

OTTO DILBAHAR

(REGD.)

Delightful AND lasting scent of Orientals



ઝાટો
દીલબહાર

નાં
બે, ત્રણ રીયાં
રૂમાલ ઉપર
લગાડવાથી
મધુર, મોડક
ખુશબો પ્રસરી
રહે છે. એક જ
વખત ખાત્રી
કરી જીવો.

૧ દ્રામની ખાટલી રૂ. ૦-૧૨-૦ મોટી ૦૧ ઝોસની ખાટલી
રૂ. ૨-૦-૦ ૦૧ ઝોસની ખાટલીના ૩. ૧-૪-૦. વી. પી. ખર્ચ
રૂ. ૦-૫-૦.

ગરમીના રોગો માટે વાપરો.

ક્યુરેલાઈન. (રજીસ્ટર્ડ)

ખીચકારીની જરૂર રહેતી નથી ક્રેન હ કલાકમા અગન બંધ થાય છે.
ગરમી પેશાબમાં અગન પેશાબ અટકી અટકીને થવો તેમજ ગમે તે
કારણથી થયેલી ગરમીને તરત મટાડે છે ક્રેન બે લાગ ખીધાથી પેશાબમાં
થતી અગન દૂર થાય છે અને ત્રણ ચાર દિવસમા દરદ તદન નાબુદ થાય છે.
આ દવા જ તુ વિનાશક (Anticopetic) હોવાથી ખીચકારી મારવાની
જરૂર રહેતી નથી. એક એક લાગ દિવસમા ત્રણ વખત દુધ સાથે લેવો.
તેલ, મરચાં, ખટારા વગેરે ગરમ ચીજો ખાવી નહી.

કૌમલ ખાટલી એકના રૂ. ૨-૮-૦. વી. પી. ખર્ચ જીવો.

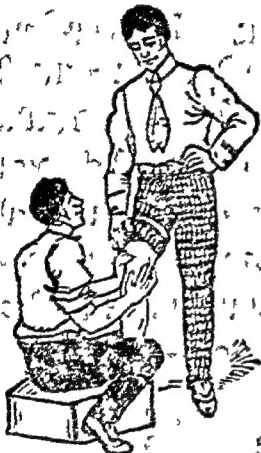
સોલ એન્ડ ઈ-ધી એન્ડો ઇન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કંપની,
નં. ૧૫૫, જીમા મસીદ-મુબઈ.

માયાના દુઃખારો, સળેખમ, શરીરનો દુઃખારો, હાથમાં તથા
પગમાં, છાતીમાં, કમરમાં, વાંસામાં, અથવા શરીરના
હરકોઈ ભાગમાં “વા” (પવન)થી થઈ આવતો દુઃખારો
અથવા તેણે જડેલાઈ જતું વીગેરે દરદો ઉપર

ઓડમેન્સ

સાધપ્રસ સાલ્વ (રજીસ્ટર્ડ)

રામખાણુ ઈલાજ છે.



આ મલમ જરા લઈ ફક્ત થોડી મિનિટ મસ-
ળવાથી દુખારવાળા ભાગમાં પ્રવેશ
થઈ આરામ કરનારી અસર ઉપ-
જાવે છે અને દરદ ઝડપથી
હરે-હરે છે.

બરેના પ્રસ ગે તાકાલિત ઉપયોગ મરિ જોડે
થોડે સમયે રાખવા લેઈએ.

ઉત્તમતા માટે અભિપ્રાય.

સાહેબ,...આપનો ઓડમેન્સ સાધપ્રસ સાલ્વ અમારો વાપર્યો છે,
જે માયાના દુઃખારો ઉપર તથા છાતીના દુઃખારો ઉપર તથા શરીરના
સાધા રહી જવા ઉપર તથા શરીરનો કોઈ પણ ભાગ દુખતો હોય તે
તે ઉપર મસળવાથી દર મિનિટમાં આરામ મળે છે મુસાફરીમાં પણ
અમારે તેને સાથે રાખીએ છીએ. બનરમાં વેચાતા અને નતના આમ
કરતા સાધપ્રસ સાલ્વ અમારે ઉત્તમ માલમ પડ્યો છે.

લી. પા. હરિશ્ચંદ્ર હરજીવન સીહોરવાળા, ઓ. સેક્રેટરી,
સર મંગળદાસ કાપડ મારકેટ સરજંટસ એમોશીએશન.

કો. પોટ એકનો રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ પેકીંગ અર્થનો
રૂ. ૦-૫-૦ જુદા. વી. પી. લેતી વખતે મંત્રીઓરે કમીશ-
નના બે આના જુદા આપવા પડશે.

સાલ્વ એન્ટ:- થી એંગલો ઇન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કં.
રૂ. મારકેટ, જુમા મેસજીદ-મુંબઈ નં. ૨.

શારીરિક નબળાઈથી પીડાતા

સ્ત્રી-યા પુરુષો



જેઓને, પહેલાં જે ઉમંગ અને જુસ્સો ધરાવતા હતા તે કમી થતો જાય છે એમ લાગતું હોય, જેઓને રાત્રે નિદ્રા ન આવતા વિચારજન આવ્યા કરતા હોય, સવારે ખીજાનામાંથી ઉઠતાં થાક અને નબળાઈ માલમ પડતી હોય, લુખ ન લાગતી હોય, હાથ પગમાં કળતર થયા કરતી હોય, થોડાક કામ કરવાથી થાકી ગયા જેવું લાગતું હોય, યાદદાસ્ત-શક્તિ મંદ થતી જતી હોય, પીશાબમાં અથવા સ્વપ્નમાં ધાતુ જવાથી શક્તિ ઘટતી જતી લાગતી હોય, જેઓ બંધ કાશ-અછરણથી પીડાતા હોય-જેઓ આ એક અથવા વધુ દરદોથી પીડાતા હોય, અને ખીજ દવાઓથી ફાયદો ન મળ્યો હોય તો આજેન:—

પ્રો. જેમ્સની

વીજળીક-શક્તિની ગોળીઓ

તો ઉપયોગ કરવાનું શરૂ કરો-તે તમારામાં ઘટી ગયેલી જીવન શક્તિ પુરતા જગ્યામાં ઉત્પન્ન કરી ઉપર જણાવેલા એક યા વધુ દરદોને દુર કરી શરીરના આખા સાંચાકામને બરાબર ઉમંગી હાલતમાં મુકી આપશે. હજારો લોકોએ આ ગોળીઓ વાપરી પુરતો સંતોષ જાહેર કર્યો છે, તેમ તમે પણ ફાયદો મેળવી શકશો.

કીમત:-૨૫ ગોળીની શીશીના રૂ. ૧-૪-૦. ૪૦ ગોળીની શીશીના રૂ. ૨-૦-૦. વી. પી. અર્ચના રૂ. ૦-૬-૦ વધુ.

નમુનાની શીશી-(ખે. દીવસ ચાલે તેવી)ના રૂ. ૦-૪-૦.

સોલ એજન્ટ:-

ધી એન્ડો ઇન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કું.

નંબર. ૧૫૫. જુમા મસીદ, મુંબઈ.

મહારાણી મયણલલા

અથવા

ગુજરાતની માતા

કર્તા

ઠક્કર નારાયણ વિસનજી

“નામ રહેતાં ઠક્કરા, નાણા નહીં રહેતે;
કીરતસંઘાં કોટડા, પાઞ્યાં નહીં પડેતા”

એક પ્રસિદ્ધ લોકશિક્ષા

“ગુજરાતી” પત્રના છાપાખાનામાં

મણિલાલ ઇચ્છારામ દેશાઈએ છાપી પ્રકટ કર્યું,

કોટ, મુંબઈ

વિક્રમાર્દ ૧૯૮૦

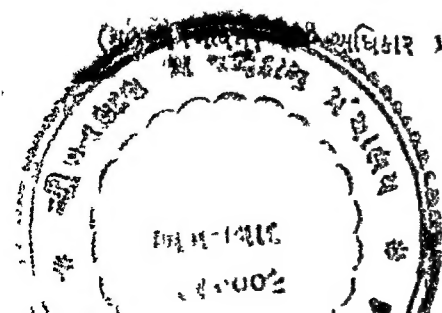
ઈ.સ. ૧૯૨૪

“ગુજરાતી”એ આપેલી ભેટો

- | | |
|---|---|
| ૧ દિનદ અને ધિરાનિયા (૧૮૮૫) | ૨૬ પુરાતન દિલ્હી (૪૦ ચિત્રો) |
| ૨ રાસેલાસની કથા (૧૮૮૬) | (૧૯૧૧) |
| ૩ મહારાણી શ્રીવિક્ટોરિયાનું જીવન-
ચરિત્ર (સચિત્ર) (૧૮૮૭) | ૨૭ ચુંબનમીમાંસા (૧૯૧૧) |
| ૪ ગંગા-ગોવિદસિંહ (૧૮૮૮) | ૨૮ બદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રલય
(૧૯૧૨) |
| ૫ સવિતાસુંદરી (૨ જી આવૃત્તિ)
(૧૮૯૧) | ૨૯ જગન્નાથની મૂર્તિ અથવા ભારતનું
અવિધ્ય (૧૯૧૩) |
| ૬ ટીપૂ સુલતાન (પ્રથમ ભાગ) | ૩૦ હરમીરહઠ અથવા રણુધસોરનો ઘેરો
(૧૯૧૪) |
| ૭ દિલ્હીપર હલ્લો (૧૮૯૫) | ૩૧ ભુજબળથી ભાગ્યપરીક્ષા (૧૯૧૫) |
| ૮ અરાડમી સદીનું હિંદુસ્તાન (૧૮૯૬) | ૩૨ પાટણની પ્રભુતા (૧૯૧૬) |
| ૯ ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો (૧૮૯૭) | ૩૩ આણકચનન્દિની અથવા ચચ્ચ અને
ચુંદધી (૧૯૧૭) |
| ૧૦ શાહનહો અને લીખારી (૧૮૯૮) | ૩૪ અનગબદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો
વિનાશ (૧૯૧૮) |
| ૧૧ હેસ્ટીંગ્સની સોટી (૧૮૯૯) | ૩૫ રૌનક મેહેલની રાજખટપટ અથવા
બ્રાહ્મણી વરના વિધ્વસનો મારંભ
(૧૯૧૯) |
| ૧૨ પાણીપતનું યુદ્ધ (૧૯૦૦) | ૩૬ બાદશાહ બાબર અથવા નૂરે
ઘસલામ (૧૯૨૦) |
| ૧૩ બેગમસાહેબ (૧૯૦૧) | ૩૭ ચક્રવર્તી હરમીર અથવા ચિત્તોડનો
પુનરુદ્ધાર (૧૯૨૧) |
| ૧૪ નૂરજહાન (૧૯૦૨) | ૩૮ કચ્છનો કાર્તિકેય અથવા નાહેલ
વીર ખેંગાર (૧૯૨૨) |
| ૧૫ બાજરાબ બલ્લાળ (૧૯૦૩) | ૩૯ અનારકલી અથવા અપરાધી આક-
બર (૧૯૨૩) |
| ૧૬ સ્વપનગરની રાજકુંવરી (૧૯૦૪) | ૪૦ મહારાણી મયણદેવી અથવા ગુજ-
રાતની માતા (૧૯૨૪) |
| ૧૭ ઇન્દુકુંભારી (૧૯૦૪) | |
| ૧૮ પ્લાસીનું યુદ્ધ (૧૯૦૫) | |
| ૧૯ શિવાજીનો વાઘનખ (૧૯૦૬) | |
| ૨૦ હજીદીધાટનું યુદ્ધ (૧૯૦૬) | |
| ૨૧ નંદનવનનો નાશ (૧૯૦૭) | |
| ૨૨ પેશવાઈની પડતીનો પ્રસ્તાવ (૧૯૦૮) | |
| ૨૩ ઔરંગઝેબનો ઉદય (૧૯૦૯) | |
| ૨૪ પંડિની અથવા બસ્મીશૂત ચિત્તોડ
(૧૯૧૦) | |
| ૨૫ કલેઆમ (નાદિરની નિહીર)
સરારી (૧૯૧૧) | |



7760



અન્યોત્સર્ગ

ભારતીય ભદ્રતાની ભવ્યતામાં ભૂમિકા, ગુર્જરગૌરવગંગાની ગરીયસી ગંગા, પવિત્રતાની પુણ્યપ્રતિભામયી પ્રતિભા, રમણીમંડળની રત્નગર્ભી રામા, સતીસમાજની સદાશિરોમણી, વિદ્યા તથા વિનયની વિરલા વિદ્યાસખમિ, ધર્મ-રચની ધૈર્યશીલા ધુરધરા, નીતિનિકેતનની નિરંતર નિવાસિની દયાની દેવીધ્ય-માના દેવી, અનુકંપાની અત્યુત્કલ્પલા અરુણા, મદ્દતાની મહામનોહારિણી મૂર્તિ, વીરતાની વિમલા વિભૂતિ અને સ્ત્રીત્વની સંપૂર્ણ સાર્થકતા, ગુજરાતની માતા શ્રી મયલુક્ષ્મીદેવી

ગુર્જરદેશ તથા ગુર્જરદેશવાસિની પ્રજા તારા હેપકરોના આરથી નિરંતર દર્શાયેલી હોવા છતાં,

તારા આરિચ્ચ તપકાંચન સમાન સર્વથા શુદ્ધ તથા નિષ્કલંક હોવા છતાં અને શતાવધિ વર્ષોથી પાંચત્વને પ્રાપ્ત થયેલી તું ગુજરાતની માતા તારા અસંખ્ય સદ્ગુણો તથા તારાં પ્રજાહિતરક્ષક કાર્યોનાં સ્મરણો તથા અવશેષોના યોગે ગુજરાતમાં અત્યારની ઘટિકા પર્યંત ચિરસ્મરણીયા તથા પ્રાંત સ્મરણીયા હોવા છતાં,

તારી ભૂમિના કિંબહુના તારા પોતાના જ પુત્રો(માગે બ્રાતા)માંના કેટલાક પાશ્ચાત્યપ્રજાઅશુ પુત્રોએ,

માનવસ્વભાવની વાસ્તવિકતા તથા ફલાતું કાલ્પનિક નિમિત્ત દર્શાવીને તારા ગળાજલુક્ય નિર્મલ આરિચ્ચમાં મલિનતાને દર્શાવવાતું,

પ્રાણદાયક પીયૂષને વિઘાતક વિષ તરીકે ઓળખાવવાતું, તારા દેવી એક મહાસતીને કુલદા તથા વ્યભિચારિણીના સ્વરૂપમાં અંકિતા કરવાતું

અને દેવીમાં દાનવીના દાગળ દુર્ગુણોને આરોપવાતું અવિચારશીલતાથી જે અક્ષમ્ય પાતક કૃતું છે

તેમજ વિદ્વાનોમાં પોતાની ગણના કરાવનારા તારા જે કેટલાક અન્ય પુત્રોએ એ પાતકરૂપ પુસ્તકની પ્રશંસા કરીને પોતાના પુત્રધર્મના વિસ્મરણપૂર્વક પોતાની વિદ્વતાના દુરુપયોગ કરી બતાવ્યો છે

તે તારા અવિચારી પુત્રોના એ અક્ષય પાતકના આંશિક નિવારણભટિ અને તારાં ઇતિહાસથી અનભિજ્ઞ બહુસંખ્ય સંતાનોને તારા અનન્ય આદર્શ તથા શુદ્ધતમ ચારિત્ર્યનો સ્વરૂપ પરિભાણુમા પરિચય કરાવવાભટિ

આ ઐતિહાસિક નવલકથાના રૂપમાં તાર શુદ્ધ જીવનચરિત્ર લખીને હું આજે તારા દિવ્ય આત્માને જ નમ્રતાપૂર્વક સમર્પવાની આજ્ઞા ઇચ્છું છું,

કારણ કે, એક આદર્શતમા આર્ય મહિલા તરીકેની સાર્વત્રિક યોગ્યતામાં તું સર્વથા અનન્યા તથા અદ્વિતીયા હોવાથી તારું જીવનચરિત્ર જેના કરકમલમા સમર્પી શકાય તેવી એકમાત્ર યોગ્યતમા વ્યક્તિ તું પોતે જ છે

મયણુદાદેવી, મારી માતા અને સમસ્ત ગુજરાતની માતા,

તારા અવિચારી પુત્રો(મારા ભ્રાતૃઓ)એ તારા નિર્મલતમ ચારિત્ર્યમાં મલિનતાનો અકારણ તથા, નિર્મૂલ આરોપ કરીને તારો જે ભયાનક અપરાધ કર્યો છે તે અપરાધના યોગે પતિલોકમાં પણ તારો પવિત્ર આત્મા સંતપ્ત થાય એ જ કે સ્વાભાવિક છે;

તથાપિ તારાં ચરણોમાં મારી એ જ નમ્ર પ્રાર્થના છે કે, એ સંતપ્તતાના પરિણામે તું તેમનાપર શાપની વૃદ્ધિ વર્ષાવીશે નહિ,

કિંતુ પોતાના જીવનકાળમાં જેવી રીતે તે પોતાના અનેક અપરાધી પુત્રોને તેમના અપરાધોની ક્ષમા આપી, દેવાની ઉદારતા દર્શાવી હતી

તેવી જ રીતે તેમને પણ તેમના આ અપરાધની ક્ષમા આપી દેવાની ઉદારતા દર્શાવજે.

અને તેમના શિરપર આશીર્વાદોની વૃદ્ધિને જ વર્ષાવતી રહેજે;

કારણ કે, કદાચિત્ પુત્ર કેપુત્ર થઈ જાય છે, પરંતુ માતા તો કદાપિ કુમાતા નથી જ થતી.

તારો સ્વભાવ અંદનતરુતુલ્ય હોવાથી અંદનતરુ જેવી રીતે તેના કાષ્ઠરૂપ અંગને પાવકમાં પ્રજ્વળી નાખનારને પણ પોતાના સુગંધથી વચિત રહેવા નથી દેતો તેવી જ રીતે તું પણ તારા એ અવિચારી પુત્રોને તારી દયા, અનુકંપા, ભદ્ર કામના તથા વત્સલતાથી વચિત રહેવા દઈશ નહિ

અને તારા ચારિત્ર્યલેખનમાં મારા હસ્તથી પણ જો મારી અલ્પજ્ઞતાના કારણથી કંઈ પ્રમાદ થઈ ગયો હોય તો તું મને પોતાને પણ તે પ્રમાદની ક્ષમા આપજે

હે સ્વર્ગાદિપિ ગરીયસી! ગુર્જરજનની! તારા પવિત્ર પદપદ્મમાં મારા સાષ્ટાંગ પ્રણિપાત છે તું મારી આ સેવાને અનન્ય વાત્સલ્યથી સ્વીકારીને મને હૃતાર્થ કરજે, મા!

હું છું, માતા,

તારો આશીર્વાદાભિલાષી આત્મજ

ઠંકુર નારાયણ

ઉપોદ્ધાત

શ્રી વીરક્ષેત્ર-વડોદરા-માં પ્રકટ થતા 'સાહિત્ય' નામક માસિક પત્રના વર્તમાન વર્ષ ઈ. સ. ૧૯૨૪ ના નવ્યુચારી માસના પ્રથમ અંકમાં પ્રકાશિત કરાયેલા 'પાટણની પ્રભુતા, એની મો' હુમાની નવલકથાઓ સાથે સર-ખામણી' ગ્રીષ્મકે તુલનાત્મક અભ્યાસના પરિણામરૂપે તથા નિષ્પક્ષપાત લેખમાં તે લેખના લેખક રા. રામચન્દ્ર શુક્લે પોતાના એ લેખને લખવાના કારણને દર્શાવતાં "સાંપ્રત કાળના સાહિત્યક્ષેત્રમાં નાનાવિધ ખીલેતું નિષ્કેપણ થવા લાગ્યું છે, અને નૂતન કણગાઓ ફુટવા માંડ્યા છે 'પ્રતબંધુ'ના 'રૌપ્ય' વિશેષાંકમાં રા. નારાયણ ઠક્કરે એક નવી વસ્તુનું આલેખન કરી આ ક્ષેત્રમાં ખળભળાટ જગાવ્યો છે આધુનિક નવલકથાકારોમાં ઉચ્ચ ગણાતા રા. કનૈયાલાલ મુનશીની 'પાટણની પ્રભુતા,' 'શુન્નરાતનો નાથ' અને 'ચિરની વસુલાત' નામક નવલકથાઓ વિશ્વવિખ્યાત કેન્દ્ર લેખક મો. હુમાની 'શ્રી મસ્કેડીયર્સ,' 'ઇવેન્ડી ઇયર્સ' આક્ટર' અને 'મોન્ટે ક્રિસ્ટો' ઉપરથી અનુકરણરૂપે લખાયેલી છે એમ તેમણે વ્યક્ત કર્યું છે. પ્રસ્તુત લેખમાં રા. મુનશીની 'પાટણની પ્રભુતા' નામક નવલકથા મૌલિક નથી કિંતુ મો. હુમાની 'શ્રી મસ્કેડીયર્સ' અને 'ઇવેન્ડી ઇયર્સ' આક્ટર'ના આધારે લખાયેલી છે એમ પુરવાર કરવાનો મારો વિચાર છે રા. ઠક્કરે 'પાટણની પ્રભુતા' એ માત્ર 'શ્રી મસ્કેડીયર્સ'નું અનુકરણ છે એમ ઉલ્લેખ કરેલો છે; પરંતુ તે ન સ્વીકારતાં મને જે ઉપરોક્ત પુસ્તકોમાં સામ્યપણું દૃષ્ટિગોચર થયું છે તે હું જતાવીશ." આ પ્રમાણેનો લઘુ પ્રસ્તાવ કર્યો છે અને ત્યારપછી

* અહીં જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે 'પાટણની પ્રભુતા' નામક નવલ-કથા મો. હુમાની 'શ્રી મસ્કેડીયર્સ' તથા 'ઇવેન્ડી ઇયર્સ' આક્ટર' એ જે ઐતિ-હાસિક નવલકથાઓના આધારે લખવામાં આવી હતી એ રહસ્યને હું પણ જાણતો હતો, પરંતુ 'પાટણની પ્રભુતા'નો આરંભ 'શ્રી મસ્કેડીયર્સ'ના આરંભના અનુકરણરૂપે હોવાથી મેં કેવળ 'શ્રી મસ્કેડીયર્સ'નો જ ઉલ્લેખ કર્યો હતો; કારણ કે, 'પ્રતબંધુ'ના રૌપ્યમહોત્સવના વિશેષાંકમાંના મારા લેખમાં જણાવ્યા પ્રમાણે રા. કનૈયાલાલ મુનશીની ઐતિહાસિક નવલકથાઓની વિસ્તારપૂર્વક બિન્ન સમાલોચના કરવાનો મારો મનોભાવ હતો અને તેથી મેં એવું વાક્ય લખ્યું હતું કે "રા. કનૈયાલાલ મુનશીની ઐતિહાસિક નવલ-કથાઓની વિસ્તારપૂર્વક બિન્ન સમાલોચના કરવાનો મારો મનોભાવ હોવાથી અત્યારે તો આ વિષયને આપણે આટલેથી જ સમાપ્ત કરીશું." પરંતુ રા. કનૈયાલાલ મુનશીની ઐતિહાસિક નવલકથાઓની સંવિસ્તર તથા તુલનાત્મક સમાલોચના કરવાનું એ મારું કાર્ય રા. રામચન્દ્ર શુક્લે પોતાના શિરપર ઉપારી લીધેલું હોવાથી અને એ કાર્યને બહુ જ સુંદર સ્વરૂપમાં સિદ્ધ કરી જતાવેલું હોવાથી એ કાર્યનો ભાર મારા શિરપરથી ઊતરી ગયો છે "સાહિત્ય" માસિક પત્રમાંના રા. રામચન્દ્ર શુક્લેનો એ લેખ વાંચવાની હું શુન્નર પાઠકો તથા પાઠિકાઓને આગ્રહપૂર્વક બલોમણ કરું છું અને આશા રાખું છું કે રા. રામચન્દ્ર શુક્લે 'શુન્નરાતનો નાથ' નામક નવલકથાની પણ એવી જ તુલનાત્મક સમાલોચના સત્વર લખશે.

પાટણની પ્રભુતાની 'શ્રી મસ્કેટીયર્સ' તથા 'ઇવેન્ડી ઇયર્સ આક્ટર્સ' સાથે અત્યંત વિચાર તથા વિવેકપૂર્વક તુલના કરીને તેઓ એવા નિશ્ચયપર આપ્યા છે કે-
 "આ ઉપરથી આપણે જોઈશું કે મીનજનું પાત્ર ઘડવામાં એનના પાત્રનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. મુન્સલની પાત્રમાં બકીંગહેમની છાયા લેવામાં આવી છે. મુન્સલમાં જે પ્રેમ છે, જે રાણી સાથે તેનો સંબંધ છે, તે બકીંગહેમના એન સાથેના સંબંધના ઉપરથી લખાયેલું છે. મુન્સલનું ચન્દ્રપુર જુલુ, આ મીનજ સાથે સંબંધ, મીનજનું મુન્સલમાં પાટણ આવવું, એને વચ્ચેનો પ્રેમ ઇતિહાસમાં કયાય દૃષ્ટિગોચર થતા નથી. ઇતિહાસમાં તો માત્ર કણદેવ એક ચિત્રકરે લાવેલી મીનજની પ્રતિકૃતિ જોઈ તેની પ્યારમાં પડે છે, મીનજ પાટણ આવી પરણે છે, શ્યામવર્ણી હોવાથી ગણમાનીતી થાય છે અને મુન્સલની મદદથી પોતાનું સ્થાન પ્રાપ્ત કરે છે, એવું આલેખવામાં આવેલું છે. શ્રીયુત મુનશીએ પોતાના પાત્રોમાં ઐતિહાસિક ઘટનાઓને ચરતી મૂકી, આ આધારભૂત થયેલા પુસ્તકનો જ ઇતિહાસ ગુજરાતનો ઇતિહાસ તરીકે પલટાવી દીધો છે. 'પાટણની પ્રભુતા'માં મુન્સલ અને મીનજનો પ્રેમ વાર્તાનું સંચયબિન્દુ છે. કિંતુ કણદેવનું માત્ર ચિત્ર જોઈ તેની પાછળ મુગ્ધ થનાર બાળા મુન્સલ સાથે પ્રેમ કયાંથી રાખે? રા. મુનશીએ આ પ્રમાણે કે જ ઇતિહાસની કાયા પલટાવી આપણા ઇતિહાસમાં તેને આણ્યો છે, અને તેથી મીનજદેવી જેવી સતી સાધ્વી પતિપરાયણ અને પ્રાતઃસ્મરણીય રાણીને વળી કંઈ વ્યભિચારિણી જેવી ચીતરી ઇતિહાસનું ખૂન કર્યું છે. મીનજનું પાત્ર બનાવવા એન અને મીલાડીનાં પાત્રોનું સંમિશ્રણ કરવામાં આવ્યું છે. મીનજની કૂરતા, કીનો લેવાની દાનત, બધું કર કામ કરવાની હિંમત સર્વ મીલાડી ઉપરથી લેવામાં આવેલાં છે. મુન્સલના પાત્રમાં બકીંગહેમનો આશ લેવામાં આવ્યો છે, છતાં મુખ્યત્વે કરી તે પાત્ર રીશેલ્યુ અને મેઝરીનનું મિશ્રણ થઈ બનેલું છે એમ નિર્વિવાદ મનાય છે.

"આપણે હવે એક નવી વસ્તુ હાથમાં લઈશું. શ્રીયુત મુનશી અને અન્ય જનો એમ જણાવે છે કે મીનજનો મુન્સલ સાથે માત્ર હૃદય-પ્રેમ હતો; તેમનો દૈહિક સંબંધ ન હતો. 'હૃદયનો પુનર્જન્મ' નામક પ્રકરણમાં રા. મુનશી લખે છે "કણદેવ! પ્રભુ! સ્વામી!" તે મનમાં બોલી, તે પાસે પડેલા બીજા દોળીઆ તરફ કરી, અને જયદેવનું મોહું જોયું, તેની રેખાએ રેખા તપાસી, તે મોહામાં, તે રેખામાં કાંઈ અપરિચિતતા કાંઈ કઠગાપણું દેખાયું." આ શબ્દોનો અર્થ વિચિત્ર લાગે છે. મીનજે કણદેવને સંભાર્યો, અને જયદેવ સામું જોયું, તો તેનામાં અપરિચિતતા દેખાઈ આનો અર્થ શો? વસ્તુતઃ તેનો ભાવાર્થ એમ થાય છે કે જયદેવ શ્રીયુત મુનશીના મતાનુસાર કણદેવનો ગૌરવ પુત્ર ન હતો, અને તેથી મીનજ વ્યભિચારિણી હતી એમ સાબીત કરે છે. 'હૃદય અને હૃદયનાય' પ્રકરણમાં મુનશી મહાશય લખે છે "મે તને કહ્યું, કે ક્ષુદ્ર વાસના ત્યાગી આપણે ગુજરાતના સ્તબ થઈ રહેલું જોઈએ." ક્ષુદ્ર વાસના એટલે હૃદયસંગ નહીં, પ્રેમસંગ નહીં, પણ વિષયસુખાનુભવ આ શબ્દ એમ સૂચન કરે છે કે ચન્દ્રપુરમાં મુન્સલ પાછળ ગાંડી બનનાર મીનજનો તેની સાથે દૈહિક સંબંધ હશે. આ દિવસો ચોદા આવવાથી મુન્સલનો જીવ રહેંસાય છે. "મુન્સલ

પેરાણીને નેરત સંકેત સાચવવા હું રાજગઢ હતરી, તે યાદ છે? તે પણ ચાલ્યાવતાં હું ખંડલાઈ નહિ છું તે વખતે તે શું કહ્યું? આ સાંભળી મુંઝવના ધૈર્યનો ગાંઠ ખાતે છે પણ માનવ કહે છે “એક પણ, તે રાતે મુંઝવ હતો તેવો થઈને રહે. શુ મુંઝવ! આ મુંઝવ!” કહી રાણી પાસે આવી ગંભીર મુંઝવના હાથ પકડવા ગઈ, તે એકદમ પાછો હટી ગયા. રાણીની કટિલી ગાંઠોએ ગંભીર નવલ ત મુખ ઉપર ને અગિત દેખાતો હતો; તેણે તેને ખાલુ ખાણવા માંડ્યો? આ વાંધેના રો મોર્મિકા અર્થ છે તે સહજ સમજાય તેમ છે. શ્રીયુત મુનશી આ નળ્યાએ ગાંઠોએ ગાંઠો હૃદયગતને કારે મૂકી દૈહિક લગ્નની તૈયારીઓ કરાવે છે પણ કામથી ઉત્તમ છે, પણ મુંઝવ છે. રાણીને ક્યારી, પછી, નાસી ગઈ છે. આ ઉપરથી તે રાતે હતો તેવો થઈને રહે નો અર્થ તે વખતે તે શું કહ્યું? જો શુ સૂચવે છે? માત્ર એટલું જ સૂચવે છે કે ને દૈહિક સંબંધ અહીંયાં અમુકે રહ્યો તે તે રાત્રે અમલમાં મૂકાયલો. ગાંઠી આપણે જોઈએ છીએ કે રા મુનશીએ માનવ અને મુંઝવના દૈહિક સંબંધ પણ નળાવેલો છે શ્રીયુત મુનશી ઉપર તો પળે પળે તેમના શુદ્ધ પ્રેમ હતો અને હૃદયલગ્ન હતાં એમ લખ્યા કરે છે, પણ મને લાગે છે કે તેમના ધ્યાન બહાર આ દૈહિક સંબંધ આલેખવામાં આવ્યો હશે રા મુનશીએ આ પ્રમાણે સ્વેચ્છાનુસાર ગમે તે ધસડી કાઢી કલ્પનાના વોડા નેટાની શુન્દરાતના છતિહાસને કલ્પિત કર્યો છે આ ઐતિહાસિક ઘટનાઓના ખૂન વિષે દરેક જણ શ્રીયુત મુનશીની વિરુદ્ધ પડ્યું છે, છતાં કલાવિદ્યાન અને આવા લેખકોએ આટું કહ્યું હતું એવા વાંધા હકાની રા મુનશીનું કહેવું પ્રતિપાદન કરનારા સત્યની હત્યામાં સદાચાર ગણનારા કેટલાક બાઈઓ છે, જે ધણે બાંને મુનશીના પ્રશંસકો જ છે. આ વિષય ઉપર વિવેચન આગળ કરવામાં આવશે.”

“રા મુનશીની પાટણની પ્રભુતા એ એક મૌલિક કૃતિ નથી, એમ વાંચકવર્ગ આથી સારી રીતે સમજી શકશે. - ઇત્યલમ.”

એ રા કનૈયાલાલ મુનશીની ઐતિહાસિક નવલકથાઓના સંબંધમાં ને આલેખ “પ્રભુપદ” ના ગૌરવમહોત્સવના વિશેષ અંકમાં કર્યો હતો તે આલેખ રા રામચન્દ્ર શુક્લના આ ઉલનાત્મક લેખથી અંતરંગ સિદ્ધ થઈ ગયા છે અને “વાદે લેદિ” જાણે તત્ત્વજ્ઞાને એ નિયમે અનુસાર રા કનૈયાલાલ મુનશીની ઐતિહાસિક નવલકથાઓના સંબંધમાં ગતવર્ષથી આરંભાયેલી સાધક તથા બાઈક ચર્ચાના અરિણાને જે સત્ય હવે તે પ્રકાશમાં આવી ગયું છે. એટલે હવે કોઈ પણ વિચારશીલ મનુષ્યથી રા કનૈયાલાલ મુનશીની પાટણની પ્રભુતા તથા શુન્દરાતનો નાથ આદિ નવલકથાઓને શુન્દરાતના ગૌરવને વધારનારી

* રા રામચન્દ્ર શુક્લે પોતાના આ લેખમાં તો અત્યંત અગત્યના વિષયનું વિવેચન કર્યું નથી. કદાચિત્ તેઓ ‘શુન્દરાતનો નાથ’ નામક રા મુનશીની દ્વિતીય ઐતિહાસિક નવલકથાની ઉલનાત્મક સમાલોચનાના પ્રસંગે આ વિષયનું વિવેચન કરવાના હશે.

† રા રામચન્દ્ર શુક્લનો આ લેખ વિસ્તૃત હોવાથી તેનો કેટલોક અવિરંધ્ય તથા નિર્ધારક અંશ જ અહીં ઉદ્ધૃત કરવામાં આવ્યો છે.

ઐતિહાસિક નવલકથાઓ તરીકે ઓળખાવવાની ધૃષ્ટતા કરી શકાય તેમ છે જ નહિ અને જો કોઈ મનુષ્ય એવી ધૃષ્ટતા કરશે તો તેનું કયું પક્ષપાતના પરિણામ કિંવા પાગલના પ્રભાવની કોટિનું જ મનાશે એ સર્વથા નિર્વિવાદ છે.

હવે ઐતિહાસિક નવલકથાઓ શા કારણથી લખવામાં આવે છે એ વિષયનો આપણે કિંચિદ્ વિચાર કરીશું. ઇતિહાસનો વિષય અત્યંત ગંભીર તથા ગંહન હોવાથી સંસારના અન્ય વ્યવસાયોમાં સંતાપ થયેલા સર્વસાધારણ મનુષ્યોથી ઇતિહાસનો અભ્યાસ કરી શકાતો નથી અને તેથી કોઈ પણ દેશના માનવસમાજની બાવિ ઉત્તતિમટે તેના પોતાના દેશનું, તેની પોતાની જન્મ-ભૂમિનું જે ઐતિહાસિક જ્ઞાન અત્યંત આવશ્યકીય મનાય છે તે ઐતિહાસિક જ્ઞાનથી સર્વસાધારણ જનસમાજ સર્વથા વંચિત રહી જાય છે. ભૂતકાલનો ઇતિહાસ બાવિ ઉત્તર્ધના માર્ગનો સૂચક હોવાથી સર્વસાધારણ જનસમાજ પોતાની જન્મભૂમિના ભૂતકાલિક ઇતિહાસના જ્ઞાનને કોઈ પણ પ્રકારના વિશેષ બૌદ્ધિક પરિશ્રમ તથા ગંહન અભ્યાસ વિના સહજ મેળવી શકે. એટલામાટે વિચારશીલ તથા વિદ્વાન પુરુષોએ ઇતિહાસને ઐતિહાસિક નવલકથાના મનોરંજક સ્વરૂપમાં સર્વસાધારણ માનવસમાજ સમક્ષ રજૂ કરવાના અને ઐતિહાસિક નવલકથાઓ દ્વારા સર્વસાધારણ માનવસમાજમાં ઐતિહાસિક જ્ઞાનને પ્રસારવાના સરળ માર્ગને શોધી કાઢ્યો છે એ નવીનતાથી દર્શાવવાની આવશ્યકતા હોય એવી મારી માન્યતા નથી. આવી રીતે સર્વસામાન્ય લોકસમુદાયમાં ઐતિહાસિક જ્ઞાનનો મનોરંજકતાપૂર્વક પ્રસાર કરવો એ જ ઐતિહાસિક નવલકથાનો એકમાત્ર પ્રધાન ઉદ્દેશ હોવાથી ઐતિહાસિક નવલકથાની રચનામાં કલ્પના તથા કલાત્મક મિશ્રણ દાખમાં બીઠાના અથવા દૂધપાકમાં શર્કરાના મિશ્રણ જેટલું જ થવું જોઈએ કે જેથી દાળા તથા દૂધપાકની મૌલિક સ્વાદિષ્ટતા પ્રમાણે ઇતિહાસની મૌલિક વાસ્તવિકતા રક્ષાયેલી રહે અને તેમાં વિપરીતતા કિંવા વિકૃતિનો આવિર્ભાવ ન થવા પામે; કારણ કે, જો ઐતિહાસિક નવલકથામાં પણ નવલકથાકાર પોતાની યથેચ્છ કલ્પનાઓના નિરંકુશ અસ્થાને ગમે તેમ દોડાવવાની ધૃષ્ટતા કરતો રહે અને કલાના નામથી ઐતિહાસિકતાને પોતાની ઇચ્છા અનુસાર ઊંચ તથા વિકૃત કરતો રહે તો તેથી ઐતિહાસિક નવલકથાનો જે વાસ્તવિક ઉદ્દેશ છે તે વાસ્તવિક ઉદ્દેશનો સર્વથા લોપ થઈ જાય છે અને એવી કલ્પનાપ્રધાન ઐતિહાસિક નવલકથાઓ જનસમાજમાં દેશના વાસ્તવિક ઇતિહાસને ખદલે ઇતિહાસની બ્રહ્મતાને જ પ્રદાશતી રહે છે અને દેશના ઇતિહાસના ભૂતકાલિક ગૌરવને નષ્ટ કરી ભાવ ઉત્તર્ધને પણ અટકાવતી રહે છે. ઇતિહાસની બ્રહ્મતા કિંવા વિકૃતિ એ શબ્દોથી નારો જે અર્થને દર્શાવવાનો આશય છે તે અર્થ એ છે કે ઇતિહાસમાં જે વ્યક્તિનું ચારિત્ર્ય અધમ આલેખાયલું હોય તે વ્યક્તિના ચારિત્ર્યને ઐતિહાસિક નવલકથામાં આદર્શ કિંવા ઉત્તમ આલેખવાનો પ્રયત્ન કરવો એ જેવી રીતે ઇતિહાસની બ્રહ્મતા છે તેવી જ રીતે ઇતિહાસમાં જે વ્યક્તિનું ચારિત્ર્ય આદર્શ કિંવા ઉત્તમ આલેખાયલું હોય તે વ્યક્તિના ચારિત્ર્યને કષ્ટ અથવા એવા જ અન્ય કોઈ પણ નિમિત્તથી બુદ્ધિપૂર્વક નીચ, હીન તથા અધમ આલેખવાની એટા કરવી તે પણ ઇતિહાસની ભયંકર બ્રહ્મતા જ છે અને ઇતિ-

હાસની એ ભયંકર ભ્રષ્ટતા રા. કનૈયાલાલ મુનશીની ઐતિહાસિક નવલકથાઓમાં ભયંકર સ્વરૂપમાં આપણા જોવામાં આવી શકે છે, કારણ કે, ગુજરાતના સ્વામી તથા પાટણની પ્રભુ કર્ણુ સોલંકીની જે સંતી સાધ્વી ધર્મેષ્વરી અને ગુજરાતનો નાથ સિદ્ધરાજ જયસિંહની માતા મહારાણી મયલક્ષ્મીદેવી-મીનળદેવી-ના આરિચ્છમાં અલ્પસ્વરૂપ કલંકને દર્શાવનાર એક પાણી પ્રમાણે ગુજરાતના ઇતિહાસની ઉપલબ્ધ સામગ્રીમાં ક્યાંય પણ દૃષ્ટિગોચર નથી થતું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જેની નિષ્કલંકિતા, પવિત્રતા, પતિપરાયણતા તથા અલૌકિક પ્રભવત્સલતાને દર્શાવનારા પ્રમાણે ગુજરાતના ઇતિહાસકથાઓમાં જ્યાં દૃષ્ટિપાત કરીએ ત્યાં વિસ્તરેલાં જોવામાં આવે છે તે પ્રાત સ્મરણીયા ગુજરાતની માતા, આપણુ સર્વ ગુજરાતીઓની માતા મહારાણી મયલક્ષ્મી દેવી-મીનળદેવી-ના નિષ્કલંક આરિચ્છને રા. કનૈયાલાલ મુનશીએ 'પાટણની પ્રભુતા' નામક પોતાની લખેલી ઐતિહાસિક નવલકથામાં એક દુશળ વ્યભિચારિણી વનિતાના આરિચ્છ પ્રમાણે આલેખવાની સ્નેહલગ્ન કિંવા દંડ્યલગ્ન તથા ક્ષાંતના નિમિત્તથી ચેષ્ટા કરી છે અને તેમની એ ચેષ્ટા સર્વથા વિધાતક તથા ધુણાજનક છે એ વાત વાદવિવાદના પરિણામે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જો કે નિર્વિવાદ સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે; તથાપિ આવી ઐતિહાસિક નવલકથાઓદ્વારા જનસમાજમાં જે ઇતિહાસ-ભ્રષ્ટતાનો પ્રચાર થયેલો હોય તે ઇતિહાસભ્રષ્ટતાના નિવારણમાટે અને સર્વસાધારણ જનસમાજમાં ઇતિહાસની વાસ્તવિકતાને પ્રચારવામાટે જે ઐતિહાસિક નવલકથાઓમાં ઇતિહાસની વાસ્તવિકતાનું સંપૂર્ણ રક્ષણ કરાયેલું હોય અને ઇતિહાસની વાસ્તવિકતાને મનોરંજક સ્વરૂપમાં સિદ્ધ કરવા પૂરતું જ જેમાં કેલ્પનોનું કલાવિધાનયુક્ત મિશ્રણ કરાયેલું હોય તેવી શુદ્ધ ઐતિહાસિક નવલકથાઓના લેખન તથા પ્રકાશનની અભિપ્રાયના સમયમાં આપણા ગુજરાતી સાહિત્યક્ષેત્રમાં અનિવાર્ય આવશ્યકતા હોવાથી 'પાટણની પ્રભુતા'ની પ્રતિવાદરૂપિણી પ્રસ્તુત 'મહારાણી મયલક્ષ્મી અથવા ગુજરાતની માતા' નામક ઐતિહાસિક નવલકથા લખવામાં આવી છે અને જેને ગુજરાતની પ્રભુ મીનળદેવી નામથી ઓળખે છે, પરંતુ ક્ષણિકકેનાસિની હોવાથી જેનું વાસ્તવિક નામ મયલક્ષ્મીદેવી અથવા મયલક્ષ્મીદેવી છે તે મહારાણી મયલક્ષ્મીદેવીના આદર્શ જીવન-ચરિત્રને અથવા ઇતિ પર્ચન્ત પ્રકાર કરી રાત્રય એટલામાટે પ્રસ્તુત નવલકથામાં મયલક્ષ્મીદેવીના કર્ણુ સોલંકી સાથેના લગ્નનો પ્રસ્તાવ થયો ત્યારથી આરંભીને ક્ષણવર્તીમાં થયેલા કર્ણુ સોલંકીના મૃત્યુની ઘટના પર્ચન્તનો એટલે કે સંવત્ ૧૧૩૮ થી સંવત્ ૧૧૫૨ સુધીનો ૧૫ વર્ષનો સમય લેવામાં આવ્યો છે અને જો જીવન અવિચલ રહેશે તો સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવીના કાર્યકીર્તિની એક અન્ય ઐતિહાસિક નવલકથા પ્રસ્તુત નવલકથામાંનાં કેટલાક પ્રધાન પાત્રોને આગળ લખાવીને લખવાને મારો મનોભાવ છે, પરંતુ મારી એ મનોરથ સિદ્ધિનો આધાર પરમાત્માની ઇચ્છાપર રહેલો હોવાથી અત્યારે હું વિશેષ કાઈ પણ લખી શકતો નથી.

રા. કનૈયાલાલ મુનશીની 'પાટણની પ્રભુતા' નામક નવલકથા એક મૌલિક કૃતિ નથી, કિન્તુ ઘુમ્માંની નવલકથાઓનાં આધારે લખાયેલી એક પરાવલખિની

નવલકથા છે એટલી-વાર્તા તો જો કે અત્યાર સુધીના વાદવિવાદના થેજે નિર્વિ-
વાદ સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે, તથાપિ 'પાટણની પ્રભુતા'માં મીનળદેવીની કાર્ત્તવ્ય-
ભ્રષ્ટતા ઉપરાંત જે કેટલાક ઐતિહાસિક પ્રમાણ-Historical blunders,-
ભૌગોલિક અજ્ઞતાઓ તથા ભાષાદોષો આદિથી અંત-પર્યંત પ્રસરેલાં છે તે સર્વ
દોષોની અદ્વાપિ સમાલોચના થઈ નથી ઉદાહરણ તરીકે 'પાટણની પ્રભુતા'ના
'ઉપોદ્ધાત' શીર્ષક પ્રથમ પ્રકરણમાં, "દેવી જૈન હતી, તેના મુખ્ય સલાહકાર
અને બુદ્ધિશાળી મંત્રી મુનલ જૈન હતો એટલે રાજપૂતોની સ્થિતિ જરા કઠો
થઈ" એ વાક્યથી મીનળદેવીને તે જૈન ધર્માનુયાયિની હતી એવું ધતિ-
હાસમાં એક પણ પ્રમાણ વિદ્યમાન ન હોવા છતાં જૈન ધર્માવલંબિની તરીકે
ઓળખાવવામાં આવી છે અને મંત્રી મુનલ જૈનધર્માવલંબી હોવા છતાં અને
જૈનોમાં લાંબી ચોટલી રાખવાની કઠિ દિવા રીતિ ન હોવા છતાં 'મુનલ'
શીર્ષક ચતુર્થ પ્રકરણમાં મુનલના સ બધમાં, "તેની લાંબી ચોટલી વાંસાપર
પથરાઈ રહી હતી, તે તે ભેગા કરતો હતો" એવું વિધાન ધૂમધકાકે કરી દેવામાં
આવ્યું છે. કર્ણદેવની કાર્યકીર્તિના સમયને તે સમય પરમ શાંતિનો હોવા છતાં
તે સમયને 'પાટણની પ્રભુતા'માં અશાંતિ તથા રાજ્યક્રાંતિકારક સમય તરીકે
ઓળખાવવામાં આવ્યો છે; ક્ષેત્રરાજના પુત્ર દેવપ્રસાદને તે શાંતિની પ્રતિમા
હોવા છતાં અશાંતિની મૂર્તિ તરીકે વ્યક્ત કરવામાં આવ્યો છે અને એવા જ
અન્ય પણ અનેક સ્પષ્ટનો કરાવેલા છે. એ સર્વ શામટે? ધુમાની નવલ-
કથાઓમાંનાં પત્રોની, કૃતિઓને ગુજરાતના ઐતિહાસિક પાત્રોમાં આરોપવા
માટે અને ધુમાની નવલકથાઓમાંની ઘટનાઓને પોતાની નવલકથામાં લાવવા
માટે 'પાટણની પ્રભુતા'માંના આવા અસંખ્ય ઐતિહાસિક પ્રમાણોની સમા-
લોચના પ્રસ્તુત ઉપોદ્ધાતમાં કરી શકાય તેમ ન હોવાથી મહારાણી મયલુક્ષ્મી-
દેવી-મીનળદેવી જૈન હતી કે શૈવ કિંવા સ્માર્તધર્માનુયાયિની હતી એ મહ-
ત્વના વિષયનો જ આપણે અહીં કાંઈક વિસ્તારપૂર્વક વિચાર કરીશું.

પાટણની રાજસભામાં મયલુક્ષ્મીદેવીનું ચિત્ર લઈને આવેલા ચિત્રકારના
મુખમાથી મયલુક્ષ્મીદેવીના સ બધમાં એક એવો ઉદ્ગાર નીકળ્યો હતો કે, "તેના
સગાવહાલાએ તેને કહ્યું કે, તારી યુવાવસ્થાના દિવસ વહી જાય છે માટે તું પર-
ણવાની હા કહે. આ ઉપરથી પોતાને મહા ગુણનો જરેલો વરા મળે એટલા
મોટા સે ગૌરીની પૂજા કરવા લાગી" (જુઓ, 'રાસમાળા' તૃતીય આવૃત્તિ, પૃષ્ઠ
૧૪૧) ગૌરી મહાદેવીની પ્રભી દેત્રી પાર્વતીનું એક નામ છે* અને ગૌરીની
પૂજા જૈન સ્ત્રીઓ નથી કરતી, કિન્તુ શૈવ ધર્માનુયાયિની-સ્ત્રીઓ જ કરે છે એના
સ બધમાં કાંઈ પણ પ્રકરણો લાદ ન હોવાથી વિશેષ વિચેચન નિરર્થક છે.

* 'અમરકેષ'માં ઉમાપાર્વતી-નાં જે ૧૭ નામો આપવામાં આવ્યાં છે તે આ પ્રમાણે:-

"ઉમા કાત્યાયની ગૌરી કાલી હૈમવતીશ્રતા ૩૬ ॥

શિવા મવાની શ્દાળી શર્વાળી સર્વમળા ।

અપર્ણા પાર્વતી દુર્ગા મૃડાની ચંદિકામ્બિકા" ॥ ૩૭ ॥

અમરકેષ, પ્રથમ કાંડ, સ્વર્ગવર્ગ

સોમેશ્વરના યાત્રાળુઓ પાસેથી લેવાતો કર મયલુક્ષ્મીદેવીએ કાઢી નખાવ્યો હતો તે થટનાના સંબંધમાં 'રાસમાળા'માં આવ્યા પ્રકારનો ઉલ્લેખ કરાયેલો છે -

"શુકલતીર્થની જરા ઉપર નર્મદા નદીનો એક આરો છે તે ખાદુલોદને (હવણાં બાલોદ કહેવાય છે) નામે ઓળખાતો હતો, ત્યાં આગળ સોમેશ્વરના દેરાની યાત્રા કરવાને જનારા પાસેથી વેરા લેવામાં આવતો હતો,* તે બંધ કરવા સાડ શિવના એ પૂતરિયે મયલુક્ષ્મીદેવીને પોતાનો દેશ છોડતા પહેલાં ઉત્તેજ હતી, તે હપથી વેરા માફ કરવાનું તેણે વચન આપ્યું હતું તેના ધર્મશુરે તેને ક્ષુદ્ર હતું કે ગયા બવમા તું શ્રાદ્ધાળી હતી, અને દેવપદ્મણ યાત્રા કરવા જતા સાડ તું ખાદુલોદ આગળ આવી હતી પણ તારી પાસે દાણ માગ્યું તે આપવાને કંઈ હતું નહિ, તેથી તને આગળ જવા દીધી નહિ, તેથી તેના પરિતાપમાં અપવાસ કરવાથી તારા મૃત્યુ થયું હતું હવણાં તેના કોલ પાળનારો લાગ આવ્યો એટલે મયલુક્ષ્મીદેવી પોતાની સાથે સિદ્ધરાજને લઈને ખાદુલોદ ગઈ, અને યાત્રાળુઓને જે અડચણો નાખવામાં આવતી હતી તે જાતે જોવાનો તેને પ્રસંગ મળ્યો. સિદ્ધરાજે કર ઉધરાવવાનું કામ જે પચ્ચને સોંપ્યું હતું તેઓને હિસાબ લઈ રજૂ થવાની આજ્ઞા કરી, અને હિસાબ જોતાં કર ઉધરાવ્યો હતો તેની રકમ ધણી મોટી, થયેલી જોવામાં આવી. તોપણ તેણે પોતાની માના હાથમાં જળ મૂકીને ક્ષુદ્ર કે તમારે ખૂદાને ધર્મનું કામ કરવા સાડ હું આ કર લેવાનું બંધ કરું છું. પછી મયલુક્ષ્મીદેવીએ યથાવિધિ સોમેશ્વરની પૂજા કરીને એક હાથી, હાથમાં ત્રાજવાં ઝાલેલા એવા તુલાપુરુષની† એક મોનાની મૂર્તિ અને બીજી મોટી મોટી ભેટ કરી" (જુઓ 'રાસમાળા' તૃતીય આવૃત્તિ, પૃષ્ઠ ૧૪૮)

આમાં શિવના એક પૂતરીને મયલુક્ષ્મીદેવીના ધર્મશુર તરીકે ઓળખાવવામાં આવ્યો છે અને મયલુક્ષ્મીદેવીએ સોમેશ્વર મહાદેવના યાત્રાળુઓ પાસેથી લેવાતો કર કાઢી નખાવ્યો હતો એમ દર્શાવવામાં આવ્યું છે એટલે એથી મયલુક્ષ્મીદેવી જૈવધર્મીવલ્લભિની જ હતી, નહિ કે જૈનધર્મીવલ્લભિની, એ વાર્તા નિશ્ચયાત્મક સિદ્ધ નથી થતી કે શું ? આ વૃત્તાંત મયલુક્ષ્મીદેવીને તેના માત્ર એ જન્મમાં જ જૈવધર્મીનુયાયિની તરીકે સિદ્ધ કરી ખતાવે છે

* આ સ્થાનના સંબંધમાં મતભેદ છે. રા ગોવિન્દભાઈ હાથીભાઈ લખે છે કે "સિદ્ધરાજ મોટી હમરના થયો ત્યારે મીનજાદેવી સોમનાથની જગ્યાએ જવા નીકળી, બાલોદ, એટલે હાલ-શુજરાત અને કાઠિયાવાડની સરહદ ઉપર લોળ-કાથી વાસ માઇલની છટેભોલાદ ગામ છે ત્યાં સુધી તે આવી ત્યારે માલમ પડ્યું કે આ જગ્યાએ અણહિલવાડના રાજા સોમનાથના જગ્યાળુઓ પાસેથી જગ્યાવેરા લે છે," (જુઓ 'શુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ' ત્રીજી આવૃત્તિ: પૃષ્ઠ ૧૬૭). મને પણ એમ જ લાગ્યા છે કે ગયા જગ્યાવેરા લેવાતો હતો તે સ્થાન એ જ હોય જોઈએ

† "એ કરથી નેપે જર લાખની પેદારો થતી હતી" ('રાસમાળા' પૃષ્ઠ ૧૪૮, કુટનોટ)

‡ "અથવા કદાચ મયલુક્ષ્મીદેવીએ પોતાની તુલા કરીને તેણે સોનું દેવા લખમાં અર્પણ કર્યું હતું કેમકે સંધારણ ચાલે તો એ પ્રેમાણ કરવામાં છે." ('રાસમાળા' પૃષ્ઠ ૧૪૮, કુટનોટ)

એમ નથી, કિન્તુ જો પૂર્વજન્મ તથા પુનર્જન્મનાં સિદ્ધાન્તને આપણે સત્ય માનીએ તો તેના પૂર્વજન્મમાં પણ તે બ્રહ્મણી હોવાથી શૈવધર્મની જ પાળનારી હતી એમ પણ સિદ્ધ કરી બતાવે છે. જો મયલુદ્ધાદેવી જૈનધર્માવલંબિની હોત તો તેનો ધર્મશુદ્ધિ આવી રીતે એક બ્રાહ્મણ નહિ, પરંતુ કોઈ જૈન સંધુ જ હોત, તેણે શત્રુ જય તથા ગિરિનારાયણ આદિ સૌરાષ્ટ્રીય પર્વતોમાંના જૈનમંદિરોના યાત્રાળુઓ પાસેથી લેવાતા કરને કાઢી નખાવવાનો જ તેને ઉપદેશ આપ્યો હોત અને મયલુદ્ધાદેવીએ પણ સોમેશ્વરના યાત્રાળુઓ પાસેથી લેવાતા કરને કાઢી નખાવવાની ઉદારતાને બદલે જૈન તીર્થસ્થલોના યાત્રાળુઓ પાસેથી લેવાતા કરને કાઢી નખાવવાની ઉદારતા દર્શાવી હોત; પરંતુ તેમ નથી થયું અને તે જ દર્શાવી આપે છે કે મયલુદ્ધાદેવી જૈન ન હોતી, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મયલુદ્ધાદેવીએ પોતાના જીવનકાલમાં જે દેવાલયો બંધાવ્યાં હતા તે સર્વ શિવાલયો જ હતાં; તેણે એક પણ જૈનમંદિર પોતાના દીર્ઘ જીવનકાલમાં બંધાવ્યાં નહોત્યા જૈનોનાં લખેલા ઇતિહાસગ્રંથોમાં પણ ક્યાંય મળી શકતો નથી એટલે એ ઘટના પણ મયલુદ્ધાદેવીને શૈવધર્માવલંબિની જ સિદ્ધ કરી બતાવે છે, નહિ કે જૈનધર્માવલંબિની, કારણ કે, જો મયલુદ્ધાદેવી જૈનધર્માવલંબિની હોત, તો કુમારપાલ પ્રમાણે તેણે પણ ગુજરાત તથા સૌરાષ્ટ્રમાં શિવાલયોને બદલે બૈવ્ય જૈનમંદિરો જ બંધાવ્યા હોત આ સર્વ ઐતિહાસિક પ્રમાણો મયલુદ્ધાદેવીને શૈવધર્માવલંબિની સિદ્ધ કરનારાં હોવાથી મેં પણ પ્રસ્તુત નવલકથામાં મયલુદ્ધાદેવીને બળાકારે જૈનધર્માવલંબિની દર્શાવવાનું પાતક ન કરતાં શૈવધર્માવલંબિની જ દર્શાવી છે; નિરંકુશતાનો ઉપયોગ નથી કર્યો અને ઐતિહાસિક સત્યની હયા નથી કરી નાખી મેરુતુ ગાથાર્થકૃત ‘પ્રબંધચિન્તામણિ’*ના ઇ. સ. ૧૮૮૯માં પ્રકટ થયેલા રૂ. ‘રામચન્દ્ર દીનાનાથ શાસ્ત્રીકૃત ગુજરાતી અનુવાદમાં એક સ્થળે એક એવું વાક્ય આવે છે કે- “વળી મયલુદ્ધાદેવીને પોતાના પીઅર તરફથી દિગંબરનો મેલ હતો માટે દિગંબરનો જય થવા સાર સારા સારા માણસને શિંપારસથી ભમાવતી હતી” (જુઓ ‘પ્રબંધચિન્તામણિ’ ને ‘ગુજરાતી અનુવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ, પૃષ્ઠ ૨૦૨) અને એ વાક્યના વાચનથી ક્ષણમાત્ર એવો ભ્રમ થઈ જાય છે કે કદાચિત્ મયલુદ્ધાદેવી દિગંબર જૈન હશે; પરંતુ જ્યારે એ અનુવાદ જ અસત્ય છે, એમ આપણા જાણવામાં આવે છે, ત્યારે એ ભ્રમનું પોતાની મેળે જ નિવારણ થઈ જાય છે, કારણ કે, જો આ ગુજરાતી અનુવાદ છે તે મૂલ સંસ્કૃત વાક્ય આ પ્રમાણે છે; “અથ શ્રીમયળદેવી કુમુદચન્દ્રપક્ષપાતિની, અમ્યાસવર્તિનઃ સમ્યાસ્તજ-યાય નિત્યમુપરોઘયન્તીતિ” શ્રુત્વા શ્રીહેમચન્દ્રાચાર્યેણ વાદસ્થલે દિગમ્બરાઃ સ્વીકૃત સંકૃતમપ્રમાણાકરિણ્યન્તિ શ્વેતામ્બરાસ્ત સ્થાપયિવ્યન્તીતિ તેષામેવ પાર્શ્વાત્તદ્વત્તાન્તે નિવેદિતે રાક્ષી વ્યવહારાદ્દિર્મુખે દિગમ્બરે પક્ષપાતમુજ્ઞાંચકારઃ” ॥ આનો અર્થ એવો થાય છે કે મયલુદ્ધાદેવી કુમુદચન્દ્રની પક્ષપાતિની હોવાથી (હેમાચાર્ય સાથેના શાસ્ત્રાર્થ અથવા વાદવિવાદમાં) તેનો વિજય થાય એટલા માટે પોતાના પરિચિત રાજકર્મચારીઓને કુમુદચન્દ્રના પક્ષમાં રહેવાનો આગ્રહ

* જુઓ સંસ્કૃત ‘પ્રબંધચિન્તામણિ’ પૃષ્ઠ ૧૬૬

કર્તા કરતી હતી એ વાર્તા હેમચન્દ્રાચાર્યનાં સાંભળવામાં આવતાં હેમચન્દ્રાચાર્યે મયલુક્ષ્મિદેવીને કહાવી દીધું કે “દિગંબરો તો વાદના સ્થલમાં એમ જ સિદ્ધ કરી બતાવવાના છે કે સ્ત્રીજાતિનું કરેલું કાર્થ પણ સુકૃત-પુણ્ય-કર્મ-કળદાયક થઈ શકે, નથી અને શ્વેતામ્બરો એમ સિદ્ધ કરી બતાવવાના છે કે સ્ત્રીનું કરેલું પુણ્ય કર્મ પણ અવશ્ય સફળ થઈ શકે છે. ત્યારે હેમચન્દ્રાચાર્યે તે જ રાજકર્મચારીઓ કિંવા સભાસદો દ્વારા આ વાર્તા મયલુક્ષ્મિદેવીને જાણાવી દીધી એટલે રાણી મયલુક્ષ્મિદેવીએ દિગંબરને વ્યવહારથી અનભિજ ધારીને દિગંબરવિષયક પોતાના પક્ષપાતને ત્યાગી દીધો.” * આમા મયલુક્ષ્મિદેવી કુમુદચન્દ્રની પક્ષપાતિની હતી એટલું જ દર્શાવેલું છે, તે પોતે દિગંબર જૈન ધર્મની અનુયાયિની હોવાથી કુમુદચન્દ્રની પક્ષપાતિની હતી એમ દર્શાવવામાં આવ્યું નથી. ત્યારે અહીં જે એક પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે તે એ છે કે “તો પછી મયલુક્ષ્મિદેવીને કુમુદચન્દ્રની પક્ષપાતિની થવાનું કારણ શું હતું વાંચ ?” એનું ઉત્તર એ છે કે દિગંબર જૈન સાંધુ કુમુદચન્દ્ર પણ ક્ષૌર દેશનો નિવાસી હતો અને મયલુક્ષ્મિદેવી પોતે પણ ક્ષૌરદેશવાસિની હતી અને એટલામાટે જ તે કુમુદચન્દ્રની પક્ષપાતિની થઈ હતી, કારણ કે, ત્યારે એક દેશનાં મનુષ્યોનો અચાનક કાર્થ દૂરના અન્ય દેશમાં મેળાપ થઈ જાય છે ત્યારે તે એકદેશવાસી મનુષ્યોના ધર્મો ભિન્ન હોવા છતાં પણ કેવળ દેશબંધુતાને કારણથી જ તેમનાં દૃષ્ટિ એક બીજા પ્રતિ આકર્ષાય છે અને તેઓ એક બીજાના સ્વાભાવિક પક્ષપાતી થઈ જાય છે. અત્યારે હિંદુસ્તાનમાં હિંદુ તથા મુસલમાનોનો એકતા ક્યાંય પણ જોવામાં નથી આવતી અને પૂર્વ આફ્રિકા તથા દક્ષિણ આફ્રિકામાં વસતા હિંદુ તથા મુસલમાનોમાં પરસ્પર સંપૂર્ણ ભ્રાતૃભાવ તથા પક્ષપાત જોવામાં આવે છે એનું કારણ પણ એ જ છે. અર્થાત્ કેવળ કુમુદચન્દ્રની પક્ષપાતિની હોવાથી જ

* ‘પ્રબંધચિંતામણિ’ના અંગ્રેજ અનુવાદમાં પણ આ વાક્યનો આવો જ અનુવાદ આપવામાં આવ્યો છે અને તે આ પ્રમાણે —

“Now the august Maygnalladevi was favouring Kumudchandra, and always bringing pressure to bear on those members of the court with whom she came in contact, in order to ensure his triumph. But Hemachandra, hearing of this, let her know that in the controversial disputation, the Digambaras would deny the validity of good deeds performed by women, whereas the Svetambaras would uphold it. When this fact was intimated to her by Hemachandra, through the instrumentality of those very members of the court, the queen-mother ceased to favour the Digambara as a man utterly unacquainted with the usages of society.”

C. H. Tawney, M. A.'s English Translation of “Prabandha Cintamani,” Published by the Asiatic Society, Calcutta, P. 100.

મયેણુદાદેવી જૈન સિદ્ધ થઈ શકતી નથી અને તેથી જેદપૂર્વક એમ જ કહેવું
 પડે છે કે રા. કનૈયાલાલ મુનશીએ જેવી રીતે રસતી મયણુદાદેવીને વ્યભિચાર
 રિણી આલેખવાનું એક ખાતક કૃત્યું છે તેવી જ રીતે બળાકારે મયણુદાદેવીનું
 ધર્મનિરૂપણ કરાવી નાખવાનું ખીલું પાતક કૃત્યું છે. અસ્તુ: રા. રામચંદ્ર
 દીનાનાથ શાસ્ત્રીકૃત, 'પ્રબંધ ચિન્તામણિ'ના ગુજરાતી અનુવાદમાં અન્ય
 પણ અનેક પ્રમાણે થયેલા છે, ઉદાહરણ તરીકે, "તૈન્તમત્રમવપુત્તલિકાલિંગન-
 મિતિ: નિવેદિતે પ્રવચ્ચિન્તાય તથેવ ત્રિભીષંવે સમત્રી યથાવદ્વદત્" (જુઓ. સંસ્કૃત
 'પ્રવચ્ચિન્તામણિ' પૃષ્ઠ ૧૩૩), આ સંસ્કૃત વાક્યનો રા. રામચંદ્ર દીનાનાથ
 શાસ્ત્રીએ જે અનુવાદ કર્યો છે તે આ પ્રમાણે છે. "હે રાજન, એ સ્ત્રીના
 આકાર પ્રમાણે બરાબર લોહાની પુતળી કરાવી તેને તપાવી લાવ્યો જાણ
 જેવી કરી સારી પેકે તેનું આલિંગન કરો. આ હેઠાંત પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા તત્પર
 થયેલા કહ્નુરાજને મુનલ મંત્રીએ સાચું જ્ઞાન કહી દઈને બચાવ્યો." આમાં
 'તૈન્તમત્રમવપુત્તલિકા' નો 'લોહાની પુતળી' એવો અર્થ શા આધારે કરવામાં
 આવ્યો હશે એ જ એક સમસ્યા છે. આવા પ્રમાણે એ અનુવાદમાં અસખ્ય
 અનુવાદ, વિશ્વાસપાત્ર નથી અને તેથી 'પ્રબંધચિન્તામણિ'નો એક
 નવીન યથાર્થ ગુજરાત અનુવાદ થવાની આવશ્યકતા છે, કારણ કે, શુદ્ધ ઇતિહાસના
 અભાવની દશામાં એ અથ બહુ ઉપયોગી થઈ પડવાનો સંભવ છે; પરંતુ એમાંના
 અનેક સ્થાનોમાં આધુનિક ઐતિહાસિક શોધોને અનુસરીને કેટલાંક નવીન ટિપ્પણો
 આપવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે એ વાર્તા સ્મરણમાં રાખી લેવા યોગ્ય છે.
 આવા જ પ્રકારના જે પ્રમાણે મને 'રાસમાળા'માં પણ દેખાયા છે અને તે
 એ કે કહ્નુ સોલ કીના ન્યેષ્ટ બાધુ ક્ષેમરાજના સંબંધમાં 'રાસમાળા'માં એક
 સ્થળે, "ક્ષેમરાજનનુભામ કેટલીક વાર હરિપાળદેવ લખવામાં આવ્યું છે, તે તેની
 વાનપ્રસ્થ અવસ્થામાં વિષ્ણુની પૂજા કરવા ઉપરથી કદાપિ પડ્યું હશે." (જુઓ
 'રાસમાળા' તૃતીય આવૃત્તિ, પૃષ્ઠ ૧૩૪) એવું વિધાન કરાયેલું છે તેમ જ અન્ય
 સ્થળે, "સિદ્ધરાજના પિતા કહ્ને, વિષ્ણુમાં પોતાના વિચાર રમમાણ કરીને કન્દ્ર-
 પુર (સ્વર્ગ) માં વાસ કર્યો ત્યારે તે છેક બાળક હતો." (જુઓ 'રાસમાળા'
 તૃતીય આવૃત્તિ, પૃષ્ઠ ૧૪૫) એવું એક વાક્ય લખવામાં આવ્યું છે અને એ
 વાક્યો આપણને એવો જ ભાસ કે તો દે છે કે ક્ષેમરાજ તથા કહ્નુ સોલ કી
 વિષ્ણુના ઉપાસક તથા વૈષ્ણવધર્મના અનુયાયી હતા, પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ એથી
 સર્વથા વિપરીત છે; કારણ કે, જો આ વાક્યોને વર્ગ્ય કરવામાં આવે, તો
 ક્ષેમરાજ તથા કહ્નુ સોલ કીને વૈષ્ણવ સિદ્ધ કરનાર અન્ય કોઈ પ્રમાણ મળતું
 જ નથી અને તેમને જો કેવા સ્માર્તધર્માવલંબી તરીકે સિદ્ધ કરી ખતાવ-
 નારા અસખ્ય પ્રમાણો મળી શકે છે અન્યત્ર મળતાં પ્રમાણોની વાર્તા તો
 દૂર રહી, પણ જે 'રાસમાળા'માં આ વિધાનો કરાયેલાં છે તે 'રાસમાળા'
 માં જ એવા કેટલાંક પ્રમાણો વિદ્યમાન છે કે જે પ્રમાણો ક્ષેમરાજ તથા
 કહ્નુરાજને નિર્વિવાહ શૈવધર્માવલંબી સિદ્ધ કરી ખતાવે છે 'રાસમાળા'માં
 લખવામાં આવ્યું છે કે "ક્ષેમરાજને પોતાના પિતાનો વિચાર થયો તેથી
 દુષ્પ પામીને સરસ્વતીને કિનારે મુણ્ડકેશ્વર (મંડુકેશ્વર) નામે પવિત્ર સ્થાન
 છે ત્યાં જઈને રહ્યો. આ સ્થાન દધિસ્થલી અથવા દેથલી નામે ગામ

છે તેથી બહુ આવે નથી, માટે આ ગામ ક્ષેત્રરાજના કુંવર દેવપ્રસાદને કનુરાજને એટલામાં આપ્યું હતું, કે ત્યાં વસવાથી પોતાના પિતાનાં વાનપ્રસ્થ આશ્રમમાં તેની સેવા કરવાને બની આવે.” (ભુએ ‘રાસમાળા’ તૃતીય આવૃત્તિ, પૃષ્ઠ ૧૩૬). અહીં લક્ષમાં રાખવા યોગ્ય થતી એ છે કે વાનપ્રસ્થ ક્ષેત્રરાજ તેના પિતાના પરલોકવાસી થવા પછી જે સ્થાનમાં જઈને રહ્યા હતા તે મહુકેશ્વર નામક પવિત્ર સ્થાન મહાદેવનું સ્થાન હતું, નહિ કે વિષ્ણુનું; કારણ કે, અત્યારે એ સ્થાનમાં વટેશ્વર મહાદેવનું મંદિર છે અને તે સમયમાં એ વટેશ્વર મહાદેવથી અર્ધ અંતરે મહુકેશ્વર મહાદેવનું મંદિર હતું એવા પ્રમાણો ઇતિહાસમાં વિવ્રમાન છે અને એ જ દર્શાવી આપે છે કે ક્ષેત્રરાજ વિષ્ણુનો નહિ, કિન્તુ મહાદેવનો જ ભક્ત હતો; કારણ કે, જો તે વૈષ્ણવ હોત, તો તેણે પોતાનું શેષ જીવન મહાદેવના સ્થાનમાં વીતાવવાને બદલે વિષ્ણુના કોઈ સ્થાનમાં જ વીતાવ્યું હોત અથવા તો એ સ્થાનમાં વિષ્ણુનું મંદિર ચલાવી લીધું હોત; પરંતુ તેમ થયું હોય એમ જોવામાં આવે શક્ય નથી અને તેથી ક્ષેત્રરાજ શિવભક્ત સિદ્ધ થતા હોવાથી તે ‘હરિપાળદેવ’ નામથી નહિ, પણ ‘હરપાલદેવ’ નામથી જ ઓળખાવેલો હોવા જોઈએ એ નિર્વિવાદ છે એટલે મેં પ્રસ્તુત નંબલકથામાં ક્ષેત્રરાજને હરપાલદેવના નામથી જ ઓળખાવેલો છે. એવી જ રીતે ‘રાસમાળા’માં ક્ષેત્રરાજના સંબંધમાં એવો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે કે “મેઞ્ઞુ” (પ્રબંધચિન્તામણિના કર્તા) લખે છે કે, આ ક્ષેત્રરાજ રાજાને જયંતીદેવીનું એક દેવલ બંધાવ્યું હતું, અને પોતાના ઇષ્ટદેવ ક્ષેત્રેશ્વર તથા ક્ષેત્રેશ્વરપ્રસાદને નામે જે દેવળો ચલાવ્યાં હતા.” (ભુએ ‘રાસમાળા’ તૃતીય આવૃત્તિ, પૃષ્ઠ ૧૩૬) અહીં ‘પોતાના ઇષ્ટદેવ ક્ષેત્રેશ્વર’ એ શબ્દો વિશેષતઃ લક્ષમાં રાખવા યોગ્ય છે, કારણ કે, એથી ક્ષેત્રેશ્વર શૈવધર્મને અનુયાયી જ સિદ્ધ થાય છે, નહિ કે વૈષ્ણવ ધર્મનો. ‘ઈશ્વર’ તથા ‘નાથ’ એ બન્ને શબ્દોનો અર્થ ‘સ્વામી’ હોવા છતાં એ હ્રમય શબ્દોનો બહુધા શિવાલયના સંબંધમાં જ પ્રયોગ કરવામાં આવે છે અને તેથી મહાદેવના મંદિરને સામાન્યતઃ કદારેશ્વર, કદારનાથ, મહુકેશ્વર, રામેશ્વર, બીમનાથ તથા સોમનાથ આદિ નામોથી ઓળખવાનો જ પરિપાક પડી ગયો છે. મહાદેવનું જ મંદિર બીમદેવ બંધાવ્યું હોય તે બીમનાથ અને ક્ષેત્રેશ્વર બંધાવ્યું હોય તે ક્ષેત્રેશ્વર એવા જ એ નામોનો અર્થ સમજવાનો છે, કારણ કે, એવાં નામોમાં પ્રથમ શબ્દ શિવાલય બંધાવનાર પુરુષના નામનો સૂચક હોય છે અને બીજો ‘ઈશ્વર’ અર્થવા ‘નાથ’ શબ્દ મહાદેવના અર્થને દર્શાવનાર હોય છે હવે જેનો ઇષ્ટદેવ મહાદેવ હોય તે પુરુષ કદાપિ શ્રેષ્ઠ સમયે પોતાના વિચારને વિષ્ણુમાં રમમાણ કરે ખરો કે? કદાપિ નહિ. આ કારણથી મેં ક્ષેત્રરાજને પણ સ્માર્ત દિવા શૈવધર્મીવલની જ દર્શાવ્યો છે.

આપણી આ મહારાણી મયલુક્ષી, અથવા સુવરાતની, સાતા નામક ઐતિહાસિક નવલકથામાંનાં સુવરેશ્વર ક્ષેત્રેશ્વર, રાજમાતા હૃદયમતીદેવી, મહારાણી સુમિત્રાદેવી, મહારાણી મયલુક્ષીદેવી, રાજયોગી હરમાલદેવ, દેવપ્રસાદ, બ્રહ્મતનયા સુદેષાદેવી, ત્રિભુવનપાલ, સિદ્ધરાજ જયસિંહ, ચિત્રકાર શ્રીનાથ, મંત્રી સુજાલ, મંત્રી સામુદેવ, મંત્રી હૃદયન, તુટી નમુનલા, વારાંગના કદાપિ

સેના તથા આરો ભિલ્લે આદિ પ્રધાન પાત્રોમાંના મહારાજી સુમિત્રાદેવી તથા ભિલ્લકુમારી સુદેણાદેવી એ જે અર્ધ ઐતિહાસિક પાત્રોને વર્ણ્ય કરવામાં આવે, તેા અન્ય એક પણ પ્રધાન પાત્ર એવું નથી કે જેનું આરિત્ય વિસ્તાર-પૂર્વક અથવા સંક્ષિપ્ત રૂપમાં ઇતિહાસમાં ન વર્ણવાયલું હોય અને જેનો ઇતિહાસમાં ઉલ્લેખ ન કરાયલો હોય. મહારાજી સુમિત્રાદેવીને તથા ભિલ્લકુમારી સુદેણાદેવીને અર્ધ ઐતિહાસિક પાત્રો તરીકે ઓળખાવવાનું કારણ એ છે કે 'રાસમાળા'માં ગણિત રીતિથી કલ્પિત મયલક્ષ્મીદેવીથી પૂર્વે એક પત્ની-રાજી હોવાનો જો કે ઉલ્લેખ કરાયલો છે* તથાપિ તેના નામ તથા વિસ્તૃત કિંવા સંક્ષિપ્ત આરિત્યનું નિરૂપણ કરાયલું નથી એટલે તે મહારાજીને સુમિત્રાદેવી નામથી ઓળખાવીને પ્રસ્તુત નવલકથામાં એક આદર્શ તથા સતી-સાધ્વી આર્થ રમણી તરીકે આલેખવામાં આવી છે તેમજ સુદેણાદેવી આશાભિલ્લની પુત્રી હતી અને તેનો કલ્પરાજના ભત્રીજા તથા ક્ષેમરાજના પુત્ર દેવપ્રસાદ સાથે લગ્ન સબધ થયો હતો એ વિષયનો ઇતિહાસમાં ક્યાંય પણ ઉલ્લેખ ન હોવા છતાં ગુજરાતના ભિલ્લોમાં ચાલતી એક દંતકથાના આધારે ભિલ્લકુમારી સુદેણાનું આરિત્ય પ્રસ્તુત નવલકથામાં આલેખવામાં આવ્યું છે અને એ સ્ત્રીપાત્ર દંતકથાના આધારે લખાયલું હોવાથી એ સ્ત્રીપાત્રને અહીં અર્ધ ઐતિહાસિક કહેવામાં આવ્યું છે. ઇતિહાસલેખકોના ઇતિહાસનો જ્યાં અભાવ હોય ત્યાં તે દેશની પ્રચલિત પુરાતન દંતકથાઓને ઇતિહાસ જેટલી જ મહત્તા આપવાના નિયમને અનુસરીને જ આ દંતકથાનો ઇતિહાસમાં સ્વીકાર કરાયલો છે. માત્ર વિમલકુમારી, ચિત્રાંગદા તથા કાપાલિક, સિદ્ધ યોગીશ્વર એ જે પ્રધાન-પાત્રો જ સર્વથા કાલ્પનિક છે અને તે ઐતિહાસિક ઘટનાઓને મનોરંજકતા સમર્પવામાંટે જ કલ્પવામાં આવ્યા છે એટલે એથી ઐતિહાસિક ઘટનાઓને પુષ્ટિ જ મળતી રહે છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ વિમલતનયા, ચિત્રાંગદા સ્ત્રી-સ્વભાવના પ્રસેયને પ્રકાશમાં લાવનારી એક અદ્ભુત નારી વ્યક્તિ છે એ પણ અવશ્ય લક્ષમાં રાખી લેવાનું છે.

પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથાના વાચનની સમાપ્તિ કર્યા પછી વિચારશીલ પાઠકો તથા યાદિકારોના મનમાં મહત્વના જે જે પ્રશ્નો કિંવા સંશયો ઉદ્ભવવાનો સંભવ છે તે જે પ્રશ્નો કિંવા સંશયો એ છે કે નદી નમુ જલા એક વારાણના કિંવા બંધકા હોવા છતાં પ્રસ્તુત નવલકથામાં તેને જેટલી સીમા પર્યંત સ્વાર્થત્યાગિની, પરાંપકારિણી, સતી તથા સાધ્વી આલેખવામાં આવી છે તેટલી સીમાપર્યંત તે સ્વાર્થત્યાગિની, પરાંપકારિણી, સતી તથા સાધ્વી હોય એ કદાપિ સંભવનીય છે અરુ કે? કારણ કે ઇતિહાસમાં નમુ જલાના

* એ ઉલ્લેખ આ છે. “કલ્પરાજને પોતાની પેઠવાડે ગાદી ઉપર બેસનાર કુંવર કેટલાંક વર્ષ સૂધી થયો ન હતો, પરંતુ તેના રાજ્યની સમાપ્તિની વેળાએ એક અદ્ભુત ઇનાવથી તે એવા એક કુંવરનો પિતા થયો કે જે કુંવરના ભાગ્યમાં અણહિલપુરની કીર્તિને ઉચ્ચ સ્થાને પહોંચાડી દેવાનું લખાયું હતું.” (ભુઆ ‘રાસમાળા’ તૃતીય આવૃત્તિ, પૃષ્ઠ ૧૪૦) આનો અર્થ એટલો જ છે કે કલ્પરાજની પ્રથમ રાજી પુત્રની માતા થવાના ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શકી ન હોતી

સંબંધમાં “નમુન્નલા નામે એક ધણી સુદર નદી સાથે રાત્ર પ્રેમમાં
 હુણ્ધાયો એટલે તેને એકાંતમાં મળવાનો સંકેત થયો. આ વાત એના એક
 મુન્નલ નામે પ્રધાનના બહુવામાં હતી તેથી તેણે નદીને સાદે મયણાદેવીને
 અડાવી દીધી. કહ્યું બળમાં સપડાયો, રાણી સગર્ભા થઈ.....” આટલો જ
 હલેખ કરાયેલો છે, તેના સતીત્વની કથા વર્ણવાયેલી નથી તો તેના
 સતીત્વની આ કથા અતિરાયોક્તિરૂપિણી નથી કે શું? તેમ જ દેવપ્રસાદ,
 ગુર્જરેશ્વર કહ્યું, સોલંકીનો ભત્રીજો એટલે કે એક રાજકુમાર હોવા
 છતાં તેનો અનાર્થ મનાતી બિલ્વનતિની એક યુવતી સાથે લગ્નસંબંધ થાય
 એ ઘટના વિલક્ષણ તથા અસ્વાભાવિક નથી કે શું? એ બે પ્રશ્નોના ઉત્તર
 તરીકે મારે જે કહેવાનું છે તે એ જ કે નદી નમુન્નલાના સંબંધમાં ઉપર્યુક્ત
 અલ્પ હલેખ કરાયેલો હોવા છતાં એ અલ્પ હલેખમાં પણ તેની અનન્ય
 ઉદારતાનો આપણને સાક્ષાત્કાર થઈ શકે છે, કારણ કે, જો તેનામાં એવી અનન્ય
 ઉદારતાનો અભાવ હોત, તો મંત્રી-મુન્નલના વચનને માન આપીને પોતાને
 પ્રાપ્ત થયેલા ગુર્જરેશ્વરની પ્રિયતમા થવાના હર્ષભ યોગને મયણાદેવીના
 કંથ્યાણુમટિ તે યોગનો યોગ્ય લાભ લીધા વિના તે પોતાના હસ્તમાંથી ધ્વજા-
 પૂર્વક કદાપિ જતો કરી દેત નહિ. તેની આ અનન્ય ઉદારતાના કારણથી તેમ જ
 પ્રસ્તુત નવલકથામાં જે ઐતિહાસિક સમયનું નિરૂપણ કરાયેલું છે તે સમયમાં
 ભારતવર્ષમાં વારાંગનાદ્વલમાં જન્મેલી હોવા છતાં સતીધર્મને પાળનારી અનેક
 સત્તારીઓ અસ્તિત્વ ધરાવતી હતી એ ઇતિહાસસિદ્ધ વાર્તા હોવાથી ક્લાના
 વિકાસમાટે તેમ જ આર્યસંસ્કૃતિના ઉચ્ચતમ આદર્શને દર્શાવવામાટે નદી
 નમુન્નલાને પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથામાં એક વીરનારી, સ્વાર્થસાગિની,
 પદોપકારિણી, સતી તથા સાન્નીતરીકે આલેખવામાં આવી છે અને મારી
 માન્યતા અનુસાર મારા હસ્તથી એ કાર્ય યોગ્ય જ થયું છે તે સમર્થની
 કેટલીક બંધકા વારાંગનાઓ કેટલી સીમા પર્યંત આદર્શચરિત્રા હતી એનો
 પ્રસ્તુત નવલકથાના દ્વિતીય ખંડના સપ્તમ પ્રકરણમાં મંત્રી મુન્નલનો મુખથી
 જે હાહોપોહ થયેલો છે તેનાં વાંચનથી આ પ્રશ્ન યોગ્ય નિરાકરણ થઈ જવાનો
 સંભવ હોવાથી અહીં હવે વિશેષ વિવરણની આવશ્યકતા નથી હવે રજો
 બિલ્લુમારી સુદેષણાદેવી સાથેના રાજકુમાર દેવપ્રસાદના લગ્નસંબંધનો પ્રશ્ન
 “સ્ત્રીત્વં દુષ્કુલમપિ ગ્રાહ્યમ્” (“દુષ્કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલું” હોવા છતાં સ્ત્રીત્વ સ્વીકારી
 લેવા યોગ્ય છે”), એ નિયમનો ભારતવર્ષમાં જે કોઈ પણ નતિના હસ્તથી
 અધિક પરિમાણમાં આદર સહાર કરાયેલો હોય તો તે રાજ્યકર્ત્તા ક્ષત્રિય-
 નતિના હસ્તથી જ કરાયેલો છે અને તેથી ભૂતકાળમાં ભારતવર્ષીય ક્ષત્રિયોએ
 ક્ષત્રિયેતર નતિની અનેક રૂપવતી તથા ગુણવતી યુવતીઓ સાથે શરીરસંબંધ કર્યાની
 કથાઓ પુરાણ તથા ઇતિહાસમાં વર્ણવાયેલી છે, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ
 અત્યારનાં કેટલાક વર્તમાન ક્ષત્રિય રાજાઓનાં અત્ત.પુરોમાં કેટલીક ક્ષત્રિયેતર-
 નતિની વિવાહિતા રાણીઓ મિરાજતી હોવાના હાહારણો પણ વિદ્યમાન છે.
 બિલ્વનતિની કન્યાઓ સાથે પણ અનેક ક્ષત્રિયોએ લગ્નસંબંધ કરેલા છે અને
 દેવપ્રસાદ સાથેના બિલ્લુમારી સુદેષણાદેવીના શરીરસંબંધને તો દંતકથાનો
 આધાર છે એટલે એ લગ્નસંબંધની ઘટનાથી આશ્ચર્યચ્છિત થવાનું કોઈ પણ

કારણ છે નહિ. મહારાજ આર. ઇ. ઇન્થોવેન પોતાના "The Tribes and Castes of Bombay" નામક ગ્રંથમાં લખે છે કે "રાજપૂતો અન્ય કોઈ પણ હિંદુ જાતિ કરતાં બિલ્લો સાથે વિશેષ સંબંધ ધરાવતાં જાતિ છે અને અનેક રાજપૂતોએ બિલ્લ જાતિની સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન પણ કરેલાં છે. આવી રીતે રક્તસંમેલન તથા વિનય એ બંને વસ્તુઓના યોગે રાજપૂતોએ બિલ્લો પર મહત્ત્વસ્વ મેળવી લીધું હતું. એ સબંધથી હાલના બિલ્લોના પોતાને બિલ્લજાતિની એક સ્ત્રી સાથે પરણેલા રાજપૂતના વંશને તરીકે ઓળખાવે છે. એમાં તો કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય છે નહિ કે એ બે-રાજપૂત તથા બિલ્લ-જાતિઓનું પરસ્પર બહુ સંમિશ્રણ થયેલું હતું; પરંતુ રાજપૂતોના અંગ્રાણ્ય વંશો ચારણો તથા ભટ્ટાવડે રક્ષાતા તેમનાં વંશવૃક્ષોદ્વારા પોતાના વંશને વસ્તુતઃ નહિ, તેા નામમાત્રને માટે પણ વિશુદ્ધ રાખવાનો કાર્યમાં નિરંતર સાધવાન રહેતા હતા."*

ગુજરાતની બિલ્લજાતિ બે વિભાગોમાં વિભક્ત થયેલી છે અને તે બે વિભાગો અત્યંત જ 'હિન્દવાળ-હોળી' તથા 'કાળી-કાળીયા' નામની ઓળખાય છે. બિલ્લો પોતાને રાજપૂતના વંશને તરીકે સિદ્ધ કરી શકે છે તેવા હિન્દવાળ-હોળી-કહેવાય છે અને અન્ય બિલ્લો સર્વસામાન્ય 'કાળી-કાળીયા' નામથી ઓળખાય છે. ગુજરાતના એ હિન્દવાળ બિલ્લોના સમાજમાં એની એક દંતકથા પ્રચલિત છે કે આશાપંડીના સ્વામી આશાબિલ્લની પુત્રીને કુલ સોલંકીના ભંત્રીને દેવપ્રસાદ સાથે લગ્નસંબંધ થયો હતો અને ત્રિભુવનપાલ આશા બિલ્લને જોડિત્ર હતો ત્યાર પછી કેટલાક અન્ય રાજપૂતોએ પણ ઉપવતી તથા

* "The Rajputs seem to have had more connection with the Bhills than any other Hindu race, and many intermarried with Bhills. Thus both by amalgamation and conquest the Rajputs joined a great ascendancy over the Bhills. From this connection rose the Bhillalas tracing their descent from the marriage of a Rajput with a Bhill woman. There is no doubt that there was much admixture between these two races, but the leading families of Rajputs were careful to keep their descent, at least nominally, pure, by maps of genealogical trees which were kept for them by the Charans and Bhats."

R. E. Enthoven's "The Tribes and Castes of Bombay", Vol. I, P. 153.

.....those who could prove descent through Rajputs were known as *Ujwals* or the "light-coloured," those less fortunate as *Kalas* or "niggers," &c.....

R. E. Enthoven's "The Tribes and Castes of Bombay" P. 153.

ગુણવંતી બિલ્લ કન્યાઓ સાથે લગ્ન કર્યો હતો અને તે રાજપૂત પિતાઓ તથા બિલ્લ માતાઓના સમાગમથી ને બિલ્લ પ્રાન્ત ઉદ્ભવી હતી ને બિલ્લ પ્રાન્તએ પૌતાના વર્ષસ્વને દર્શાવવામાટે ‘ઉન્નવલ’ બ્રાહ્મણ-પદવી ધારણ કરી લીધી હતી કે જે શુન્દરાતના બિલ્લોમાં અદ્વાપિ પ્રચલિત છે આ દંતકથાના આધારે જ દેવપ્રસાદ તથા સુદેવના શરીરસંબંધની કથા પ્રસ્તુત નવલકથામાં વર્ણવવામાં આવી છે.

અસ્તુ, પ્રસ્તુત નવલકથાના પ્રથમ ખંડનો ૧૩ મા પ્રકરણમાં ચિત્રકાર ઓનાયના મુખથી તે સમયના ‘પાટણની પ્રભુતા’ને વર્ણન કરાવવામાં આવ્યું છે, તે વર્ણન કયોલક્ષિત નથી, કિન્તુ કેટલાક પુરાતન સંસ્કૃત પુસ્તકોમાં તે સમયના ‘પાટણની પ્રભુતા’ના જે વર્ણનો લખાયેલા છે તે વર્ણનોના આધારે જ લખવામાં આવ્યું છે, પરંતુ શોક્ષનો વિષય છે કે, અત્યારે હવે કર્ણ સોલંકી તથા સિદ્ધરાજ નયસિ હતા સમયના ‘પાટણની પ્રભુતા’ નામશેષ થઈ ગઈ છે. પાટણની તે સમયની કોઈ પણ ઉત્તમ વસ્તુ અત્યારે અવિચળ રહેલી લેવામાં આવી શકતી નથી, માત્ર ઉદયમતીદેવીની અધાવેલી અને રાણીની વાવના નામથી ઓળખાતી વાવના ખાડા, રાણીની વાવના દ્વાનો થોડાક ભાગ સહસ્રલિંગ સરોવર અને નૂના કોટની થોડીક દીવાલ એટલી છિન્નવિચ્છિન્ન વસ્તુઓ જ અત્યારે આપણા લેવામાં આવી શકે છે, કારણ કે, પાટણનાં તે સમયનાં હિન્દુ દેવાલયોને કેરવીને ત્યારપછીના મુસલમાન રાજ્ય-કર્તાઓએ મસ્જિદોનું રૂપ આપી દીધું છે એમ મુસલમાનોની મસ્જિદો તથા દરગાહોમાંની પ્રાચીન હિન્દુ શિલ્પકલાને લેતાં સ્પષ્ટ અનુમાન કરી શકાય છે. કનૈયા દોરે ઇ. સ. ૧૮૩૯ માં લખેલા પૌતાના ‘Travels in Western India’ નામક ગ્રંથમાં પાટણમાં જે એક સુંદર શિલ્પકોશલ્યયુક્ત દ્વાર હોવાનો ઉલ્લેખ કરેલો છે તે દ્વાર પણ અત્યારે ક્યાંય દૃષ્ટિગોચર થઈ શકતું નથી. એ પુરાતન દ્વાર નવી કલિકાના મંદિર આગળ રાણીની વાવ તરફ જવાના માર્ગમાં હતું એમ કહેવાય છે. પાટણના ઇન્ડોલોજીકલ પુરાતન પ્રાસાદોની વિશેષ સખ્યાનો તો મુસલમાન રાજ્યકર્તાઓએ જ નાશ કર્યો હતો, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કર્ણ સોલંકીની વસાવેલી કર્ણાવતી નગરીમાંના પ્રાસાદો તથા દેવમંદિરોનો પણ શુન્દરાતના મુસલમાન સુલ્તાનોના હસ્તથી જ નાશ થયો હતો એનો આપણને લેઈએ તેટલા પ્રમાણે મળી આવે છે અને તે પ્રમાણોમાનું સજ્જન પ્રમાણ તો એ છે કે કર્ણાવતીના સ્થાનમાં અહમદાબાદ અમદાવાદ નગરની રચના કરતી વેળાએ કર્ણરાજનાં અણાવેલાં સુંદર મંદિરો, દેવાલયો તથા કર્ણસરોવરના તીરપ્રાંતમાંના શિવાલયોમાંના દેવો તથા દેવીઓની મૂર્તિઓવાળા કેરેલા જે પાપાણો કિંદ્રાના આધિકારમાં ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હતો તે પાપાણો અત્યારે અમદાવાદના કિંદ્રાને તોડી નાખવાના કાર્યનો આરંભ થયેલો હોવાથી મારા લેવામાં આવ્યો છે અને તેમાંના બહુ ભાગ્ય પાપાણોમાં કોતરેલી દેવો તથા દેવીઓની મૂર્તિઓ અત્યારે પણ અખંડ તથા અખંડ સ્વરૂપમાં આપણા લેવામાં આવી શકે છે એ ઉપરાંત સરખેનમાં રેલમાં શાહ આલમના રેલમાં, બીબી સિંધીની મસ્જિદમાં તેમજ બુમ્બા મસ્જિદમાં જે પાપાણો વપરાયેલા છે તે પણ હિન્દુ દેવાલયો તથા હિન્દુઓની

ધમારતોના પાપાણુ છે એમ તેમની કારીગરી અથવા શિલ્પકલાને જોતાં તદ્દાજ નિશ્ચય કરી શકાય છે. આ વસ્તુસ્થિતિના અવલોકનથી સ્વ. રા. મહીપતરામ ઉપરામ નીલકંઠે પોતાના રચેલા ‘સુધરા જેસંગ’ અથવા ‘સિદ્ધરાજ જયસિંહ’ દેવની વાર્તા નામક ગ્રંથમાં એક સ્થળે જે એવો ઉલ્લેખ કરેલો છે કે: “કરણ-રાયનાં ચણાવેલાં સુદર મદિર, દેરાં, કણુસાગરની પાળે ચોમેર દેરાં હતા તે તોડી તેના પત્થરાવતી અમદાવાદમાં અને આસપાસ મસીદો અને રોજ બિનાશ-કારી મુસલમાન પાદશાહ, તેનાં મુસલમાન સરદારો, અને પીરાએ ચણાવ્યાં અને મૂર્તિઓને ખડન કરી ઉઘી નાખી શહેરમાં રસ્તા બંધાવ્યા” (જુઓ ‘સુધરા જેસંગ’ આદિતિ ચોથી પૃષ્ઠ ૫૦); તે ઉલ્લેખ અક્ષરશઃ સત્ય પ્રતીત થાય છે. આવી રીતે જુનરાતની પ્રાચીન હિંદુશિલ્પકલાનો અને તે સાથે અનેક શિલાલેખો આદિ જુનરાતના ઇતિહાસની ઉપયુક્ત સામગ્રીનાં પણ મુસલમાનોનાં હસ્તથી નાશ થઈ ગયો છે એ અત્યંત જોડનો વિષય છે. પાટણમાં મુસલમાનોનાં આધાતથી બચીને જે કેટલાક પુરાતન આગારોનાં અવશેષો અવશેષ રહ્યા હતા તે અવશેષોમાંના પાપાણુને પણ અત્યારના નવીન પાટણનાં મકાનો બંધાવવાનાં તથા ચૂનો પકવવાનાં કાર્યમાં ઉપયોગ કરી નાખવામાં આવ્યો છે; છતાં એમ માનવામાં આવે છે કે હજી પણ જે જોદકામ કરવામાં આવે, તો પાટણમાંથી કીમતી કારીગરીવાળા પુષ્કળ પાપાણુ મળી આવવાનો સંભવ છે. સ. ૧૯૫૬ ના દુષ્કાળમાં, હંપનિયા કાળમાં, સહસ્રલિંગ તળાવમાં જોદકામ કરવામાં આવ્યું હતું ત્યારે થોડી જ ઉંડાઈએ પાણી નીકળ્યું હતું અને પત્થરની એક સડક પણ નીકળી હતી. પાટણનો અત્યારનો કિલ્લો નવીન છે અને અત્યારનું પાટણ બહુધા મુસલમાનોના સમયનું પરિવર્તિત પાટણ છે એમ જોનારને તદ્દાજ દેખાઈ આવે છે. આ પરિવર્તન પરિવર્તનશીલ વિશ્વ તથા સર્વભક્ષક કાળના વિલક્ષણ પ્રભાવનું પરિણામ છે અને એ પરિણામ સર્વથા અનિવાર્ય છે, પરંતુ જોવી રીતે ઉત્તરિતું પરિવર્તન અવનતિમાં થાય છે તેવી જ રીતે અવનતિનું પરિવર્તન ઉત્તરિતિમાં થવાનો નિયમ પણ વિશ્વમાં ત્રિકાલાબાંધ હોવાથી જુનરાતને તેના નષ્ટ ગૌરવની પુનઃ પ્રાપ્તિ થવી જ જોઈએ અને પાટણની પ્રભુતા નવીન સ્વરૂપમાં જુનરાતની ભૂમિમાં અવતરવી જ જોઈએ. પ્રભુ જુનરાતને તે તિના ફર્શને દિવસ સત્વર દેખાડે એ જ પ્રભુનાં શ્રીચરણોમાં અમારી નમ્ર અભ્યર્થના છે.

પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથાની રચનામાં જે ઐતિહાસિક તથા અન્ય ગ્રંથોનો આધાર લેવામાં આવ્યો છે તે ગ્રંથોની આ ઉપોદ્ધાતના અંતે ભિન્ન સૂચી આપેલી હોવાથી અહીં તે ગ્રંથોનાં નામો આપવાની આવશ્યકતા નથી એ સર્વ ગ્રંથકારોનો હું ન્યૂનાધિક પરિમાણમાં ઝગણી છું, કારણ કે, એ ગ્રંથોની મને બહુ જ સારી સહાયતા મળેલી છે.

‘જુનરાત’ની ભેટ પ્રત્યેક અગ્રેજ વર્ષના નવ્યુચારી અથવા મોઢામાં મોડી ફેબ્રુઆરી માસમાં પ્રકાશિત થઈ જવી જોઈએ એવો નિયમ હોવા છતાં આ ભેટ આગળની ભેટ કરતાં બહુ જ મોટી હોવાથી, અનેક ઐતિહાસિક ગ્રંથોનાં સાયનમાં સમયનો બહુ ભોગ અપાઈ ગયેલો હોવાથી અને અધૂરામાં પૂરું આજે

ત્રણ ચાર માસથી મારી પ્રકૃતિ પણ કાંઈક અસ્વસ્થ રહેતી હોવાથી આ ભેટ
 લાન્યુઆરી અથવા ફેબ્રુઆરી માસમાં પ્રકટ થવાને બદલે મે માસમાં પ્રકટ થાય
 છે તેમાટે 'હું' "શુજરાતી" પત્રના માન્યવર તંત્રી તથા સ્વામી રા. શેઠ
 મણિલાલ ધનંજારામ દેસાઈ તેમજ 'શુજરાતી'ના માન્યવર પાઠકો તથા પાઠિકા-
 ઓની ક્ષમા ચાચું છું, અને અતે જે પરમ દુષણ પરમાત્માની દુષાથી પ્રસ્તુત
 નવલકથાના લેખન તથા પ્રકાશનના કાર્યની નિર્વિઘ્ન સમાપ્તિ થઈ છે તેમાટે
 પરમાત્માને નમનપૂર્વક ધન્યવાદ આપીને હું મારા લંબાયલા ઉપોદ્ધાતને
 પણ અહીં જ પૂર્ણ કરું છું.

અહરમહાબાદ (અમદાવાદ) }
 વિક્રમાદિ ૧૯૮૦, ચૈત્ર કૃષ્ણ }
 દશમી, સોમવાર તા. ૨૮ }
 મી એપ્રિલ ૧૯૨૪ }

કુરુ નારાયણ વિમ્લજી

- “મહારાણી મયણુદલા અથવા ગુજરાતની માતા” નામક ઐતિહાસિક નવલકથામાં જે ઐતિહાસિક તથા અન્ય ગ્રંથોનો આધાર લેવામાં આવ્યો છે તે ગ્રંથોની સૂચી નીચે મુજબ છે.
- ૧ મેરુતુ ગાયાર્થકૃત ‘પ્રબંધચિન્તામણી’
 - ૨ ગુર્જરેશ્વર પુરોહિત શ્રી સોમેશ્વરદેવકૃત ‘કીર્તિકૌમુદી’
 - ૩ રત્નમંદિર કવિકૃત ‘ભોજપ્રબંધ રાજઅંબ’
 - ૪ હેમચન્દ્રસૂરિકૃત ‘દ્વયાશ્રય કાવ્ય’
 - ૫ મેરુતુ ગાયાર્થકૃત ‘વિચારશ્રેણી’

અંગ્રેજ ગ્રંથો

- ૧ એ. એ. કે. ફોર્સકૃત ‘રાસમાલા’
- ૨ મેરુતુ ગાયાર્થકૃત ‘પ્રબંધચિન્તામણી’ નો ‘એશિયાટિક સોસાયટી’ એ પ્રકાશિત કરેલો સી. એચ. ટોની-Tawney-એમ. એ. કૃત અંગ્રેજ અનુવાદ.
- ૩ ચિન્તામણ વિનાયક વૈદ્યકૃત, ‘History of Medieval Hindu India’ Vol. I.
- ૪ એમ. એસ. રામસ્વામી આયંગર એમ. એ. તથા બી. શેષગિરિ રાવ એમ. એ. કૃત “Studies in South Indian Jainism” (ઇ. સ. ૧૯૨૨)
- ૫ આર. ઇ. એન્થોપન્સ “The Tribes and Castes of Bombay” ચાર ભાગ
- ૬ કર્નલ ટૉડકૃત “Travels in Western India”
- ૭ “Imperial Gazetteer of India”

હિન્દી ગ્રંથો

- ૧ પંડિત ગૌરીશંકર હીરાચન્દ ઓઝાકૃત ‘સોલ ક્રિયોકા પ્રાચીન ઇતિહાસ’ પ્રથમ ભાગ
- ૨ પંડિત ગૌરીશંકર હીરાચન્દ ઓઝાકૃત ‘અનહિલવાડે કે પહાડે કે ગુજરાતકે સોલંકી’
- ૩ પંડિત ગૌરીશંકર હીરાચન્દ ઓઝાકૃત ‘રાજપૂતાને કે ભિન્ન ભિન્ન વિભાગોકે પ્રાચીન નામ’
- ૪ સ્વ. દેવીપ્રસાદ મુન્શીકૃત ‘ઇન્સાફસંગ્રહ’ દ્વિતીય ભાગ શ્રીયુત યોગેન્દ્રનાથ શીલકૃત ‘મધ્યપ્રદેશ ઔર બારબકા ઇતિહાસ’ તહિન્દી અનુવાદ અનુવાદક શ્રીયુત દેવીદત્ત શુક્લ)

મરાઠી ગ્રંથો

- ૧ લોકહિતવાદીકૃત ‘ગુજરાત દેશાચા ઇતિહાસ’ (ઇ. સ. ૧૮૯૪)
- ૨ રા. ચિન્તામણ વિનાયક વૈદ્યકૃત ‘મધ્યયુગીન ભારત’ ભાગ ૧ લા. ૧૨ રા.
- ૩ રા. યાદવ માધવ કાળે બી. એ., એલ્. એલ્. બી. કૃત ‘વહાડચા ઇતિહાસ’

ગુજરાતી ગ્રંથો

- ૧ ગોંન. એ. શ્રી. દોષસ્ફૂટ 'રાસમાલા'નો સ્વ. સાક્ષરવર્ધ રણછોડભાઈ હૃદયરામકૃત ગુજરાતી અનુવાદ, આગ્રાત ૩ છ (ઈ સ. ૧૯૨૨)
- ૨ મેરુતુંગાચાર્યકૃત 'પ્રબંધચિંતામણિ'નો રા. રામચન્દ્ર દીનાનાથ શાસ્ત્રીકૃત ગુજરાતી અનુવાદ. (ઈ સ ૧૮૮૬)
- ૩ રા બા. ગાંધિજીભાઈ દ્વાયીભાઈ દેસાઈ બી 'એ., એલ્ એલ્ બી કૃત 'ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ.'
- ૪ 'દક્ષિણનો પૂર્વ સમયનો ઇતિહાસ' ડૉ. રામકૃષ્ણ ગોપાળ ભાંડારકરકૃત અંગ્રેજી ગ્રંથનું રા. નવનીધરાય નારાયણભાઈ મહેતા બી એ, એલ્ એલ્ બી કૃત ગુજરાતી ભાષાનર
- ૫ રા. રામલાલ ગુનીલાલ મોદીકૃત 'પ્રાચીન-સિદ્ધપુરનો પ્રવાસ'
- ૬ અબેદમાર્ગપ્રવાસી રા મણિલાલ નમ્બુભાઈ દ્વિવેની, બી એ કૃત 'કુમાર પાલચરિત્ર (આરિયસુદરકૃત 'કુમારપાલ ચરિત્ર'નો ગુર્જર અનુવાદ) (ઈ સ. ૧૮૯૬)
- ૭ સ્વ. કૃષીશ્વર દસપતરામ ગાલાભાઈકૃત 'રત્નમાળ'નો ગુર્જર અનુવાદ
- ૮ સ્વ. રા સા. મહીપતરામ કપરામ નીલકંઠ કૃત 'સધરા જેસંગ અથવા સિદ્ધગંગ વચ્ચસિંહ દેવની વાર્તા' આગ્રાત '૪'થી' (ઈ સ ૧૯૨૨)
- ૯ સ્વ કૃષીશ્વર નર્મદાગંઢર લાલગંઢર કૃત 'ગુજરાત સર્વસંગ્રહ', (ઈ. સ. ૧૮૮૬)
- ૧૦ શ્રી જિનમહાનગણિકૃત 'કુમારપાલ પ્રબંધ'નો રા મગનલાલ ગુનીલાલ પેઠકૃત ગુજરાતી અનુવાદ (ઈ સ ૧૮૯૫)

અનુક્રમણિકા

પ્રથમ ખણ્ડ, કર્ણાટકની કન્યા

મકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	લું સ્વપ્રચિત્ર ...	૧
૨	જી પાટણની પાન્યશાળામાં...	૧૨
૩	જી ગુર્જરાધીશ કે રાજદંડ્યુ ?	૧૯
૪	થુ સંઘોવધુ કે, બ્રહ્મવાદિની ?	૨૯
૫	મું મહારાજી, કે મહાદેવી ?	૩૮
૬	હું મહાત્મા હરપાલદેવ	૪૮
૭	મું કારાગૃહવાસી સુવક	૫૭
૮	મું આશાપલ્લીમાં બિલ્લસ સાદ	૬૭
૯	મું બાધનમુક્તિ અને પલાયન	૭૭
૧૦	મું સુદેણા અને દેવપ્રસાદ	૮૮
૧૧	મું આનંદ અને યુદ્ધધાણુ	૯૮
૧૨	મું સુદેણાનું સાહસ અને સંગ્રામ...	૧૧૨
૧૩	મું કર્ણાટકની રાજસભામાં પાટણની પ્રભુતા...	૧૨૭
૧૪	મું સમીપિનોદ અને લક્ષ્મસમારંભ	૧૪૦

દ્વિતીય ખણ્ડ, ગુર્જરેશ્વરની ગૃહલક્ષ્મી

૧	લું લક્ષ્મીમાં વિદ્યુત્ત ...	૧૫૦
૨	જી આશા અને નિરાશા ...	૧૬૧
૩	જી બિલ્લરાજીની ભાગ્યશાલિતા	૧૬૯
૪	થુ નિરાશા અને હનમાદ ...	૧૮૧
૫	મું કર્ણાવતી નગરીની સ્થાપના	૧૯૨
૬	હું નટી નમુન્નલા	૨૦૧
૭	મું વારાંગના કે વીરાંગના ?	૨૧૫
૮	મું મયણુલ્લાની મનોરથસિદ્ધિ	૨૨૭
૯	મું પશ્ચાત્તાપ અને પ્રયત્ન પ્રાયશ્ચિત્ત	૨૩૬
૧૦	મું ભયકર પ્રાયશ્ચિત્ત અને ભદ્ર પરિણામ	૨૪૭
૧૧	મું નટી નમુન્નલાની દૃઢ્યદ્રાવક યત્નિકા	૨૫૯
૧૨	મું ચિત્રાગદાનુ અમહારિક આતુર્ય	૨૭૨
૧૩	મું જયસિહનો જન્મ અને રાજ્યાભિષેક	૨૮૭

તૃતીય ખણ્ડ, ગુજરાતની માતા

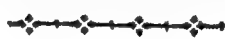
૧	લું મયણુલ્લા કે સાક્ષાત્ ન્યાયદેવતા ?	૩૦૧
૨	જી અચાનક સંમેલન	૩૧૬
૩	જી કર્ણરાજની મૃતમૂર્છા	૩૨૫
૪	થુ સતીન પતિની આજ્ઞા	૩૩૨
૫	મું કર્ણરાજનો દેવાસવાસ અને નમુન્નલાનું સહગમન	૩૪૩
૬	હું ગુજરાતની માતા	૩૫૯

મહારાણી મયણલ્લા

અથવા

ગુજરાતની માતા

પ્રથમ ખણ્ડ-કર્ણાટકની કન્યા



પ્રકરણ ૧ લું

સ્વપ્રચિત્ર

શ્રી વિક્રમ સવત્ ૧૧૩૮ નો મધ્ય માસ વિશ્વમાં વર્તમાન હતો. ઇતિહાસ-પૂર્વકાળથી જ ને કર્ણાટક દેશ સરિતા, સરોવર, શૈલ, ઉદ્યાન તથા સવન વનરાજ્યો આદિ પ્રાકૃતિક સૌન્દર્યસાધનોથી સુસંપન્ન દેશ તરીકે સર્વત્ર વિખ્યાત છે તે કર્ણાટક દેશની રાજધાનીના ગૌરવરૂપ, ગગનચુખ્ત અને અત્યંત વિશાળ રાજમહાલયના 'ચિત્રશાળા' નામથી ઓળખાતા એક વિશાળ ક્ષેત્રમાં ચૈત્ર માસની શુક્લા પંચમીના રમણીય પ્રભાતકાળમાં જેમણે પોતાના કિચિત્ શ્યામ પરંતુ મનોહરકૃતિ શરીરને ખડુમૂલ્ય સુદર વસ્ત્રો તથા નાનાવિંધ આભૂષણો ધારીને શૃંગાર્યા હતાં તેવી કેટલીક યુવતી સખીઓનો સમુદાય એકત્ર થયેલો હતો. ચિત્રશાળામાં અત્યારે ને યુવતીઓ એકત્ર થયેલી હતી તેમના-માંની કેઈ પણ યુવતીની અવસ્થા જેમ સોળ વર્ષથી ન્યૂન ન હોતી તેવી જ રીતે કેઈ પણ યુવતીની અવસ્થા વીસ વર્ષથી વિશેષ પણ જોવામાં આવતી ન હોતી. એમાંની કેટલીક યુવતીઓ કુમારિકાઓ હતી અને કેટલીક યુવતીઓ વિવાહિતા પણ હતી. ક્ષેત્રની સ્કાટિક પાપાણની ભિત્તિઓપર પૌરાણિક તથા ઐતિહાસિક ભારતીય આદર્શ વીરપુરુષો તથા આદર્શ વીરનારીઓના કુશળ તથા કલાભિજ્ઞ ચિત્રકરોના હસ્તથી આલેખાયલાં અત્યંત આકર્ષક તથા મનોહર ચિત્રો સર્વત્ર ટાંગેલા હતા, ક્ષેત્રના મધ્યભાગમાં ખડુમૂલ્ય ગાલીઆપર નાના-મકારના સુગંધપૂર્ણ પુષ્પોનો એક વિશાળ રાશિ ખડેલો હતો અને તે પુષ્પ-રાશિની આસપાસ બેઠેલી ઉપયુક્ત યુવતી સખીઓનો પરસ્પર નિમ્ન સ્થિત વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો હતો.—

“સખીઓ, માલા ગુ થો, કારણ કે, આજે રાજકુમારી મયણલ્લા દેવી પોતે વીરાંગનાના વેશથી વિભૂષિતા યદને શ્રદ્ધા, ભક્તિ, હત્તાહ તથા સ્નેહ-સહિત જનની ભરતભૂમિનાં વીરપુત્રો તથા વીરપુત્રીઓનાં ચિત્રોની પોતાના

વરહસ્તથી પૂજ કરવાની છે ” રાગિણી નામક એક યુવતીએ પોતાની અન્ય સખી-
ઓને સ ખેાધીને સ્મિતમ હિત મુખથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા

“આને રાજકન્યાએ આ વળી નવી રીતિ કોણ જાણે કયા શાસ્ત્રમાથી
શોધી કાઢી છે! આને રાજકુમારીનો જન્મદિવસ હોવાથી સમસ્ત રાજમહાલયમા
સંગીતસુધાનો સાગર ઉછળવો જોઈએ, હાસ્યવિનોદની વૃદ્ધિ વર્ષવી જોઈએ અને
નૃત્ય કરતી વારાગનાઓનાં નૃપુરોનો ઝણુકાર આકાશ પર્યન્ત પહોંચી જવો
જોઈએ, તો જ રાજકુમારીનો જન્મદિવસ જનવાયલો કહી શકાય આવા આનન્દના
સ્થાનમા આ ચિત્રપૂજનો વિધિ મને તો, ખાઈ, વિવાહના પ્રસંગમાં વિરહસ-
ગીત જેવો જ દેખાય છે.” યમુના નામક એક અન્ય યુવતીએ પોતાના વિચારો
ગભીરતાથી દર્શાવ્યા

“સખીઓ, મને સ્પષ્ટ જણાય છે કે તમે વીરનારીઓના સ્વભાવથી સર્વથા
અજ્ઞ છો અને તેથી જ આવા પ્રકારના વિલક્ષણ ઉદ્ગારો અત્યારે તમારા મુખ-
માથી નીકળી રહ્યા છે. જે વીરનારી હોય છે તેને વીરપુરુષો તથા વીરનારીઓની
પૂજથી જ વાસ્તવિક પ્રસન્નતાની પ્રાપ્તિ થાય છે મારી બહાલી બહેનો, આરાધ્ય
દેવતાના રૂપના દર્શનથી જ ભક્તના હૃદયને ઓળખી શકાય છે જે સ્ત્રી વિલાસ-
પ્રિયા હોય છે તે વીર કાર્તિક સ્વામીને સુદર સ્વરૂપમા પૂજે છે અને જે સ્ત્રીને
વીરતા પ્રિય હોય છે તે સ્ત્રી તે જ કાર્તિકેયને તારકાસુરના સંહારક અને છ
મુખવાળા વિકરાલ સ્વરૂપમા ભજતી દેખાય છે ” અલબુષા નામક યુવતીએ
વીરનારીના સ્વભાવનું વર્ણન કરી બતાવ્યું

“પરંતુ મારો અભિપ્રાય એવો છે કે વીરતા સાથે સૌન્દર્યની પૂજ પણ
અવશ્ય થવી જોઈએ ” ફલકષા નામક અતુર્ય સખીએ સૌન્દર્યને પણ મહત્વ
આપવાનો પ્રસ્તાવ કર્યો

“સૌન્દર્યની પૂજ અવશ્ય થવી જોઈએ; પરંતુ જો તે સૌન્દર્યમાં વીરતાનો
સમાવેશ થયેલો હોય તો, અન્યથા નહિ, કારણ કે, જે પુરુષમા પુરુષત્વનો
તથા જે સ્ત્રીમા સ્ત્રીત્વનો અભાવ હોય છે તે પુરુષ તથા તે સ્ત્રીના શરીરમાં
વિધાતાએ સૌન્દર્યને ફૂટી ફૂટીને ભરી દીધું હોય, તો પણ તેમના તે સૌન્દર્યની
વાસ્તવિક સાર્થકતા કશી પણ નથી હોતી અને એથી વિરુદ્ધ જે સ્ત્રી તથા પુરુષ
સૌન્દર્યસંપન્ન ન હોવા છતાં પોતાના સ્ત્રીત્વ તથા પુરુષત્વ એટલે કે વીરત્વથી
મંડિત હોય છે તેઓ પોતાના જન્મની અવશ્ય સાર્થકતા કરી શકે છે ”
અલબુષાએ વીરત્વને પ્રાધાન્ય આપીને સૌન્દર્યને ગૌણ સિદ્ધ કરી બતાવ્યું

ફલકષા અલબુષાના એ વાદનો પ્રતિવાદ કરવાની તૈયારીમાં હતી; પરંતુ
એ ક્ષણે જ અચાનક ‘સખી અલબુષા, તારૂં આ કથન અક્ષરશ સત્ય છે,
કારણ કે, વીરત્વહીન સૌન્દર્ય સર્વથા નિરર્થક છે અને તેટલામાટે જ જે નારીને
વીરતા તથા સૌન્દર્યથી અલંકૃત પતિની પ્રાપ્તિ થયેલી હોય તે નારીને હું મહા-
ભાગ્યશાલિની નારી માનું છું અને જે નારીને શૂરવીર તથા સુન્દર પુત્રને જન્મ
આપવાનું ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયેલું હોય તે નારીને હું સદા સર્વદા રત્નગર્ભા રમણીના
નામથી જ ઓળખું છું ” આ શબ્દોનો સર્વ સખીઓના શ્રવણોમા પ્રવેશ થયો
અને પોતાના વીણાવિનિન્દિત મનુલક કંઠથી એ શબ્દોને ગાભીર્યપૂર્વક ઉચ્ચાર-

નારી કર્ણાટકરાજનન્દિની દેવી મયણુલ્લાને તેમણે પોતા સમક્ષ આવીને ઉભેલી જોઈ અને તેથી તેમનો એ વાર્તાલાપ એટલેથી જ અટકી ગયો.

રાજકુમારી મયણુલ્લા એક અષ્ટાદશવર્ષીયા યુવતી હતી, તેના શરીરનો રંગ જે કે કાંઈક ગ્યામ હતો તથાપિ તેમાં એક પ્રકારની એવી લાલિમા સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થતી હતી કે તે લાલિમાના થોડે તેના એ રંગને ગ્યામ નહિ, પણ રક્તશ્યામ જ કહી શકાય તેના શરીરનું સગઠન સ્વાભાવિક જ અત્યંત સુંદર તથા મનોહર હોવાથી અને તેમા અત્યારે યૌવનના ચિહ્નો સ્પષ્ટ થયેલા હોવાથી તેના સૌન્દર્યની છટા તેની સખીઓને પણ અલૌકિક ભાસતી હતી, તો પછી અન્ય જોનારે તે અલૌકિક ભાસે તેમા તો આશ્ચર્ય જ શું હોય વાઝ ? મયણુલ્લા જ્યારે સ્નાનના સમયમા પોતાના કેશકલાપને મુક્ત કરતી હતી ત્યારે તેનો તે આપાદલંબિત કેશકલાપ તેના લગ્નરક્ષક ટૂંક વચ્ચના સ્વરૂપને ધારણ કરી લેતો હતો, કારણ કે, તે કેશકલાપથી તેનું સમસ્ત શરીર ઢંકાઈ જતું હતું; તેના નેત્રોની અંચળતા તથા વિશાળતાને જોઈને મીન તથા મૃગ પોતાના અદ્વિતીય નેત્રો વિષયક ગર્વને ત્યાગી દેતા હતાં, તેની નાસિકાના સુંદર આકારને નિહાળીને શુક્ર પોતાની નાસિકાની સુંદરતાને તુલ્ય માનતા હતા, તેના સમસ્ત મુખમંડળની મનોહરતાના દર્શનથી કમળનો ગર્વ ગળી જતો હતો; તેના ઓઠોની લાલિમા પ્રવાહની લાલિમાને હતપ્રભ કરી દેતી હતી, તેના બાહુ મૂળાલના માનને મારી નાખતા હતા, તેના પીન પથોથરો રસપૂર્ણ કાયા આમ્રકળોની સંપૂર્ણ સ્પર્ધા કરતા હતા, તેના મધુરતમ કંઠસ્વર કોઈકના કંઠ વિષયક અહંકારને અસ્ત ગત કરી નાખતો હતો અને તેનો શ્વાસ સર્વત્ર અવર્ણનીય સુગંધને પ્રસરાવતો હોવાથી પુષ્પો પોતાના મદને ત્યાગી દેતા હતા આવા અનુપમ સુંદર સુન્દરીશરીરને જે કુસુમાયુધના કનકદંડ તરીકે ઓળખવામા આવે, તો તેમા અતિશયોક્તિને લેશમાત્ર પણ સભવ હોય એવી અમારી માન્યતા તો નથી જ. આવા નિસર્ગ-દત્ત લોકોત્તર લાવણ્યની અધિકારિણી રાજનન્દિની મયણુલ્લાએ આજે પોતાની જન્મતિથિ હોવાથી પોતાના દેહને બહુમૂલ્ય વસ્ત્રો તથા અમૂલ્ય અલંકારોવડે શૃંગારી હોતો અને તેથી તેના સ્વાભાવિક સૌન્દર્યની એ કૃત્રિમ સાધનજન્ય સૌન્દર્યના થોડે રાતગુણ વૃદ્ધિ થયેલી દેખાતી હતી તેણે કંઠથી અરણપર્યંત બહુમૂલ્ય મૌક્તિકોના પાલવ, કિનાર તથા બૃટાવાળી આછા જાંબુડા રંગના રેશમની સાડી અને જેના મોઢિયા તથા કાઠેલા મોતીના હતા તેવી આછા પીળા રંગના રેશમની ચોળી પરિધાન કરેલી હતી, એક મૌક્તિકમાલા તથા એક હીરકમાલા તેની મરાલગ્રીવાને સોભાવી રહી હતી, હીરકનું નાસિકાપુષ્પ તેની નાસિકાના દક્ષિણ પાર્શ્વને પોતાના પ્રકારાવી પ્રકાશિક કરી રહ્યું હતું, નીલમ તથા માણિક્યજડિત સુવર્ણનો બાન્ધ તથા તેના દક્ષિણ બાહુની શોભામા વૃદ્ધિ કરી રહ્યો હતો, મૌક્તિક તથા હીરકના બંગડીઓ તેના કોમળ કરોની કોમળતાના નિવારણનો ચત્ન કરતી તેના કરોને પ્રત્યક્ષિત કરી ગયાં હતાં, તેની કાંઠુલીઓમાં બખ્ખે હીરકમુદ્રિકાઓ વિરાજેલી હતી, તેની સિંહકંઠ સમાન કંઠિમા હીરક, માણિક્ય, ગોમેદ તથા મૌક્તિકજડિત સુવર્ણની જે અત્યંત સુંદર કંઠમેખલા વિરાજ રહી હતી તેણે તેની સૂક્ષ્મ કંઠિને શોભાવવા સાથે સૂક્ષ્મતર કરી દીધી હતી અને તેના અરણોમાના સુવર્ણનૃપુરોના અણુકારથી તેની મરાલ-

વરદહસ્તથી પૂળ કરવાની છે” રાગિણી નામક એક યુવતીએ પોતાની અન્ય સખી-ઓને સંબોધીને સ્મિતમ હિત મુખથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા

“આને રાજકન્યાએ આ વળી નવી રીતિ કોણ જાણે ક્યા શાસ્ત્રમાથી શોધી કાઢી છે. આને રાજકુમારીનો જન્મદિવસ હોવાથી સમસ્ત રાજમહાલયમા સંગીતસુધાનો સાગર ઉછળવો જોઈએ; હાસ્યવિનોદની વૃદ્ધિ વર્ષવી જોઈએ અને નૃત્ય કરતી વારાગનાઓનાં નૃપુરોનો ઝણકાર આકાશ પર્યન્ત પહોંચી જવો જોઈએ, તો જ રાજકુમારીનો જન્મદિવસ ઉજવાયલો કહી શકાય. આવા આનન્દના સ્થાનમા આ ચિત્રપૂજનો વિધિ મને તો, ખાઈ, વિવાહના પ્રસંગમાં વિરહસંગીત જેવો જ દેખાય છે.” યમુના નામક એક અન્ય યુવતીએ પોતાના વિચારો ગંભીરતાથી દર્શાવ્યા

“સખીઓ, મને સ્પષ્ટ જણાય છે કે તમે વીરનારીઓના સ્વભાવથી સર્વથા અજ્ઞા છો અને તેથી જ આવા પ્રકારના વિલક્ષણ ઉદ્ગારો અત્યારે તમારા મુખ-માથી નીકળી રહ્યા છે જે વીરનારી હોય છે તેને વીરપુરુષો તથા વીરનારીઓની પૂજાથી જ વાસ્તવિક પ્રસન્નતાની પ્રાપ્તિ થાય છે મારી જાણી બહેનો, આરાધ્ય દેવતાના રૂપના દર્શનથી જ ભક્તના હૃદયને ઓળખી શકાય છે જે સ્ત્રી વિલાસ-પ્રિયા હોય છે તે વીર કાર્તિક સ્વામીને સુન્દર સ્વરૂપમા પૂજે છે અને જે સ્ત્રીને વીરતા પ્રિય હોય છે તે સ્ત્રી તે જ કાર્તિકેયને તારકાસુરના સહારક અને છ મુખવાળા વિકરાલ સ્વરૂપમા ભજવતી દેખાય છે” અલખુષા નામક યુવતીએ વીરનારીના સ્વભાવનું વર્ણન કરી ખતાવ્યું

“પરંતુ મારો અભિપ્રાય એવો છે કે વીરતા સાથે સૌન્દર્યની પૂળ પણ અવશ્ય થવી જોઈએ” ફલકષા નામક ચતુર્થ સખીએ સૌન્દર્યને પણ મહત્વ આપવાનો પ્રસ્તાવ કર્યો

“સૌન્દર્યની પૂળ અવશ્ય થવી જોઈએ; પરંતુ જો તે સૌન્દર્યમાં વીરતાનો સમાવેશ થયેલો હોય તો, અન્યથા નહિ, કારણ કે, જે પુરુષમાં પુરુષત્વનો તથા જે સ્ત્રીમાં સ્ત્રીત્વનો અભાવ હોય છે તે પુરુષ તથા તે સ્ત્રીના શરીરમાં વિઘાતાએ સૌન્દર્યને ફટી ફટીને ભરી દીધું હોય, તો પણ તેમના તે સૌન્દર્યની વાસ્તવિક સાર્થકતા કશી પણ નથી હોતી અને એથી વિરુદ્ધ જે સ્ત્રી તથા પુરુષ સૌન્દર્યસંપન્ન ન હોવા છતાં પોતાના સ્ત્રીત્વ તથા પુરુષત્વ એટલે કે વીરત્વથી મંડિત હોય છે તેઓ પોતાના જન્મની અવશ્ય સાર્થકતા કરી શકે છે.” અલખુષાએ વીરત્વને પ્રાધાન્ય આપીને સૌન્દર્યને ગૌણ સિદ્ધ કરી ખતાવ્યું

ફલકષા અલખુષાના એ વાદનો પ્રતિવાદ કરવાની તૈયારીમાં હતી; પરંતુ એ ક્ષણે જ અચાનક ‘સખી અલખુષા, તારૂં આ ક્થન અક્ષરજ સત્ય છે, કારણ કે, વીરત્વહીન સૌન્દર્ય સર્વથા નિરર્થક છે અને તેટલામાટે જ જે નારીને વીરતા તથા સૌન્દર્યથી અલંકૃત પતિની પ્રાપ્તિ થયેલી હોય તે નારીને હું મહા-ભાગ્યશાલિની નારી માનું છું અને જે નારીને શૂરવીર તથા સુંદર પુત્રને જન્મ આપવાનું ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયેલું હોય તે નારીને હું સદા સર્વદા રત્નગર્ભા રમણીના નામથી જ ઓળખું છું.” આ શબ્દોનો સર્વ સખીઓના શ્રવણોમાં પ્રવેશ થયો અને પોતાના વીણાવિનિન્દિત મનુલ કંઠથી એ શબ્દોને ગાભીર્યપૂર્વક ઉચ્ચાર-

નારી કલ્યાણકારાનન્દિની દેવી મયલુક્ષ્મીને તેમણે પોતા સમક્ષ આવીને ઉભેલી જોઈ અને તેથી તેમનો એ વાર્તાલાપ એટલેથી જ અટકી ગયો.

રાજકુમારી મયલુક્ષ્મી એક અષ્ટાશવર્ષીયા યુવતી હતી, તેના શરીરનો રંગ જો કે કાંઈક ગ્યામ હતો તથાપિ તેમા એક પ્રકારની એવી લાલિમા સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થતી હતી કે તે લાલિમાના થોડે તેના એ રંગને ગ્યામ નહિ, પણ રક્તગ્યામ જ કહી શકાય. તેના શરીરનું સંગઠન સ્વાભાવિક જ અન્ય ત મુદર તથા મનોહર હોવાથી અને તેમા અત્યારે યૌવનનાં ચિહ્નો સ્પષ્ટ થયેલાં હોવાથી તેના સૌન્દર્યની છટા તેની સખીઓને પણ અલૌકિક ભાસતી હતી, તો પછી અન્ય જોને તે અલૌકિક ભામે તેમા તો આશ્ચર્ય જ શું હોય વાઝ ? મયલુક્ષ્મી ગ્યારે સ્નાનના સમયમાં પોતાના કેશકલાપને મુક્ત કરતી હતી ત્યારે તેના તે આપાદલંબિત કેશકલાપ તેના લગ્નગચ્છ ટૂંપા વચ્ચના સ્વરૂપને ધારણ કરી લેતો હતો, કારણ કે, તે કેશકલાપથી તેનું સમસ્ત શરીર ઢાકઈ જવું હતું; તેના નેત્રોની ચંચળતા તથા વિગાળતાને જોઈને મીન તથા મૃગ પોતાના અદ્વિતીય નેત્રો વિષયક ગર્વને ત્યાગી દેતાં હતા તેની નાસિકાના મુદર આકારને નિહાળીને શુદ્ધ પોતાની નાસિકાની મુન્દરતાને નુચ્છ માનતા હતા, તેના સમસ્ત મુખમંડળની મનોહરતાના દર્શનથી કમળનો ગર્વ ગળી જતો હતો, તેના ઓઢોની લાલિમા પ્રવાલની લાલિમાને હતપ્રભ કરી દેતી હતી તેના બાહુ મૂળાલના માનને મારી નાખતા હતા, તેના પીન પર્યોધરા રસપૂર્ણ કાચા આમ્રફળોની સંપૂર્ણ સ્પર્ધા કરતા હતા, તેના મધુરતમ કંઠસ્વર કોહ્લિના કંઠ વિષયક અહંકારને અસ્ત ગત કરી નાખતો હતો અને તેનો શ્વાસ સર્વત્ર અવર્ણનીય મુગધને પ્રસરાવતો હોવાથી ખુષો પોતાના મદને ત્યાગી દેતા હતા. આવા અનુપમ મુદર મુન્દરીશરીરને જો કુસુમાયુધના કનકદંડ તરીકે ઓળખવામા આવે, તો તેમા અનિશયોક્તિને લેશમાત્ર પણ સભવ હોય એવી અમારી માન્યતા તો નથી જ. આવા નિસર્ગ-દત્ત લોકોત્તર લાવણ્યની અધિકાશિશી રાજનન્દિની મયલુક્ષ્મીએ આજે પોતાની જન્મતિથિ હોવાથી પોતાના દેહને બહુમૂલ્ય વસ્ત્રો તથા અમૂલ્ય અલકારોવડે શૃંગાર્યો હતા અને તેથી તેના સ્વાભાવિક સૌન્દર્યની એ કૃત્રિમ સાધનજન્ય સૌન્દર્યના થોડે ગતશુભ વૃદ્ધિ થયેલી દેખાતી હતી તેણે કંઠથી ચરણપર્યન્ત બહુમૂલ્ય મૌક્તિકોના પાલવ, કિનાર તથા બૂટાવાળી આછા જાંબૂરા રંગના દેશમની સાડી અને જેના મોઢિયા તથા કાંઠો મોતીના હતા તેવી આછા પીળા રંગના દેશમની ચોળી પરિધાન કરેલી હતી, એક મૌક્તિકમાલા તથા એક હીરકમાલા તેની મરાલગ્રીવાને શોભાતી ગઈ હતી, હીરકનું નાસિકાપુખ્પ તેની નાસિકાના દક્ષિણ પાર્શ્વને પોતાના પ્રકાશથી પ્રકાશિત કરી રહ્યું હતું, નીલમ તથા માણિક્યજડિત સુવર્ણનો બાન્ધ તેના દક્ષિણ બાહુની શોભામા વૃદ્ધિ કરી રહ્યો હતો, મૌક્તિક તથા હીરકના બંગડીઓ તેના કોમળ કરોળી કોમળતાના નિવારણનો યત્ન કરતી તેના કરોળે પ્રત્યક્ષિત કરી રહ્યા હતા, તેની કરાગુલીઓમા બખ્ખે હીરકમુદ્રિકાઓ વિરાજેલી હતી, તેની સિંહકંઠિ સમાન કંઠિમાં હીરક, માણિક્ય, ગોમેદ તથા મૌક્તિકજડિત સુવર્ણની જે અલ્પ ત મુદર કંઠિમેખલા વિરાજ રહી હતી તેણે તેની સૂક્ષ્મ કરોળે શોભાવવા સાથે સૂક્ષ્મતર કરી દીધી હતી અને તેના ચરણોમાના સુવર્ણનૃપુરોના ઝલકારથી તેની મરાલ-

ગતિમાં મહામનોહારિતાનો આવિર્ભાવ થયેલો પ્રત્યક્ષ દેખાઈ આવતો હતો. કર્ણ-
ટક દેશના સ્ત્રીસમાજમાં મસ્તકપર વસ્ત્રને ઓઢવાની રૂઢિ ન હોવાથી મયણુલાએ
પણ પોતાના મસ્તકને વસ્ત્રવિહીન જ રાખ્યું હતું; પરંતુ એવી રીતે મસ્તકને
અનાન્યઘટિત રાખવાથી તેના ભાલપ્રદેશના ઉપરિભાગમાં જે આકર્ષણભિત હીરક-
વલય શોભી રહ્યો હતો અને કબરીમાં જે વિશાળ હીરકગડિત કબરીચક્ર
વિલસી રહ્યું હતું તેમાંના અત્યંત તેજસ્વી હીરકોના શુભ પ્રકાશનું તેનાં
માણિક્યગડિત કર્ણાલંકારોના રક્ત પ્રકાશ સાથે મિશ્રણ થતાં તેના શિશિભાગમાં
સૂર્યનારાયણના તેજોવલય સમાન એક પ્રકારના રમણીય તેજોવલયનો ઉદ્ભવ
થયેલો દેખાતો હતો.

અસ્તુ. રાજકુમારી મયણુલા દેવીને અચાનક આવેલી જોઈને જે સખીઓ
પુષ્પરાશિની આસપાસ વાર્તાલાપ કરતી બેઠી હતી તે સખીઓ તડાળ બેઠીને
જોલી થઈ ગઈ. મયણુલાએ આવતાની સાથે જ પોતાના જે વિચારો દર્શાવ્યા
તે વિચારોને તેની વાણીદ્વારા સાબળીને તેની પ્રિય સખી અલંબુષા તેને સંજો-
ધીને સ્નહાદ્ર્વતાથી કહેવા લાગી કે -

“રાજનન્દિની, માધવી લતા રસીલા રસાલ વૃક્ષને જ આલિંગે છે અને
સરિતાનું સમેલન સાગર સાથે જ થાય છે હે મૃગાક્ષી, તું સુધામયી સ્વર્ણ-
લતા છે અને તેથી તને શીઘ્ર જ કોઈ આદર્શ શર, વીર્યશાલી, પરમ સુંદર
તથા કાર્તિકેય સમાન પ્રસિદ્ધ અને પ્રતિષ્ઠિત પાતેની પ્રાપ્તિ થશે એમાં કોઈ
પણ પ્રકારનો સંદેહ છે જ નહિ, કારણ કે, તારા જન્મગ્રંથો અત્યંત પ્રબળ
તથા અનુકૂળ છે.”

“સખી રાજકુમારી, અમારી એ જ એક માત્ર અભિલાષા છે કે જે દિવસે
અમે તને કોઈ પ્રેમપૂણ તથા વીરશિરોમણિ પુરુષના હસ્તથી આનંદપૂર્વક પ્રણય-
બંધનમાં બંધાતી જોઈને અમારા નેત્રોની સાર્થકતા કરી શકીએ તે શુભતમ
દિવસનો પરમાત્મા અમેને સત્વર સાક્ષાત્કાર કરાવે” યમુનાએ પોતાની શુભ
ભાવના દર્શાવી

“એ તો સત્ય જ છે કે જેને નિરાહાર રહેવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયેલો
હોય છે તે વ્યક્તની પ્રતિપળ એ જ વાસના જોવામાં આવ્યા કરે છે કે બ્રાહ્મણોના
લોજનકાર્યની ક્યારે સમાપ્તિ થાય અને તેમના અવશિષ્ટ પ્રસાદના ભક્ષણથી હું
મારી ક્ષુધાનું ક્યારે નિવારણ કરી નાખું.” ક્લેશકષાએ મધુર વિનોદ ક્યો

પરંતુ રાજકુમારી મયણુલાને આ વિનોદ અપ્રાસંગિક ભાસવાથી તે
પોતાની સખીઓને સંજોધીને ગંભીરતાથી કહેવા લાગી કે: “મારી પ્રિય સખીઓ,
આ અકારણ વિનોદની હવે આટલેથી જ સમાપ્તિ કરી નાખો, કારણ કે, સૂર્ય-
નારાયણ આકાશમાં બહુ ઉપર ચઢી આવ્યા છે અને દિવસનો બહુધા એક પ્રહર
જેટલો સમય વીતી જવા આવ્યો છે લાત્રો, પુષ્પમાલાઓ લઈ આવો એટલે
હું વીરપુરુષો તથા વીરનારીઓના ચિત્રોના પૂજનના પાવત્ર કાર્યને આરંભી દઉં;
કારણ કે, ત્રિપૂજની સમાપ્તિ કરીને મારે હજી મારા માતાપિતાના શ્રીચરણોમાં
મસ્તક નમાવીને તેમના શુભ આશીર્વાદને મેળવવામાટે તેમની પાસે જવાનું છે.
સખી અલંબુષા પ્રથમ બગવતી મહાકાલિકાના ત્રિપટ સમક્ષ આપણે

આલીએ અને આદ્ય શક્તિનાં ચરણકમલોની પૂનથી જ વીરપૂનનો પ્રારંભ કરીએ તો સાત, એવી મારી ઇચ્છા છે.”

“તારી એ ઇચ્છા તે એક અત્યંત યોગ્ય ઇચ્છા છે.” અલબુધાએ પુલકિત વદનથી અનુમતિ દર્શાવી.

મયણુલ્લા અને તેની સખીઓ પુષ્પમાલા લઇને ભગવતી મહાકાલીના એક વિશાળ ચિત્રપટ સમક્ષ આવીને ઊભી રહી મહાકાલીની ભયાનક મૂર્તિને જોઇને મયણુલ્લા કેટલાક સમય પર્યંત વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ અને ત્યાર પછી અચાનક તેના મુખમાંથી એવા હૃદ્ગાર નીકળી ગયા કે “આ અત્યંત લીધણુ સંહારમૂર્તિના દર્શનથી મનમાં એક સમચાવચ્છેદે લય તથા ભક્તિભાવનો સંચાર શા કારણથી થાય છે, એ રહસ્ય અદ્વાપિ મારા સમજવામાં આવી શકતું નથી.”

જે વેળાએ મયણુલ્લાના મુખમાંથી આ હૃદ્ગારો નીકળી રહ્યા હતા તે ક્ષણે જ અચાનક કર્ણાટકનો મહાપ્રતાપી રાજા જ્યેષ્ઠેશી અને તેની સુશીલા રાણી અથવા અન્ય શબ્દોમાં કહીએ તો મયણુલ્લાના પિતા અને મયણુલ્લાની માતા ત્યાં આવી લાગ્યાં અને મયણુલ્લાના એ હૃદ્ગાર તેમના સાંભળવામાં આવી જવાથી રાજા જ્યેષ્ઠેશીએ આવતાની સાથે જ પોતાની પુત્રી મયણુલ્લાને વાત્સલ્યપૂર્ણ ભાવથી પૂછ્યું કે “પુત્રી, એવું શું રહસ્ય છે કે જે અદ્વાપિ તારા સમજવામાં નથી આવી શકતું?”

“પૂજ્ય પિતાજી, મેં આપના શ્રીમુખથી અનેક વાર સાંભળ્યું છે અને પુરાણોમાં પણ વાંચ્યું છે કે ભગવતી સતીએ પોતાના પિતાના ગૃહમાં પોતાના સ્વામી શિવની નિન્દા સાંભળીને પોતાના પ્રાણોને ત્યાગી દીધા હતા અને ત્યાર પછી ભગવતી સતી પોતાના તે જ પતિદેવને પોતાનાં ચરણો તળે અગ્નિને તાડવ નૃત્ય કરી રહ્યા છે એમાં શું રહસ્ય સમાયલું છે એ હું સમજી શકતી નથી” મયણુલ્લાએ પોતાની શકા સ્પષ્ટ રૂપમાં દર્શાવી.

“આ પ્રશ્ન જોઈલો વિચારણીય છે તેટલી જ એ પ્રશ્નની મીમાંસા નીરસ છે; છતાં તારી શંકાના સમાધાનમાટે મારે એ પ્રશ્નની મીમાંસા કરવી જ પડશે સાંભળ” આવી રીતે પ્રસ્તાવ કરીને રાજા જ્યેષ્ઠેશી કહેવા લાગ્યો કે “પૂર્વકાળમાં જ્યારે આર્યો તથા અનાર્યોના પરસ્પર યુદ્ધના પ્રસંગો ઉપસ્થિત થતા હતા ત્યારે દેવો તથા દેવીઓ અનાર્યો દ્વિંદા દાનવોના દલને સંહારવાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થતા હતા અને આર્યોને યથેચ્છ સાહાય્ય આપતા હતાં પણ હાય! અત્યારે હવે તે સમય ચાલ્યો ગયો છે. જોઈ લે, અત્યારે આપણાં નેત્રો સમક્ષ આપણી માતા જગદંબા મહામાયાનું તે જ રૂપ વિદ્યમાન છે જો, જગન્માતાની ચાર ભુજઓ છે એના ઉભય દક્ષિણ હસ્તોમાં પોતાના ભક્તો-માટે વર તથા અભયની મુદ્રા દૃષ્ટિગોચર થાય છે અને ઉભય વામ હસ્તોમાંના એક હસ્તમાં ત્ર્યંબક અપ્પર અને દ્વિતીય હસ્તમાં દાનવનું કપાયદું મસ્તક દેખાય છે માતા માનવમુડની માલાને ગ્રીવામાં ધારણ કરીને તાડવ નૃત્ય કરી રહી છે. પશુપતિ મહાદેવ સૃષ્ટિસંહારના ભયથી મહામાયાનાં ચરણો તળે પડીને તેની ગતિને રેફી રહ્યા છે આ કારણથી જ માનવવ્યક્તિના દૃદ્યમાં આ

મૂર્તિનો અખંડ નિવાસ રહ્યા કરે છે તે વ્યક્તિના હૃદયમાંથી પૈશાચિક પ્રવૃત્તિઓ તહાળ પલાયન કરી જાય છે અને તેના અંતઃકરણમાં દૈવી ભાવો અભયદાન પામીને ઉલ્લાસપૂર્વક જંગમ બને છે. પુત્રી, માતાના આ સ્વરૂપની હું એક અન્ય વ્યાખ્યા પણ તને સંભળાવું છું; પરંતુ તે વ્યાખ્યાને પાગલનો પ્રલાપ માનીને તું હસતી નહિ જો, મહાકાલ મહાદેવ પોતે પૃથ્વીપર આજોડી રહ્યા છે અને મહાશક્તિ તેમના હૃદયમાંથી બહિર્ગત થઈને આકાશમાં વિહરતી દાનવોના દલન તથા દેવો અને મનુષ્યોના રક્ષણમાટે દશદિશામાં પોતાનો વિસ્તાર કરી રહી છે!”

“પિતાજી, ધન્ય છે આપની બુદ્ધિમત્તાને! આ ચિત્રપટમાં જે વાસ્તવિક રહસ્ય સમાયલું છે તે આ જ છે, કારણ કે, પત્ની પતિની હૃદયેશ્વરી કહેવાય છે એટલા માટે મહાશક્તિ મહાકાલના હૃદયમાંથી ધર્મરક્ષામાટે બહિર્ગત થાય એ સ્વાભાવિક જ છે પૌરાણિક કથાઓનાં આવા રહસ્યોને વિરલ બુદ્ધિમાન પુરુષો જ જાણી શકે છે” આવી રીતે પિતાની પ્રશંસા કરીને મયણલાએ માતાપિતાને વિનયપૂર્વક પૂછ્યું કે “અસ્તુ પરંતુ અત્યારે આપ માતાપિતાએ મારી આ ચિત્રશાળામાં પધારવાનો પરિશ્રમ શા કારણથી લીધો છે વા? આપની કાંઈ આજ્ઞા હોય તો સંભળાવો.”

“આજે તારી જન્મતિથિના ઉત્સવ તથા પૂજનો દિવસ છે અને તેથી અમે તારા આનન્દોત્સવમાં ભાગ લેવાની ઇચ્છાથી જ અહીં આવ્યા છીએ, પરંતુ અહીં ઉત્સવનું કોઈ ચિહ્ન અમારા જોવામાં નથી આવતું તેનું કારણ શું છે વા? રાત્રી જયકેશીએ રાણી સહિત પોતાના આગમનનું કારણ દર્શાવીને ઉત્સવચિહ્નના અભાવના કારણને જાણવાની ઇચ્છા દર્શાવી

“મારા ઉત્સવનું જો કોઈ પણ વાસ્તવિક ચિહ્ન હોય તો તે વીરપૂજન છે અને અત્યારે હું તે વીરપૂજની જ તૈયારી કરી રહી છું.” મયણલાએ કહ્યું.

“તારા આ ઉત્તરથી તારૂં વીરપુત્રીત્વ સિદ્ધ થઈ જાય છે અને તે સાથે તારા ભાવિ વીરપત્નીત્વનું સૂચન પણ મળી જાય છે અમારો તને આશીર્વાદ છે કે તું ભવિષ્યમાં વીરપત્ની તથા વીરમાતા થવાના ભાગ્યને સત્વર જ પ્રાપ્ત કરી શકે” માતાએ પુત્રીને આશીર્વાદ આપ્યો.

“તથાસ્તુ માતા, તથાસ્તુ!” મયણલાએ આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી માતાના એ આશીર્વાદને મસ્તકે ધારી લીધો.

“પરંતુ મારી વીરકન્યા, આજે તારા હસ્તની પૂજને ક્યા ક્યા વીર પુરુષો તથા કઈકઈ વીરનારીઓ પ્રાપ્ત કરવાના છે વા? રાત્રી જયકેશીએ જિજ્ઞાસા દર્શાવી

“તાતજી, જુઓ, આ મહારાજ દશરથના પુત્ર નવદૂર્વાદલશ્યામ શ્રી રામચન્દ્રનું ચિત્ર છે વીરવર રામચન્દ્રજી શ્રી સીતાજીના સ્વયંવરની સભામાં ઊભા રહીને વીરતાથી શિવના ધનુષ્યનો ભગ કરી રહ્યા છે પિતાજી, આવો સ્વયંવર અને આવો વીરશિરોમણિ સ્વામી કોઈ પણ વીરક્ષત્રિય દુહિતાના અંતઃકરણમાં મોહને ઉત્પન્ન કરે એ સ્વાભાવિક નથી કે શું?” પિતાના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં મયણલાએ પ્રથમ દાશરથી રામનો પરિચય કરાવીને રામપૂજની ત્યાં જ સમાપ્તિ કરી નાખી

“રામચન્દ્ર પછી તારે ક્યા વીરની પૂજ કરવાની છે?” રાત્રી જયકેશીએ પૂછ્યું.

મયાલુક્ષ્મા એક અન્ય વિરાળ ચિત્રપટ સમગ્ર આવીને પિતાના એ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપતી કહેવા લાગી કે, “પિતાજી, જુઓ; આ વીરબાળા દ્રૌપદીના સ્વયંવરની સમાપ્તિ પવિત્ર ચિત્ર છે સભામંડપમા પોતાના તેજથી દશ દિશાઓને દેદીપ્યમાન કરનારા દિક્ષાલુપ્ત અનેક રાજાઓ તથા મહારાજાઓ વિરાજેલા છે અને તેમની પાસે જ પાંદુરુત્તરિલક મહાવીર કૃત્તીપુત્ર અર્જુન ભ્રમા રહીને દેવી દ્રૌપદીના હસ્તને પ્રાપ્ત કરવાની અભિલાષાથી લક્ષ્યભેદ કરી રહ્યા છે ધન્ય છે ધનુર્વેદની આ અમોઘ શિક્ષાને અને ધન્ય છે આવા અતૌક્ટિક ભારતીય ધનુર્ધર વીરનરને!” આ ઉત્તર આપીને મયાલુક્ષ્માએ વીર અર્જુનની પૂજનતા વિધિને પણ આટોપી લીધી.

“આ તો સુભદ્રાહરણનું ચિત્ર હોય એમ દેખાય છે” રાજા જયદેશીએ એક અન્ય ચિત્રનું અવલોકન કરીને કહ્યું.

“પિતાજી, આપનું અનુમાન યથાર્થ છે, આ સુભદ્રાહરણના પ્રસંગનું જ ચિત્ર છે. જુઓ, આ વીરબાળા સુભદ્રા રથને હાંકીને યુદ્ધમાં પોતાના વીરપતિને સહાયતા આપી રહી છે પતિ રથી છે અને પત્ની સારથી છે ભારતવર્ષના ગૌરવને દર્શાવનારો તે સમય હવે ક્યાં છે?” આ ઉદ્ગારો કાઢીને રાજકુમારી મયાલુક્ષ્મા વીરબાળા સુભદ્રાની પૂજ્યતા પોતાના હસ્તોની કૃતાર્થતા કરવા લાગી અને પુત્ર કહેવા લાગી કે “જુઓ, પિતાજી, આ રથમાં વિરાજેલા ભારતકુલદીપક મહારથી અર્જુન યાદવશ્રેષ્ઠ વીર બલભદ્ર આદિ યોધ પુરુષો સાથે તુમુલ યુદ્ધ કરી રહ્યા છે અને તેમની સહધર્મિણી દેવી સુભદ્રા નિર્ભયતાથી રથને હાંકી રહી છે ધન્ય છે આ યુદ્ધભૂમિમાનો સ્વયંવર, ધન્ય છે સુભદ્રા દેવી અને ધન્ય છે એ દેવીના જનક તથા જનની!”

“પુત્રી, તારો જે પવિત્ર મનોભાવ છે તે મારા જાણવામાં આવી ગયો છે અને તેથી હું તને અતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપું છું કે તું વીરબાળા હોવાથી તને પણ એવા જ વીર પતિના પત્નીપદની પ્રાપ્તિ થાઓ અને ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં તારા તથા તારા ભાવી પતિના સદ્ગુણોનું વર્ણન મુવર્ણક્ષિરથી લખાતાં તમો દંપતીની કીર્તિ સંસારમાં અમર રહેશે.” પિતાએ પુત્રીને યોગ્યતમ આશીર્વાદ આપ્યો.

“માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ભારતવર્ષના સીતા, સાવિત્રી, સુકન્યા તથા સુભદ્રા આદિ પ્રાતઃસ્મરણીય નારીરત્નો પ્રમાણે તું પણ ભારતવર્ષની એક પરોપકારિણી તથા પ્રાતઃસ્મરણીયા દેવી તરીકે પૂજ્ય અને તને ભારતવર્ષની જનતા ‘માતા’ કહીને ખેલાવે એવો આ તારી દીન જનની તને આશીર્વાદ આપે છે” આ આશીર્વાદ આપતાં મહારાણીના નેત્રોમાં હર્ષના અક્ષુ આવી ગયા.

“પૂજ્ય જનક અને જનની, આપના આ આશીર્વાદને આપની આ દીન દુહિતા તથાસ્તુ શબ્દના ઉચ્ચાર સહિત મસ્તકે ચઢાવે છે” આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી માતાપિતાના આશીર્વાદને સ્વીકારી લઈને મયાલુક્ષ્મા એક અન્ય ચિત્રને દેખાડતી કહેવા લાગી કે “પિતાજી, આ લીભપિતામહના ચિત્રનું અવલોકન કરો. વીરોની પરમપ્રિયા શરશય્યામાં સત્યવ્રત શાન્તનુનન્દન મહાત્મા લીભ કેવા શોભાયમાન જણાય છે! ધન્ય છે, ભરતભૂમિના સુપુત્ર વીર, તમો અવશ્ય

ધન્ય હો! હસ્તિદંતના પર્યંકપર પાથરેલી વિચિત્ર સુકોમલ શય્યાને લજ્જ પોતાની ઇચ્છાથી જ આ કઠિન શય્યામાં શયન કરીને વીરવ્રતને પાળનારા વીરશિરોમણિ પુરુષશ્રેષ્ઠ, તમારા નરજન્મની સાર્થકતા અર્વાર્ણનીય તથા અનિર્વચનીય છે અને તેથી હું ભક્તિપૂર્વક તમારા ચરણકમલોમાં સહસ્ર વાર પ્રણામ કરું છું.”

“પુત્રી, આજે મને પ્રત્યક્ષ દેખાય છે કે તને શિક્ષણ આપવામાં અત્યાર સુધી મેં જે કાંઈ પણ પરિશ્રમ વેઠ્યો છે તે મારો પરિશ્રમ સર્વથા સાર્થક થયો છે ‘કન્યાને પણ તેનું પુત્રતુલ્ય પાલન કરીને યોગ્ય શિક્ષણ આપવું જોઈએ, એ મનુ ભગવાનની આજ્ઞાને પાળવાનું મધુર ફળ આજે મને પ્રાપ્ત થઈ ચૂક્યું છે અને તારા જેવી દેવીતુલ્ય કન્યાના પિતાનું પદ મને મળેલું હોવાથી હું પોતે મને અત્યંત ભાગ્યશાળી માનું છું.” પોતાની પુત્રી મયણલાની આવી રીતે મુક્ત કંઠથી પ્રશંસા કરીને નજીક તેની એટલી પ્રશંસા અપૂર્ણ ભાસતી હોય એટલામાટે તેની સખીઓને સંબોધીને રાજ જયકેશી ગભીર સ્વર તથા ગંભીર મુખમુદ્રાથી કહેવા લાગ્યો કે “ભવિષ્યની માતાઓ, જીઓ, તમારા સમક્ષ આ આદર્શ રમણી ઊભેલી છે આ ક્ષત્રિયકુળના મુખને ઉન્નતવલ કરનારી ભારતવર્ષની વીર નારી છે અને તેથી આ વીર નારી ભારતસામ્રાજ્યના સિંહાસને વિરાજવાની સંપૂર્ણ યોગ્યતા ધરાવે છે. જે મનુષ્યો સ્ત્રીશિક્ષણના માર્ગમાં કંટકરૂપ થઈને બાધાને ઉત્પન્ન કરી દે છે કિંવા જે મનુષ્યો સ્ત્રીઓને ઉચ્ચ શિક્ષણ આપવાના જ પક્ષપાતી છે તે સર્વ મનુષ્યોને સમાન ભાવથી માઠું એ જ નિવેદન છે કે સ્ત્રીઓને જે એવી શિક્ષા તથા દીક્ષા આપવામાં આવે કે જેમના યોગે તેમનામાં ભક્તિ, પ્રીતિ, જ્ઞાન, દયા, અનુકંપા, વીરતા, વાત્સલ્ય, સતીત્વ તથા સ્વદેશભક્તિ તેમ જ નીતિ અને ધર્મ આદિ ઉચ્ચતમ વૃત્તિઓનો વિકાસ થતો રહે, તો સ્ત્રીશિક્ષણ વિષયક તમારા ઉદ્દેશની અવશ્ય કલ્પનાતીત સફળતા થઈ જશે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એવી સુશિક્ષિતા તથા સુદીક્ષિતા સ્ત્રીઓના ગર્ભથી જે સંતાનો ઉત્પન્ન થશે તે સંતાનો એવી સુમાતાઓ પાસેથી બાલ્યકાળમાં મળતા સુશિક્ષણના પારંપર્યને આદર્શ પુરુષ તથા આદર્શ રમણી તરીકે જ પોતાને સિદ્ધ કરી બતાવશે જોઈલ્યો, અમારી કન્યા મયણલા એક રાજકુમારી છે અને વિલાસવૈભવની સામગ્રીઓના મધ્યમાં ઊછરીને મોટી થયેલી છે, તો પણ કેવળ યોગ્ય શિક્ષણના યોગે યૌવનમાં પણ એની માનસિક વૃત્તિઓ કેવી અને કેટલી ઉચ્ચતમ દિશામાં વિહરી રહી છે! પુત્રી, હું તને પુનઃ આશીર્વાદ આપું છું કે તું પોતાના આદર્શ અનુસાર યોગ્યતમ પતિને પ્રાપ્ત કરીને સુખિની થાય અને તારી સર્વ શુભ મન કામનાઓ પૂર્ણ થાય!”

એ ક્ષણે જ લીંગમપિતામહના ચિત્રથી અદ્ય અતરપર પડેલા એક વસ્ત્રાન્ધાદિત ચિત્રપર મહારાણીની દૃષ્ટિ પડી અને તેથી તે મયણલાને પૂછવા લાગી કે “પુત્રી મયણલા, આ સર્વ ચિત્રો અનાન્ધાદિત હોવા છતાં આ એક જ ચિત્રને આન્ધાદિત કરીને શામાટે રાખવામાં આવ્યું છે વા? આ કેવળ ચિત્ર છે?”

આ રાખેલો ઉચ્ચારીને મહારાણીએ તે આન્ધાદિત ચિત્રપરના વસ્ત્રાન્ધાદનને ખેંચી લીધું અને આન્ધાદન દૂર થતાં જે ચિત્ર જોવામાં આવ્યું તે ચિત્રના

દર્શનથી સર્વ વ્યક્તિઓ આશ્ચર્યચક્રિત તથા આનન્દપુલકિત થતી દેખાવા લાગી; કારણ કે, જેના મુખમંડળમાં મનોહરતા સાથે વીરતાની સંપૂર્ણ છટા વિલસી રહી હતી, જેના આકર્ષકભિત વિશાળ નયનોમાં એક પ્રકારની વિલક્ષણ ચંચળતા જોવામાં આવતી હતી; જેના પ્રશસ્ત ભાવપ્રદેશમાં વ્યાપેલી દેખાઓ તેજની દેખા સમાન જણાતી હતી, જેના ખાહુ જનુ પર્યન્ત લંબાયલા હતા, જેણે મૃગયાના પ્રસંગમાં એ અનુકૂળ થનારાં વસ્ત્રો પોતાના શરીરપર ધાર્યાં હતાં તેમ જ જેના કટિબંધમાં લટકતી તલ્વાર તથા જેના હસ્તમાંનાં ધનુષ્યખાણ આદિ શસ્ત્રો જેના ક્ષત્રિયત્વને વ્યક્ત કરી રહ્યા હતા તેવા એક તેજસ્વી, તરુણ અને વરલ પુરુષનું તે ચિત્ર હતું અને તે વીરપુરુષ એક નિખિડ અરણ્યમાં નિદ્રાધીન થયેલા એક મહામહોન્મત્ત તથા વિશાળકાય મૃગરાજ સિંહને પોતાની લત્તાના પ્રહારથી જીવંત કરતો ઊભો હતો. એ ચિત્રને જોઈને મયણુલ્લાની માતા કહેવા લાગી કે —

“જેવું આ વીરપુરુષનું શરીર સુદર, સુદૃઢ તથા સખળ છે તેવું જ આ વીરપુરુષનું હૃદય પણ નિરાંક તથા નિર્ભય છે એમ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે, કારણ કે, જો એમ ન હોય, તો સુપ્ત સિંહને લત્તાપ્રહારથી જગાડવાનું સાહસ એ કરી શકે જ નહિ.”

“સૂતેલા સિંહને મારવો એ પઠનું કર્તવ્ય હોવાથી અને આ પુરુષ પોતે સત્ય વીર હોવાથી સૂતેલા સિંહને જગાડીને મારવાનો વિચાર કરી રહ્યો છે એમ એની મુખમુદ્રાને જોતા તલ્કળ જણાઈ આવે છે, માત્ર એટલું જ નહિ પણ આ પુરુષનાં સામુદ્રિક ચિહ્નોને જોતાં એ કોઈ મહાપ્રતાપી તથા સિંહાસનારૂઢ રાજપુરુષ હોવો જોઈએ એવું સહજ અનુમાન કરી શકાય છે. આ ચિત્રને ચિત્રવામાં ચિત્રકારે પણ પોતાની પૂર્ણ કૃતજ્ઞતા દર્શાવી દીધી છે.” આવી રીતે રાજ જયદેશીએ તે ચિત્રગત વીરપુરુષની તથા ચિત્રકારની પ્રશંસા કરીને મયણુલ્લાને પૂછ્યું કે “પરંતુ મયણુલ્લા તારી આ ચિત્રશાળામાં આ ચિત્ર પૂર્વે કોઈ વાર અમારા જોવામાં આવ્યું ન હોય; તો આ ચિત્ર તે ક્યારે અને ક્યા ચિત્રકાર પાસેથી ખરીદ્યું છે અને આ ચિત્ર કોનું છે?”

પરંતુ પોતાના પિતાના એ પ્રશ્નનું કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં રાજકુમારી અધોવદના થઈને ઊભી રહી અને તેના મુખમંડળમાં લગ્નની છટા દેખાવા લાગી તેને નિરુત્તર અવસ્થામાં ઊભી રહેલી જોઈને તેની માતાએ પૂછ્યું કે. “કેમ, મયણુલ્લા, ઉત્તર કેમ નથી આપતી?”

“આપના આ પ્રશ્નનું ઉત્તર મયણુલ્લાથી આપી શકાય તેમ ન હોવાથી, શ્રીમાન મહારાજાનિધિરાજ અને શ્રીમતી મહારાજી, આપ ઉભય આ આસને વિરાજે એટલે આ ચિત્ર ક્યા ચિત્રકારની લેખિનીથી આલેખાયલું છે, કેના સ યોગમાં આલેખાયલું છે, શા કારણથી આલેખાયલું છે અને આ ચિત્રમાં આલેખાયેલા વીરપુરુષ કોણ છે એ સર્વ વૃત્તાન્ત હું જ આપને અથથી ઇતિ પર્યન્ત કહી સંભળાવું છું, કારણ કે, એ સર્વ વૃત્તાન્ત રાજકુમારીના શ્રીમુખથી મારા સાંભળવામાં આવી ચૂક્યા છે.” મયણુલ્લાની પ્રાણમિય સખી અલબુષાએ મહારાજા તથા મહારાજીને સંબોધીને પ્રાર્થના કરી.

મહારાજ નયકેશી તથા મહારાણી સુવર્ણાસનપર બેસી ગયાં એટલે પછી ગાલીઆપર તેમના ચરણો સમક્ષ બેસીને અલગબુધા તેમને ઉદ્દેશીને પુલકિત વદનથી કહેવા લાગી કે “જે ચિત્રની આપ શ્રીમાન્ તથા આપ શ્રીમતી આટલી સીમા પર્યન્ત પ્રશંસા કરી રહ્યાં છો તે આપ ભાગ્યશાલી દમ્પતીનાં આ દેવીતુલ્ય ભાગ્યવતી કન્યા મયણલાલું” સ્વપ્નચિત્ર છે અને રાજકન્યા પોતે ચિત્રકલામાં અત્યંત પ્રવીણા હોવાથી આ ચિત્ર રાજકન્યાની પોતાની લેખિનીથી જ આલેખાયલું છે આ ચિત્ર કોઈ કોઈ ચિત્રકારના કૌશલ્યનું નહિ, કિન્તુ આ મયણલા નામક કુશલા ચિત્રકારિણીના કૌશલ્યનું જ પરિણામ છે એ શક્યને પ્રકટ કરતા મારા હૃદયમાનો હર્ષ છલકાઈ નય છે”

“આ ચિત્ર તે મયણલાનું સ્વપ્નચિત્ર છે એ વાક્યનો વાસ્તવિક અર્થ શો છે વાર?” રાજ નયકેશીએ જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“આ ચિત્ર તે રાજકુમારી મયણલાનું સ્વપ્નચિત્ર છે એ વાક્યનો વાસ્તવિક અર્થ એ છે કે આજથી એક માસ પૂર્વે રાજકુમારી મયણલાદેવી ઉષ કાળમાં મધુર નિદ્રાને આધીન થયેલાં હતા તે વેળાએ અત્યારે જે મનોહર તથા રમણીય દૃશ્યને આપ રાજદમ્પતી આ ચિત્રમાં આલેખાયલું જોઈ રહ્યાં છો તે જ દૃશ્ય રાજકુમારી મયણલાદેવીને સ્વપ્નમાં દેખાયું હતું અને એ દૃશ્યનું રાજનન્દિનીના હૃદયમાં એક પ્રકારનું વિલક્ષણ પરિણામ થવાથી તેનું આ ચિત્ર એમણે આલેખ્યું હતું, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આ ચિત્ર એક સપ્તાહ જેટલા અલ્પ કાલાવધિમાં તૈયાર થઈ ગયા પછી રાજકુમારીએ એક પ્રતિજ્ઞા પણ કરી લીધી હતી.” અલબુધા ચિત્રનો આટલો વૃત્તાન્ત સભાવીને બોલતી અટકી ગઈ.

“સ્વપ્નમાં દેખાયેલા એ મનોહર તથા રમણીય દૃશ્યનું મયણલાના હૃદયમાં જે વિલક્ષણ પરિણામ થયું હતું તે શું હતું અને એણે ચિત્ર તૈયાર થયા પછી શી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, એ તું જાણે છે ખરી કે?” રાજ નયકેશીએ કિચિદ્ અધીરતાદર્શક બાવથી પૂછ્યું.

“રાજકુમારીના હૃદયમાં એ દૃશ્યનું જે વિલક્ષણ પરિણામ થયું તે એ કે રાજકુમારી પોતે વીરબાળા હોવાથી અને કેટલાક સમયથી વિવાહયોગ્ય અવસ્થામાં પાવી ગયેલાં હોવાથી સ્વપ્નમાં આ મહાનમૂર્તિ અનન્ય વીરપુરુષને જોતાં જ ‘મનું’ મન મોહમુગ્ધ થઈ ગયું’ હતું અને પોતાના અંતઃકરણમાં અકાયલી આ વીરપુરુષની પ્રતિમાને ચિત્રમાં અકાયલી જોવા પછી તે મોહમાં પ્રેમ તથા ભક્તિનું સંમેલન થતા એમણે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી હતી કે જે વરણું તો આ પુરુષને જ વરણું અને નહિ તો જીવનને અખંડ બ્રહ્મચર્યના પાલનમાં જ વીતાડી દેવું” અલબુધાએ તે દૃશ્યના રાજકુમારીના હૃદયમાં થયેલા પરિણામ તથા તેની પ્રતિજ્ઞાનો રાજદમ્પતી સમક્ષ સ્પષ્ટ રાખેલા પ્રકાશ કરી દીધો.

“સ્વપ્નમાં દૃષ્ટિગોચર થતા સર્વ દૃશ્યો સત્ય નથી હોતા અને તેથી સ્વપ્નમાં દૃષ્ટિગોચર થયેલા કોઈ અવાસ્તવિક પુરુષને વરવાની આવી રીતે પ્રતિજ્ઞા કરી લેવી એ તો એક પ્રકારનું અવિચારમય કુસાહસ જ કહી શકાય વળી સ્વપ્નમાં જે પુરુષ રાજકુમારીના જોવામાં આવ્યો હતો તે પુરુષની આ ચથાર્થ પ્રતિમા છે એમ આપણાથી નિશ્ચયપૂર્વક કેવી રીતે માની શકાય? કારણ કે, સો વાર

જેયેલા મનુષ્યની યથાર્થ પ્રતિમા પણ ચિત્રકારથી બાક્યે ન આલેખી શકાય છે તો સ્વપ્નમાં એક વાર જેયેલા મનુષ્યની યથાર્થ પ્રતિમા રાજકુમારીથી આલેખી શકાય એ અસંભવનીય છે.” રાજ નયકેશીએ સ્વપ્ન તથા પ્રતિમાની વાસ્તવિકતાના સંબંધમાં પ્રળવ શંકા દર્શાવી

પરંતુ રાજની એ શંકાનું નિવારણ કરતી અન્નમુખા જહેવા લાગી કે “મહારાજાધિરાજ, જ્યારે રાજકુમારીએ પોતાના સ્વપ્નનો આ વૃત્તાન્ત મને સંભળાવ્યો હતો ત્યારે મેં પોતે પણ આવી જ ગકળો દર્શાવી હતી અને રાજકુમારીએ એવું ઉત્તર આપ્યું હતું કે ‘તે સ્વપ્ન હવે કાળમાં લાગે છે તે બહુધા સત્ય જ સિદ્ધ થાય છે એવો નિયમ હોવાથી આ સ્વપ્ન સત્ય સિદ્ધ થવાનું છે એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય તથા વિશ્વાસ છે’ અને આ પ્રતિમા તે સ્વપ્નગત વીરપુરુષની વાસ્તવિક પ્રતિમા છે એ પણ સર્વથા નિ ગક છે, કારણ કે, આ ચિત્રને આજ્ઞાદિત કરીને મેં આ વીરપુરુષની એક અન્ય છબિ એમના ઉસ્તથી આલેખાવી હતી અને તે છબિ પણ આ પ્રતિમાની અનન્ય પ્રતિકૃતિ સમાન જ મારા જોવામાં આવી હતી એક સાધારણ ચિત્રકાર અને દ્વયચિત્રકાર કેવા દ્વયચિત્રકારિણીના ચિત્રકલાદૌરાણ્યમાં બહુ જ ભેદ રહેલો હોય છે બાણાસુર-નન્દિની હપાકુમારીને તે સમયના ભિન્ન ભિન્ન રાજઓ તથા રાજકુમારોના ચિત્રો ચિત્રલેખાએ કેવળ સ્મૃતિના બળથી જ આલેખી બતાવ્યા હતા અને માલતીએ માધવનું ચિત્ર પણ તીવ્ર સ્મૃતિના બળથી જ આલેખ્યું હતું એ ઘટનાઓ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ હોવાથી આ ચિત્રલેખનની ઘટનાને અસંભવનીય માનવાનું કાંઈ પણ કારણ હોય એવી મારી માન્યતા નથી જ.”

“પુત્રો મયજુલ્લા, જો આ કોઈ પુરુષની વાસ્તવિક પ્રતિમા હશે તો મેં પ્રથમ જણાવ્યું છે તેમ એ કોઈ મહાપ્રતાપી તથા સિદ્ધાસનાઝઢ રાજપુરુષ હોવો જોઈએ એવું આ પુરુષના સામુદ્રિક ચિહ્નોને જોતા સહજ અનુમાન કરી શકાતું હોવાથી તારા ઉસ્તથી આલેખાયેલા બે ચિત્રોમાંનું એક ચિત્ર આપણા આશ્રિત રાજચિત્રકારને આપીને હું તેને એક કે બે દિવસમાં જ ભારતવર્ષના ભિન્ન ભિન્ન દેશોમાં આ રાજપુરુષને રોાંધી કાઢવામાટે પાઠવીશ અને જો આ વીરપુરુષ મળી આવે, તો કોઈ પણ હપાયે તારા શરીરસ બધની વાર્તા તેની સાથે નિશ્ચિત કરી આવવાની આજ્ઞા પણ આપી દઈશ કે જેથી સમયનો અઝારણ વ્યય ન થાય અને તારી ભટ આક્રમક સત્તર પૂર્ણ થઈ જાય.” આવા યોગ્યતમ શબ્દોમાં પુત્રીને આશ્વાસન આપીને રાજ નયકેશી આસનપરથી ઉઠ્યો અને જહેવા લાગ્યો કે “મારો રાજસભામાં જવાનો સમય થઈ ગયો છે એટલે હું હવે જઈ છું.”

“આનન્દથી સિધારો, પિતાજી!” મયજુલ્લાએ સહજ જ નયનો અને સહજ જ વાણીથી આ વાન્ય હવ્યાયું.

“અને હું પણ ભોજનશાળામાં જઈને ભોજનની તૈયારી કરાણ છું એટલે તું પણ તારી સર્વ સખીઓ સહિત ત્યાં સત્તર આવજો; સમજ?” મહારાજીએ પણ સકારણ જવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“જેવી માતૃશ્રીની આજ્ઞા” મયજુલ્લાએ આજ્ઞાધીનતા દર્શાવી

મહારાજ જ્યકેશી અને તેની રાણી ચિત્રશાળામાંથી પ્રયાણ કરી ગયાં એટલે પછી વિનોદનો માર્ગ નિષ્કંઠક થતાં સર્વ સખીઓએ રાજકુમારી મયણલાના હાસ્યવિનોદનો આરંભ કરી દીધો અને તેમના તે હાસ્યવિનોદ એટલી સીમાપર્યન્ત પહોંચી ગયો કે અંતે મયણલા તેમના તે હાસ્યવિનોદથી કટાણીને પોતાની માતાના અંત પુરમા પલાયન કરી ગઈ ત્યારે જ તેમના એ હાસ્યવિનોદરૂપ અત્યાચારથી મુક્ત થઈ શકી એકત્ર ભોજનના આનંદને મેળવ્યા પછી આજના આ આનંદોત્સવની સમાપ્તિ થઈ માત્ર મયણલાનું હૃદય એક વશિષ્ઠ ચિન્તામાં નિમગ્ન થઈ ગયું.

પ્રકરણ ૨ જું પાટણની પાંચશાળામાં

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવાયેલી ઘટનાને એક વર્ષ કરતા પણ આંધક સમય વીતી ગયો હતો. વિશ્વમા અત્યારે વર્ષાઋતુની સત્તા વર્તમાન હતી અને પવિત્ર શ્રાવણ માસ ચાલતો હતો. શ્રાવણ માસની પૌર્ણિમાના રમણીય પ્રભાતકાળમાં ગુજરાતના તે સમયના પાટનગર પાટણના બાહ્ય ભાગમાં વિસ્તરેલા એક ગગનચુંબિતશિખરમંડિત વિશાળ શિવાલયથી અદ્ધ અતરપર જ અન્ય દેશોના પ્રતિષ્ઠિત તથા સાધનસંપન્ન પ્રવાસીઓના નિવાસમઠે જે વિશાળ અતિથિશાળા કિંવા ધર્મશાળા રાજધનથી બાધવામાં આવી હતી તે અતિથિશાળાના ઉપરના છતમાં જેના શરીરનો રંગ ધનશ્યામ હતો, જેના મુખમંડળનો આકાર અતિશય રમણીય તથા મનોહર હતો, જેનું શરીર દૃષ્ટપુષ્ટ હતું અને જેણે પોતાના દેહને ધોતિયુ તથા પેરણ એ જે વસ્ત્રોવડે જ આભ્રાદિત કરેલો હતો તેવો અકૂ-વીસથી ત્રીસ વર્ષના વયનો અને શ્મશ્રુવિહીન એક પુરુષ આસપાસ વિસ્તરેલા નૈસર્ગિક સૌન્દર્યનું અવલોકન કરતો કઠેરાને અટકીને બેસે હતો. કેટલાક સમય પર્યન્ત એવી રીતે નૈસર્ગિક સૌન્દર્યનું નિરીક્ષણ કર્યા પછી તે મનોગત કંહેવા લાગ્યો કે -

“કર્ણાટકને ત્યાંયા પછી ભારતવર્ષના કેટલાક દેશો મેં જોયા, પરંતુ આ જ્ઞરભૂમિ જેવી નૈસર્ગિક સુંદરતા અદ્યાપિ અન્યત્ર ક્યાય પણ મારા જોવામાં આવી શકી નથી ભારતવર્ષના એક રમણીય ઉદ્યાન કિંવા નન્દનવનના સાર્થક અભિધાનથી ઓળખાતી આ ગુર્જરભૂમિ અત્યારે વર્ષાકાળમાં નૂતન નીલશસ્યરૂપ અંબરને પરિધાન કરીને નીલાળરા કિંવા નીલવસના થયેલી હોવાથી નિરીક્ષકના નયનેને એકસમયાવચ્છેદે આનન્દનો અનુભવ તથા શીતલતાનો સ્પર્શ કરાવી રહી છે અને જ્યાં દૃષ્ટિપાત કરવામાં આવે છે ત્યાં પુષ્પવૃક્ષો તથા પુષ્પલતાઓથી મંડિત મહારમણીય ઉદ્યાનો; વિશાળ તથા ગગનગામી વૃક્ષોથી મંડિત વનવિભાગો; ગિરિનારાયણ, શત્રુંજય તથા અર્ધુદાચલ જેવા પ્રકૃતિદેવીના પ્રાસાદરૂપ પર્વતો, પ્રવાહરૂપ ચરણોની સહાયતાથી સમુદ્રાભિમુખ ગમન કરતી કલનાદિની સરિતાઓ, સ્વચ્છસાલપૂર્ણ સુદર સરોવરો, સરિતા તથા સરોવરના તીરપ્રાંતોમાં જળ ભરવામાં આવેલી નાનાવિધ ચિત્રવિચિત્ર વસ્ત્રાલકારમંડિતા નવયૌવના સુન્દરી યુવતીઓના ચન્દ્રપ્રતિસ્પર્ધિ મુખમંડળો, માર્ગમાં જતા આવતા ઓજસ્વી વીર-

ક્ષત્રિયો, સાહસી વૈશ્યો કિંવા વ્યાપારીઓ, પ્રકુલ્લવદન કૃષિકારો તથા નિર્ભય પ્રવાસીઓ તમ જ નૃણૂપૂર્ણ ક્ષેત્રોમાં આનન્દ તથા નિર્ભયતાથી ચરતી તથા વિચરતી કામધેનુપ્રતિસ્પર્ધિની દૃષ્ટપુષ્ટ તથા પયસ્વિની ગોમાતાઓ, હસ્તિનીતુલ્ય મહિષીઓ અને સાધાગ્ણ ગાયો જેવી અન્યો-અકરીઓ-આદિ ઉત્સાહવર્ધિની તથા ઉર્ધ્વોત્પાદિકા નૈસર્ગિક વસ્તુઓ જ દૃષ્ટિગોચર થયા કરે છે અને એ સર્વ વસ્તુઓ મારા જેવા અન્યદેશવાસી પ્રવાસીઓને ગુજરાતની સુંદરતા, સુખરૂપતા, સ્વતંત્રતા, ધનધાન્યસમૃદ્ધિ તથા પ્રબલિતવાદિની રાજસત્તાનો તદાળ પરિચય કરાવી દે છે, કારણ કે, જો ગુજરાતનો રાજ પ્રબલિતવાદી ન હોય, તો ગુજરાતની પ્રબલ ઉદ્ધર્ષના આટલા ઉચ્ચ શિખરપર આઠ ઘડ શકે જ નહિ.”

તે પુરૂષ આવા પ્રકારના મનોગત ઉદ્ગારોમાં તલ્લીન થયેલો હતો એટલામાં અચાનક કોઈ નારીના નૂપુરોના મધુર ઝંકારથી તેના એ ધ્યાનનો ભંગ થઈ ગયો અને તેથી તેણે દૃષ્ટિને ફેરવીને જોયું તો જોને તે બે દિવસથી સારી રીતે ઓળખતો હતો તે બ્રાહ્મણકુમારી ચિત્રાગદાને નિઃસરણી પાસેથી હસ્તમાં પત્રાવલીથી ઢાંકેલો થાળ લઈને પોતાના કક્ષપ્રતિ આવતી તેના જોવામાં આવી ચિત્રાગદા સત્તરથી અઠાર વર્ષના વયની એક સુંદરકૃતિ, દૃઢદેહિની, ગોધૂમવર્ણી, સુલોચના, વિચક્ષણા તથા શુભ્રવેશધારિણી નવયૌવના હતી, તે શિવાલયના પૂજક તથા અતિથિશાળાના રક્ષક અને વ્યવસ્થાપક મહાકાળેશ્વર નામક વયોવૃદ્ધ તથા વિદ્વાન્ વિમ્બની કુમારિકા પુત્રી હતી અને તેના પિતાએ ઉપયુક્ત અતિથિના આહારાતિથ્યનું કાર્ય તેને સોંપેલું હોવાથી અત્યારે થાળમાં ખાદ્ય પદાર્થો લઈને તે એ અતિથિ પાસે આવી હતી.

“ચિત્રકાર મહાશય, કક્ષમાં પધારો અને આ ભોજનસામગ્રીથી ઉદરપૂર્ણ કરી લ્યો, કારણ કે, દિવસના પ્રથમ પ્રહરની સમાપ્તિમાં હવે વિશેષ વિલંબ નથી અને દ્વિતીય પ્રહરના આરંભમાં તો તમારે નગરમાં જવાનું છે.” ચિત્રાગદા આ શબ્દોથી તે અતિથિનું આહ્વાન કરીને તેના ઉત્તરની પ્રતીક્ષા ન કરતા કક્ષના આલ્યંતર ભાગમાં આવી ગઈ.

ચિત્રાગદાની સૂચના અનુસાર તે અતિથિ પણ કક્ષમાં પ્રવેશ કરીને પોતાના આસનપર બેસી ગયો.

અતિથિશાળાનો એ કક્ષ અથવા ચોરડો ત્રણ ભાગમાં વિભક્ત થયેલો હતો એટલે કે ત્રણ કક્ષના સમુદાયને એક કક્ષના નામથી ઓળખવામાં આવતો હતો. પ્રમુખ અથવા અગ્રભાગમાંના વિશાળ કક્ષમાં જેટલી કક્ષની લંબાઈ પહોળાઈ હતી તેટલી જ લંબાઈ પહોળાઈનો એક સુંદર ગાલીચો પાથરેલો હતો, પશ્ચિમ દિશાભિમુખ વાતાયન પાસે એક ઉત્તમ પર્યંકશય્યા તૈયાર રાખવામાં આવી હતી, પર્યંકશય્યાની સામે ગાલીચાપર એક લાખી ગાદી પાથરવામાં આવી હતી અને તેની પાછળ દીવાલની અડોઅડ ચાર મોટા ગોળ ઓસીકા અઢેલીને બેસવામટે ગોઠવી દેવામાં આવ્યા હતા, એક ખુણામાં રાત્રિના સમયમાં પ્રજ્વલિત કરવામટે પીતળની એક સુંદર આકૃતિની કારીગરીથી પૂર્ણ દીપિકા રખાયેલી હતી અને ચારે તરફની દીવાલોના મધ્યભાગમાં ગુજરાતના ગૌરવ તથા સ્વાતંત્ર્યના સરક્ષક વનરાજ આવડો, સેનાપતિ શૂરપાળ, મહારાણી રૂપ-સુંદરી તથા મૂળરાજ સોલંકી આદિ વીરપુરુષો તથા વીરનારીનાં વિશાળ

તથા રંગીન મનોહર ચિત્રો લટકાવવામાં આવ્યાં હતાં અને તે ચિત્રોના નિમ્ન ભાગમાં તેમના સંક્ષિપ્ત ચરિત્રો લખવામાં આવ્યા હતા કે જેથી અન્યદેશવાસી પ્રવાસી જોનારે તેમના દર્શન તથા પરિચયનો લાભ મળી શકે. દ્વિતીય કક્ષમાં જે પ્રવાસી પાસે ધન, સુવર્ણ તથા રત્ન આદિ વસ્તુઓ હોય તો તે વસ્તુઓને સુરક્ષિત રાખવામાટે જે મજબૂત પટારા રાખવામાં આવ્યા હતા, વસ્ત્રોને ટાંગવામાટે દીવાલમાં લાકડાની રંગીન ખીટીઓ જડેલી હતી તથા પ્રકીર્ણ વસ્તુઓ રાખવામાટે જડી દીવાલોમાં અત્યારના કબાટના આકારના દ્વારયુક્ત જે તાકા પણ કરેલા હતા અને તૃતીય કક્ષ સ્નાનગૃહ તથા ભોજનાલય તરીકે વાપરવામાટે રખાયેલા હોવાથી તે કક્ષના એક ખૂણામાં એક વિશાળ મોરી કરેલી હતી અને બીજી ખાલુએ જેમનાપર સુખપૂર્વક ખેસી શકાય અને ભોજનના મોટા થાળો રાખી શકાય તેવા સુંદર કારીગરીવાળા બાર પાટલા ઊભા કરીને રાખવામાં આવ્યા હતા કે જે એકસમયાવરે છે છ મનુષ્યોમાટે પૂરતા હતા. પ્રત્યેક કક્ષમાં આવા પ્રકારની વ્યવસ્થા કરી રાખવામાં આવી હતી અને જે કોઈ પ્રવાસીને તેની સાથેનાં મનુષ્યોની સંખ્યાના પ્રમાણમાં ઢોલિયા, શય્યા તથા વાસણો આદિની આવશ્યકતા પડે, તો તે વસ્તુઓ નીચેના વિશાળ ભંડારમાથી તેને તરત લાવી આપવામાં આવતી હતી, કારણ કે, તે ભંડારને એવી વસ્તુઓથી નિરંતર ભરેલો જ રાખવામાં આવતો હતો. પ્રવાસીઓને તેઓ જેટલા દિવસ અતિથિશાળામાં રહે તેટલા દિવસ પોતાના ગૃહમાં પણ ભાગ્યે જ મળી શકે તેવા ઉત્તમ ખાનપાન આદિની વ્યવસ્થા પણ રાજધનથી જ કરી અપાતી હતી અને જે કોઈ પ્રવાસીની રાતના એ અતિથિયને સ્વીકારવાની ઇચ્છા ન હોય તો તેની પાસેથી ભોજનનું આહવાન આજી મૂલ્ય લઈને તે ધનને અન્ય પરોપકારમય કાર્યોમાં વ્યય કરી નાખવામાં આવતો હતો. આ અતિથિશાળા અત્યારના સિંહાસનઝૂલ અને મુકુટધારી સોલંકીવંશભૂષણ મહારાજ કર્ણ-રાજના પિતા ભીમદેવે પોતાની મહારાજી ઉદયમતીની ઇચ્છાથી અંધાવી હતી અને તેથી એ અતિથિશાળાનું ‘ઉદયમતી પાન્યશાળા’ નામ રાખવામાં આવ્યું હતું.

અસ્તુ બ્રાહ્મણકુમારી ચિત્રાંગદા ભોજનના થાળને તૃતીય કક્ષમાં રાખવામાટે ગયેલી હોવાથી જે વેળાયે તે અતિથિ પ્રથમ કક્ષમાં આવીને આસનપર બેઠા તે વેળાયે ચિત્રાંગદા ત્યાં ન હોતી તેના બેઠા પછી અલ્પ સમયમાં જ ભોજનનો થાળ રાખીને ચિત્રાંગદા તૃતીય કક્ષમાંથી પાછી પ્રથમ કક્ષના મધ્યવર્તિ દ્વારમાં આવી લાગી અને ઊંબરા પાસે ઊભી રહીને કહેવા લાગી કે. “ચિત્રાકાર મહારાજ, હું તો ધારતી હતી કે તમે ભોજનશાળામાં આવીને ભોજનને ન્યાય આપવામાટે ખેસી જશો; પરંતુ તમે તો ત્યાં આવવાને બદલે અહીં જ નીરાત કરીને ખેસી ગયા છો અને હું ત્યાં તમારી વાટ જ જોયા કરું છું તમે આમ નીરાંત કરીને અહીં ખેસી રહેશો, તો ભોજન શીતલ થઈ જશે અને તેમાનો સ્વાદ આદ્યો જશે, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તમે જે કાર્યમાટે નગરમાં જવાની ઇચ્છા ધરાવો છો તે તમારા કાર્યમાં પણ વિલંબના કારણથી બાધા આવી જશે.”

“સુત્ર વિપ્રનયાત ચિત્રાંગદે, હું ગત પરમ દિવસના રમણીય પ્રભાતમાં

આ પાન્યશાળામાં આની લાગ્યો તે વેળાએ મારીરિક્ત અસ્વસ્થતાને પણ હું મારી સાથે જ લેતો આવ્યો હતો. ત્યાર પછી તાગ વયોવૃદ્ધ તથા જ્ઞાનવૃદ્ધ પિતાશ્રીના ઔપવેગપચારથી જ મને આટલી સ્વસ્થતા પ્રાપ્ત થયેલી છે, છતાં અદ્વાપિ મારા મરીરમા સ્વસ્થતાનો યથા જોઈએ તેટલો આવિર્ભાવ થયેલો ન હોવાથી અને અત્યંત મારું હૃદય કાંઈક ઉદાસીન હોવાથી અત્યારે નગરમાં જવાનો મારો વિચાર મેં માફી વાળ્યો છે અને તેટલામાટે જ હું નીરાંત કરીને આટી બેસી રહ્યો છું. ભોજન શીતલ થઈ જાય તેની ચિંતા નથી, કારણ કે, જ્યારે મુખા પ્રતીક્ષ થશે ત્યારે શીતલ ભોજન પણ જિન્દગાને અત્યંત સ્વાદિષ્ટ લાગશે એ નિર્વિવાદ છે.” ચિત્રકાર અતિથિએ બેસી રહેવાનું યોગ્ય કારણ શાંત બાવથી દર્શાવ્યું.

“મારા પિતાશ્રીના ઔપવેગપચારથી જ આપને આટલી સ્વસ્થતા પ્રાપ્ત થઈ છે અને મારી સેવા, શુશ્રૂષા તથા પરિચર્યાનું તો કાંઈ પણ પરિણામ નથી જ થયું ને? કેવળ ઔપવેગપચારથી જ આરોગ્યની પ્રાપ્તિ તથા રોગની નિવૃત્તિ થઈ જતી હોય, તો તો શુશ્રૂષા તથા પરિચર્યાના મહત્ત્વને વર્ણવનારા ધન્યંતરિ-તુલ્ય ચરક તથા સુશ્રુત આદિ વૈદ્યરાજે બુદ્ધિહીન જ હોવા જોઈએ એમ સિદ્ધ નથી થતું કે શું?” ચિત્રાગદાએ પોતાના મુખમંડળને કિચિદ્ વક્ર કરીને ચિત્રકારને બેની કલ્પના પણ ન હોતી તેવો એક મહાવિલક્ષણ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કરી દીધો.

“તે મારી જે નિ સ્વાર્થ સેવા, શુશ્રૂષા તથા પરિચર્યા કરી છે તેના યોગે જ તારા પિતાશ્રીના ઔપવેગપચારનું મારા મરીરમા આટલી શીઘ્રતાથી ઇષ્ટ પરિણામ થઈ શક્ય છે અને તારા એ ઉપકારમાટે હું તારા પ્રતિ મારી કૃતજ્ઞતાને દર્શાવવાને વિચાર કરી રહ્યો હતો. એટલામા તો તે અધીરતાથી આ પ્રશ્નને ઉપસ્થિત કરીને મને કૃતજ્ઞ સિદ્ધ કરી બતાવ્યો એટલે હવે જો હું તારો ઉપકાર માનીશ, તો તેને હું કદાચિત્ મિથ્યા પ્રશ્ન સા કિંવા અસત્યવાદ જ માની લઈશ એવી મારા હૃદયમા શંકા યથા કરે છે.” ચિત્રકારે ચિત્રાગદાની માર્મિક પ્રશ્ન સા કરતા આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“જો તમારા અત કરણમાથી કૃતજ્ઞતાનો પ્રવાહ મારા પ્રતિ વહન કરતો હોય, તો તેને વાળીદ્વારા વ્યક્ત કરી બતાવવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી, કારણ કે, કૃતજ્ઞતાનો સંબંધ અતકરણ સાથે હોય છે, વાણી સાથે નથી હોતો.” ચિત્રાગદાએ એટલી જ કૃતજ્ઞતાથી સતોષ દર્શાવ્યો.

“અસ્તુ પગંતુ ચિત્રાગદે, મારી સાથે કોઈ સ્ત્રી ન હોવા છતાં અને હું એક નવયૌવના તથા રૂપસુહરી રમણી હોવા છતાં મારી સેવા શુશ્રૂષા તથા મારા આદરાતિથ્યનું કાર્ય કોઈ અન્ય અનુચરને ન સોંપતા તારા પિતાશ્રીએ કોઈ પણ પ્રકારની શકા વિના તને જ સોંપ્યું અને તે બે રાત્રિઓ આ કક્ષમાં મારી સાથે વીતાડી દીધી છતાં કોઈ તને જોવામાટે પણ ન આવ્યું એનું મને અતિશય આશ્ચર્ય થયા કે છે.” ચિત્રકારે વાદાનુવાદના એક સર્વથા નવીન અતિશય આશ્ચર્ય થયા કે છે.” ચિત્રકારે વાદાનુવાદના એક સર્વથા નવીન તથા અતિશય મહત્ત્વપૂર્ણ વિષયને ઉપસ્થિત કરતા આવા પ્રકારના ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“મારા પિતાશ્રી એક અનન્ય વિદ્વાન પુરુષ હોવા સાથે સંસારના એક અદ્વિતીય અનુભવી પુરુષ હોવાથી કોઈ પણ મનુષ્યના અંત કરણની મક્કિનતા

તથા રંગીન મનોહર ચિત્રો લટકાવવામા આવ્યા હતા અને તે ચિત્રોના નિમ્ન ભાગમાં તેમનાં સંક્ષિપ્ત ચરિત્રો લખવામા આવ્યા હતાં કે જેથી અન્યદેશવાસી પ્રવાસી જ્ઞાને તેમના દર્શન તથા પરિચયનો લાભ મળી શકે દ્વિતીય કક્ષમાં જે પ્રવાસી પાસે ધન, સુવર્ણ તથા રત્ન આદિ વસ્તુઓ હોય તો તે વસ્તુઓને સુરક્ષિત રાખવામાટે જે મજબૂત પઠારા રાખવામા આવ્યા હતા, વસ્ત્રોને ઠાગવામાટે ત્રીવાલમા લાકડાની રંગીન ખીટીઓ જોડેલી હતી તથા પ્રકીર્ણ વસ્તુઓ રાખવામાટે જડી ત્રીવાલોમાં અત્યારના કળાટના આકારના દ્વારયુક્ત જે તાકાં પણ કરેલા હતા અને તૃતીય કક્ષ સ્નાનગૃહ તથા ભોજનાલય તરીકે વાપરવામાટે રખાયેલા હોવાથી તે કક્ષના એક ખૂણામા એક વિશાળ મેરી કરેલી હતી અને બીજી બાજુએ જેમના પર સુખપૂર્વક ખેસી શકાય અને ભોજનના મોટા થાળો રાખી શકાય તેવા સુંદર કારીગરીવાળા બાર પાટલા ઊભા કરીને રાખવામાં આવ્યા હતા કે જે એકસમયાવગેદે છ મનુષ્યોમાટે પૂરતા હતા. પ્રત્યેક કક્ષમા આવા પ્રકારની વ્યવસ્થા કરી રાખવામા આવી હતી અને જે કોઈ પ્રવાસીને તેની સાથેનાં મનુષ્યોની સંખ્યાના પ્રમાણમાં ઢાલિયા, શય્યા તથા વાસણો આદિની આવશ્યકતા પડે, તો તે વસ્તુઓ નીચેના વિશાળ ભંડારમાથી તેને તરત લાવી આપવામાં આવતી હતી, કારણ કે, તે ભંડારને એવી વસ્તુઓથી નિરંતર ભરેલો જ રાખવામા આવતો હતો. પ્રવાસીઓને તેઓ જેટલકા દિવસ અતિથિશાળામાં રહે તેટલા દિવસ પોતાના ગૃહમા પણ ભાગ્યે જ મળી શકે તેવા ઉત્તમ ખાનપાન આદિની વ્યવસ્થા પણ રાજધનથી જ કરી અપાતી હતી અને જે કોઈ પ્રવાસીની રાજના એ અતિથ્યને સ્વીકારવાની ઇચ્છા ન હોય તો તેની પાસેથી ભોજનનુ આજ્ઞામા આજ્ઞા મૂલ્ય લઈને તે ધનનો અન્ય પરોપકારમય કાર્યોમાં વ્યય કરી નાખવામા આવતો હતો. આ અતિથિશાળા અત્યારના સિંહાસનાગૃહ અને મુકુટધારી સોલંગીવંશભૂષણ મહારાજ કર્ણુ-રાજના પિતા ભીમદેવે પોતાની મહારાજી ઉદયમતીની ઇચ્છાથી બંધાવી હતી અને તેથી એ અતિથિશાળાનું ‘ઉદયમતી પાન્યશાળા’ નામ રાખવામા આવ્યું હતું.

અસ્તુ બ્રાહ્મણકુમારી ચિત્રાંગદા ભોજનના થાળને તૃતીય કક્ષમા રાખવા-
માટે ગયેલી હોવાથી જે વેળાએ તે અતિથિ પ્રથમ કક્ષમા આવીને આસનપર બેઠી તે વેળાએ ચિત્રાંગદા લા ન હોતી તેના બેઠા પછી અલ્પ સમયમા જ ભોજનનો થાળ રાખીને ચિત્રાંગદા તૃતીય કક્ષમાથી પાછી પ્રથમ કક્ષના મધ્ય-વર્તિ દ્વારમા આવી લાગી અને ઉપરા પાસે ઊભી રહીને કહેવા લાગી કે “ચિત્ર-કાર મહારાજ, હું તો ધારતી હતી કે તમે ભોજનશાળામા આવીને ભોજનને ન્યાય આપવામાટે ખેસી જશો, પરંતુ તમે તો લાં આવવાને બદલે અહીં જ નીરાત કરીને ખેસી ગયા છો અને હું લા તમારી વાટ જ જોયા કરું છું. તમે આમ નીરાત કરીને અહીં ખેસી રહેશો, તો ભોજન શીતલ થઈ જશે અને તેમાનો સ્વાદ આદ્યો જશે, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તમે જે કાર્યમાટે નગરમાં જવાની ઇચ્છા ધરાવો છો તે તમારા કાર્યમા પણ વિલંબના કારણથી બાધા આવી જશે.”

“સુજ વિમનયાત ચિત્રાંગદે, હું ગત પરમ દિવસના રમણીય પ્રભાતમા

આ પાન્થશાળામાં આવી લાગ્યો તે વેળાએ શારીરિક અસ્વસ્થતાને પણ હું મારી સાથે જ લેતો આવ્યો હતો. ત્યાર પછી તારા વયોવૃદ્ધ તથા જ્ઞાનવૃદ્ધ પિતાશ્રીના ઔપચોપચારથી જ મને આટલી સ્વસ્થતા પ્રાપ્ત થયેલી છે, છતાં અદ્યપિ મારા શરીરમાં સ્વસ્થતાનો થવો જોઈએ તેટલો આવિર્ભાવ થયેલો ન હોવાથી અને અત્યારે મારું હૃદય કાંઈક ઉદાસીન હોવાથી અત્યારે નગરમાં જવાનો મારો વિચાર મેં મારી વાળ્યો છે અને તેટલામાટે જ હું નીરાંત કરીને આડી બેસી રહ્યો છું. જોજન શીતલ થઈ જાય તેની ચિંતા નથી; કારણ કે, જ્યારે ધુધા પ્રતીત થશે ત્યારે શીતલ જોજન પણ જિંજીરને અત્યંત સ્વાદિષ્ટ લાગશે એ નિર્વિવાદ છે.” ચિત્રકાર અતિથિએ બેસી રહેવાનું યોગ્ય કારણ જ્ઞાત ભાવથી દર્શાવ્યું.

“માગ પિતાશ્રીના ઔપચોપચારથી જ આપને આટલી સ્વસ્થતા પ્રાપ્ત થઈ છે અને મારી સેવા, શુશ્રૂષા તથા પરિચર્યાનું તો કાંઈ પણ પરિણામ નથી જ થયું ને? કેવળ ઔપચોપચારથી જ અરિચ્ચની પ્રાપ્તિ તથા રોગની નિવૃત્તિ થઈ જતી હોય, તો તો શુશ્રૂષા તથા પરિચર્યાના મહત્ત્વને વર્ણવનારા ધન્વંતરિ-તુલ્ય ચરક તથા સુશ્રુત આદિ વૈદ્યરાજે બુદ્ધિહીન જ હોવા જોઈએ એમ સિદ્ધ નથી થતું કે શું?” ચિત્રાગદાએ પોતાના મુખમંડળને કિચિદ્ વક્ર કરીને ચિત્રકારને બેની કલ્પના પણ ન હોતી તેવો એક મહાવિલમ્બલુ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કરી દીધો.

“તે મારી જે નિ સ્વાર્થ સેવા, શુશ્રૂષા તથા પરિચર્યા કરી છે તેના યોગે જ તારા પિતાશ્રીના ઔપચોપચારનું મારા શરીરમાં આટલી શીઘ્રતાથી છદ્ધ પરિણામ થઈ શક્યું છે અને તારા એ ઉપકારમાટે હું તારા પ્રતિ મારી કૃતજ્ઞતાને દર્શાવવાનો વિચાર કરી રહ્યો હતો એટલામાં તો તે અધીરતાથી આ પ્રશ્નને ઉપસ્થિત કરીને મને કૃતજ્ઞ સિદ્ધ કરી બતાવ્યા એટલે હવે જો હું તારો ઉપકાર માનીરા, તો તેને તું કદાચિત્ મિથ્યા પ્રશ્ન સા કિંવા અસત્યવાદ જ માની લઈશ એવી મારા હૃદયમાં શંકા થયા કરે છે.” ચિત્રકારે ચિત્રાગદાની માર્મિક પ્રશ્ન સા કરતાં આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“જો તમારા અત કરણમાથી કૃતજ્ઞતાનો પ્રવાહ મારા પ્રતિ વહન કરતો હોય, તો તેને વાણીદ્વારા વ્યક્ત કરી બતાવવાની કળી પણ આવશ્યકતા નથી, કારણ કે, કૃતજ્ઞતાનો સંબંધ અત કરણ સાથે હોય છે, વાણી સાથે નથી હોતો.” ચિત્રાગદાએ એટલી જ કૃતજ્ઞતાથી સતોષ દર્શાવ્યો.

“અસ્તુ પરંતુ ચિત્રાગદે, મારી સાથે કોઈ સ્ત્રી ન હોવા છતાં અને હું એક નવયૌવના તથા ઉપસુદરી રમણી હોવા છતાં મારી સેવા શુશ્રૂષા તથા મારા આદરોતિથ્યનું કાર્ય કોઈ અન્ય અનુચરને ન સોંપતા તારા પિતાશ્રીએ કોઈ પણ પ્રકારની શકા વિના તને જ સોંપ્યું અને તે બે ગત્રિએ આ ક્ષેત્રમાં મારી સાથે વીતાડી દીધી છતાં કોઈ તને જોવામાટે પણ ન આવ્યું એનું મને અતિશય આશ્ચર્ય થયા કરે છે.” ચિત્રકારે વાદાનુવાદના એક સર્વથા નવીન તથા અતિશય મહત્ત્વપૂર્ણ વિષયને ઉપસ્થિત કરતાં આવા પ્રકારના ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“મારા પિતાશ્રી એક અનન્ય વિદ્વાન્ પુરુષ હોવા સાથે સંસારના એક અદ્વિતીય અનુભવી પુરુષ હોવાથી કોઈ પણ મનુષ્યના અત કરણની મલિનતા

કિંવા નિર્મલતાને તેઓ તેની સાથેના અલ્પ વાર્તાલાપથી તથા તેનાં સામુદ્રિક ચિહ્નોથી જ જાણી શકે છે અને મારા ચારિત્ર્યમાં તેમ જ તેમની કૃપાથી મને પ્રાપ્ત થયેલા શિક્ષણનું મારા હૃદયમાં જે પરિણામ થયું છે તેમાં તેમનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બધાઈ ગયો છે એટલામાટે તેમણે આ કાર્યો મને સંપૂર્ણ વિચાર કરીને જ સોંપેલાં હોવાં જોઈએ એમ તમારે નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવાનું છે જો તેમને તમારા અતઃકરણમાં મલિનતાનો લેશમાત્ર પણ સાક્ષાત્કાર થયો હોત, તો તેઓ તમારી સેવા શુશ્રૂષા તથા તમારા આદરાતિથ્યનું કાર્ય મને કદાપિ સોંપત નહિ છતાં પણ સત્યને સ્મરીને એટલું તો મારે કહેવું જ જોઈએ કે પોતાની યુવતી તથા રૂપસુંદરી કુમારી કન્યાઓને આવાં કાર્યો સોંપવાં એ માતાપિતાની વિવેકબુદ્ધિનું પરિણામ તો ન જ કહી શકાય; કારણ કે, આવા પ્રસંગો કાંઈ પણ અનિષ્ટ પરિણામ અવશ્ય નિપજવી દે છે.” ચિત્રાંગદાએ તેને તેના પિતાએ એ કાર્ય સોંપવાનું કારણ દર્શાવીને પોતાનો કિચિદ્ વિરુદ્ધ અભિપ્રાય પણ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં દર્શાવી દીધો.

“પરંતુ આપણા એકાંતવાસના પ્રસંગે એવું કાંઈ પણ અનિષ્ટ પરિણામ નથી નિપજળ્યું અને તેથી આપણે જો એક પ્રકારના અભિમાનને દર્શાવીએ તો તે સર્વથા યોગ્ય જ છે” ચિત્રકારે ગર્વ દર્શાવ્યો.

“આપણા એકાંતવાસના પ્રસંગે એવું કાંઈ પણ અનિષ્ટ પરિણામ નિપજળ્યું છે કિંવા નથી નિપજળ્યું એનો નિર્ણય તમારા એકલાથી જ કરી શકાય તેમ ન હોવાથી આ વિષયની ચર્ચાને કૃપા કરીને આટલેથી જ અટકાવી દો, જ્યારે યોગ્ય અવસર આવશે ત્યારે આપણા એકાંતવાસના પ્રસંગે એવું કાંઈ પણ અલ્પ સ્વલ્પ અનિષ્ટ પરિણામ નિપજળ્યું છે કિંવા નથી નિપજળ્યું એનો ભેદ પોતાની મેળે જ તમારા જાણવામાં આવી જશે અત્યારે અહીંથી જઈને મારે હજી ધરના કેટલાંક કામો કરવાનાં છે” આવા રહસ્યમય ઉદ્ગારો કાઢીને ચિત્રાંગદા ત્યાંથી પ્રયાણ કરી જવામાટે જાણે બહુ જ ઊતાવળી થઈ ગઈ હોયની! એવા ભાવને દર્શાવતી ન્યાં ઊભી હતી ત્યાંથી મંદ ગતિથી ચાલવા લાગી.

“ચિત્રાંગદે, જરા ઊભી રહે અને આ પર્યેકશય્યાના શિરોભાગમાં મેં ચત્રને વસ્ત્રાન્ધાદિત કરીને ટાંગ્યું છે તેનું નિરીક્ષણ કરીને એ ચિત્રમાં તને ત્રકારની જે કુશળતા તથા ન્યૂનતાઓ દેખાય તે મને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવી ન, તેં ચિત્રકળાનો ઉત્તમ અભ્યાસ કર્યો છે અને તું એક ઉત્કૃષ્ટ તથા કલાભિજ્ઞ ચિત્રકારિણી છે એમ તારા પિતાશ્રીના મુખથી મારા સાભળવામાં આવ્યું છે એટલામાટે તારાં કલાવિલાસી નયનો આ ચિત્રની ઉત્તમતા, મધ્યમતા કિંવા અધમતાની અવશ્ય યોગ્ય તથા નિષ્પક્ષપાત પરીક્ષા કરી શકશે એવો મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે” ચિત્રકારને ચિત્રાંગદાને સહવાસ અતિશય પ્રિય ભાસતો હોવાથી ચિત્રપરીક્ષાના નિમિત્તથી તેણે તેને ત્યાં કેટલાક સમય પર્યન્ત રોકી રાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

ચિત્રાંગદાએ તે ચિત્રપરના આન્ધાદનને પોતાના હસ્તથી દૂર હટાવી દીધું અને સાર પછી અનાન્ધાદિત ચિત્રપર તેની દૃષ્ટિ પડતાં જ તેના મુખમાંથી સ્વાભાવિક એવા ઉદ્ગારો નીકળી ગયા કે: “જેઓ આ ચિત્રમાં નિદ્રાધીન

સિંહને લક્ષ્મીપ્રદારથી બળાડવાનો પ્રયત્ન કરતા હોવા છે તે નિર્ભય વીર તો અમારા અત્રદાતા મહારાજાધિરાજ ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજ પેતેજ છે ને શું! અનેક દુશળ ચિત્રકારોના હસ્તથી આલેખાયલાં મહારાજા કર્ણરાજનાં અનેક ચિત્રો અત્યાર સુધી મારા જોવામાં આવી ચૂક્યાં છે; પરંતુ તેમની આવી સર્વાંગ-પરિપૂર્ણ, અત્યંત વાસ્તવિક અને નિમેષમાત્રમાં જ ઓળખી શકાય તેવી સ્પષ્ટ-તમ પ્રતિમા અઘાપિ મારા જોવામાં આવી નથી અને તેથી આ ચિત્રની જેટલી પણ પ્રશંસા કરવામાં આવે તેટલી પ્રશંસા અધ્ય છે એવી જ મારી માન્યતા છે. અમારા મહારાજાનું આવું ઉદ્દૃષ્ટ ચિત્ર આલેખવામાટે હું આપને અને આપની અપૂર્વ ચિત્રકલાભિજ્ઞતાને અંત કરણપૂર્વક કોટિશ ધન્યવાદ આપુ છું.”

“આ પ્રતિમા ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજની જ છે, એવા તારો દૃઢ નિશ્ચય છે કે કેમ? તારો કાંઈ પ્રમાદ તો નથી થતો?” ચિત્રકારે કિંચિત્ શંકા દર્શાવી.

“આ પ્રતિમા અમારા મહારાજાધિરાજ કર્ણરાજની જ છે એમ કોઈ અધ મનુષ્ય પણ કહી ગકે તેમ છે, તો પછી આ પ્રતિમાને મહારાજા કર્ણરાજની પ્રતિમા તરીકે ઓળખવામાં મારો પ્રમાદ થાય એ કદાપિ સંભવનીય છે ખરું કે?” ચિત્રાંગદાએ આ ઉત્તરથી ચિત્રકારની શંકાનું નિરસન કરી નાખ્યું.

“ચિત્રાંગદે, મેં તો તારા સમાગમજન્ય આનન્દને અધિક પરિમાણમાં મેળવવાના ઉદ્દેશથી જ તને ચિત્રની પરીક્ષા કરવાનું કહ્યું હતું; પરંતુ તારા આ ઉત્તરથી આવે મારા એક વર્ષ કરતાં પણ અધિક સમયના પ્રયત્ન પરિશ્રમની સાર્થકતા થઈ છે અને મારી ચિન્તા ખુબ અશે ટળી ગઈ છે એ મારાપર તારો વળી એક નવીન ઉપકાર થયો છે, આ ચિત્રમાં જે વીર નરની પ્રતિમા આલેખાયેલી છે તે વીર નરને શોધવામાટે આવે એક વર્ષ કરતાં પણ અધિક સમયથી હું ભિન્ન ભિન્ન દેશોમાં ભ્રમણ કરી રહ્યો છું અને એ જ વીર નરને શોધવાના આશયથી હું અત્યારે ગુજરાતની રાજધાનીમાં આવી લાગ્યો છું. આ ગુર્જરાધીશની પ્રતિમા હશે એવી મને સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના ન હોતી” ચિત્રકારે ચિત્રાંગદાનો ઉપકાર માન્યો.

“ત્યારે મારા સમાગમથી આપના અત કરણમાં આનન્દની અનુભૂતિ થાય છે ખરી કે?” ચિત્રાંગદાએ સલજ્જ નયનોથી આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“તારા સમાગમથી મારા અંત કરણમાં આનન્દની અનુભૂતિ થાય છે એમ જ નથી, કિન્તુ મારા સમાગમથી તારા હૃદયમાં પણ હર્ષની એવી અને એટલી જ સવેદના થતી હોવી જોઈએ એવી મારી દૃઢ માન્યતા છે” ચિત્રકારે માનસશાસ્ત્ર દિવા મનોધર્મના સિદ્ધાન્તને અનુસરીને ઉત્તર આપ્યું.

પરંતુ ચિત્રાંગદાની અત્યારે જ એ વિષયને વિશેષ ચર્ચવાની ઇચ્છા ન હોવાથી તે વિષયાંતર કરીને કહેવા લાગી કે “એ તો જાણે ઠીક, - પરંતુ આ ચિત્ર આપના પોતાના હસ્તથી આલેખાયેલું હોવા છતાં જે વીરપુરુષની મૂર્તિ આ ચિત્રમાં આલેખાયેલી છે તે વીરપુરુષને શોધવામાટે આપ દીર્ઘ કાળથી દેશદેશાન્તરમાં ભ્રમણ કરી રહ્યા છો એ આપના કથનથી મારા આશ્ચર્યની સીમા થઈ નથી છે, આપના કથનના આશયને હું સમજી જ નથી શકતી.”

“ચિત્રાંગદે, આ ચિત્ર મારા હસ્તથી આલેખાયેલું નથી, કિન્તુ તારા

જેવી જ એક ચિત્રકલાપ્રવીણ કોમલાગી ચિત્રકારિણીના હસ્તથી આલેખાયલું છે અને તેથી જ આ ચિત્રમાં જે વીરપુરુષની પ્રતિમા આલેખાયેલી છે તે વીર-પુરુષને હું પોતે નથી ઓળખતો; કારણ કે, હું કર્ણાટક જેવા દૂર દેશનો નિવાસી હોવાથી અને અતઃ પૂર્વ ગુજરાતમાં આવેલા ન હોવાથી ગુજરાતના મહાપુરુષોથી હું સર્વથા અજ્ઞ છું ” ચિત્રકારે ચિત્રાંગદાના આશ્ચર્યને નિવારવાનો ચત્ત કર્યો.

“તે ચિત્રકલાપ્રવીણ ચિત્રકારિણી કોણ છે, કયા દેશની નિવાસિની છે અને કઈ નતિમાં તેનો જન્મ થયો છે ?” ચિત્રાંગદાએ જિજ્ઞાસા દર્શાવી

“કેટલાક કારણોથી અત્યારે જ તારા આ સર્વ પ્રશ્નોના ઉત્તરો મારાથી આપી શકાય તેમ નથી મારી તને માત્ર એટલી જ પ્રાર્થના છે કે તારા પિતાશ્રી રાજપુરોહિત હોવાથી જે વેળાયે મહારાજાધિરાજ કર્ણુરાજ પોતાની રાજસભામાં રાજસિંહાસને વિરાજેલા હોય તે વેળાયે કોઈ પણ પ્રકારના પ્રત્યવાય વિના રાજસભામાં મારો પ્રવેશ થઈ શકે અને તે વેળાયે રાજમાતા ઉદયમતી પણ ત્યાં વિદ્યમાન હોય એવો તારા પિતાશ્રીને કહીને તેમની મધ્યસ્થતાથી તું મને પ્રબંધ કરાવી આપ અને એ પ્રબંધ થઈ નય એટલે રાજમાતા સાથે તું પોતે પણ રાજસભામાં વિદ્યમાન રહેજે એટલે ત્યાં આ ચિત્રની આલેખિકા ચિત્રકારિણી કોણ છે, કયા દેશની નિવાસિની છે, તેનો જન્મ કઈ નતિમાં થયેલો છે તેમ જ આ ચિત્ર તેણે કયા સંયોગમાં અને શા કારણથી આલેખ્યું છે એ સર્વ પ્રશ્નોની ઉત્તરસ્વરૂપિણી પૌરાણિક કથા સમાન અત્યંત અદ્ભુત કથા તારા સાંભળવામાં આવી જશે અને તારી જિજ્ઞાસા તૃપ્ત થશે ” ચિત્રકારે આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી એક આવશ્યકીય કાર્યના ભારને ચિત્રાંગદાના શિરપર નાખી દીધો.

“સાધારણતઃ મહારાજાને રાજસભામાં પધારવાનો નિત્યનો સમય તો દિવસના દ્વિતીય પ્રહરના આરંભથી દ્વિતીય પ્રહરના અન્ત એટલે કે મધ્યાહ્ન સૂઝીનો છે, પરંતુ આજે શ્રાવણી પૌર્ણિમાં હોવાથી સંધ્યાકાળથી અદ્ય સમય પૂર્વે મહારાજા પોતાના રાજકર્મચારીઓ સહિત શ્રીવસ્ત્રદેવ કિંવા જલદેવતાની પૂજા કરવામાટે સરોવરના તીરે પધારવાના છે એટલામાટે સભાનો સમય મધ્યાહ્નકાળ પછીનો રાખવામાં આવ્યો છે કે જેથી સભામાંથી બારોબાર સરોવરના તીરપ્રાંતમાં પ્રયાણ કરી શકાય મારા પિતાશ્રી અત્યારે રાજમહાલયમાં જવાના છે અને હું તેમને આ વાર્તા જણાવી દઉં છું એટલે બહુધા આજે જ આપને રાજદર્શનનો લાભ મળી નય અને રાજસભામાં સન્માન પૂર્વક આપનો પ્રવેશ થાય એવી વ્યવસ્થા તેઓ કરતા આવશે ” ચિત્રાંગદાના હૃદયમાં તે ચિત્ર સાથે સંબંધ ધરાવનારી અદ્ભુત કથાને જાણવામાટેની તીવ્ર આકાંક્ષા ઉદ્ભવેલી હોવાથી તેણે તે ચિત્રકારને આજે જ રાજસભામાં ઉપસ્થિત કરી દેવાની વાર્તા જણાવી

“જે આજે જ મને રાજદર્શનનો લાભ મળી નય, તો હું તને દેવી માનીશ અને અવશ્ય તારી પૂજા પણ કરીશ ” ચિત્રકારે ચિત્રાંગદાના ઉત્સાહને વધારવાની નીતિનું અવલંબન કર્યું.

“જેજે, દેવીની પૂજા કરવાનું ભૂલી ન જશો અને દેવીના કોપના ભાગી ન થશો ત્યારે જુઓ, આ દેવી ચાલી આપના કાર્યની સિદ્ધિમાટે.” આ

રાષ્ટ્રોને ઉચ્ચારતી ચિત્રાગદા વેગપૂર્વકે ત્યાંથી નૃપુરોના નાદવડે પાન્યશાળાના ગમનમાર્ગને નિનાદિત કરતી પ્રયાણુ કરી ગઈ

“કેવી ભલી, કેવી ભોળી અને કેવી સરસસ્વભાવા સુંદરી! જે પુરુષને આ પ્રેમપ્રતિમા પ્રમદાના પતિપદની પ્રાપ્તિ થશે તે પુરુષના નરજન્મની મૂર્ખા સાર્થકતા થઈ જશે!” આવા પ્રકારના મનોગત ઉદ્ગારો કાઢીને ચિત્રકાર ઉદર-પૂત્ત કરવામાટે ભોજનશાળામાં ચાલ્યો ગયો

મધ્યાહ્ન કાળે ચિત્રાગદા પાછી ચિત્રકાર પાસે આવી અને વામદુક્ષીને આસ્વાદ લેતા ચિત્રકારને તેની મધુર નિદ્રામાથી જગાડીને કહેવા લાગી કે. “ચિત્રકાર મહારાજ, અલ્પ સમયમાં જ મહારાજની રથશાળામાંનો એક રથ આપને રાજસભામાં લઈ જવામાટે અહીં આવી લાગશે, તો હવે રાજસભામાં જવાની જે તૈયારી કરવાની હોય તે કરી લ્યો, રાજમાતા પણ સભામાં વિરાજવાનાં હોવાથી હું રાજમાતા પાસે જઈ છું અને મારા પિતાશ્રી પણ રાજસભામાં જવાના છે એટલે બીજી વાર આપને સૂચના આપવામાટે હું આવી શકું તેમ નથી હ, પણ દેવીની પૂત્ત અત્યારે જ ન કરશે.”

ચિત્રાગદા ચાકી ગઈ અને ચિત્રકાર વસ્ત્રપરિધાન કરીને રાજસભામાં જવામાટે તૈયાર થયો એટલામાં મહારાજની રથશાળામાંનો ગુર્જરાધીશના અગાધ વૈભવને દર્શાવનારો એક અત્યંત સુંદર રથ પાન્યશાળાના પ્રાગણમાં આવીને ઊભો રહ્યો. એ રથમાં જોડાયેલા જે શ્વેત અશ્વોની સુંદરતા તથા હૃષ્પુષ્પતાને જોઈને ચિત્રકાર આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. જે આત્મશાદિત ચિત્રોને લઈને કર્ણાટકનો ચિત્રકાર રથમાં ખેઠો એટલે સારથીએ સાકેતિક શબ્દ ઉચ્ચાર્યો અને તે શબ્દને સાભળતાની સાથે જ ખુદ્ધિમાન અશ્વો રથને ખેંચતા રાજધાનીની દિશામાં ચાલવા લાગ્યા. રથમાં વિરાજેલા ચિત્રકારનું હૃદય આનન્દપુલકિત થવા લાગ્યું

પ્રકરણ ૩ નું

ગુર્જરાધીશ કે રાજદસ્યુ ?

રાજરથમાં વિરાજમાન કર્ણાટકદેશવાસી ચિત્રકાર ગુજરાતની રાજધાની આણહિલ્લપુર પાટણના અત્યુતપૂર્વ વૈભવવિલાસના સાક્ષાત્કારથી આશ્ચર્યચકિત થતો જ્યારે ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજની ઇન્દ્રસભાતુલ્ય સભામાં આવી લાગ્યો ત્યારે તો વળી તેના આશ્ચર્યનો અવધિ થતા તે દિગ્મૂઢ મનુષ્ય સમાન અવસ્થાને અનુભવવા લાગ્યો, કારણ કે, રાજ કર્ણગજનો જે આગાર સભાભવનના નામથી ઓળખાતો હતો તે આગારની શિલ્પકૌશલ્ય, સૌન્દર્ય, દૃઢતા તથા વૈભવશીલતા આદિ વિષયોમાં જેની સાથે અલ્પ સ્વલ્પ પણ તુલના કરી શકાય તેવો એક પણ આગાર અદ્વાપિ ભારતવર્ષના અન્ય કોઈ પણ દેશમાં તે ચિત્રકારના જીવામાં આવ્યો ન હોતો, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એવા કોઈ પ્રાસાદનું વર્ણન પણ ક્યાંય તેના સાભળવામાં આવ્યું ન હોતું એ સભાભવનના બાહ્ય ભાગના નિર્માણમાં શ્વેત તથા રક્ત પાષાણોનો ઉપયોગ અત્યંત ઉદારતાથી કરવામાં આવ્યો હતો અને તેમાં તે સમયના અદ્વિતીય શિલ્પકલાભિજ્ઞોએ પાષાણોમાં સૂક્ષ્મ ચિત્રકલાને સજીવન કરીને પોતાના કૌશલ્યનો જે પરિચય કરાવ્યો હતો તે

સર્વથા અવર્ણનીય તથા અનિર્વચનીય જ હતો. આલ્પ્યંતર સભામંડપમાં તેના નિર્માણના સમયમાં જ એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી કે ત્યાં સૂર્યના પ્રકાશનો વિશેષ પરિમાણમાં પ્રવેશ ન થઈ શકે, સાધારણ અંધકાર રહ્યા કરે અને તે અંધકારનો સ્ફટિકપાષાણના સુદર તથા વિશાળ સ્તંભોમાં, સ્ફટિક-પાષાણની છિદ્રચિત્રયુક્ત ઝગમગતી છતમાં તથા સુવર્ણસિંહાસનમાં જડેલાં હીરક તથા ગોમેદ આદિ નાનાવિધ તેજસ્વી તથા ખડુમૂલ્ય રત્નોના સૌમ્ય પ્રકાશના યોગે પ્રતિકાર થતો રહે. સારાંશ કે, એ સભામંડપમાં વિસ્તરેલા સાધારણ અંધકારના નિવારણમાટે સૂર્યના કિંવા દીપકના પ્રકાશની આવશ્યકતા હતી જ નહિ. સભામંડપમાં વપરાયેલા એ વિપુલ રત્નરાશિ ગુર્જરાધીશની અગાધ ધનસંપત્તિ તથા રત્નસંપત્તિનો પરિચાયક હતો અને જે કોઈ પણ વિદેશીય મનુષ્ય એ સભામંડપમાં આવતો હતો તેને નિરંતર આશ્ચર્યચકિત તથા સ્તંભિત કર્યા કરતો હતો એ નવીનતાથી વર્ણવવાની આવશ્યકતા છે જ નહિ.

અસ્તુ: ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજ સોલકીએ અત્યારે પોતાના મસ્તકપર મણિમય રાજમુકુટ ધારણ કરેલો હતો; કઠથી ગોઠણ સૂધી લંબાયલું જરીના વેલખૂટાથી ભરેલું રેશમી અગરબુ, ચુસ્ત રેશમી સૂરવાલ અને કીનખાખની ભેઠ ઇલાદિ વસ્ત્રો પરિધાન કરેલાં હતાં; હીરકહાર તથા મૌક્તિકમાળાઓ તેના કંઠપ્રદેશને શોભાવી રહ્યાં હતાં, માણિક્યજડિત ખાહુખંધો તેના ઉભય ખાહુઓની શોભામાં વૃદ્ધિ કરી રહ્યા હતા અને તેના દક્ષિણ ચરણમાંનો સોનાનો તોડો જાણે લક્ષ્મી તેના ચરણને આલિંગન કરતી હોયની. એવો ભાસ કરાવી રહ્યો હતો તેની કઠિના વામભાગમાં રત્નજડિત સુવર્ણકોષમાં છુપાયેલી રત્નજડિત સુવર્ણમુષ્ટિકામંડિત અસિ અને કઠિના અગ્રભાગમાં કઠિબંધમાં ખોસેલી કઠાર વીરનરના શૃંગારનો પરિચય કરાવતી હતી અને તેના વીરત્વને વ્યક્ત કરી ખતાવતી હતી. આવા પ્રકારનાં વસ્ત્ર, અલંકાર તથા શસ્ત્ર આદિથી મંડિત, કામદેવ સમાન સુંદર તથા કાર્તિકેય સમાન શૂરવીર ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજ પોતાના રત્નજડિત સુવર્ણસિંહાસને વિરાજેલો હતો તેના મસ્તકના ઉપરિભાગમાં જરીના લટકતા ગુચ્છેવાળું રક્તવર્ણુ રેશમી છત્ર શોભી રહ્યું હતું; સિંહાસનના ઉભય પાશ્વર્માં ભેલેલી ઉત્તમવસ્ત્રાલંકારમંડિતા બે રૂપસુદરી યુવતી દાસીઓ સુવર્ણ-દંડમંડિત ચામર ઢાળી રહી હતી; સિંહાસનના પશ્ચાદ્ભાગમાના ઉંચા છબ્બમાં એક પારદર્શક સુંદર પડદો ખાધી દેવામાં આવ્યો હતો અને તે પડદાની પાછળ રાજમાતા ઉદયમતી, વિપ્રકન્યા ચિત્રાગદા તથા રાજમાતાની બે દાસીઓ સભાનું અવલોકન કરતી બેઠી હતી તે સ્ત્રીઓ સભામાં વિરાજેલા સર્વ પુરુષોને જોઈ શકતી હતી, પરંતુ સભામાં વિરાજેલો કોઈ પણ પુરુષ તેમને જોઈ શકતો ન હોતો. સિંહાસનના દક્ષિણ પાશ્વર્માં વૃદ્ધ રાજપુરોહિત, કેટલાક અન્ય વિદ્વાન બ્રાહ્મણ તથા પૂજ્ય જૈનાચાર્યો પોતપોતાના આસને વિરાજેલા હતા અને વામપાશ્વર્માં ગુર્જરાધીશના મંડળેશ્વરો, સુબેટા તથા સામંતો આદિ પોતપોતાના આસને વિરાજીને સભાની શોભાને શતગુણ વધારી રહ્યા હતા. બ્રાહ્મણ તથા જૈનાચાર્યોના પશ્ચાદ્ભાગમાં પાટણના કોટિપતિ વ્યાપારી નાગરિકો તથા કેટલાક વિદેશીય વ્યાપારીઓ બેઠા હતા અને મંડળેશ્વરો તથા સામંતોના પશ્ચાદ્ભાગમાં રાજ-

કર્મચારીઓ ખેડલા દેખાતા હતા સભાભવનના દ્વાર પાસે ગુર્જરાધીરાજા અંગરક્ષકો તથા કેટલાક સૈનિકો પોતાના હસ્તોમાં નગ્ન અસિ તથા ભાલા આદિ શસ્ત્રોને ધારણ કરીને ઊભા હતા અને ઉપ તથા ચૌવનમાં રભા તથા મેનકાની પ્રતિસ્પર્ધા કરનારી કાશ્મીરદેશવાસિની બે નવચૌવનના નર્તકીઓ પોતાના સંગીત તથા નૃત્યથી ગુર્જરાધીરાજા તથા તેના સભાસદોના મનનું રંગન કરી રહી હતી.

એટલામાં અચાનક દ્વારપાલે આવીને મંત્રી મુંજલના કર્ણુમાં કાંઈક કહ્યું અને તેના તે શબ્દો સાંભળીને મંત્રી મુંજલ પોતાના આસનપરથી ઊભો થઈ હસ્તદ્વય જોડીને ગુર્જરાધીરાજાને વિવેકપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે “મહારાજાધિરાજ, જેમને લાવવામાટે રથરાણામાંથી રથ પાઠવવામાં આવ્યો હતો તે કર્ણુટકદેશવાસી ચિત્રકાર મહારાજા આવી લાગ્યા છે અને રાજસભામાં પ્રવેશવાની તેમણે રાજજા મંગાવી છે.”

“તેમને માનપૂર્વક સભામાં લઈ આવો.” ગુર્જરાધીરાજે પુલકિત વદનથી અનુમતિ દર્શાવી.

મંત્રી મુંજલે ચિત્રકારને લાવવામાટેનો દ્વારપાલને સંકેત કરી દીધો એટલે દ્વારપાલ ત્યાંથી આવ્યો ગયો. અલ્પ સમયમાં જ તે ચિત્રકાર બે ચિત્રોને બે દ્વારપાલોદ્વારા ઉપડાવીને રાજસભામાં આવી લાગ્યો. રાજનિયમ અનુસાર ચિત્રકારે ગુર્જરાધીરાજાને પાંચ સુવર્ણમુદ્રાની ઘેળ કરી અને ત્યાર પછી મહારાજાને કિંચિદ્ નમન કરીને તે ઊભો રહ્યો એટલે ગુર્જરાધીરાજે તેના માટે સિંહાસનની પાસે જ રખાવેલા રિક્ત આસનપર બેસવાનું કહીને તેને વિવેકથી પૂછ્યું કે:-

“ચિત્રકાર મહારાજા, તમે કયા દેશના નિવાસી છો, કઈ નતિમાં તમારો જન્મ થયો છે, તમારું નામ શું છે અને અમારી આ ગુર્જરભૂમિમાં તમે શા કારણથી પધાર્યા છો તે કૃપા કરીને જણાવશો, તો અમારાપર તમારો ઉપકાર થશે, કારણ કે, આ સમસ્ત વાર્તાઓને જાણ્યા વિના અમારાથી તમારો તમારી યોગ્યતા અનુસાર આદરસહાર ન કરી શકાય એ સ્વાભાવિક છે.”

“અખંડપ્રૌઢપ્રતાપી ગુર્જરાધીરાજા, હું કર્ણુટકદેશનો નિવાસી છું, જાણી નતિમાં મારો જન્મ થયો છે, મારું નામ શ્રીનાથ છે અને અમારા દેશમાંથી એક અમૂલ્ય રાજવસ્તુની ચોરી કરીને પલાયન કરી ગયેલા એક રાજદંડ્યુને શોધવામાટે હું અત્યારે ગુજરાતમાં આવી લાગ્યો છું, કારણ કે, મને એવા સમાચાર મળ્યા છે કે તે રાજદંડ્યુ આ નગરનો જ નિવાસી છે.” ચિત્રકારે ગંભીર ભાવ તથા ગંભીર વાણીથી ઉત્તર આપ્યું.

“ગુજરાતમાં અત્યારે એક આશા બિંદલ વિના અન્ય ચોર તથા લુઠારા આદિનું અસ્તિત્વ જ નથી અને તમે જણાવો છો કે તમારા કર્ણુટકદેશમાંથી એક અમૂલ્ય રાજવસ્તુની ચોરી કરીને પલાયન કરી ગયેલા એક રાજદંડ્યુને શોધવામાટે જ અત્યારે ગુજરાતમાં આવી લાગ્યા છો, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તે રાજદંડ્યુ આ પાટણ નગરનો જ નિવાસી છે એવા સમાચાર પણ તમોને મળી ચૂક્યા છે, એટલે તમારી આ વાર્તાના શ્રવણથી મારા અતઃકરણમાં અતિશય આશ્ચર્ય થાય છે, કારણ કે, જ્યાં સમસ્ત ગુજરાતમાં જ દંડ્યુઓનો અભાવ

છે અને આશો ભિદલ આ દેશને લાગીને અન્ય પ્રદેશમાં ગયો જ નથી, ત્યાં રાજધાનીમાં એક રાજદસ્યુના નિવાસની વાર્તા ‘મૂલં નાસ્તિ કુતઃ શાસ્ત્રા’ જેવી જ જણાય છે” ગુર્જરાધીશે આશ્ચર્ય દર્શાવતા આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

ગુર્જરાધીશના આ ઉદ્ગારો સાંભળીને ચિત્રકાર શ્રીનાથ પોતાના મુખ-મંડળમાં અધિક ગાભીર્યને લાવીને કહેવા લાગ્યો કે “જૈમિયાદાણપ્રતિપાલ રાજા, વિશ્વમા પ્રત્યેક નિયમનો જેમ એક અપવાદ હોય છે તેવી જ રીતે આપના ગુજરાત દેશમા અત્યારે દસ્યુકુલનું ખડુધા અસ્તિત્વ ન હોવા છતાં પણ જો કોઈ અપવાદરૂપ દસ્યુ રાજધાનીમા વસતો હોય અને તે અન્ય દેશોમાંથી ચેરી તથા લૂંટફાટ કરી આવતો હોવાથી તેના અનાચારો તથા અભ્યાચારોની કથા આપ શ્રીમાન્તા સાંભળવામાં ન આવતી હોય, તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે, મારા આ કથનને હું આજે આપ સમક્ષ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી સિદ્ધ કરી બતાવવાનો છું, કારણ કે તે રાજદસ્યુની પ્રતિમાને હું મારી સાથે લેતો આવ્યો છું અને તે પ્રતિમા આ છે”

આ અતિમ શબ્દોને ઉચ્ચારતાંની સાથે જ ચિત્રકાર શ્રીનાથે જે ચિત્ર પાન્થશાળામાં ચિત્રાગદને બતાવ્યું હતું તે ચિત્રપરના આશ્ચાદનને દૂર કરી દીધું અને આશ્ચાદન દૂર થતાં જ જે પુરુષો સિંહાસનના નિકટમા વિરાજેલા હતા તેમણે તે ચિત્રમાની ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજની પ્રતિમાને તત્કાળ ઓળખી લઈને સ્વાભાવિક જ એવો ઉદ્ગાર કાઢ્યો કે “આ ચિત્રમા તો મહારાજાધિરાજ કર્ણરાજની પોતાની જ પ્રતિમા આલેખેલી છે.”

“સત્ય છે; આ પ્રતિમા તો મારી પોતાની જ છે અને તેથી આ ચિત્રકાર જો આ પ્રતિમાને તે રાજદસ્યુની પ્રતિમા તરીકે ઓળખાવતા હોય, તો મને પોતાને જ રાજદસ્યુ તરીકે ઓળખાવે છે એ નવીનતાથી કહેવાની આવશ્યકતા છે ખરી કે?” ગુર્જરાધીશે પોતાની પ્રતિમાને ઓળખીને આ પ્રમાણેના ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“ગુર્જરાધીશ કર્ણદેવ મહારાજ એક રાજદસ્યુ!” સવ સભાસહોએ એકત્ર સ્વરથી આશ્ચર્યદર્શક ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

જો આ પ્રતિમા ગુર્જરાધીશની હોય તો ગુર્જરાધીશ અવશ્ય રાજદસ્યુ એમ હું કોઈ પણ પ્રકારના ભય વિના પુનરપિ કહું છું અને હવે પછી પણ કહેતો રહીશ” ચિત્રકાર શ્રીનાથે પુન કર્ણરાજને રાજદસ્યુ તરીકે ઓળખાવ્યો.

“પ્રતાપી ગુર્જરાધીશને રાજદસ્યુ કહેનારનો પાપીયસી જિજ્ઞાસે મુખમાંથી ખેંચી કાઢો” એક મહાશ્વરે પોતાના કોપને આ શબ્દોથી વ્યક્ત કરીને પોતાની અસિને કોષમાંથી ખઠાર ખેંચી લીધો.

“આ પ્રયત્ન અપરાધીના મસ્તકનો ઉત્તેજ કરી નાખે.” ગુર્જરાધીશના સેનાધ્યક્ષે પણ આ શબ્દો ઉચ્ચારીને પોતાની તલ્વારને મ્યાનમાંથી ખઠાર ખેંચી કાઢી.

અન્ય સામંતો પણ આવા જ પ્રકારના ઉદ્ગારો કાઢવા લાગ્યા અને રાજસભામાં અશાંતિ તથા કોલાહલનો અધિકાર વ્યાપી ગયો આવી પસ્થિતિને જોઈને વિચારશીલ મહારાજા કર્ણદેવ પોતાના મહાશ્વરે તથા સામંતોને

સંખ્યાધીને કહેવા લાગ્યો કે “મારા રાજનિષ્ઠ મહાજેશ્વરો, સામ તો અને મેના-
ધ્યક્ષો, દ્વંદ્વયના વિવેકને સ્થાન આપો અને શાંત થઈ જાઓ, કારણ કે, આ
ચિત્રના અવલોકનથી આ ચિત્રમાં આલેખાયેલું દૃશ્ય મને સર્વથા વાસ્તવિક
દેખાય છે અને તેથી આ વિદ્વાન્ ચિત્રકારના કથનમાં અવશ્ય કોઈ પણ એવું
રહસ્ય સમાયલું છે કે જે રહસ્યને અદ્વાપિ આપણે જાણી શક્યા નથી.” અર્થાત્
વિદ્વાનો અનેક વાર વિરોધાભાસથી ખોલતા હોવાથી આ ચિત્રકાર મહાગયને એમના
કથનના રહસ્યને જાણ્યા વિના અપરાધી માની લેવા અને દંડવિધાનમાં
અધીરતા દર્શાવવી એ કૃત્ય તો આપણને જ અવિચારશીલ તથા અપરાધી સિદ્ધ
કરી ખતાવે છે.”

“વિચારશીલ, વિવેકી અને વિદ્વદ્વિરોમણિ રાજા, આ ચિત્રમાં આ-
લેખાયેલું દૃશ્ય આપને વાસ્તવિક દેખાય છે તે શા કારણથી વાઝ?” ગુર્જરા-
ધીશના અમુક ગ્રંથોએ ચિત્રકાર શ્રીનાથના દ્વંદ્વયમાં એક નવીન નિજાસને
ઉત્પન્ન કરી દેવાથી તેણે વિનયપૂર્વક ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજને આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“આ ચિત્રમાં આલેખાયેલું દૃશ્ય મને વાસ્તવિક અને તે સાથે આશ્ચર્ય-
કારક દેખાય છે તેનું કારણ એ છે કે આજથી લગભગ અઠાર માસ પૂર્વે
અબુદાવલના પાર્શ્વ પ્રદેશમાં હું મારા દશ અંગરક્ષકોને સાથે લઈને મૃગયા
કરવામાં જઈ ગયો હતો. સમસ્ત દિવસમાં બે સિંહોનો શિકાર કરીને તે સિંહોના
શબોને મારા અંગરક્ષકો દ્વારા મારા શિબિરમાં મોકલ્યા પછી મેં એક ખીલમાં
પ્રવેશ કર્યો; કારણ કે, એ ખીલના માર્ગમાં ચાલવાથી મારા શિબિરમાં સત્વર
પહોંચી શકાય તેમ હું જે વેળાએ હું ખીલના મધ્યભાગમાં પહોંચ્યો તે
વેળાએ ત્યાં વિસ્તરેલા નિખિડ અરણ્યમાં એક વિશાળકાય મૃગરાજ નિદ્રાધીન
થયેલો. મારા જોવામાં આવ્યો હું જો કે એકલો જ હતો છતાં તે મહાન્મત્ત
સિંહને સહારવામાં નથી મારી તીવ્ર આકાંક્ષાને હું શમાવી શક્યો નહિ અને
મુમ્ત સિંહ જિવા શત્રુને સહારવો એ કાર્ય ક્ષત્રિય ધર્મથી વિરુદ્ધ હોવાથી મેં
તે નિદ્રાધીન વનરાજને સત્તાપ્રહારથી જાગ્રત કર્યો અને ત્યાર પછી મારા શસ્ત્રથી
તેને વિદારી નાખ્યો. અર્થાત્ તે દિવસે મેં જે વસ્ત્રો પરિધાન કર્યાં હતાં અને
જેવી સ્થિતિમાં તે સિંહને સત્તાપ્રહાર કરીને જગાડ્યો હતો તે સ્થિતિ આદિ
આ ચિત્રમાં એવી દક્ષતાથી આલેખાયેલાં છે કે જાણે ચિત્રકાર તે પ્રસંગે ત્યાં
વિદ્યમાન હોયની. એવો જ ભાસ થઈ જાય છે. એ જ આ ચિત્રમાં આલેખાયેલા
દૃશ્યની વાસ્તવિકતા છે અને આ ચિત્રના અવલોકનથી આશ્ચર્યચકિત થવાનું કારણ
એ છે કે જે વેળાએ આ વટના ઘટી હતી તે વેળાએ ત્યાં આસપાસ કોઈ પણ
મનુષ્યની વિદ્યમાનતા હતી જ નહિ તેમ જ આત્મશ્લાવાના ભયથી મારા એ
સાહસની વાર્તા અત્યાર સૂઝી મેં કોઈને સંભળાવી જ નથી છતાં તે ઘટનાનું
યથાર્થ ચિત્ર કર્યાંક જેવા દૂર દેશના નિવાસી ચિત્રકારના હસ્તથી આલેખાયેલું
છે એ આશ્ચર્યનો વિષય નથી કે શુ? સારાંશ કે, આ દૃષ્ટિથી જેમ આ ચિત્ર
મને અમહત્તિગ્રંથ ભાસે છે તેમ જ મને રાજદંત્યુની પદ્ધતિ મળવાથી પણ અવ-
શ્ય આશ્ચર્ય થાય છે આમાં શું રહસ્ય સમાયલું હશે એની આ ક્ષણે તો
મારાથી કશી પણ યથાર્થ કલ્પના કરી શકાતી નથી.” ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજે

અતિશય શાંત તથા ગંભીર ભાવ અને પ્રગલ્ભ વાણીથી તે ચિત્રમાં આલેખાયલા દૃશ્યની વાસ્તવિકતાનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ આવી રીતે કહી સંભળાવ્યો અને તે ઇતિહાસના શ્રવણથી સભાસદો પણ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા.

“મહારાજાનધિરાજ, મારી માન્યતા અનુસાર જે દિવસે આ ચિત્રમાં આલેખાયલી ઘટના અર્ધદાયલની ખીણમાં ઘટી હતી તેને ખીણે દિવસે ઉષ્કાળમાં ક્ષણીકદેશની એક કમનીય કુમારિકાએ સ્વપ્નમાં આ દૃશ્ય જોયું હતું અને ઉષ્કાલિક સ્વપ્ન સર્વથા સત્ય જ સિદ્ધ થાય છે એવો તે કુમારિકાનો દૃઢ વિશ્વાસ હોવાથી અને તે પોતે એક અત્યંત કુશળ ચિત્રકારિણી હોવાથી તે સ્વપ્નગત દૃશ્યનું આ ઉત્કૃષ્ટ ચિત્ર તેણે કેવળ એક સપ્તાહ જેટલા અદ્ભુતસમયમાં જ તૈયાર કરી નાખ્યું હતું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આપ શ્રીમાન્ સ્વપ્નમાં દર્શન આપીને તેના હૃદયને ચોરી અથવા હરી ગયા હતા એમ દર્શાવીને આપને દસ્યુ તરીકે ઓળખાવ્યા હતા. અર્થાત્ આ પ્રતિમા આપ શ્રીમાન્ની જ છે એ અમે જાણતા ન હોવાથી આ પુરુષને શોધવામાટે આજે લગભગ સોળ માસથી હું દેશદેશાન્તરમાં ભ્રમણ કરી રહ્યો છું અને આજે સદ્ભાગ્યવશાત્ આ ગુર્જરાધીરાજાનીમા મને તે કુમારિકાના હૃદયહારક દસ્યુના દર્શનનો લાભ મળી શક્યો છે હવે આપ જ કહો કે આપ રાજદસ્યુ છો ખરા કે નહિ?” ચિત્રકાર શ્રીનાથે તે ચિત્રના આલેખનનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ કહી સંભળાવ્યો.

“અનિરુદ્ધ સ્વપ્નમાં દર્શન આપીને બાણુનન્દિની ઉષાકુમારીના ચિત્તને ચોર્યું હતું અને અત્યારે સ્વપ્નમાં દર્શન દઈને આપ શ્રીમાને કોઈ અજ્ઞાત ક્ષણીકા કુમારિકાના ચિત્તને ચોરી લીધું છે એટલે એથી એમ જ સિદ્ધ થાય છે કે આપ શ્રીમાન્ વર્તમાન કાળના અનરુદ્ધ છો અને તે ક્ષણીકા કુમારિકા વર્તમાન સમયની ઉષાકુમારી છે” રાજપુરોહિતે અનિરુદ્ધ તથા ઉષાનો કથા સાથે આ ઘટનાની તુલના કરી બતાવી.

“જો આ કથા સર્વથા સત્ય હોય, તો આ ચિત્રની આલેખિકા કુમારી મહાકુશળ ચિત્રકારિણી હોવા સાથે અભિજાતવશીયા તથા સાધનસપત્ના પણ હોવી જોઈએ, કારણ કે, જો એમ ન હોય, તો સ્વપ્નદૃષ્ટ મનુષ્યને શોધવામાટે ધર્તના વ્યથનો અતિશય ભાર સહન કરીને તે આવા બુદ્ધિમાન્ બ્રાહ્મણ ચિત્રકારને દેશદેશાન્તરમાં પાઠવવાનું સાહસ કરી શકે જ નહિ.” ગુર્જરાધીશે ચિત્રકારિણીની યોગ્યતાને અનુમાનથી કેટલેક અંશે વ્યક્ત કરી બતાવી.

“આપ શ્રીમાન્, અનુમાન સર્વથા સત્ય છે.” ચિત્રકારે કહ્યું.

“જો એમ જ હોય, તો કૃપા કરીને તે કુમારિકાનો અમોને કિચિત્ પરિચય કરાવશો?” ગુર્જરાધીશે તે કુમારિકાના પરિચયની ઇચ્છા દર્શાવી.

“દેશવત્સલ અને ધર્મવત્સલ રાજાન્, પ્રથમ આ દ્વિતીય ચિત્રનું અવલોકન કરો એટલે પછી હું તે અઘ્રીકિક ક્ષત્રિયકુમારિકાના હું આપને પરિચય કરાવી દઈશ.” આ શબ્દો ઉચ્ચારીને ચિત્રકાર શ્રીનાથે દ્વિતીય ચિત્રને પણ અનાચ્છાદિત કરી નાખ્યું.

એ ચિત્રમાં એવું દૃશ્ય અત્યંત કુશળતાથી આલેખવામાં આવ્યું હતું કે ગુર્જરાધીશે કણુ રાજ ઉપવનના એક કુળમાં રાજોચિત વેશમાં એક આસનપર

વિરાળેલો હતો, તેનાં નેત્રો સમક્ષ અંધ અંતરે સાક્ષાત્ સિંદુસુતા લક્ષ્મી લાસ્ય નામક મૃદુ નૃત્ય કરી રહી હતી અને રાજના આસનના વામ પાર્શ્વમાં દેવકન્યાતુલ્ય એક અસ્યંત રૂપવતી નવયૌવના પશ્ચિની કુમારિકા વિવાહવેગમાં હસ્તમાં વરમાળાને ધારણ કરી તે વરમાળાને ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજના કંઠમાં આરોપવામાટે અધીર થઈને ઊભેલી જોવામાં આવતી હતી એ દ્વિતીય ચિત્રનું કેટલાક સમય પર્યંત અવલોકન કરીને ગુર્જરાધીશે ચિત્રકારને પ્રશ્ન્યું કે -

“આ ચિત્રમાં પણ મારી પ્રતિમા તો છે જ, આ નર્તકીને લક્ષ્મી નામથી ઓળખાવેલી છે અને આ લાવણ્યરાશિ લલનાને રાજકુમારી મયણલ્લા દેવીના નામથી ઓળખાવવામાં આવી છે તો આ મયણલ્લા દેવી કોણ છે વા ?”

“મહારાજધિરાજ, જે લાવણ્યલતિકા લલનાને આ ચિત્રમાં મયણલ્લા દેવીના નામથી ઓળખાવવામાં આવી છે તે રૂપમાં રતિની, વિદ્યામાં સાક્ષાત્ સરસ્વતીની, સદ્ગુણોમાં સીતા તથા સાવિત્રીની, ચિત્રકલામાં ચિત્રલેખાની, ઉદારતામાં મેઘની, ગંભીરતામાં સમુદ્રની, વીરતા તથા નિર્ભયતામાં સિંહીની તથા નમ્રતામાં ક્લષ્ણભારનમ્ર આમ્રવૃક્ષની પ્રભુ પ્રતિસ્પર્ધા કરનારી અને યૌવનના વસંતકાળમાં વિહરતી આષાઢશર્વષ્યા કુમારિકા નિસર્ગસૌન્દર્યસંપન્ન તથા ધનધાન્યસમૃદ્ધ કર્ણાટક દેશના ચંદ્રપુર નામક પોતાની રમણીય રાજધાનીમાં વિરાજતા ધર્મપ્રાણ, પ્રજાવત્સલ, ઉદારાત્મા તથા સર્વત્ર વિખ્યાત મહારાજ નયકેશીની દુલ્હદીપિકા કન્યા છે, સ્વપ્નમાં દર્શન આપીને આપ શ્રીમાને જે કુમારિકાના ચિત્રને ચોરી લીધું છે તે કુમારિકા અન્ય કોઈ નહિ, પણ આ મયણલ્લાદેવી પોતે જ છે અને એ પવિત્ર કુમારિકાએ આપ શ્રીમાન્ વિના અન્ય કોઈ પણ પુરુષને ન વરવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરેલી હોવાથી મેં એ રાજકુમારીને આવા સ્વરૂપમાં આલેખેલી છે, કારણ કે, આ ચિત્ર મારી ચિત્રકલાનું પરિણામ છે આ ચિત્રમાં આપ શ્રીમાન્ની પ્રતિમા રાજકુમારીના આલેખેલા ચિત્રના આધારે આપ શ્રીમાન્ને જોયા વિના જ આલેખવામાં આવી છે એટલામાટે જો એમાં કાંઈ ન્યૂનતા રહી ગઈ હોય તો તેની હું ક્ષમા ચાચુ છું.

“ચિત્રકાર મહાશય, આ ઉભય ચિત્રોમાં ન્યૂનતા તો કશી છે જ નહિ, કિંમહુના મને કદાપિ જોયેલો ન હોવા છતાં મારી આવી ઉત્કૃષ્ટ પ્રતિમાઓ રાજકુમારીએ તથા તમોએ કેવી રીતે આલેખી હશે એનું જ મને આશ્ચર્ય થયા કરે છે પરંતુ રાજકુમારી મયણલ્લા દેવીએ મારા વિના અન્ય કોઈ પણ પુરુષને ન વરવાની જે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે એનું મારે શું ઉત્તર આપવું એનો મારાથી કશો પણ નિશ્ચય કરી શકતો નથી” ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજે વિવાહના સંબંધમાં કાંઈક શિથિલ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

કર્ણરાજની આ શિથિલતાને જોઈને ચિત્રકાર શ્રીનાથ પોતાની વાણીના પ્રવાહને અસ્પષ્ટિત ધારાથી વહેવડાવતો કહેવા લાગ્યો કે “ઉદારધી રાજન્, રાજકુમારી મયણલ્લા દેવીના પાણિગ્રહણમાટે અનેક રાજાઓ તથા યુવરાજાઓ આવું થઈ રહ્યા છે, પરંતુ રાજકુમારીએ તેમનામાંના કોઈની પણ યાચનાને અછાપિ નથી સ્વીકારી, એનાં માતાપિતા તથા અન્ય સંબંધી જનો એને નિત્ય એવો આગ્રહ કર્યા કરે છે કે ‘રાજકુમારી, તારા યૌવનનો સમય વ્યર્થ વીતી

જય છે એટલામાટે તું લગ્નના પ્રસ્તાવને સ્વીકારી લે અને કોઈ પણ યોગ્ય રાજ અથવા રાજકુમારના કંઠમા વરમાળા આરોપીને તેના પત્નીપદને અંગીકારી લે, પરંતુ રાજકુમારી કોઈના પણ કથનને નથી માનતી, તેમ જ વૈદિક આદ્યજ્ઞો, બૌદ્ધ ભિક્ષુકો, જૈન યતિઓ તથા ચિત્રકારો અનેક રાજ્યો તથા રાજકુમારિની છબિઓ લઈને આવ્યા કરે છે, પરંતુ રાજકુમારીનું હૃદય આપ શ્રીમાનમાં જ સલગ્ન થયેલું હોવાથી તે એવી કોઈ છબિના નિરીક્ષણને પણ ભયાનક પાતક માને છે અને નિરંતર ગૌરીને એવી જ અનન્ય પ્રાર્થના કર્યા કરે છે કે ‘હે ગૌરી ! જો મારા ભાગ્યમા પતિનું સુખ લખાયલું હોય તો જે વીર પુરુષને મેં સ્વપ્નમાં નિહાળ્યો છે અને જે વીર પુરુષનું ચિત્ર મેં મારા હસ્તથી આલેખ્યું છે તે વીરપુરુષની પત્નીનું પદ મને અપાવી દેને અને મારા સ્વપ્નને ઉપકુમારીના સ્વપ્ન પ્રમાણે સત્ય સિદ્ધ કરી બતાવજે’ માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેના મહાલયની અગાશીમા જે પક્ષીઓ આવે છે તેમને આપ શ્રીમાનની પ્રતિમા બતાવીને હનમાદિની પ્રમાણે તે એમ પૂછ્યા કરે છે કે ‘આ વીર પુરુષને તમેએ ક્યાય જોયા છે ખરા ? એઓ ક્યા દેશના નિવાસી છે અને એમના કુશળસમાચાર શા છે ?’ ભાગ્યશાલી ભૂપાલ, આપની પ્રાપ્તિને નિશ્ચય ન હોવાથી તેણે ખાનપાનને ત્યાગી દીધા છે, તેની નિદ્રાને લોપ થઈ ગયો છે અને તેના પ્રકુલ્લ કમલ સમાન સુખમંડળમાં ગ્લાનિ વિસ્તરી ગઈ છે અને તેથી જ અમારા મહારાજ જયકેશીએ આપને શોધી કાઢવામાટે તથા જો આપ મળી જાઓ તો આપ શ્રીમાન સાથે રાજકુમારી મયણલ્લા દેવીના લગ્નને વાગ્દાનથી નિશ્ચય કરી આવવામાટે સુવર્ણશ્રીફળ તથા રત્ન આદિ નજરાણાની વસ્તુઓ આપીને મોકલ્યા છે હવે રાજકુમારી મયણલ્લા દેવીની આશા તથા મારા પરિશ્રમની સફળતા કિંવા નિષ્ફળતાને આધાર આપ શ્રીમાનની ઉદારતા કિંવા કૃપણતા ઉપર જ રહેલો છે”

આ વાણીપ્રવાહને વહેવડાવીને ચિત્રકાર શ્રીનાથે એક રેશમી વસ્ત્રની પોટલીને છોડીને તેમાથી સુવર્ણનું એક શ્રીફળ તથા નાનાવિધ રત્નોથી ભરેલી સુવર્ણની એક લઘુ મંજૂષાને કાઢીને તે લઘુ મંજૂષા ગુર્જરાધીશના હસ્તમા સમર્પી દીધી અને ત્યાર પછી શ્રીફળને પણ આગળ ધર્યું. શ્રીફળને જોઈને કર્ણરાજે કહ્યું કે -

“ચિત્રકાર, લગ્નના આ પ્રસ્તાવને સ્વીકારવાની કદાચિત્ મારી પોતાની ઇચ્છા હોય, તો પણ મારાં પૂજ્ય માતૃશ્રીની આજ્ઞા વિના મારાથી આ પ્રસ્તાવને સ્વીકારી શકાય તેમ નથી, કારણ કે, ન્યા સૂધી મારા પૂજ્ય માતૃશ્રી અસ્તિત્વ ધરાવે છે ત્યાં સૂધી આવા વ્યાવહારિક વિષયોમાં તો હું સર્વથા પરાધીન જ છું” અર્થાત્ મારા પૂજ્ય માતૃશ્રીને પૂછ્યા પછી, હું તમોને, આ પ્રસ્તાવને હું સ્વીકારી શકીશ કે નહિ એ પ્રશ્નનું નિશ્ચયાત્મક ઉત્તર આવતી કાલે અથવા તો પરમ દિવસે આપીશ ત્યાં સૂધી ધૈર્ય ધારો, મારા અતિથિ તરીકે પાન્થશાળામાં રહો અને રાજધાનીનું નિરીક્ષણ કરો. તમોને જ્યારે પણ વાહનની આવશ્યકતા હોય ત્યારે તે રાજપુરોહિતને કહીને મંગાવી લેજો” કર્ણરાજે તત્કાળ ઉત્તર ન આપવાનું કિંવા લગ્નના પ્રસ્તાવને ન સ્વીકારી શકવાનું યોગ્ય કારણ શાબ્દ

“વિવેકી વસુધરાધીશ, મારી પોતાની તો એવી જ માન્યતા છે કે આવા શુભ કાર્યમાં શીઘ્રતા જ સિદ્ધિદાયિની હોવાથી આ શુભ કાર્યને આવતી કાલ અથવા પરમ દિવસપર મુલતવી રાખીને મુખ ધોવાનું નિમિત્ત દર્શાવી આવેલો કરવામાટે આવેલી લક્ષ્મીને પાછી વાળી દેવી એ કોઈ પણ પ્રકારે ઇષ્ટ નથી અર્થાત્ આજનો દિવસ તે એક અત્યંત પવિત્ર તથા પવનો દિવસ હોવાથી અને પૂજ્ય રાજમાતા પણ સદ્ભાગ્યના યોગે સભાભવનમાં અત્યારે વિદ્યમાન હોવાથી જો આપ શ્રીમાન્ આ ક્ષણે જ પૂજ્ય રાજમાતાની આજ્ઞાને મેળવી લઈને આ લગ્ન-વિધયક પ્રસ્તાવને સ્વીકારી લેશો, તો મારાપર તેમ જ અમારા મહારાજ નય-કેશીપર આપ શ્રીમાન્નો અતિશય ઉપકાર થશે, કારણ કે, મારા કાર્યની સિદ્ધિ થવાથી મારી ચિન્તાનો લોપ થશે અને ચિન્તાનો લોપ થવાથી મને નવ જીવનની પ્રાપ્તિ થઈ જશે મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે કે પૂજ્ય અને વિચારશીલ રાજમાતા દેવી ઉદયમતી આ લગ્નવિધયક પ્રસ્તાવને સ્વીકારી લેવાની આજ્ઞા આપશે જ” ચિત્રકાર શ્રીનાથે લગ્નના પ્રસ્તાવને તત્કાળ સ્વીકારી લેવાનો ગુર્જરાધીશને આગ્રહ કર્યો

પરંતુ ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજ ચિત્રકારના આ આગ્રહનો સ્વીકાર કિંવા અસ્વીકાર કરે તે પૂર્વે તો રાજમાતા ઉદયમતીની એક પ્રાઢા દાસી સિંહાસન સમક્ષ આવીને ઊભી રહી અને ગુર્જરાધીશને નમન કરીને કહેવા લાગી કે “મહારાજ, સિંહાસનના પશ્ચાદ્ભાગમાં રાજમાતા વિરાજેલા હોવાથી રાજસભામાં અત્યાર સુધી ચાલેલો સમસ્ત સવાદ તેમના સામળવામાં આવી ચૂક્યો છે અને તેથી આ વિધયનો કેટલોક વિચાર કર્યા પછી તેમણે મને આપ શ્રીમાન્ને એમ જણાવવાની આજ્ઞા કરેલી છે કે ‘જો તમે મારી આજ્ઞાને જ મહત્વ આપતા હો, તો લગ્નના આ પ્રસ્તાવને અત્યારે અને આ ક્ષણે જ સ્વીકારી લ્યો અને કર્ણાટકની લક્ષ્મીતુલ્ય કુમારિકા રાજકુમારીની આકાંક્ષાને પૂર્ણ કરો, એ જ મારી આજ્ઞા છે, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એક વિશિષ્ટ કારણથી તમારાં અખંડ સૌભાગ્યવતી રાણીશ્રી સુમિત્રા દેવીની પણ એ જ ઇચ્છા છે કે કોઈ પણ યોગ્ય રાજકુમારી સાથે તમારો દ્વિતીય શરીરસંબંધ થાય તો વધારે સારું’ પછી તો જોવી આપ શ્રીમાન્ની ઇચ્છા, કારણ કે, રાજમાતા આપને આપની પોતાની ઇચ્છાથી વિચ્છેદ વર્તાવવા નથી ઇચ્છતાં”

“જો મારા પરમ પૂજ્ય માતૃશ્રીની જ આવી આજ્ઞા હોય, તો તેમની આજ્ઞાને હું પરમેશ્વરની આજ્ઞા સમાન પવિત્રતમ આજ્ઞા માનીને સ્વીકારું છું અને કર્ણાટકી રાજકુમારી મયણલ્લા દેવીની ઇચ્છાને તેના પાણિગ્રહણથી તૃપ્ત કરવાનું વચન આપું છું” આ રાખેના ઉચ્ચારથી ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજે માતાની આજ્ઞાને શિરસાવંધ કરીને ચિત્રકાર શ્રીનાથના હસ્તમાંના શ્રીફલને સ્વીકારી લીધું અને શ્રીફલસ્વીકારના એ વિધિથી ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજ તથા કર્ણાટકી રાજકુમારી મયણલ્લા દેવીના શરીરસંબંધનો નિશ્ચય થઈ ગયો

પોતાના પરિશ્રમને સફળ થયેલો જોઈને ચિત્રકાર શ્રીનાથના આનન્દનો અવધિ થયો અને તેણે પૂછ્યું કે “મહારાજાધિરાજ વાઘાનનો વિધિ તો પૂજ્ય રાજમાતાની અનુમતિ તથા પરમાત્માની કૃપાથી પૂર્ણ થઈ ગયો, તો હવે જણાવો કે લગ્નમાટે આપ શ્રીમાન્ અહીંથી ક્યારે પ્રયાણ કરશો, આપ શ્રીમાન્ના ચરણસ્પર્શથી અમારા કર્ણાટક દેશની ભૂમિ ક્યારે પવિત્ર થશે અને

અમોને કેટલા મનુષ્યોના સહારનું ભાગ્ય પ્રાપ્ત થવાનું છે? કારણ કે, જો મને મારા આ પ્રશ્નનું અત્યારે જ ઉત્તર મળી જાય, તો મારાથી યથાસમય મારા અન્નદાતા સમક્ષ ઉપસ્થિત થઈને આપ શ્રીમાનના સહાર તથા આદરાતિથ્યની જે તૈયારીઓ કરાવવાની છે તે આપ શ્રીમાનના આગમન પૂર્વે જ કરાવી શકાય.”

“ચિત્રકાર વિપ્રવર્ચ, અમારી અહીંની રાજપૂતજાતિઓમાં પુરુષો પોતે પરણવામાટે નથી જતા; કિન્તુ અમારા રાજકર્મચારીઓ તથા સૈનિકોદ્વારા ખાંડું અથવા ખડ્ગ મોકલી દેવામાં આવે છે, કન્યાનો પિતા તે ખાડા સાથે કન્યાને પરણાવી દે છે અને ખાડા સાથે પરણેલી કન્યા જ્યારે અમારા ગામ અથવા નગરમાં આવી લાગે છે ત્યારે પછી તેની સાથે ખીજી વાર વિધિપૂર્વક અમો પરણીએ છીએ. અમારી આવી ઝઢિ હોવાથી હું તમો જ્યારે અહીંથી જશો ત્યારે માફ ખાડું આપીને મારાં સૈનિકો, રાજકર્મચારીઓ તથા દાસીઓ આદિને તમારી સાથે મોકલીશ એટલે ત્યાં ખાડા સાથે પરણાવ્યા પછી તમારા રાજકુમારીને તેમની સાથે અહીં વિદાય કરી દેજો.” કર્ણરાજે ઉત્તર આપ્યું.

“જેવી રાજરાજેન્દ્રની ઈચ્છા અને આજ્ઞા” ચિત્રકાર શ્રીનાથે ગુર્જરાધીશની આજ્ઞાને શિરસાવંધ કરી લીધી.

ચિત્રકાર શ્રીનાથ જે કાર્યમાટે ગુર્જરાધીશની રાજસભામાં આવ્યો હતો તે કાર્યની આવી રીતે સિદ્ધિ તથા સમાપ્તિ થઈ જવાથી અને વરુણપૂજનેા સમય પણ નિકટમાં આવી લાગેલો હોવાથી ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજે પાંચસો સુવર્ણમુદ્રા, વસ્ત્રાલંકાર તથા કેટલાક હસ્તલિખિત સુદર ગ્રંથો તેમ જ ચિત્રો આદિ આપીને ચિત્રકાર શ્રીનાથનો યોગ્ય સહાર કર્યો; જે જે ચિત્રો તે રાજસભામાં લાવ્યો હતો તે ચિત્રોને પોતાના મહાલયમાં મોકલી દીધા, રાજપુરોહિતને તેનું પાંચશાળામાં એક પ્રથમ પક્તિના અતિથિ તરીકે આદરાતિથ્ય કરવાની સૂચના આપી દીધી અને ત્યાર પછી તેને પોતાની સાથે હાથીની અંખાડીમાં બેસાડીને કર્ણરાજ સમારોહપૂર્વક વરુણ દેવની પૂજનામાટે સરોવરની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયો. વરુણદેવની પૂજા કરીને ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજ સંધ્યાકાળે જ્યારે રાજમહાલયમાં આવ્યો તે વેળાએ ત્યાં રાજદાસીઓ તથા કેટલીક નાગરિકાઓ તેમ જ વસ્ત્રાભૂષણો ધારીને ગુર્જરાધીશના નવીન શરીરસંબધ વિષયક આનન્દને વર્ણવનારા જીતો મધુર કંઠથી ગાતી અને રાસ રમતી તેના જોવામાં આવી.

ચિત્રકાર શ્રીનાથ જે વેળાએ પાંચશાળામાં પાછો આવ્યો તે વેળાએ સૂર્યનારાયણ કેટલાક સમયથી અસ્તાચલગામી થયેલો હોવાથી જો કે નિશાનો અધિકાર વિશ્વમાં વ્યાપી ગયો હતો, પરંતુ આકાશમાં પૂર્ણ ચન્દ્રનો ઉદય થઈ ગયેલો હોવાથી અંધકાર પોતાના અધિકારને વિસ્તારી શક્યો ન હતો. ચિત્રકારે જે ક્ષણે પોતાના કક્ષમાં પ્રવેશ કર્યો તે ક્ષણે રાજમાતા ઉદયમતી પાસેથી અલ્પ સમય પૂર્વે જ પાંચશાળામાં આવેલી વિપ્રકુમારી ચિત્રાંગદા કિંવા આપાદમસ્તક સ્વેતવસ્ત્રપરિધાના ધવલ કુમારી નવચૌવના ચિત્રાંગદા ચિત્રકાર શ્રીનાથની પ્રતીક્ષા કરતી પર્યક્ષરૂપે અઢેલીને દીપિકાના પ્રકાશની સહાયતાથી એક હસ્તલિખિત પુસ્તકના વાચનમાં પોતાના સમયને વીતાડતી બેસી હતી. શ્રીનાથના ચરણધ્વનિને સાંભળતાં જ તેણે પોતાના હસ્તમાંના પુસ્તકને પર્યક્ષરૂપે

મૂંઠી દીધું, શ્રીનાથને જોતા તેના મુખમંડળમાં સ્મિતની છટા વ્યાપી ગઈ અને શ્રીનાથ પણ તેના સ્મિતને જોઈને મંદ હાસ્યના રૂપમાં પોતાની પ્રસન્નતાને દર્શાવવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૪ થું સઘોવધૂ કે બ્રહ્મવાદિની ?

“ચિત્રાગદે, મારા આગમનથી પૂર્વે જ તને અહીં જાહેરી જોઈને એવી સ્પષ્ટ કહેવના કરી શકાય છે કે મને અહીં આવી ગયેલો ધારીને તું ભોજનનો થાળ લઈને આવી છે અને મારી પ્રતીક્ષા કરતી જાણી છે. અસ્તુ: આજે મારા મઠે તે શા શા ભોજન્ય પદાર્થો તૈયાર કર્યા છે વાઝ ” ચિત્રાગદાસાથે વાર્તાલાપને આરંભવાના ઉદ્દેશથી ચિત્રકાર શ્રીનાથે ચિત્રાગદાને સંબોધીને આ પ્રમાણેના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા અને તે સાથે પાવડી તથા અંગરખાને ઉતારીને યથાસ્થાન મૂકવાના કાર્યને પણ તેણે આટોપી લીધું.

“તમારી પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ હોવા છતાં રાત્રિના સમયમાં તમે ભોજન ન કરવાને બદલે ઉપરાસાપરી બે વાર ભોજન કરી શકો છો એ તમારા અકર્મ-તિયાપણાને જોઈ જુલુસી હોત, તો અત્યારે ભોજન ન લઈ આવવાની મેં જે બચકર ભૂલ કરી છે તે ભૂલ હું કદાપિ કરત નહિ. અંબર, કસ્તૂરી તથા કેશર મિશ્રિત દુગ્ધપાક, મુખમાં નાખતા જ ખૂરો ખૂરો થઈ જાય તેવી મુદર પરીઓ, કેસારયા ભાત, લયકો દાળ, આખાના રસ જેવી સ્વાદિષ્ટ ખાટીમીઠી કઠી, આઠ પ્રકારના શાક, રાઈતાં, ચટણી, પાપડ અને તળેલી વડી આદિ અલ્પ સમય પૂર્વે જ તમારા ઉદરમાં પ્રવેશેલા સર્વ પદાર્થોને તમારા હીમ સમાન બયાનક નદરાશિએ આઠલી વારમાં ખાળીને ભસ્મીભૂત કરી નાખ્યા કે શું ? જો એમ જ હોય, તો મારા પ્રમાદની મને ક્ષમા આપો અને મને તમારામઠે ભોજનનો થાળ લઈ આવવા દો; કારણ કે, નહિ તો તમારી રાક્ષસી કુધાના પરિણામે ક્યાંક તમારી પ્રકૃતિમાં વિકૃતિ થઈ જશે અને હવે તમે મહારાજના માનીતા મિત્ર થયેલા હોવાથી મારા આ પ્રમાદની ક્યાં મહારાજને જણાવી દેરો, તો મારે મહારાજ તથા રાજમાતા ઉભયનો કપકો સાબળવો પડશે; કિંબહુના અમે દીન બ્રાહ્મણોનો રોટલો ટળી જવાનો પ્રસંગ પણ કદાચિત્ આવી લાગશે ” આવા વિનોદાત્મક ઉદ્ગારો કાઢીને વિનોદિની ચિત્રાગદાએ ઉતાવળથી ભોજનના થાળને લઈ આવવામઠે જવાનો કોઈ એક દક્ષ નટી સમાન અત્યંત ઉત્તમ અભિનય કરી બતાવ્યા; અર્થાત્ તે ક્ષના દ્વારે એણે જીને બહાર છત્તમાં નીકળી ગઈ.

પરંતુ શ્રીનાથે તેને બોલાવવાથી તે મંદ ગતિથી પાછી આવી અને નય-નોને નીચા ઢાળીને શ્રીનાથ સમક્ષ જાણી રહી એટલે શ્રીનાથ તેને સંબોધીને મૃદુ ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે “ચિત્રાગદે, તું સભાનું વિસર્જન યથા પછી અહીં આવી ગયેલી હોવા છતાં વસ્ત્ર દેવની પૂજા કરીને રાજમહાલયમાં આવ્યા પછી મહારાજના આગ્રહથી હું પણ મહારાજની સાથે બેસીને જાણ્યો હતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ત્યાં મારી જિજ્ઞાસા જે જે પદાર્થોનો આસ્વાદ લીધો હતો તેનો વૃત્તાન્ત તારા જાણવામાં કેમ અને કેવી રીતે આવી શક્યો વાઝ ?”

“તમારી માન્યતા અનુસાર સભાનું વિસર્જન થયા પછી તડાળ હું અહીં પાછી આવી ન હોતી, કિન્તુ રાજમાતા તથા રાજમહિષીના આગ્રહથી ત્યાં જ રોકાઈ રહી હતી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તમારા સમક્ષ ભોજનનો જે થાળ આવ્યો હતો તે થાળ પણ મેં પોતે જ પીરસીને મોકલાવ્યો હતો.” ચિત્રાગદાએ તે સમસ્ત વૃત્તાન્તના જ્ઞાનનું કારણ દર્શાવ્યું.

“ત્યારે તો તું પણ ત્યાંથી જ જમીને આવી હઈશ, કેમ ખરું કે નહિ?” શ્રીનાથે પૂછ્યું.

“ભોજનકાર્યથી નિવૃત્ત થઈને તમે ગુર્જરાધીશ સાથે રાજમહાલયના ગ્રંથાલયમાં તાબૂલબક્ષણ તથા વાર્તાલાપમાં નિમગ્ન થયા હતા તે વેળાએ રાજમાતા તથા રાજમહિષીના અત્યંત આગ્રહને વશ થઈને મેં પણ ત્યાં જ ભોજન કરી લીધું હતું અને તમારા આગમનથી પૂર્વે જ અહીં પહોંચી આવવાની મારી ઈચ્છા હોવાથી રથને વેગપૂર્વક હંકાવીને તમારા આગમનથી અલ્પ સમય પૂર્વે જ પાન્થશાળામાં આવી વસ્ત્ર બદલીને હું આ કક્ષમાં તમારી પ્રતીક્ષા કરતી જ બેસી હતી.” ચિત્રાગદાએ વિસ્તૃત ઉત્તર આપ્યું.

“જે વેળાએ સભાનું વિસર્જન થયું તે સમયથી જ માત્ર દૃઢ્ય પણ તને મળવામાટે અને આજના તારા અગાધ પરિશ્રમથી મારા પરિશ્રમની થયેલી કલ્પનાતીત સફળતાનું સમસ્ત શ્રેય તને આપવામાટે અતિશય આતુર તથા અધીર થઈ રહ્યું હતું” ચિત્રાગદા, તારો કેવળ મારાપર જ નહિ, કિન્તુ રાજકુમારી મયણલા દેવી તથા અમારા મહારાજા જયકેશીપર પણ એટલો બધો ઉપકાર થયો છે કે અમારાથી તારા એ ઉપકારના ભારથી કદાપિ મુક્ત થઈ શકાય તેમ છે જ નહિ.” ચિત્રકાર શ્રીનાથે ચિત્રાગદા પ્રતિ આ ઉદ્દગારોથી પોતાની સંપૂર્ણ કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

“ચિત્રકાર મહારાજ, મેં તમારાપર, રાજકુમારી મયણલા દેવીપર તેમ જ તમારા મહારાજા જયકેશી મહારાજાપર જે અગાધ ઉપકાર કર્યો છે તે અગાધ ઉપકારના ભારથી તમારામાની કોઈ પણ વ્યક્તિથી મુક્ત થઈ શકાય તેમ નથી, એ વાક્યોને ઉચ્ચારવામાં તમારો આશય શો સમાયલો છે તે હું સમજી શકતી નથી આ વાક્યોને ઉચ્ચારવામાં જો તમારો એવો જ આશય સમાયલો હોય કે ‘ચિત્રાગદા

ારી ભોળી હોવાથી આવા મીઠા મધ જેવા શબ્દોને સાબળીને રાજી રાજી જશે અને ઉપકારના યોગ્ય મૂલ્યને વસૂલ કરવાની વાતને વિસરી જશે, તો મારી એ માન્યતા સર્વથા તમારા પ્રમાદને જ દર્શાવનારી છે, કારણ કે, પોતાના કરેલા ઉપકારના વાસ્તવિક મૂલ્યને વ્યાજસહિત વસૂલ કરવાની વાતને વિસરી જાય એટલી બધી આ ચિત્રાગદા મૂર્ખ અથવા ભોળી નથી એ જો તમે ન જાણતા હો તો અવશ્ય જાણી રાખજો મારા આ ઉપકારના મૂલ્યની રકમ એટલી મોટી છે કે તેનું વ્યાજ પણ તમારાથી માડ માડ ભરી શકાશે અને તેથી મૂળ રકમ તો સદાને માટે જેમની તેમ જ તમારા માથાપર ચઢીને બેસી રહેશે.” ચિત્રાગદાએ ચિત્રકારની કૃતજ્ઞતાનો વિપરીત અર્થ ઉપજાવીને આ પ્રમાણેના ઉદ્દગારો કાઢ્યા.

“ત્યારે શું તારી એવી માન્યતા છે કે તારા ઉપકારનું મૂલ્ય તને ન આપવાના ઉદ્દેશથી મેં રિક્ત કૃતજ્ઞતા દર્શાવવામાટે જ આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા

છે ? જે તારી એવી માન્યતા હોય તો મારે પણ તને સ્પષ્ટ રાખેલા દર્શાવી દેવું જોઈએ કે તારી એ માન્યતા સર્વથા પ્રમાદમૂલક છે, કારણ કે, આજે રાજસભામાં ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજે મને જે પાંચસો સુવર્ણમુદ્રા, વસ્ત્રાલંકાર, કેટલાક હસ્તલિખિત સુંદર ગ્રંથો તથા ચિત્રો આદિ વસ્તુઓ આપી છે અને જે વસ્તુઓને ગુર્જરાધીશનો એક અનુચર મારા આગમન પૂર્વે જ અહીં લાવીને રાખી ગયો છે તે સર્વે વસ્તુઓ તને જ સમર્પી દેવાનો મેં ક્યારનોય નિશ્ચય કરી રાખ્યો છે, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જ્યારે રાજકુમારી મયલુલ્લા દેવી ગુર્જરાધીશનાં રાજમહાદેવી થઈને પાટણમાં પધારશે, તે વેળાએ તારા આ ઉપકારના મોઢા મૂલ્યની જે રકમ બાકી રહી ગઈ હશે તે પણ તને વ્યાજસહિત કિંબહુના ચક્રવર્તિ વ્યાજસહિત મળી જશે એ નિઃસંશય છે, કારણ કે, કર્ણરાજની રાજકન્યા ઐશ્વર્યની સાક્ષાત્ પ્રતિમા છે.” ચિત્રકાર શ્રીનાથે આ રાખેલા ઉપકારથી ચિત્રાગદાની માન્યતાને અસત્ય કિંવા ભ્રમમૂલક સિદ્ધ કરી બતાવી

“ચિત્રકાર મહારાજ, આ ઉપકાર કરવામાં મેં મારી પોતાની જે એક બહુમૂલ્ય વસ્તુને ઓછા દીધી છે તે વસ્તુનું મૂલ્ય તમારાથી આજી રાકાય તેમ ન હોવાથી જ્યારે કર્ણરાજની રાજકન્યાના દર્શનનો અવસર મને પ્રાપ્ત થશે ત્યારે તેમની પાસેથી જ હું મારી તે બહુમૂલ્ય વસ્તુના મૂલ્યને વસૂલ કરી લઈશ; કારણ કે, મારી તે બહુમૂલ્ય વસ્તુના બદલામાં મારે તેવી જ એક બહુમૂલ્ય વસ્તુ મેળવવાની છે અને તેથી અત્યારે આ તુંજ વસ્તુઓને સ્વીકારીને સંતુષ્ટ થવાની મારી ઇચ્છા નથી. અર્થાત્ વસ્તુસ્થિતિ આવા પ્રકારની હોવાથી આ વિષયની ચર્ચાને હવે આટલેથી જ અટકાવી દો તો તમારી મોટી કૃપા.” ચિત્રાગદાએ માર્મિક ઉદ્ગારો કાઢ્યા

ચિત્રકાર શ્રીનાથ ચિત્રાગદાના એ ઉદ્ગારોમાં સમાયલા મર્મને તલ્લાળ સમજી શક્યો નહિ અને તેથી ચિત્રાગદાની ઇચ્છા અનુસાર એ વિષયની ચર્ચાને આટલેથી જ અટકાવી દઈને કહેવા લાગ્યો કે. “ચિત્રાગદા, હું રાજકુમારી મયલુલ્લા દેવીને તારા આ ઉપકારનો તારી ઇચ્છા અનુસાર પૂરેપૂરો બદલો વાળી આપવાની ભલામણ કરી દઈશ પણ હા, અત્યારે ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજનું વય કેટલાક વર્ષનું હશે, એ તું જાણે છે ખરી કે ? કારણ કે, આવા પ્રશ્નો કર્ણરાજમાં મને પૂછાશે અને મારે તે પ્રશ્નોના ચતુર્થ ઉત્તરો આપવા જ પડશે”

“ગુર્જરાધીશના વયના સ બધા તમારું પોતાનું અનુમાન શું છે વાડ ?” ચિત્રાગદાએ સામે પ્રશ્ન પૂછ્યો

“ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજના શરીરસંગઠનને જોતા તો તેઓ શ્રીમાનની અવસ્થા ત્રીસ વર્ષથી ઓછી તો ન જ હોવી જોઈએ એવું સહજ અનુમાન કરી શકાય છે, પરંતુ આવા અનુમાનો કેટલીક વાર અસત્ય પણ સિદ્ધ થાય છે, કારણ કે, કેટલાક સ્ત્રીપુરુષો પોતાના શરીરસંગઠનના યોગે તેમની પોતાની ચતુર્થ અવસ્થા કરતા ઓછી અવસ્થાના દેખાય છે અને કેટલાક સ્ત્રીપુરુષોની અવસ્થા હોય તેથી વધારે પણ જણાય છે” ચિત્રકારે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“તમારું અનુમાન બહુધા સત્ય છે, કારણ કે, મહારાજ કર્ણરાજ અત્યારે પોતાના વયના યોગ્યસમા વર્ષમાં વિહાર કરી રહ્યા છે અને રાજકુમારી મય-

જુલ્લા દેવીની અવસ્થા પણ વીસ વર્ષની લગભગમાં છે એટલે જોડી બરાબર છે; કારણ કે, કન્યાની અવસ્થા કરતાં વરની અવસ્થા ઓછામાં ઓછી પણ દશથી બાર વર્ષ જેટલી તો વધારે હોવી જ જોઈએ એવું ધર્મશાસ્ત્ર તથા શારીર શાસ્ત્રનું પ્રમાણ છે” ચિત્રાંગદાએ કર્ણુરાજની અવસ્થાને દર્શાવવા સાથે ભાવિ રાજદંપતીની યોગ્યવયસ્કતા પણ દર્શાવી દીધી.

“જે ગુર્જરાધીશની અવસ્થા ચોત્રીસ વર્ષની હોય, તો રાજકુમારી મયણુલા દેવીની તેઓ સારામાં સારી જોડ છે એમ જ કહી શકાય એ નિઃસંશય છે; પરંતુ ચિંતાનો વિષય માત્ર એટલો જ છે કે જે ગુર્જરાધીશના અંત પુરમાં તેમની બહુસંખ્ય રાણીઓ અમારા રાજકુમારીનો દ્વેષ કરવા માડશે તો અમારાં દેવકન્યાતુલ્ય રાજનન્દિનીનો અવતાર ધૂળમાં મળી જશે” ચિત્રકારે ચિંતાના એક વિશિષ્ટ કારણને વ્યક્ત કરી બતાવ્યું.

પરંતુ ચિત્રાંગદા ચિત્રકારને આશ્વાસન આપતી પુલકિત વદનથી કહેવા લાગી કે. “શ્રીમાન્ શ્રીનાથજી, અમારા મહારાજ કર્ણુરાજના અંત પુરમાં તેઓ શ્રીમાનતાં એક જ રાજમહિષી સુમિત્રા દેવી વિરાજે છે અને તેઓ શ્રીમતી તો પોતાના પતિદેવના આ નવીન શરીરસંબંધમાં આનન્દ પૂર્વક પોતાની અનુમતિ દર્શાવી ચૂક્યા છે એટલે આ ચિંતાને હૃદયમાં સ્થાન આપવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન ન હોવાથી આપ આ અકારણ ચિંતાથી સર્વથા મુક્ત થઈ જાઓ અને આનન્દમગ્ન થાઓ; કારણ કે, મહારાણી સુમિત્રા દેવી મહારાજ કર્ણુદેવનાં સમાનવયસ્કા હોવા છતાં અને તેમના લગ્નપ્રસંગને ચૌદ વર્ષ જેટલો કાલાવધિ થઈ ગયેલો હોવા છતાં અદ્વાપિ તેઓ સીમંતિની થવાના તથા પુત્રની માતાની પદવીને મેળવવાના ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શક્યા નથી અને તેથી ભવિષ્યમાં તેઓ માંતૃપદને મેળવી શકશે કે નહિ એ વિષયનો તેમના મનમાં નિશ્ચય ન હોવાથી આજે એક વર્ષથી તેઓ પોતે જ રાજમાતા હૃદયમતી દેવીને ગુર્જરાધીશનો દ્વિતીય લગ્નસંબંધ કરી આપવામાટેનો વારવાર આગ્રહ કરી રહ્યા છે અને આજે તેમની એ ઈચ્છા પૂર્ણ થવાથી તેમના આનંદનો અવધિ થઈ ગયો છે રાજમાતા તથા મહારાણીનો પરસ્પર એટલો બધો પ્રેમભાવ છે અને જમાતા પોતાની સ્તુષાના સદ્ગુણોથી એટલી સીમા પર્યંત મુગ્ધ થયેલા

કે જે મહારાણીની પોતાની અનુમતિ ન હોત, તો રાજમાતા ગુર્જરાધી-લગ્ન વિષયક આ પ્રસ્તાવને સ્વીકારવામાટેની આજ્ઞા કદાપિ આપત નહિ અને રાજકુમારી મયણુલા દેવી, તમારા મહારાજ નયકેશી તથા તમારી પોતાની આશા કદાપિ સફળ થઈ શકત નહિ. સારાંશ કે, તમારા કાર્યની સિદ્ધિમાટે તમારે સર્વથી પ્રથમ અને સર્વથી વિશેષ ઉપકાર તો મહારાણી સુમિત્રા દેવીનો જ માનવો જોઈએ.”

“જે તાર” આ કથન સત્ય હોય, તો તો રાજકુમારી મયણુલા દેવીના સદ્ભાગ્યની પરિસીમા થયેલી જ કહી શકાય” શ્રીનાથે કહ્યું.

“મારા આ કથનની વાસ્તવિકતાનો અપરોક્ષ અનુભવ રાજનન્દિની મયણુલા દેવી વિના અન્ય કોઈ વ્યક્તિને મળવાનો સંભવ ન હોવાથી અત્યારનો આપણો આ વાદવિવાદ નિર્ણયક છે” ચિત્રાંગદાએ આ વાક્યના ઉચ્ચારથી શ્રીનાથને એ વિષયની ચર્ચાને વિશેષ ન લાગવાવાની માર્મિક સૂચના આપી દીધી.

“મહારાણી સુમિત્રા દેવી અભિનતશબ્દશીયા તથા ઇપસુન્દરી તો અવશ્ય હોવાં જ લેઈએ.” ચિત્રકાર શ્રીનાથ બોલ્યો.

“અમારાં મહારાણી સુમિત્રા દેવી એક ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ ચતુર્આલવશીય રાજાનાં સુપુત્રી છે અને તેમની ઇપસુન્દરતાની એટલાથી જ કંપના કરી શકાય તેમ છે કે બાલુભટ્ટે પોતાના ‘કાદંબરી’ નામક કથાત્રયમાં કથાનકની નાયિકા કાદંબરી તથા ઉપનાયિકા મહાશ્વેતાના ઇપ તથા સૌન્દર્યનું જે આલંકારિક વર્ણન આપેલું છે તે વર્ણનનો ખડુ અંશ જાણે મહારાણી સુમિત્રા દેવીનાં ઇપ તથા સૌન્દર્યને લેઈને જ લખાયો હોયની ! એવો જ મને તો વારંવાર ભાસ થયા કરે છે.” ચિત્રાગદાએ સુમિત્રાની ઇપસુન્દરતાનો દૃષ્ટાંતથી ભાસ કરાવ્યો.

“યૌવન, ધનસંપત્તિ, કુસીનતા તથા શુભદેશ્વરીની પદવી અને અનિર્વચનીય ઇપસુન્દરતા આદિ એક એકથી ઉત્તમ ઐશ્વર્યના અધિકારિણી હોવા છતાં મહારાણી સુમિત્રા દેવીમા નિરભિમાનતા, સ્નેહાર્દ્રતા, અનુકંપા તથા નમ્રતા આદિ અપૂર્વ સદ્ગુણોનો નિવાસ મને તો સુવર્ણમાં સુગંધના નિવાસ સમાન અશ્રુતપૂર્વ જ દેખાય છે પરમાત્મા એ આર્થ રમણીરત્નની સર્વ બદ્ધ અભિલાષાઓને પૂર્ણ કરે એવો મારો અંત કરણપૂર્વક આશીર્વાદ છે.” ચિત્રકાર શ્રીનાથે સુમિત્રા દેવીની પ્રશંસા કરીને કૃતજ્ઞતાદર્શક શુભ આશીર્વાદ આપ્યો.

“ત્યારે મને હવે વિદાય થવાની આજ્ઞા છે?” ચિત્રાગદાએ જવાની ધમ્મકા દર્શાવી.

“નહિ, હજી થોડી વાર તારે મારી સેવામા ઉપસ્થિત રહેવાની ઉદારતા દર્શાવવી જ પડશે, કારણ કે, મારે કેટલાક આવશ્યકીય પ્રયોગો તારાં ઉત્તરે દ્વારા અત્યારે અને આ કાળે જ નિર્ણય કરી લેવાનો છે.” શ્રીનાથે આ નિમિત્ત દર્શાવીને ચિત્રાગદાને તલાગી જવાની આજ્ઞા ન આપી.

“રાત્રિનો એ પ્રહર કરતાં પણ કાંઈક અધિક સમય વીતી ગયો છે એ તમારા લક્ષમાં છે ખરું કે નહિ?” ચિત્રાગદાએ કહ્યું.

“તારાં માતાપિતાને કહે ને કે ‘આજના પરિશ્રમથી શ્રીનાથની પ્રકૃતિ વળી પાછી અસ્વસ્થ થઈ ગયેલી હોવાથી મારે તેમની શુશ્રૂષામટે આટલી વાર તેમની પાસે બેસી રહેવું પડ્યું હતું,’ એટલે તેઓ તને વધારે કાંઈ પણ પૂછશે નહિ, એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે.” શ્રીનાથે અસત્યવાદનો ઉપદેશ આપ્યો.

“વિલંબનું કારણ મારે શું દર્શાવવું અને શું નહિ, એ મારી ધમ્મકાનો વિષય હોવાથી આ વિષયને તમે કૃપા કરીને માડી વાળો અને તમારે જે કાંઈ પણ પ્રયોગ પૂછવાના હોય તે આનન્દપૂર્વક તથા કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ વિના પૂછી લ્યો. આપણે આ બેઠાં નીરાત કરીને; કારણ કે, જાણી રહી રહીને હું યાકી ગઈ તોય તમોએ મને બેસવાનો આગ્રહ ન કર્યો અને તેથી અતે મારે વિનયને ત્યાગીને ગાદીપર બેસી જવું પડે છે તેની, આજ્ઞા છે કે, તમે અવશ્ય ક્ષમા આપશો જ.” આવા વિનોદાત્મક ઉદ્ગારો કાઢીને ચિત્રાગદા ચિત્રકાર શ્રીનાથથી અલ્પ અંતરે ગાદીપર પલાઠી મારીને બેસી ગઈ.

“આ તારા અવિનયનું નહિ, કિન્તુ મારા અવિવેકનું પરિણામ હોવાથી મારે જ તારી ક્ષમા માગવી લેઈએ, છતાં હું મારી ક્ષમા માગે છે એ તારી

નમ્રતા તથા વિનયશીલતાનું જ પરિણામ છે અને એમટિ હું તને ધન્યવાદ આપું છું.” શ્રીનાથે પોતાના પ્રમાદને સ્વીકારીને ચિત્રાંગદાની પ્રશંસા કરી

“પણ હવે તમે મને પૂછવા શું માગો છો વાર?” ચિત્રાંગદાએ પોતાની પ્રશંસા પ્રતિ દુર્લક્ષ કરીને શ્રીનાથને મુદાની વાતપર આવી જવાનું જણાવ્યું

“પ્રથમ તો ગુજરાતના સોલકી રાજવંશનો કેટલોક ઇતિહાસ મારે તારા મુખથી જાણી લેવાનો છે.” શ્રીનાથે સોલકીઓના ઇતિહાસને જાણવાની ઇચ્છા દર્શાવી

“આજે ગુર્જરાધીશ કર્ણુરાજે જે કેટલાક ગ્રંથો તમેને આપ્યા છે તેમાના એક ગ્રંથમાં કર્ણુરાજ મહારાજના સ્વર્ગવાસી પિતાશ્રી મહારાજ શ્રી ભીમદેવ બાણાવળીની કાર્યકીર્તિ પર્યંતનો ગુજરાતના સોલકી રાજાઓનો ઇતિહાસ વિસ્તારપૂર્વક વર્ણવાયેલો હોવાથી જો તે ગ્રંથને વાંચવાનો પરિશ્રમ લેશો, તો તમારી આકાંક્ષા પૂર્ણ થઈ જશે અને વર્તમાન ગુર્જરાધીશની કાર્યકીર્તિનો ઇતિહાસ હું તમેને આવતી કાલે કહી સંભળાવીશ.” ચિત્રાંગદાએ શ્રીનાથને તેની આ જિજ્ઞાસાની પૂર્તિનો યોગ્ય માર્ગ દર્શાવી દીધો

“આ પ્રશ્નનો તો જાણે નિર્ણય થઈ ગયો એટલે હવે મારો દ્વિતીય પ્રશ્ન એ છે કે ગુજરાતની આ પુરંદરપુરીતુલ્ય રાજધાની પાટણ નગરીનું મારાથી સાંગોપાંગ નિરીક્ષણ કેટલાક દિવસમા કરી શકાશે? કારણ કે, ત્રણ ચાર દિવસમા તો મારો અહીંથી મારા દેશમા સત્વર પહોંચવામાટે પ્રયાણ કરી જવાનો વિચાર છે.” ચિત્રકારે પોતાની દ્વિતીય ઇચ્છા દર્શાવી

શ્રીનાથના એ પ્રશ્નના ઉત્તરમા ચિત્રાંગદા કહેવા લાગી કે “શ્રીનાથ મહારાજ, અત્યંત વિશાળ પાટણ નગરનું ત્રણ કે ચાર દિવસમા તમારાથી કદાચિત્ સાધારણ નિરીક્ષણ કરી શકાશે, પરંતુ જો પાટણ નગરનું સાંગોપાંગ નિરીક્ષણ કરવાની જ તમારી ઇચ્છા હોય, તો ઓછામા ઓછો એક પક્ષ જેટલો સમય વીતાવ્યા વિના તમારાથી પોતાની એ ઇચ્છાને પૂર્ણ કરી શકાય તેમ છે જ નહિ; કારણ કે, પાટણ નગર અત્યંત વિશાળ છે, એની અવલોકનીય વસ્તુઓ અસંખ્ય છે અને તે વસ્તુઓના વૃત્તાન્તો પણ મનોહર હોવા સાથે વિસ્તૃત છે મારો તો તમેને એ જ ઉપદેશ છે કે તમેએ દોઢ વર્ષ જેટલો દીર્ઘ કાળ સતત પ્રવાસજન્ય પરિશ્રમમા વીતાડેલો હોવાથી અને અદ્વાપિ તમારી પ્રકૃતિ થવી ઇચ્છે તેટલી સ્વસ્થ થયેલી ન હોવાથી અહીં જ એક માસ જેટલો સમય

ભિત્તિમા વીતાડવાના નિશ્ચયપર આવી જાઓ, યથાવકાશ શાંતિપૂર્વક અમારા આ નગરનું નિરીક્ષણ કરતા રહો, પાટણની પ્રભુતાથી પૂર્ણ પરિચિત થાઓ અને ગુજરાતના ગૌરવનો ગહન અભ્યાસ કરી લ્યો, કારણ કે, હવે તમે ગુર્જરાધીશના પોતાના શ્વસુરપશ્ચીય અતિથિ હોવાથી તમેને એમટિનાં જે કાંઈ પણ સાધનો જોઈશે તે સાધનો તત્કાળ મળી શકશે એટલે એ વિષયની ચિન્તા તો છે જ નહિ.”

“જો કે એક માસ જેટલો સમય તો મારાથી અહીં હવે કોઈ પણ પ્રકારે વીતાડી શકાય તેમ છે જ નહિ; છતાં વિશેષ વિચાર કરીને આ વિષયનો અતિમ નિર્ણય આપણે આવતી કાલે કરી નાખીશું.” એ વિષયની ચર્ચાને આટલેથી સમાપ્ત કરીને ચિત્રકાર શ્રીનાથે દ્વિતીય કિચિત્ સંકોચપૂર્વક ચિત્રાંગદાને પૂછ્યું

કે “ચિત્રાંગદે, તમારી શુર્જરેશવાસિની બ્રાહ્મણુન્નતિયોમાં કન્યાને કેટલા વર્ષની અવસ્થામાં પરણાવી દેવાનો નિયમ પ્રચલિત છે વાઝ ? શુન્નરાતમાં આર્ય કન્યાઓના લગ્નની વ્યવસ્થા મનુની આજ્ઞા અનુસાર કરવામાં આવે છે કે એ વિધ્યમાં કોઈ અન્ય સ્મૃતિને પ્રમાણભૂત માનવામાં આવે છે ?”

“મનુની તો એવી આજ્ઞા છે કે ત્રીસ વર્ષના યુવકે મનોહારિણી તથા દ્વાદશવર્ષીયા કન્યા સાથે અને ચૌવીસ વર્ષના યુવકે તેવી જ અષ્ટવર્ષીયા કન્યા સાથે લગ્નસંબંધ કરવો, પરંતુ મનુની એ આજ્ઞાતુ જે કેટલાક અપવાદોને વાળ્ય કરવામાં આવે, તો બહુધા આ દેશમાં યથાર્થ પાલન નથી જ કરવામાં આવતું; કારણ કે, વર તથા કન્યાની અવસ્થામાંનો એ અઢાર વર્ષનો અતરાય વિશેષ હોવાથી અમારા શુન્નરાતી બ્રાહ્મણો પોતાની કન્યાઓને તેમની અવસ્થાના નવમા, દશમા, અગિયારમા અથવા તો આતે તેરમા વર્ષમાં તેઓ રજસ્વલા થવા પૂર્વે જ તેમનાથી જેમની અવસ્થા ઓછામાં ઓછી પાંચ વર્ષ અને વધારેમાં વધારે આઠ વર્ષ મોટી હોય તેવા વરો સાથે પરણાવી દે છે, કારણ કે, જે પિતૃગૃહમાં જ કન્યા રજસ્વલા થઈ જાય, તો કન્યાનાં માતાપિતા દોષને પાત્ર સિંધ થાય છે એ શાસ્ત્રવિદ્યાને અહીંના બ્રાહ્મણોએ અધિક મહત્ત્વ આપેલું છે” ચિત્રાંગદાએ ઉત્તર આપ્યું

“કદાચિત્ વરના વયના સંબંધમાં મનુકથિત નિયમનું પાલન કરવામાં ન આવતું હોય તથાપિ લગ્નના પ્રસંગે શુન્નરાતની બ્રાહ્મણુન્નતિયો કન્યાના વયના સંબંધમાં તો અમારા દેશની બ્રાહ્મણુન્નતિયો પ્રમાણે જ મનુની આજ્ઞાતુ પાલન કરે છે એમ તારા આ ઉત્તરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે અને એ વસ્તુસ્થિતિ હવે મારા જણવામાં આવી જવાથી આજે જે દિવસથી તને જે પ્રશ્ન પૂછવાનો વિચાર મારા મનમાં ઘોળાયા કરતો હતો તે પ્રશ્ન પૂછવાતુ સાહસ હવે મારાથી કરી શકાશે ! ચિત્રકાર શ્રીનાથે આ ઉદ્ગારથી ચિત્રાંગદાના હૃદયમાં એક વિશિષ્ટ જિજ્ઞાસાને ઉત્પન્ન કરી દીધી

“જે પ્રશ્ન પૂછવાનો વિચાર તમારા મનમાં જે દિવસથી ઘોળાયા કરતો હતો તે એવો બયાનક પ્રશ્ન શો છે વાઝ ?” ચિત્રાંગદાએ તેના તે પ્રશ્નને સાબળવાની અધીરતાને દર્શાવતા જિજ્ઞાસાદર્શક ભાવથી આ પ્રશ્ન પૂછ્યો

“મારો તે પ્રશ્ન એ છે કે તમારી શુન્નરાતી બ્રાહ્મણુન્નતિયોમાં કન્યાઓના મોઢામાં મોટી તેર વર્ષની અવસ્થામાં તેઓ રજસ્વલા થવા પૂર્વે જ પરણાવી દેવાનો યોગ્ય નિયમ પ્રચલિત હોવા છતાં અને તુ સત્તરથી અઢાર વર્ષના વયની એક સુશિક્ષિતા, ઉપગુણસંપન્ના તથા નવયૌવના બ્રાહ્મણુકન્યા હોવા છતાં આઘાપિ અવિવાહિતા અવસ્થાને જ ભોગવી રહી છે તેનું કારણ શું છે ? કારણ કે, કારણ વિના કોઈ પણ કાર્ય સંભવતું જ નથી એવો ન્યાયશાસ્ત્રનો અવિચલ સિદ્ધાન્ત છે અને એ સિદ્ધાન્તને તું પોતે પણ જાણતી હોવી જ જોઈએ” ચિત્રકાર શ્રીનાથે જે પ્રશ્ન જે દિવસથી તેના મનમાં ઘોળાયા કરતો હતો તે પ્રશ્નને ચિત્રાંગદા સમક્ષ વાણીદારા વ્યક્ત કરી દીધો

ચિત્રાંગદા શ્રીનાથના આ પ્રશ્નને સાબળીને પ્રથમ તો કાંઈક લજ્જિત થઈ ગઈ અને લજ્જાથી પોતાના નયનોને નીચા ઢાળીને વિચારમાં પડી ગઈ, પરંતુ

અન્ય સમયમાં જ તેણે પોતાની એ અકારણ લગ્નને ત્યાગી દઇને એ જ સ્વિતાથી કહેવા માગ્યું કે. “મહાનુભાવ ચિત્રકાર, આ નિયમ તે જ બ્રાહ્મણકન્યાઓ કિવા અન્ય જાતિની કન્યાઓને લાગૂ પડી શકે છે કે જેમનો લગ્ન કરીને ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરવાનો અભિલાષ હોય છે, કારણ કે, તેરમા વર્ષમાં કોઈ પણ કન્યા પોતાના એ અભિલાષને સારી રીતે જાણી શકે છે તેમ જ તેના એ અભિલાષ તેની અનેક એછાઓદ્ધારા તેના માતાપિતાના જાણવામાં પણ આવી જાય છે અને તેથી જ તેઓ કન્યાને ઋતુમતી થવા પૂર્વે જ પગલાવી દે છે, પરંતુ કેટલાક આદર્શ પુરુષો પ્રમાણે જે કન્યાનો આજન્મ અવિવાહિતા રહેવાનો અને સ સારમાં પ્રવેશ ન કરવાનો જ દૃઢ નિશ્ચય થયેલો હોય છે તે કન્યાને વિવાહનો એ નિયમ લાગૂ પડી શકતો નથી એ તમે નથી જાણતા કે શું ? કારણ કે, પૂર્વકાળમાં આપણી પવિત્રતમ ભરતભૂમિમાં એવી અનેક દિવ્ય રમણીઓ થઈ ગયેલી છે કે જેમણે વેદવિદ્યા કિવા બ્રહ્મજ્ઞાનમાં પારંગત થવાનો નિશ્ચય કરીને પોતાના બ્રહ્મચર્યને જીવનની અતિમ ઘટિકા પર્યન્ત અખડ રાખ્યું હતું અને તેથી જેઓ જનસમાજમાં સર્વત્ર ‘બ્રહ્મવાદિની’ સંજ્ઞાથી જ ઓળખાતી હતી અર્થાત્ મહાગૌરવશાલિની દેવી ગાર્ગી તેમ જ દેવી વાચસ્પતી આદિ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ સ્ત્રીઓ એ જ વર્ગની વનિતાઓ હતી એ તમેને નવીનતાથી જાણાવવાની આવશ્યકતા છે ખરી કે ?”

“તો શું, તું ગાર્ગી સમાન બ્રહ્મવાદિની થવાની ઇચ્છાથી જ અદ્વાપિ અવિવાહિતા રહેલી છે ?” શ્રીનાથે આશ્ચર્યવિસ્ફારિત નયન તથા ભયદર્શક ભાવથી આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“કદાચિત્ મારા મનમાં બ્રહ્મવાદિની થવાની ઇચ્છા હોય, તો તે પણ સંભવનીય છે” ચિત્રાગદાએ મદમધુરહાસ્યપુલકિત વદનથી ઉત્તર આપ્યું.

“પરંતુ પુરુષ કિંવા સ્ત્રીને પુત્રની પ્રાપ્તિ વિના કદાપિ સ્વર્ગલોક તથા મોક્ષની પ્રાપ્તિ થઈ શકતી નથી અને લગ્ન વિના પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ શકતી નથી એટલામટિ સ્ત્રી તથા પુરુષમટિ લગ્નની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે એ ધર્મજ્ઞાને તું નથી જાણતી કે શું ?” શ્રીનાથે લગ્નની આવશ્યકતાનું પ્રતિપાદન કર્યું.

પરંતુ ચિત્રાગદા તત્કાળ તેના એ વાદનો પ્રતિવાદ કરતી કહેવા લાગી કે: પુત્રની પ્રાપ્તિ વિના મોક્ષનો અપ્રાપ્તિનો નિયમ પણ જે વાસ્તવિકતાથી જોવામાં આવે, તો જેમણે ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરેલો હોય છે તે પંપતી નામને પ્રાપ્ત થયેલા સ્ત્રીપુરુષોને જ લાગૂ પડી શકે છે, કારણ કે, સર્વ સ્ત્રીઓ તથા સર્વ પુરુષોએ ગૃહસ્થાશ્રમને સ્વીકારવો જ જોઈએ એવો શાસ્ત્રકારોનો દુરાગ્રહ ક્યાંય પણ આપણા જોવામાં આવી શકતો નથી. અર્થાત્ બ્રહ્મચર્યપાલનની અવસ્થામાં જ જે મનુષ્યના મનમાં જ્ઞાનના સંસ્કારથી વિરક્તતાનો આવિર્ભાવ થઈ જાય, તો તે મનુષ્યથી વચ્ચેના ગૃહસ્થાશ્રમ તથા વાનપ્રસ્થાશ્રમ એ ઉભય આશ્રમેને સર્વથા ત્યાગી દઇને સંન્યાસાશ્રમ નામક ચતુર્થ આશ્રમનો તત્કાળ સ્વીકાર કરી શકાય છે; કારણ કે, ‘યદહરેવ વિરજેત્તદહરેવ પ્રવ્રજેત્. તેન બ્રહ્મચર્યાદિપિ પ્રવ્રજેત્’ એમ ‘કૌસ્તુભ’કારે એક સ્થાનમાં સ્પષ્ટ કહેલું છે અને એનો અર્થ એવો થાય છે કે ‘વિરક્તતા ઉત્પન્ન થતાની સાથે જ એક ક્ષણમાત્રના

નામથી અને જે સ્ત્રીઓ સ સારમા પ્રવેશ ન કરનાં વિદ્યાર્જન તથા જ્ઞાનાર્જનમા જ પોતાના આયુષ્યને વીતાડવાનો નિશ્ચય કરીને આજન્મ અવિવાહિતા રહી જાય છે તે સ્ત્રીઓને ‘બ્રહ્મવાદિની’ નામથી ઓળખાવેલી છે એટલે એથી પણ એમ જ સિદ્ધ થાય છે કે પ્રત્યેક સ્ત્રી જે તેની પોતાની ઇચ્છા હોય, તો ‘બ્રહ્મવાદિની’ થવાનો સંપૂર્ણ અધિકાર ધરાવે છે.”

ચિત્રાગદાના આ બુદ્ધિવાદથી ચિત્રકાર શ્રીનાથ હતાશ થઈ ગયો, તેના મુખમા મલિનતાનો આવિર્ભાવ થયો અને તેના મુખમાથી શબ્દ બહિર્ગત ન થઈ શકવાથી તેણે એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખ્યો. ચાણુક્યબુદ્ધિ ચિત્રાગદા ચિત્રકારના મનોભાવને કેટલેક અંશે જાણી ગઈ અને તેથી મનોગત ‘ચિત્રકાર મહાશયની હૃદયપરીક્ષાનો આ બહુ જ યોગ્ય પ્રસંગ અનાયાસ મળી ગયો અને તેથી જે રહસ્યને જાણવાની મારી અભિલાષા હતી તે રહસ્ય અચાનક મારા જાણવામાં આવી ગયું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એમના હૃદયમા મારો સંપૂર્ણ પ્રભાવ પણ અત્યારે પડી ગયો છે એટલે અત્યારે હવે અહીંથી ચાલ્યા જવું એ જ વધારે સાઝ છે, નહિ તો જામેલો રસ વિસ્કલિત થઈ જશે.’ આવા પ્રકારના નિશ્ચયપર આવીને “હ્યો ત્યારે હું હવે જવાની આજ્ઞા લઉં છું,” એ પ્રમાણે કહી ચિત્રાગદા ત્યાંથી ઝાઝરને ઝમકાવતી પ્રયાણ કરી ગઈ.

ચિત્રકાર શ્રીનાથથી એક વિશિષ્ટ ચિંતાના યોગે તેને થોભવાનો આગ્રહ પણ ન કરી શકાયો. જ્યારે ચિત્રાગદાના ઝાઝરનો ઝમકાર સભળાતો બંધ થયો ત્યારે તેને નિઃસરણી ઉપરથી નીચે ઊતરી ગયેલી ધારીને તેણે પોતાના મનને માત્ર એટલો જ પ્રશ્ન પૂછ્યો કે “હે મન, તેં જેને સાસારિક સ્નેહની સંજ્ઞાન પ્રતિમા માની લેવાનો પ્રમાદ કર્યો હતો તે ચિત્રિણી ચિત્રાગદા સદ્ગોવધૂ છે કે બ્રહ્મવાદિની?” શ્રીનાથને પોતાના મન પાસેથી ઉપકાળ પર્યંત તો પોતાના આ પ્રશ્નનું નિશ્ચયાત્મક ઉત્તર ન મળી શક્યું. ઉપકાળમા તેના નેત્રોમા નિદ્રાનો આવિર્ભાવ તો થયો, પરંતુ સ્વપ્નમા પણ એ જ પ્રશ્ન આકાર ધારીને તેના સમક્ષ ઊભો રહ્યો અને તેની નિદ્રાજન્ય શાંતિને અશાંતિના રૂપમા પરિણત કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૫ મું મહારાણી કે મહાદેવી ?

જે સમયમાં પાટણની પાન્યશાળામા ગત પ્રકરણમાં વર્ણવાયેલો ચિત્રકાર શ્રીનાથ તથા વિપ્રકુમારી ચિત્રાગદાનો પરસ્પર બૌદ્ધિક તથા વિનોદાત્મક સંવાદ ચાલી રહ્યો હતો તે જ સમયમા ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજના રાજમહાલય અન્તર્ગત શયનમન્દિરમા જે એક આદર્શ ઘટના ઘટી હતી તે આદર્શ ઘટનાના નિરીક્ષણમાં જ અત્યારે આપણે નિમગ્ન થવાનું છે.

નીલ નભોમડળમા વિરાજમાન ચન્દ્રમંડળમાથી નીકળેલી ચન્દ્રિકા સમસ્ત વસુન્ધરામડળમા મુધાધારા પ્રમાણે વિસ્તરી રહી હતી, નિસર્ગદેવી નિસ્તબ્ધતામા નિમગ્ન થયેલી દેખાતી હતી; ધીર સમીર આનન્દથી ઉન્મત્ત થઈને ચતુર્દિશામા સચાર કરી રહ્યો હતો, સરિતા સરસ્વતી ગિરિનિર્ઝરિણી સમાન

અત્યંત મન્દ ગતિથી નવચૌવના નાચિકાના મધુર નૃપુરજંકાર સમાન મનોહર કલકલનક પ્રવૃક્ષ પોતાના નિર્દિષ્ટ માર્ગમા અચેસર થતી બાજાતી હતી અને ધીર સમીરના મૃદુ આઘાતથી વિશાળ વૃક્ષો આંદોલિત થતા તેમના પર્ણોનો જે મર્મર ધ્વનિ હત્યજ થતો હતો તે મર્મર ધ્વનિ શાંત તથા નિસ્તબ્ધ નિશામાં વાણ્ય ત્રના મધુર ધ્વનિ સમાન આનન્દ આપતો હતો. આવા શાંત તથા રમણીય નિશાકાળમાં ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજના રાજમહાલય અન્તર્ગત ગયનમન્દિરમાં દૃષ્ટિપાત કરતા મહારમણીય તથા મહામનોહર દૃશ્ય દૃષ્ટિગોચર થતુ હતુ.

શયનમન્દિરની ઋદ્ધિકપાપાણનિર્મિત તલભૂમિને બહુમૂલ્ય ગાલીયાવડે આગ્રહાદિત કરવામા આવી હતી, પશ્ચિમદિશાભિમુખ વાતાયન પાસે રત્નજડિત સુવર્ણપર્યકમા પુષ્પગચ્ચાને સજ્જતીને તૈયાર રાખવામા આવી હતી; પર્યક-ગચ્ચાથી અલ્પ અતરપર ખેસવામટે રેશમની ગાદીઓ તથા તકીયાવાળા સુવર્ણસિનો ગોઠવીને રાખવામા આવ્યા હતા, એક ખણામા સુવર્ણનિર્મિત સુદર ક્લક કિંવા મંચના ઉપરિભાગમાં એક સુવર્ણના થાળમા બહુમૂલ્ય, ગુણ તથા તીવ્રમધુર મહિરાની સુરાહીઓ, રિક્ત સુવર્ણપાત્રો તથા કેટલાક ઉત્તમ ખાદ્ય પદાર્થો સુદરતાથી ગોઠવીને રાખવામા આવ્યા હતા, દીવાલોના ઉપરિભાગમા ભારત-વર્ષના ગૌરવસ્વરૂપ સીતારામ, રાધાકૃષ્ણ, સાવિત્રીસત્યવાન, ઉપાગ્નિરૂદ્ધ, નળદમયન્તી, શ્રીવત્સચિન્તા તથા અર્જુનસુભદ્રા આદિ અનેક પ્રાચીન તથા આદર્શ આર્ય દંપતીઓનાં કુશળ ચિત્રકરોની શલાકાથી આલેખાયેલાં વિશાળ તથા ક્ષાપૂર્ણ ચિત્રો ધૈર્યશૃખલાના આધારે ટાંગવામા આવ્યા હતાં; તે ચિત્રોના નિમ્ન ભાગમા નાનારચીય સુગંધમય પુષ્પોની માળાઓ ચિત્રકારે ગોઠવીને ટાંગવામાં આવેલી હોવાથી તે પુષ્પમાળાઓ એકસમયાવચ્છેદે પોતાની ચિત્ર-વિચિત્ર સુદરતાથી નેત્રોને તથા પોતાના મધુર સુગંધથી બ્રાણેન્દ્રિયને આનન્દની અનુભૂતિ કરાવતી હતી, શયનમન્દિરમાં સુમનોદ્યાનની જે ન્યૂનતા હતી તે ન્યૂનતાની પ્રતિ કંડી બતાવતી હતી તથા શયનમન્દિરવાસી રાજદંપતીના મનમાં રતિલાલસાને નગ્ન રાખ્યા કરતી હતી અને એ જ પ્રમાણે શયનમન્દિરમાંના અન્યાન્ય વિલાસોપયોગી પદાર્થો ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજની હૃદય વિલાસપ્રિયતાનો સ પૂર્ણ સાક્ષાત્કાર કરાવી રહ્યા હતા.

આવા પુરંદરશય્યાગાર સમાન શયનભવનના મધ્યભાગમા રત્નજડિત-સુવર્ણશૃખલાયુક્ત તથા સુવર્ણથી મટ્ટેલા વિશાળ હિરોળાપર અત્યારે ગુર્જરાધીશની મહાસ્વરૂપત્રી મહારાણી સુમિત્રા પોતાના રતિતુલ્ય સુદર ગરીરને ઉત્તમ વસ્ત્રો તથા બહુમૂલ્ય અલકારોવડે શૃંગારીને વિરાજેલી હતી અને હિરોળાને ધીમે ધીમે હિંચકાવતી આજે રાજસભામાં ઘટેલી ઘટનાવિષયક વિચારમાં નિમગ્ન થયેલી હતી. શયનમન્દિરના મુક્ત દ્વારમાં જે નવચૌવના દાસીઓ તેની આજ્ઞાની પ્રતીક્ષા કરતી બેઠી હતી અચાનક હિરોળાની ગતિનો અવગેહ કરીને રાણી સુમિત્રાએ તે બે દાસીઓમાની વલ્લભા નામક દાસીને સંબોધીને પોતાના વીણાવિનિન્દિત મધુર કંઠથી પૂછ્યુ કે -

“અહી વલ્લભે, મધ્યરાત્રિમા વિશેષ વિલંબ ન હોવા છતાં અજાણે મત્રણા-મન્દિરમાથી મહારાજ ગયનમન્દિરમાં નથી પધાર્યા તેનુ કારણ શું છે વા ? આજે એવી તે શી મત્રણા કરવાની હતી કે જેમા આટલો દીર્ઘ સમય વીતી ગયો ?”

“ચિન્તાપિશાચિકાના બધનથી રાજા, મહારાજા તથા સમ્રાટો પણ મુક્ત થઈ શકતા નથી, એ તો આપ શ્રીમતી સારી રીતે જાણે છે છતાં આ પ્રશ્ન પૂછો છે એથી મને તો આશ્ચર્ય જ થાય છે.” સખીતુલ્ય દાસી વલ્લભાએ રાણી સુમિત્રાના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ચિન્તાની સર્વવ્યાપકતાનું પ્રતિપાદન કરી બતાવ્યું.

“ત્યારે પ્રતાપી ગુર્જરાધીશ સમક્ષ પુનઃ ચિન્તાનો કોઈ નવીન વિષય આવીને ઉપસ્થિત થયો છે કે શું?” રાણી સુમિત્રાએ પોતાસમક્ષ બેસેલી વલ્લભાને સંબોધીને ગભીરતાથી પૂછ્યું.

પરંતુ દાસી વલ્લભા રાણી સુમિત્રાના એ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપવા જતી હતી એટલામાં ગુર્જરાધીશ કર્ણુરાજે રાયનમન્દિરના દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો અને રાણી સુમિત્રાને એ પ્રશ્ન તેના સાંભળવામાં આવી ગયેલો હોવાથી હિડોળાપર રાણીના દક્ષિણ પાર્શ્વમાં વિરાજીને તે પોતે જ રાણીના એ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપતો ગભીર-તાથી કહેવા લાગ્યો કે -

“પ્રાણેશ્વરી, મારા સમક્ષ અત્યારે પુનઃ ચિન્તાનો જે એક નવીન વિષય આવીને ઉપસ્થિત થયો છે તે એ છે કે વંશપરંપરાથી લટકાતો ધધો કરીને રાજા તથા પ્રજા ઉભયને સતત ત્રાસ આપનારા ગુર્જરાતના ભિલ્લ તથા કોળીઓએ પ્રવાસીઓ, યાત્રાળુઓ તથા વ્યાપારીઓને લૂટી લેવાના, તેમનાપર અત્યાચારો કરવાના તથા તેમની હત્યા કરી નાખવાના ઉપદ્રવને બચાવક સ્વ-રૂપમાં આરંભી દીધો છે અને તેમાં પણ સાબ્રમતી નદીના તીરપ્રાંતમાં વસતો આશો ભિલ્લ તો એટલી સીમાપર્યંત ઉન્મત્ત તથા ગર્વિષ્ઠ થઈ ગયો છે કે પોતાના કામઢીયા ભિલ્લોના બહુસખ્ય સૈન્યને રાક્ષસોનું સૈન્ય માનીને રાજ-સત્તાને પણ તુલ્યસમાન તુલ્ય માનવા લાગ્યો છે. પ્રવાસીઓ, યાત્રાળુઓ તથા વ્યાપારીઓ આદિના ધન તથા જીવનની સુરક્ષિતતા માટે તેમ જ રાજસત્તાની પ્રતિષ્ઠાને અવિચળ રાખવામાટે એ ભિલ્લ નિશાચરો તથા તેમના દુર્જય નાયક આશા ભિલ્લને પરાજિત કરવાની આવશ્યકતા હવે અનિવાર્ય થઈ ગયેલી હોવાથી હું અત્યારે મંત્રીઓ તથા સોલંકી સેનાધ્યક્ષ સાથે એ વિષયની જ મંત્રણા કરી રહ્યો હતો અને તેથી જ મારા આગમનમાં આટલો બધો વિલંબ થઈ ગયો છે. પ્રજાના કલ્યાણની વ્યવસ્થા એ રાજાનું સર્વથી પ્રથમ કર્તવ્ય એટલે મંત્રણામાં મારે આટલો સમય વીતાડવો પડ્યો છે; છતાં પણ તને જે કંઈ પણ માનસિક કષ્ટ સહન કરવું પડ્યું હોય, તો તેની હું તારી પાસેથી ક્ષમા માગુ છું, કારણ કે, પોતાની સહધર્મિણી કિંવા ગૃહલક્ષ્મીના હૃદયને મનસા, વાચા તથા કર્મણા સર્વથા સતુષ્ટ રાખવું એ પણ પતિનું એક પ્રધાન કર્તવ્ય હોવાથી મારે એ કર્તવ્યનું પણ યથાશક્ય પાલન કરવું જ જોઈએ.”

“કર્તવ્યપરાયણ અને દીનવત્સલ આર્યપુત્ર, ધન્ય છે આપની પ્રબલિત-ચિન્તા, કર્તવ્યનિષ્ઠા, પ્રેમાર્દ્રતા તથા વિનયશીલતાને જે દેશની પ્રજાને આપ સમાન પ્રભવત્સલ તથા ન્યાયમૂર્તિ રાજાની પ્રાપ્તિ થયેલી હોય તે પ્રજાનાં, જે માતાપિતાને આપ સમાન આજ્ઞાધારક સત્યુત્તરી પ્રાપ્તિ થયેલી હોય તે માતા-પિતાનાં, જે પત્નીને આપ સમાન અનુકંપાશીલ તથા પ્રણયી પતિદેવની પ્રાપ્તિ થયેલી હોય તે પત્નીનાં તથા જે સત્તાને આપ સમાન વાત્સલ્યમૂર્તિ પિતૃ-

દેવની પ્રાપ્તિ થયેલી હોય તે સંતાનોનાં પૂર્વપુણ્યોનો સચય અત્યન્ત પ્રચંડ હોવો જોઈએ અને તેથી ગુજરાતની પ્રન્ત, આપનાં પૂજ્ય માતૃશ્રી તથા આપની આ આજ્ઞાધીન કિ કરી આદિ સર્વ વ્યક્તિઓ પૂર્વપુણ્યવતી છે !” રાણી સુમિત્રાએ ગુર્જરાધીશ પતિદેવની ભક્તિપૂર્ણ દૃઢયથી સત્ય સ્તુતિ કરતા આ પ્રમાણેના યોગ્ય ઉદ્દગારો કાઢ્યા.

પરંતુ સુમિત્રાએ ગણાવેલી ભાગ્યશાલિની તથા પુણ્યવતી વ્યક્તિઓમાં રાજદાસીઓનું નામ ન આવવાથી દાસી વંશભા વિનયપૂર્વક કહેવા લાગી કે: “મહારાણીજી, આપ દાસીઓને કેમ ભૂલી ગયાં વાઙ ? કારણ કે, જેમને વર્તમાન ગુર્જરાધીશસમાન અલૌકિક સ્વામીની સેવાનો અલભ્ય પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયેલો હોય તે દાસીઓને પણ તેમના પૂર્વ પુણ્યોનું મળેલું એ શુભતમ કૃણ તથી કે શું ? આપ દેવી અમે દાસીઓને ભૂલી જાઓ એ યોગ્ય ન કહેવાય.”

“હું” પોતે મહારાણીની એક દાસી હોવા છતાં મહારાણી પોતે મારી પાસેથી ક્ષમા માગવાનો વિનય દર્શાવે છે, તો તું અમારી દાસી હોવા છતાં મારે પણ મારા આ પ્રમાદમાટે તારી પાસેથી ક્ષમા માગવી જ જોઈએ, અહીં મનુષ્યત્વનો પ્રશ્ન છે અને મનુષ્ય તરીકે આપણી પદવી તથા યોગ્યતા સમાન છે.” રાણી સુમિત્રાએ વિનય દર્શાવ્યો અને તે સાથે વંશભાને કહ્યું કે “અસ્તુ ત્યારે હવે મહારાણીના શ્રમપરિહારમાટે દ્રાક્ષાની મધુર મદિરા એક પાત્રમાં ભરીને લઈ આવ, કારણ કે, મધ્યરાત્રિ થઈ ચૂકી છે એટલે મહારાણી સત્વર પોઢી જાય અને મધુર નિદ્રાનો આસ્વાદ લેતા થાય તો વધારે સારું.”

“જેવી મહારાણીની આજ્ઞા” આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી સુમિત્રાની આજ્ઞાને મસ્તકે ઘટાવીને વંશભા મુવર્ણપાત્રમાં દ્રાક્ષામધુ ભરીને લઈ આવી.

સુમિત્રાએ વંશભાના હસ્તમાથી તે પાત્રને લઈને પોતાના પતિના હસ્તમાં આપ્યું અને કર્ણુરાજે તેમાંની મદિરાના બે ધૂંટા ભરીને તે પાત્ર પાછું વંશભાના હસ્તમાં આપી દીધું. સુમિત્રાએ વંશભાને કહ્યું કે “જા, ત્યારે તું પણ હવે તારા નિવાસાલયમાં જઈને નિદ્રાધીન થઈ જા, કારણ કે, તારાં નેત્રો પણ હવે નિદ્રાથી ઘેરાતાં હશે.”

“જેવી આજ્ઞા. જો આવશ્યકતા જણાય તો દાસીને જગાડજો” આ પ્રમાણે કહીને દાસી વંશભા રાણી સુમિત્રાના આશય અનુસાર ત્યાંથી ચાલતી થઈ ગઈ અને શયનમંદિરના દ્વારને પણ વાસતી ગઈ.

વંશભાના જવા પછી કર્ણુરાજે સુમિત્રાને સંબોધીને કહ્યું કે. “દૃઢયેશ્વરી મારાં પૂજ્ય માતૃશ્રીની આજ્ઞાનું મેં કદાપિ ઉલ્લંઘન કરેલું ન હોવાથી; માર એટલું જ નહિ, પણ મારાં પૂજ્ય માતૃશ્રીની આજ્ઞાને હું સાક્ષાત્ પરમેશ્વરની આજ્ઞાસમાન માનતો હોવાથી જો તારી ઇચ્છા તથા અનુમતિ ન હોત, તો પણ તેમની આજ્ઞાથી મારે દ્વિતીય લગ્નના પ્રસ્તાવને સ્વીકારવો જ પડત એ જો કે નિઃસંશય છે, તથાપિ એ દ્વિતીય લગ્નના પ્રસ્તાવને સ્વીકારતી વેળાએ દ્વિતીય શરીરસંબંધ કરવાની મારી પોતાની ઇચ્છા ન હોવાથી તેમ જ મારા દ્વિતીય શરીરસંબંધથી તારા દૃઢ્યમાં આઘાત થવાનો સંપૂર્ણ સંભવ હોવાથી મારા દૃઢ્યમાં પણ આઘાત તો અવશ્ય થાત જ પરંતુ મારા દ્વિતીય વારના લગ્નમાટે

પોતાની અનુમતિ આપવાની તેં જે અલૌકિક ઉદારતા દર્શાવી છે તે તારી ઉદારતાના યોગે મારા હૃદયમાં જે કે અલ્પ આઘાત થયો છે; તથાપિ તારી એ ઉદારતાથી મારા અંતઃકરણમાં જે આશ્ચર્ય થયું છે તે સર્વથા સ્વસંવેદ તથા અનિર્વચનીય છે એટલું તો મારે સત્યને સ્મરીને કહેવું જ નોંધ્યું.”

“કૃપાળુ હૃદયેશ્વર, મારા આ એક સાધારણ કર્તવ્યને કોઈ પણ પ્રકારના કારણ વિના અલૌકિક ઉદારતા માની લેવાનું અને મારી તે માની લીધેલી અલૌકિક ઉદારતાના યોગે આપ શ્રીમાનના અંતઃકરણમાં આટલી સીમા પર્યંત સર્વથા સ્વસંવેદ તથા અનિર્વચનીય આશ્ચર્ય થવાનું કારણ શું છે તે કૃપા કરીને જણાવશો? મારી તો એવી જ દૃઢ માન્યતા છે કે આપના અંતઃકરણમાં આ આશ્ચર્ય કારણ વિના જ ઉત્પન્ન થયેલું છે” સુમિત્રાએ પોતાના પતિના એ આશ્ચર્ય પ્રતિ આશ્ચર્ય દર્શાવીને તે આશ્ચર્યના કારણને જાણવાની ઇચ્છાને વ્યક્ત કરી ખતાવી

“મારી પતિપરાયણ પ્રાણેશ્વરી સુમિત્રા, મારું આ આશ્ચર્ય તારી માન્યતા અનુસાર અકારણ નથી; પ્રત્યેક પ્રમદાની તેની એકથી અધિક સપત્નીઓ વિદ્યમાન હોવા છતાં પણ એવી જ પ્રબળ ઇચ્છા હોય છે કે જે સ્વામિસુખને ઉપભોગ તેને એકલીને જ મળ્યા કરે અને તેના એ પતિપ્રેમના ઉપભોગમાં અન્ય સપત્નીને ભાગ ન પડે, તો વધારે સાફ; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ પોતાની એ પ્રબળ ઇચ્છાથી પ્રેરાઈને વિવાહિતા વનિતાઓ પોતાના સપત્નીરૂપ કંઠકને પોતાના સુખમાર્ગમાંથી સદાને માટે કાઢી નાખવાના, પોતાના પતિને વશ કરી લેવાના અને અવિભક્ત પતિપ્રેમને ભોગવવાના નાનાવિધ શુભાશુભ ઉપાયોને યોજતી રહે છે તથા શૃદ્ધા નાનાવિધ ક્લેશોને ઉપજાવીને પોતાના સસાર-સુખમાં હલાહલને ભેળવતી રહે છે પ્રમદાઓનો સ્વભાવ આવા પ્રકારનો જ સર્વત્ર દૃષ્ટિગોચર થતો હોવા છતાં અને મારી પોતાની ભગવાન શ્રી રામચન્દ્ર, નિષધનાથ નળરાજ, સુભાગી રાજ સત્યવાન તથા એવા જ અન્યાન્ય આદર્શ પુરુષો પ્રમાણે એકપત્નીવ્રત પાળવાની પ્રચલિત આકાંક્ષા હોવા છતાં તુ પોતે પોતાની ઇચ્છાથી જ મારા દ્વિતીય લગ્નસમારભને નિરખવાની, પોતાના હસ્તથી પોતાની સપત્નીને દોરીને પોતાના પતિના રાયનમંદિરમાં લાવવાની અને પોતાના પતિપ્રેમોપભોગને વિભક્ત થયેલો જોવાની તત્પરતા દર્શાવી રહી છે એ સ્વસંવેદ તથા અનિર્વચનીય આશ્ચર્યનો વિષય નથી શું? આજે મારા પૂજ્ય માતૃશ્રીની મુખથી એ વાર્તા પણ મારા જાણવામાં આવી ગઈ છે કે બહુધા એક વર્ષથી મારા પૂજ્ય માતૃશ્રીને મને બીજી વાર પરણાવવામાટેનો તુ સતત આગ્રહ કર્યા કરતી હતી, આજે તારા આગ્રહથી જ મારા પૂજ્ય માતૃશ્રીએ કર્ણાટકી રાજકુમારીના શ્રીકૃષ્ણને સ્વીકારવાની આજ્ઞા આપી હતી અને મારા દ્વિતીય શરીરસંબંધનો નિશ્ચય થવાથી તારા આનન્દનો અવધિ થયો હતો તારી આ સ્ત્રીસ્વભાવથી સર્વથા વિપરીત યેષાઓ કોઈ પણ મનુષ્યના હૃદયમાં અગાધ આશ્ચર્યને ઉપજાવનારી થઈ પડે તેવી છે કિંવા નહિ, એનો વિચારશીલ હોવાથી તુ પોતે જ વિચાર કરી લે આ સમસ્યાના અર્થને, અદ્યાપિ મારી બુદ્ધિ તો નથી કળી શકતી.”

શુર્જશાધીશ કર્ણરાજે સ્ત્રીસ્વભાવના વિવેચનપૂર્વક યોગ્ય શબ્દોમાં પોતાના આશ્ચર્યના કારણને વિસ્તારથી વ્યક્ત કરી ખતાવ્યું.

“પ્રાણનાથ, આપ એ તત્ત્વને તો સારી રીતે જાણો જ છે કે શ્રુતિ તથા સ્મૃતિના વચન તથા વિધાન અનુસાર સંતાનોત્પત્તિ તથા સૃષ્ટિની વૃદ્ધિ એ આર્ય સ્ત્રીપુરુષોના વિવાહ કે વા શરીરસંબંધનો પ્રધાન ઉદ્દેશ છે અને તેટલા મટિ મનુસ્મૃતિકારે જે સૌ વંધ્યા હોય તો તેની સાથે લગ્ન કર્યા પછી આઠમા વર્ષમાં, તેનાં સર્વ સંતાનો મરી જતા હોય, તો દશમા વર્ષમાં અને જે તે ક્વળ કન્યાઓને જ જન્મ આપતી હોય, તો અગિયારમા વર્ષમાં પુરુષે અન્ય સ્ત્રી સાથે લગ્નસંબંધ કરી લેવો, એવી સ્પષ્ટ આજ્ઞા આપેલી છે, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જે એવી વંધ્યા, મૃતપ્રજા તથા કન્યાજનની સ્ત્રી અપ્રિય બોલનારી તથા રાજદંડપ કુદારથી પોતાના પતિના હૃદયછેત્રમાં નિરતર આઘાત કરનારી હોય તો તો તે સ્ત્રીના પતિએ સત્વર જ અન્ય સ્ત્રી સાથે લગ્નસંબંધ કરી લેવો એવી એક વિશિષ્ટ આજ્ઞા પણ મનુએ આપેલી છે” રાણી સુમિત્રાએ પુરુષના પુનર્વિવાહને શાસ્ત્રના પ્રમાણથી સિદ્ધ કરી બતાવ્યું.

“પરંતુ જે પુરુષની પત્ની વંધ્યા, મૃતપ્રજા તથા કન્યાજનની હોવા સાથે પતિહિતપરાયણા, શીલસંપન્ના તથા મધુરભાષિણી હોય તે પુરુષને પણ પોતાની સ્ત્રીના હૃદયમાં આગત કરીને અન્ય સ્ત્રી સાથે લગ્નસંબંધ કરવાની આજ્ઞા શાસ્ત્રોમાં અપાયેલી છે કે કેમ ?” કર્ણુરાજે ગંઝા દર્શાવી.

“આપણા આર્ય ધર્મશાસ્ત્રકારોએ સ્ત્રીજાતિની માનમર્યાદાને રક્ષવાના નિરતર પ્રયત્ન પ્રયત્નો કરેલા હોવાથી આ વિષયના વિચારને પણ તેઓ વિસરી ગયા નથી; મનુ ભગવાને અષ્ટ વિધાન કરેલું છે કે એવી રોગિણી સ્ત્રી પણ જે પતિહિતવાદિની, સુશીલા તથા મધુરભાષિણી હોય, તો તેના પતિએ તે સ્ત્રીની અનુમતિ વિના અન્ય સ્ત્રીસાથે શરીરસંબંધ કરાવે ન કરવો અને તે એટલામટિ કે એવી સહધર્મિણી કદાપિ નિરાદરણીયા-નિરાદરને પાત્ર-હોતી જ નથી” સુમિત્રાએ આ પ્રમાણથી પોતાના પતિદેવની શંકાનું નિવારણ કરી નાખ્યું.

“પરંતુ એવી પતિપરાયણા, શીલસંપન્ના તથા મધુરભાષિણી પત્ની વંધ્યા, મૃતપ્રજા કે વા કન્યાજનની હોવા છતાં પોતાના પતિને અન્ય સ્ત્રીસાથે લગ્નસંબંધ કરવાની અનુમતિ ન આપે, તો ? એવી યોગ્ય પત્નીની અનિચ્છા હોવા છતાં પણ તેના પતિએ અન્ય સ્ત્રી સાથે લગ્નસંબંધ કરવો કે કેમ ?” કર્ણુરાજે એક અન્ય શંકાનું દર્શન કરાવ્યું.

પરંતુ રાણી સુમિત્રા અત્યંત બુદ્ધિમતી હોવાથી પોતાના પતિની એ દ્વિતીય શંકાના સમાધાનમાં શાંત તથા ગભીર બાવશ્રી કહેવા લાગી કે “મારા સૌભાગ્યના આધાર, જે પત્ની પતિહિતવાદિની, સુશીલા તથા મધુરભાષિણી હોવા છતાં દુર્ભાગ્યવશાત્ વંધ્યા, મૃતપ્રજા કે વા કન્યાજનની હોય, તે પત્ની પોતાના પતિ દેવને અન્ય યોગ્ય તથા આરોગ્યમંડિતા અબળા સાથે લગ્નસંબંધ કરવાની અનુમતિ ન આપે, એ અસંભવનીય છે, કારણ કે, જે તે આવી યોગ્ય અનુમતિ આપવામાં કૃપાળુના દર્શાવે, તો પછી તેની પતિહિતવાદિતા રહી જ ક્યા વાગ ? છતાં વાદાર્થ એમ માની લેવામાં આવે કે એવી કોઈ અપવાદરૂપિણી પત્ની કદાચિત્ પોતાના પતિને આવી પરિસ્થિતિમાં પણ અન્ય સ્ત્રી સાથે લગ્નસંબંધ કરવાની સંમતિ નથી આપતી, તો એવા પ્રસંગે

તેની અનુમતિ વિના પણ તેના પતિએ અન્ય વિવાહ કરી લેવા અને જો દ્વિતીય વિવાહ કરવાથી પતિપર કોપાયમાન થઈને તે સ્ત્રી ગૃહમાંથી બહાર નીકળી જાય તો તત્કાળ તેને રોકી રાખવી અથવા તો તેના ક્રોધની શાંતિમાટે તેને તેના પિતૃગૃહમાં પહોંચાડી દેવી. આવી પરિસ્થિતિમાં દ્વિતીય વિવાહ કરતી વેળાએ પતિનું જે એક અત્યંત આવશ્યકીય તથા પ્રધાન કર્તવ્ય છે તે એજ કે દ્વિતીય વિવાહ કર્યા પછી પણ પ્રથમ પત્નીમાં પૂર્વવત્ પ્રેમભાવ રાખવો અને તેના જીવન-નિર્વાહનો યોગ્ય પ્રયત્ન પ્રથમથી જ કરી આપવો; કારણ કે, તે પતિહિતવાદિની પત્નીનું તેની યોગ્યતા અનુસાર પાલન પોષણ ન કરવાથી પતિ પ્રચંડ પાતકનો ભાગી તથા નરકનો અધિકારી થાય છે, એ પણ ધર્મશાસ્ત્રનું જ વિધાન છે પરંતુ પ્રાણેશ, આ સર્વ પ્રશ્નોનો વિચાર આપ શ્રીમાને કરવાનો નથી. મારા દુર્ભાગ્યની પ્રબળતાથી આપણા લગ્ન સમારંભની ઘટનાને ચૌદ વર્ષ જેટલો દીર્ઘ કાળ વીતી જવા છતાં આપણા રાજ્યના ઉત્તરાધિકારી પુત્ર કિંવા ગુજરાતના ભાંવી રાજ્યને આપ શ્રીમાનના કરકમળમાં સમર્પવાના ભાગ્યને હું પ્રાપ્ત કરી શકી નથી અને ભવિષ્યમાં પણ પુત્રની માતા થવાનો અવસર મને પ્રાપ્ત થશે કે કેમ એનો કશો નિશ્ચય નથી એટલે ગુજરાતના મહાપ્રતાપી સોલંકી રાજ-વંશની રક્ષામાટે, ગુજરાતના ઉત્તમ ભવિષ્યકાળને એક મહાતેજસ્વી સોલંકી રાજ દ્વારા ઉત્તમવતર કરી ખતાવવામાટે અને પુત્રપ્રાપ્તિ વિના સ્વર્ગપ્રાપ્તિ તથા મોક્ષપ્રાપ્તિનો સંભવ ન હોવાથી પુત્રદ્વારા સ્વર્ગપ્રાપ્તિ તથા મોક્ષપ્રાપ્તિ કરી લેવામાટે હું પોતે જ અત્યંત આગ્રહ કરીને આપ શ્રીમાનને દ્વિતીય વિવાહના માર્ગમાં પ્રેરી રહી છું; આપ શ્રીમાનનો અત્યારે મારામાં જે અગાધ પ્રેમ છે તે મારી સપત્નીના આવ્યા પછી લેશમાત્ર પણ ન્યૂન થશે એવી મારા મનમાં શંકા માત્ર પણ નથી અને આપ શ્રીમાન મારી સપત્નીના આવ્યા પછી મારી યોગ્યતા અનુસાર મારું પાલન પોષણ નહિ કરે કિંવા મારી માનમર્યાદાને નહિ જળવે, એ તો સર્વથા અસંભવનીય જ છે એટલે આપ શ્રીમાનમાટે આમાનો એક પણ પ્રશ્ન વિચારણીય નથી એ આપ શ્રીમાનને નવીનતાથી દર્શાવવાની આવશ્યકતા છે ખરી કે?”

“કેવળ વધ્યત્વના દોષથી જ પોતાની પ્રિયતમા તથા પરમહિતવાદિની પત્નીના અન્ય સર્વ ગુણોને વિસારી દેવા, પુત્રની લાલસાથી અન્ય સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવું અને પ્રેમના યોગે અવિભક્ત થયેલા આત્માને નવીનતાથી વિભક્ત કરી નાખવો એ વર્તન કોઈ પણ પુરુષને કદાપિ પ્રશસનીય પુરુષ તરીકે ઓળખાવી શકે તેમ છે ખરૂં કે? કારણ કે, પુરુષનું આ વર્તન જો પ્રશસનીય મનાતું હોત, તો એકપત્નીવ્રતધારી પુરુષોને પ્રાતઃસ્મરણીય પુરુષો તરીકે સ્વીકારીને લોકો તેમનાં પવિત્ર ચરણોમાં કદાપિ મસ્તક ન જ નમાવત” કહ્યું-રાજે પુનઃ એક નવીન વિરોધ દર્શાવ્યો.

“પ્રાણુનાથ, દ્વિતીય વિવાહવિષયક આપના આ વારંવારના વિરોધથી દ્વિતીય વિવાહના પ્રસ્તાવને સ્વીકારવામાટે આપના હૃદયમાં પશ્ચાત્તાપ થતો હોય એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે, પરંતુ આપનો આ પશ્ચાત્તાપ અકારણ તથા નિરર્થક છે, એક ક્ષેત્રી કિંવા કૃષિકારના સ્વામિત્વની અમુક વિશિષ્ટ ભૂમિ તે કૃષિકારને પોતાના પ્રાણેથી પણ અધિક પ્રિય હોવા છતાં જો મરુભૂમિ તરીકે સિદ્ધ થઈ

નથી છે, એટલે કે જો તે ભૂમિમા ધાન્યને નિપજવવાની યોગ્યતા નથી હોતી, તો ધાન્યની ઉત્પત્તિમાટે નિરૂપાયગ્નાન્ અન્ય કળદ્રૂપ ક્ષેત્રને ખરીદા વિના અને તે કળદ્રૂપ ક્ષેત્રમા ખીનરોપણ કરી ધાન્યને ઉત્પન્ન કર્યા વિના તે કૃષિકારનો ઉદ્ધાર થઈ શકતો નથી, તેમ જ જેના ક્વાનુ પાણી ખાડ હોય છે તે મનુષ્ય જો ખીન ક્વામાનુ મીઠું પાણી ભરી લાવીને ન પીએ તો તેની તૃષાનું કદાપિ નિવારણ થવાનો સંભવ ન હોવાથી ખીન ક્વાનુ મીઠું પાણી ભરી લાવ્યા વિના તેનો છટકો જ નથી થતો. આ એક ત્રિકાલાખાન્ય નિયમ હોવા છતાં જે કૃષિકાર પોતાની કારકુમિને જ ખેડતો રહીને અને તેમાં જ ખીનવપન કરીને પોતાની શારીરિક શક્તિઓ તથા ખીન આત્મનો નિર્ચયક ક્ષય કરતો રહે છે તેમ જ જે મનુષ્ય પોતાના ક્વામાના ખારા પાણીના સેવનથી જ સતુષ્ટ રહીને પોતાના આરોગ્યને ધીમે ધીમે નષ્ટ કરતો રહે છે તે કૃષિકાર તથા તે મનુષ્યને કોઈ પણ મનુષ્ય બુદ્ધિમાન મનુષ્ય તરીકે તો નથી જ ઓળખતું. આવી પરિસ્થિતિમાં તે મરૂભૂમિના કૃષિકાર સ્વામી તેમ જ ખારાકવાના માલિકનું યોગ્ય કર્તવ્ય તો એજ છે કે કૃષિકારે પાકનિષ્પત્તિમાટે અન્ય કળદ્રૂપ ક્ષેત્રની પ્રાપ્તિ કરી લેવી અને પોતાની પ્રિયતમા મરૂભૂમિનો તેને સર્વથા ત્યાગી ન હેતાં પોતાની સ્થિતિ અનુસાર પર્ણકુંડી કિંવા આગાર નિર્માણ આદિ અન્ય કાર્યોમાં ઉપયોગ કરવો અને કૃપસ્વામીએ પોતાની માલિકીના ખારા ક્વાને અન્ય ઉપયોગમાટે સુરક્ષિત રાખીને અન્ય કૃપમાના મધુર જળના પાનથી તૃષાનુ નિવારણ કરી લેવું. આ નિયમ જેવી રીતે મરૂભૂમિ તથા કૃષિકારના સંબંધમા લાગુ પડે છે તેવી જ રીતે ધર્મગાત્રોમા સ્ત્રી તથા પુરુષને ક્ષેત્ર તથા ક્ષેત્રી તરીકે સ્વીકારાયલાં હોવાથી વંધ્યા પતિના તથા તેના પતિના સંબંધમા પણ અક્ષરશઃ લાગુ પડે છે એ નવીનતાથી તથા વિસ્તારપૂર્વક આપ શ્રીમાને, સમજવવાની આવશ્યકતા હોય એવી મારી માન્યતા નથી, જે પુરુષની બુદ્ધિ તૈલા હોય છે તે કોઈ પણ વિષયના અલ્પ પ્રતિપાદનથી જ તેના સમસ્ત ગૃહસ્થને તલ્કાળ સમજ નથી છે અને આપની બુદ્ધિ તૈલા છે એવો મારો પોતાનો તો દૃઢ વિશ્વાસ છે” રાણી સુમિત્રાએ પોતાની મરૂભૂમિ સાથે તુલના કરીને પતિના પશ્ચાત્તાપને નિવારવાનો યથાશક્તિ યત્ન કરતાં આ પ્રમાણેના સુંદર ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

રાણી સુમિત્રાના અલૌકિક ઔદાર્યના સાક્ષાત્કારથી ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજ મોહમુગ્ધ તથા નિરુત્તર થઈ જતા તેનાથી સુમિત્રાના વાદનો તલ્કાળ પ્રતિવાદ ન કરી શકાયો તે આશ્ચર્યમુગ્ધા દૃષ્ટિથી કેટલીક વાર સૂઝી પોતાની ગૃહલક્ષ્મીના વદનચન્દ્રને જોઈ રહ્યો. જ્યારે તેની મુગ્ધતાની માત્રામા કિંચિદ્ ન્યૂનતા થવા લાગી તે વેળાએ તેના મુખમાથી એટલો જ ઉદ્ગાર નીકળ્યો કે “શુ, ત્યારે આ સંસારમા પુત્રપ્રાપ્તિની આવશ્યકતા એટલી બધી અનિવાર્ય છે?”

“આ સંસારમા જ્યારે સાધારણ ગૃહસ્થમાટે પણ પુત્રપ્રાપ્તિની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે, તો પણ નન્નવન સમાન એક વિશાળ રાજ્યના એક સિંહાસનાઉઠ તથા રાજમુકુટધારી ગૃહસ્થ ભૂપાલમાટે તેના રાજ્ય, સિંહાસન તથા રાજમુકુટના ઉત્તરાધિકારી પુત્રની આવશ્યકતા કેટલી સીમા પર્યંત અનિવાર્ય હોવી જોઈએ એનો વિચાર આપ શ્રીમાને જ કરી લેવાનો છે રાજમાટે પુત્રપ્રાપ્તિની આવશ્યકતા અન્ય સાધારણ પુરુષો કરતાં અત્યંત અધિક

પરિમાણમાં અનિવાર્ય હોવાથી જ દશરથ સમાન આદર્શ પૃથ્વીપતિ, શ્રીવત્સ સમાન એક પત્નીવ્રતધારી પ્રજાપતિ તથા એવા જ અન્યાન્ય પ્રાતઃસ્મરણીય ધર્માવતાર રાજાઓના અત પુરમાં એકથી અધિક પત્નીઓ હોવાનાં પ્રમાણો આપણને ઇતિહાસ તથા પુરાણોમાં મળી શકે છે, કારણ કે, 'એક પુત્ર પુત્રમાં નહિ અને એક રૂપિયો મૂડીમાં નહિ,' એવો એક નૈતિક સામાન્ય સિદ્ધાન્ત હોવાથી અને રાજાઓને વંશરક્ષાની અત્યંત આવશ્યકતા હોવાથી પોતાની જે અથવા ચાર રાણીઓના ગર્ભથી જે, ચાર અથવા તેથી પણ વિશેષ સંખ્યામાં પુત્રસંતાનોની પ્રાપ્તિ થઈ જાય, અને ત્યાર પછી કદાચિત્ એક કિંવા જે પુત્રોત્તુ દુર્નૈવવશાત્ કાઈ અનિષ્ઠ થાય, તો પણ તેથી બહુધા વંશરક્ષાના કાર્યમાં બાધા આવી શકતી નથી મારા આ કથનના પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ આપ શ્રીમાન્ પોતે જ છે. આપના પૂજ્ય પિતાશ્રી ગુર્જરાધીશ ભીમદેવ મહારાજની ત્રણ રાણીઓ હતી અને તેમનાં નામો અનુક્રમે શ્રીમતી હૃદયમતી, શ્રીમતી પુષ્પકુમારી તથા શ્રીમતી બહુલાદેવી હતા. મારા પૂજ્ય સાસુજી ગંગાસ્વરૂપ હૃદયમતી રાજમાતા જે કે જ્યેષ્ઠ મહારાણી હતાં, તથાપિ મહારાણી પુષ્પકુમારીએ રાજકુમાર મૂળરાજને પ્રથમ જન્મ આપેલો હોવાથી યુવરાજ પદવીના અધિકારી તથા રાજ્યના ઉત્તરાધિકારી તેઓ જ હતા, ત્યારપછી મહારાણી બહુલાદેવીના ગર્ભથી રાજકુમાર ક્ષેમરાજનો જન્મ થયો હતો અને મારા પૂજ્ય સાસુજી જ્યેષ્ઠ મહારાણી હોવા છતાં આપ શ્રીમાન્ને જન્મ આપીને માતૃપદને મેળવવાનું ભાગ્ય તેમને પોતાની અને સપત્નીઓથી પછી જ પ્રાપ્ત થયું હતું અને તેથી વાસ્તવિકતાથી જોતા આપ શ્રીમાન્ને ગુર્જરાધીશ થવાનો અધિકાર હતો જ નહિ; પરંતુ આપ શ્રીમાન્ના જ્યેષ્ઠ બહુ મૂળરાજનો આપના પિતાશ્રીના જીવનકાળમાં જ અકાળ સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો અને જ્યારે મૂળરાજ સમાન અત્યંત દયાળુ, સદ્ગુણસંપન્ન તથા પ્રજામાન્ય સત્પુત્રના મૃત્યુનો આઘાત અસહ્ય થવાથી આપના પિતાશ્રીએ પોતાના દ્વિતીય કુમાર ક્ષેમરાજના હસ્તમાં રાજ્યને સોંપીને સ્વર્ગપ્રાપ્તિના આશયથી તપશ્ચર્યા કરવામાટે વનમાં જવાનો નિશ્ચય દર્શાવ્યો તે વેળાએ ગુર્જરાધીશ પદ આપ શ્રીમાન્ના ભાગ્યમાં લખાયલું હોવાથી રાજકુમાર ક્ષેમરાજને પોતાના પિતાનો વિયોગ અસહ્ય ભાસતાં તેમણે પણ પોતાના પિતા સાથે વનમાં જવાની ઇચ્છા દર્શાવી અને અતે આપના પિતાશ્રી તથા આપના જ્યેષ્ઠ ભ્રાતા ક્ષેમરાજ પોતાના હસ્તથી આપનો રાજ્યાભિષેક કરીને અરણ્યમાં જવામાટે પ્રયાણ કરી ગયા. આ કથાને વર્ણવવામાં મારો જે આશય છે તે એ જ કે જો આપના પિતાશ્રીને એક જ રાણી હોત અને એક જ પુત્ર હોત, તો ગુર્જરભૂમિને અનાથાવસ્થાને ભોગવવાનો કિંવા કોઈ અન્ય રાજના સ્વામિત્વને સ્વીકારવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાત ખરો કે નહિ ? લોકોની સ્થિતિ શી થાત ?”

“મારી શ્રેષ્ઠ અર્ધાંગી સુમિત્રા, તું મારી વાસ્તવિક સુમિત્રા છે અને તારા આજના આ અપૂર્વ બુદ્ધિવાન તથા અલૌકિક ઔદાર્યથી તું મારી મહારાણી છે કે મારી મહારાણીના સ્વરૂપમાં મારી પર્ણકુટ્ટીમાં પધારેલી કોઈ અભિરાપ્તા મહાદેવી છે એ પ્રશ્ન મારામાટે એક મહા વિકટ સમસ્યા સમાન થઈ પડ્યો છે.” કર્ણરાજ સુમિત્રાની પ્રશંસા કરી.

“હું મહારાણી હોઉં કિંવા મહાદેવી હોઉં પરંતુ આપ શ્રીમાનની એક ચરણસેવિકા કિંકરી જ છું એ આપ શ્રીમાને કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી.” સુમિત્રાએ વિનય તથા નમ્રતાની સીમા કરી

“અસ્તુ પરંતુ સુમિત્રા, તારી સપત્નીના આવ્યા પછી તારા હસ્તથી કેંકેયી સમાન આચરણ ન થાય એ લક્ષમાં રાખજે” કર્ણુદેવે એક આવશ્યક સૂચના આપી

“હું કેંકેયી નથી કિંતુ રામચંદ્રના આદર્શ બંધુ લક્ષ્મણની માતાના નામને ધારણ કરનારી અનસૂયા સુમિત્રા છું એ વાર્તાનું આપ શ્રીમાન પણ કદાપિ વિસ્મરણ થવા ન દેશે અને આ સુમિત્રાની સુમિત્રતાનો વિશેષ પરિચય તો આપ શ્રીમાનને ત્યારે જ થશે કે જ્યારે મારી પ્રિય ભગિની મયણલ્લાદેવી આ મહાલયમા પદાર્પણ કરશે એટલે અત્યારે જ એ વિષયનો વિશેષ વાદવિવાદ નિર્ણયક છે” સુમિત્રાએ પતિની સૂચનાનું યોગ્ય ઉત્તર આપ્યું

“તથાસ્તુ ત્યારે હવે, પ્રાણેશ્વરી, મારે તને એક જ સૂચના આપવાની છે અને તે એ કે આવતી કાલે મહોત્તમ આજ્ઞા બિલ્લના મહના મર્દનમાટે હું સૈન્ય સહિત અહીંથી પ્રયાણ કરી જવાનો હોવાથી કર્ણુકથી જે ચિત્રકાર શ્રીનાથ અહીં આવ્યો છે તે જેટલા દિવસ અહીં રહેવાનો હોય તેટલા દિવસ તેના આદરતિથ્યમા કોઈ પણ પ્રકારની ત્રુટિ થવા દહશ નહિ અને જ્યારે તે અહીંથી જવાને તૈયાર થાય ત્યારે મારા પૂજ્ય માતૃશ્રીનો આજ્ઞા લઈને આપણા રાજપુરોહિત, મંત્રી મુનલલ, ચાર પાંચ ચતુરા દાસીઓ તથા પાંચરો સૈનિકો સહિત તેના પ્રવાસનો પ્રબંધ કરી આપજે, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ચિત્રકાર શ્રીનાથને વિદાય થતી વેળાએ જે કાંઈ પણ ભેટ સોગાદ આપવાની હોય તે આપજે કે જેથી તેને આપણી નિન્દા કરવાનો પ્રસંગ ભવિષ્યમા પ્રાપ્ત ન થાય” કર્ણુરાજે જે વિશિષ્ટ સૂચના આપવાની આવશ્યકતા હતી તે વિશિષ્ટ સૂચના આપી દીધી

“આ કિંકરીના હસ્તથી આપ શ્રીમાનની આ આજ્ઞાનું અક્ષરશ પાલન થશે એ વિષયની આપ શ્રીમાને લેશમાત્ર પણ ચિન્તા રાખવાની નથી” સુમિત્રાએ પતિની આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરીને આશ્વાસન આપ્યું.

“ત્યારે હવે વિભાવરી વિશેષ વીનેલી હોવાથી આપણે શયન કરીશું?” ગુર્જરાધીશે આ પ્રશ્નથી શયનની ઇચ્છા દર્શાવી

“આપ પર્યંકશય્યામા પોઢો એટલે હું આપના ચરણ ચાપુ કે જેથી આપને સત્તર મંદુર નિદ્રા આવી જાય અને આપના શારીરિક તથા માનસિક શ્રમનો પરિહાર થઈ જાય” આ વાક્યને ઉત્તરતી રાણી સુમિત્રા હિ રોળાપગથી ઊઠીને ઊભી થઈ ગઈ અને કર્ણુરાજ પર્યંકશય્યામા પોઢ્યો એટલે તેના ચરણોને આપવાના કાર્યમા પ્રેમપૂર્વક નિમગ્ન થઈ

ગુર્જરાધીશ કર્ણુરાજ પોતાની સતી સાન્વી તથા પાંતપ્રાણ પત્નીની પતિભક્તિની મનોમત અગાધ પ્રશંસા કરતો અને પતિવ્રતા પત્નીના ચેગે આ સસારમા સ્વર્ગસુખને અનુભવતો અલ્પ સમયમાં જ મંદુર નિદ્રાને આધીન થઈ ગયો સુમિત્રા પતિસેવાથી પોતાના અવતારને ધન્ય તથા કૃતાર્થ માનવા લાગી અન્દમા પણ જાણે એ આદર્ગપ્રણયી તથા અવિભક્તાત્મા ગળદમ્પતીના

કે: “પૂજ્ય જ્યેષ્ઠખંધુ, રાજવૈભવને ત્યાગી હોવાથી સર્વ પ્રકારની ચિન્તાઓ આપના અનાસક્ત હૃદયને ત્યાગી ગઈ છે અને તેથી આપ તો સર્વથા નિશ્ચિન્ત થઈ ગયા છો; પરંતુ આપ વડિલે રાજ્યશક્તીની ધુરને મારા સ્કંધપર નાખેલી હોવાથી મારા રાજ્યશક્તિને ચલાવવાના માર્ગમાં નિત્ય નવીન નવીન વિન્નો મારા સંમક્ષ આવીને ઊભાં રહે છે અને તેથી તે વિન્નોના નિવારણની ચિન્તાનો મારા મનમાં અખંડ નિવાસ રહ્યા કરે છે.”

“અલારે પણ એવા કોઈ નવીન વિન્નના નિવારણની ચિન્તામાં તમે આવી પડ્યા છો કે શું?” હરપાલ દેવે પૂછ્યું

પણકુટી નિકટમાં હોવાથી દેવપ્રસાદ શીતલ જળનો લોટો તથા ધ્યાલો ભરીને લઈ આવ્યો. એટલે કર્ણરાજે પ્રથમ શીતલ જળનું પાન કરી લીધું અને ત્યાર પછી હરપાલ દેવને સંબોધીને નવીન વિન્નના સ્વરૂપને દર્શાવતો તે કહેવા લાગ્યો કે “કચ્છના લઘુ રણના પૂર્વ ભાગથી આરંભીને સાબ્રમતી નદીના તીર-પ્રાત પર્યન્તના પ્રદેશમાં ગુજરાતની હુટાડ જાતિયોનો કોઈ વાર સાધારણ તો કોઈ વાર અસાધારણ ઉત્પાત નિરંતર રહ્યા જ કરે છે એ તો આપ જાણો જ છો, પરંતુ ગુજરાતવાસિની સમસ્ત બિહ્વજાતિનો અગ્રેસર અને આશાપક્ષી નામક ગ્રામનો નિવાસી આશો બિહ્વ આજકાલ એટલી સીમા પર્યન્ત મહોન્મત્ત થઈ ગયો છે કે પોતાના નિશ્ચિત કરી રાખેલા કેટલાંક નિર્જન સ્થાનો તથા વનભાગોમાં વિદેશીય વ્યાપારીઓ, સાધારણ પ્રવાસીઓ તથા તીર્થયાત્રાળુઓને ઘોળે દિવસે કોઈ પણ પ્રકારના ભય વિના લટી લે છે, પોતાના કામઠીવાળા વિશાળ બિહ્વ સૈન્યને અન્ય સૈન્ય માને છે અને રાજસત્તાના વર્ચસ્વને તો લેશમાત્ર પણ નથી સ્વીકારતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ વારંવાર એવા સ્પષ્ટ ઉદ્ગારો કાઢ્યા કરે છે કે ‘જો મને અનુકૂળ પ્રસંગ મળશે, તો હું કર્ણરાજના દેખતાં ગુજરાતની રાજધાની પાટણમાં પણ ઘોળે દિવસે લઈ ચલાવીશ અને રાજમહાલયને પણ લટી બતાવીશ.’ આશા બિહ્વનો આ ગર્વ તથા અત્યાચાર આટલી સીમા પર્યન્ત આગળ વધી ગયેલો હોવાથી તે ઉન્મત્ત હુટારાને યુદ્ધમાં પરાજિત કરવામાટે અને રાજસત્તાના મહત્વને રક્ષવામાટે હું આજે સૈન્ય સહિત આશા બિહ્વના નિવાસસ્થાન પ્રતિ જવાને નીકળ્યો હતો, પરંતુ પાટણમાંથી નીકળ્યા પછી અચાનક આપ મહાત્માને મળવાની મારા હૃદયમાં પ્રબળ ઇચ્છા થવાથી સૈન્યને આશાપક્ષીની દિશામાં મદગતિથી અગ્રેસર થવાની આજ્ઞા આપીને હું મારા આઠ અંગરક્ષકો સહિત આપ મહાત્માની સેવામાં ઉપસ્થિત થયો છું.”

“હાય! સંસારની કેવી વિલક્ષણતા તથા ભયાનકતા! બાહરવિના પ્રથમ કિરણના સ્પર્શથી મુકલિત થનારી સ્વર્ગસિરોન્મિનીના હૃદયક્ષમાંથી મધુપને પરિમલપૂરિત કલેવર સહિત બહિર્ગત થતો અનેક મનુષ્યોએ જોયો છે, પોતાના ગર્ભમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા સંતાનસમૂહને ભક્ષનારી મણિમંડિતા નાગકન્યાને કોણ નથી જાણતું વાડ? માતા તથા પિતાના પ્રેમપ્રવાહયુક્ત વક્ષસ્થલપર પાદપ્રહાર કરનારા વિવેકી પુત્રપુત્રવે (૧)ની સંખ્યા પણ આ સંસારમાં અલ્પસ્વલ્પ નથી, સહદયા કુલકામિનીઓને કુમાર્ગામિની કરી નાખવામાટે અનેક મહાપુરુષો (૨) વેષભૂષાથી સન્નિજત થઈને કપટનટ્યનો અભિનય કરતા

અન્ય ભદ્ર પુરોનાં અત પુરોમાં પ્રવેશ કરવાની ચેષ્ટા કર્યો ન કરે છે તેમ ન વિદ્યાબુદ્ધિદાતા ઈશ્વરુલ્લેખ આચાર્યના મહદાસનને અધિકૃત કરી લેવામાટે ભદ્ર શિષ્યો (૧) આચાર્યદેવની જ્ઞાત શિષ્યાને પકડીને તેમના મસ્તકપર-દેવપૂજ્ય ઉન્નત લલાટપર-લલાટપ્રહાર કરતાં લેરા માત્ર પણ કૃતિત નથી થતા, તો પછી એક નીચ છુટારો પોતાના માનવ બંધુઓપર અત્યાચાર કરે અને લક્ષ્મીની લાલસાથી તેમની હલ્યા કરી નાખે એમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે વા? ”

“ત્યારે શું, પિતાજી, આ સંસારમા માનવજાતિની આ ભયાનકતા નિરંતર અવિચળ ન રહેવાની છે? માનવજાતિની આ ભયાનકતાનો કદાપિ અંત નથી ન આવવાનો?” દેવપ્રસાદે ખેદદર્શક બાવથી પૂછ્યું.

એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં હરપાલ દેવ અત્યંત ગભીર બાવથી કહેવા લાગ્યો કે “સંસારના સમસ્ત મહાપુરુષોનાં જીવનચરિત્રો આ વિશ્વની એ માયાપ્રધાનતાનું અત્યારની ઘટિકા પર્યંત તો અંશમાત્ર પણ નિવારણ કરી શક્યાં નથી; હિમાચલના હેમાવૃત્ત સુવર્ણશિખરદેરામા વિચરનારા દેવપિ તથા મહર્ષિઓ પણ આ માયાપ્રાબલ્ય સમક્ષ મસ્તકેને નમાવીને એના આધિપત્યને સ્વીકારતા દેખાય છે અને એ માયાપ્રભાવ સમક્ષ વિશ્વાસ તથા સંયમના પણ સર્વથા નિરર્થકતા થઈ ગઈદી ન આપણા જોવામા આવ્યા કરે છે વિશ્વાસ તથા સંયમ એ બે કેવા સુંદર, મનોહર તથા બાવપૂર્ણ શબ્દો છે! એ બે શબ્દો આ વિશ્વની વિપવનસ્થિતીમા સંજવની બૂટી સમાન છે ઈંવા સંસારની બીભત્સ ચિત્રશાળામા સ્વર્ગના બે ચિત્રો સમાન છે, એ જો કે સર્વથા નિર્વિવાદ છે; તથાપિ આ વિશ્વમાં એ બે શબ્દોનું ભૂતકાળમાં કદાપિ પૂર્ણ પ્રાધાન્ય હતું પણ નહિ, વર્તમાનકાળમાં છે પણ નહિ અને ભવિષ્ય કાળમા થશે કે કેમ એનો નિશ્ચય નથી આ સંસારમાથી ભૂતકાળમાં કપટ તથા અત્યાચારનો સર્વથા કોઈ વાર પણ લોપ થયો હતો ખરો કે? નહિ, માત્ર એટલું નહિ, પણ પુરાણોની યવિત્ર ગાથા પણ એ કપટ તથા અત્યાચારના વર્ણનથી અલિપ્ત રહી શકી નથી, વેદના અત્યંત પાવન કોષમા પણ એ કપટ તથા અત્યાચારને સ્થાન મળેલું છે તેમ જ શાસ્ત્રસમૂહની તર્કપ્રણાલીમા પણ કપટ તથા અત્યાચારનો સમાવેશ થયેલો આપણા જોવામા આવી શકે છે એ ક્યાંને કાણુ નથી જાણતું કે વિશ્વના પરિત્રાણમાટે વિશ્વેશ્વર વિષ્ણુ ભગવાનને કપટથી સતી વૃન્દાના સતીત્વને નષ્ટ કરવું પડ્યું હતું, ઋષિની કામલાલસાની તૃપ્તિમાટે કુમારીના કૌમારવ્રતનું ખડન થઈ ગયું હતું અને સત્યના વિજયમાટે ખુદ્ધ ભગવાનને પોતાની પ્રેમમયી ભાર્યાના અતુલ પ્રેમનો પરિત્યાગ કરવો પડ્યો હતો? આ સંસારની ભૂમિ ન એ સર્વ ઘટનાઓની રંગભૂમિ હતી અને તેથી એ સર્વ ઘટનાઓ અનિવાર્ય હતી જે સંસારના પરિત્રાણમાટે પણ કેવળ કપટની આયોજના ન અત્યંત આવશ્યકીય છે, જે વિશ્વની મંદાકિનીમા વિકરાલ મત્સરનામક મગરનો અખંડ નિવાસ છે અને જે જગતના નિર્વિહાર ઉન્મુક્ત આત્માને પણ મોક્ષના સાધનને મેળવવામાટે નશ્વર શરીરનો આશ્રય લેવો પડે છે તે સંસાર, તે દુર્ભાગી વિશ્વની કેવી અને કેટલી ભયાનક દુર્ગતિ થશે એ વિષયમા માયામોહલ્યાગી વિરાગી મહાપુરુષોની ભવિષ્યવાણીની કળી પણ આવશ્યકતા છે નહિ.”

“એ તો સત્ય જ છે કે યુગ યુગમાં પરમાત્માએ સાધુ જનોના પરિત્રાણ તથા દુષ્ટ જનોના વિનાશમાટે નાનાવિધ અવતારોને ધારવા છતાં અને દુષ્ટ જનોનો સામયિક ક્રિવા તાલ્કાલિક વિનાશ કરવા છતાં સ સારમાંથી દુષ્ટ મનુષ્યોનો તેમ જ તેમના સ્વાર્થજન્ય દુષ્ટત્વ, કાપટ્ય તથા અત્યાચારો આદિનો સર્વથા લોપ તો નથી જ થયો અને થશે કિવા નહિ એ પણ સંશયસ્પદ જ છે. વસ્તુ-સ્થિતિ આવા પ્રકારની હોવા છતાં પણ જો આપણે પોતાને ધર્મ તથા નીતિના પુરસ્કર્તા માનતા હોઈએ, તો આપણા સમક્ષ થતા અત્યાચારો તથા અનાચારો આપણાથી જોઈ શકાતા નથી અને તેથી નિર્દોષ મનુષ્યોનાં જીવન, ધન તથા પ્રતિષ્ઠા આદિના રક્ષણમાટે અત્યાચારી, વ્યભિચારી, ચોર તથા હુઠારા આદિ દુષ્ટ જનોને સ હારવાના ઉદ્દેશથી આપણે આપણા હસ્તોમાં શસ્ત્રોને ધારણ કરવાં જ પડે છે.” ગુર્જરાધીશ કર્ણુરાજે હરપાલ દેવના તત્વજ્ઞાનના સ્વીકાર પૂર્વક પોતાના મતનું કાંઈક સમર્થન કરી બતાવ્યું.

“જેવી રીતે ધર્મમંદિરમાં બલિદાન અસ્તિત્વ ધરાવે છે; દાનગૃહમાં વેદનાનો નિવાસ હોય છે; ત્યાગના સદનમાં દમનનીતિનો પ્રવેશ જોવામાં આવે છે; સેવાના સદનમાં બધનનો વ્યાધાત દૃષ્ટિગોચર થાય છે, સૌન્દર્યમાં સતાપનો અધિકાર હોય છે અને પ્રેમમાં પરિતાપનો પ્રતાપ વ્યાપેલો છે તેવી જ રીતે પદવી જેટલા પરિમાણમાં મહત્, મહત્તર કિવા મહત્તમ હોય છે તેટલા જ પરિમાણમાં તેમાં અધિક, અધિકતર કિવા અધિકતમ ચિન્તા તથા ઉત્તર-દાતૃત્વનો પ્રશ્ન સમાયલો હોય છે. એ એક ત્રિકાલાબાધ્ય તથા વિશ્વવ્યાપક નિયમ હોવાથી અને રાજની પદવી મહત્તમ હોવાથી રાજપદવીમાં ચિન્તા તથા ઉત્તરદાયિત્વનો સર્વથી વિશેષ પરિમાણમાં સમાવેશ હોય એ સ્વાભાવિક છે. જે રાજ પોતાને એક આદર્શ, પ્રબલત્સલ, ધર્મપરાયણ તથા ન્યાયમૂર્તિ રાજ તરીકે ઓળખતો તથા ઓળખાવતો હોય, તે રાજ્ય પોતાના જીવન-કાળમાં પોતાની આદર્શતા, પ્રબલત્સલતા, ધર્મપરાયણતા તથા ન્યાયશીલતાનો વિશ્વને પરિચય કરાવવામાટે સાધુ મનુષ્યોના ઉદ્ધાર તથા દુષ્ટ મનુષ્યોના સંહારથી પોતાના રાજ્યમાં સુખશાંતિની રક્ષા કરવી જ જોઈએ, માનવબુદ્ધિનો કદપાન્તર-વ્યાપી વ્યાપાર અદ્વાપિ જો કે માયા તથા પ્રવચનની કૂટ નીતિમાં પરિવર્તન કરી શક્યો નથી અને સર્વ યેષ્ઠાઓ વ્યર્થ થવા છતાં, સર્વ પરિશ્રમે સર્વથા શિથિલ થઈ જવા છતા, સાહસ એક આદર્શના રૂપમાં જ અવશિષ્ટ રહેલું હોવા છતાં અને યુદ્ધ વિવેકશૂન્ય થઈ જવા છતાં માયાની તે કપટમૂર્તિ કિવા ઉત્તમ મરુભૂમિમાં સરોજિનીશોભિત સરોવરને નિહાળવાની આશા માનવબલિતિના દૃઢ્યમાં અવશિષ્ટ હોવાથી જેવી રીતે સંસારના આ મહાસ્મશાનમાં પણ વિધવા પોતાના પુત્રના મુખને જોઈને જીવનને ધારણ કરતી રહે છે, દુઃખિની દુહિતા પોતાની માતાને આશ્વાસન આપવાનું દુઃસાહસ કરવામાટે પ્રાણોને દેહમાં ધારતી રહે છે અને પિતા પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્રરૂપ અમૂલ્ય ધનને ચિતાના અકમાં પધરાવીને, પોતાના હસ્તથી તેના ચિરલાલિત દેહમાં અગ્નિસંસ્કાર કરીને, કનિષ્ઠ પુત્રના મુખને નિહાળીને તથા ભાવિ આશાઓના સહજ વૃદ્ધી જનારા સૂત્રને હસ્તમાં ધારણ કરીને જેવી રીતે પોતાના હતભાગ્ય જીવનના મોહને દૂર નથી કરી શકતો તેવી જ રીતે સાધુજનોના ઉદ્ધાર તથા દુષ્ટજનોના

સંહારવડે પોતાના રાજ્યમાં સુખશાંતિની વિસ્થાપના કરવામાટે આશા-
સૂત્રને હસ્તમાં ધારણ કરીને જો કોઈ આદર્શ રાત્ર પોતાના શરીરમાં પ્રાણને
ધારતો રહે, તો તે રાત્ર પાપાત્મા, અત્યાચારી, પ્રભુપ્રવંચક તથા અન્યાયી
રાત્રઓ કરતાં તો અત્યંત ઉત્તમ તથા કોટિ વાર અધિક પ્રદાનને પાત્ર છે
એમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય નથી એ તત્ત્વને તો મારે પણ સ્થળને સ્મરીને
સ્વીકારવું જ જોઈએ; કારણ કે, પ્રયત્ન વિના પરમાત્માના અજ્ઞેય તથા અચિન્ત્ય
સાહાય્યની પ્રાપ્તિ થતી નથી અને પરમાત્માના અજ્ઞેય તથા અચિન્ત્ય સાહાય્ય
વિના મનુષ્યના આદર્શની સિદ્ધિ અસંભવનીય હોય છે એટલામાટે મનુષ્યને
તેની પ્રત્યેક અવસ્થામાં પ્રયત્ન, પ્રવૃત્તિ કિંવા કર્મની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે.”
હરપાલ દેવે નિરાશામાં આશાનો સાક્ષાત્કાર કરાવીને કર્મની મહત્તાને પણ
દર્શાવી દીધી

“પૂજ્ય પિતાજી, મારી તો એવી જ દૃઢ માન્યતા છે કે, શૌર્ય, તેજ,
આતુર્ય, યુદ્ધમાં અપલાયન, દાન તથા ઐશ્વર્ય એ ક્ષત્રિયના હસ્તથી થનારાં
સ્વાભાવિક કર્મો હોવાથી પરિભ્રામ કિંવા કળના વિચાર વિના પ્રત્યેક ક્ષત્રિયે
પોતાના એ સ્વાભાવિક કર્મોના પાલનમાં નિરંતર તત્પર રહેવું જ જોઈએ.”
દેવપ્રસાદે વિનયપૂર્વક પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“કર્મની મહત્તાતુ હું પ્રતિપાદન કરી ચૂક્યો છું એટલે મારા તે પ્રતિ-
પાદનમાં આ તત્ત્વનો પણ સમાવેશ થઈ જાય છે” હરપાલ દેવે પોતાના પુત્ર
દેવપ્રસાદના અભિપ્રાય તથા પોતાના અભિપ્રાયની એકવાક્યતાને આ વાક્યથી
દર્શાવી દીધી

“મારા સંસારત્યાગી અને પૂજ્ય જ્યેષ્ઠબંધુ, ન્યારે કર્મની મહત્તાને
આપ મુક્તકંઠથી સ્વીકારો છો, તો મને અતઃકરણ પૂર્વક એટલો આશીર્વાદ
આપો કે જે રાત્રપદ્ધતિનો ભાર આપે મારા શિરપર સ્થાપી દીધો છે તે રાત્ર-
પદ્ધતિને મારાથી દીપાવી શકાય, મારા હસ્તથી ક્ષત્રિયનાં સ્વાભાવિક કર્મોનું
નિરંતર યથાશક્ય અધિક પરિભ્રામમાં પાલન થતું રહે અને ઇતિહાસમાં માઝ
નામ એક આદર્શ રાત્ર તરીકે લખાય.” ગુર્જરાધીશ કલ્કરાજે પ્રદાનનીય
આશીર્વાદની યાચના કરતાં વિનય તથા નમ્રતા પૂર્વક આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા

“ગુર્જરેશ્વર, તમારી આ ભદ્ર મનઃકામના સર્વાંશ પૂર્ણ થાઓ અને પરમ
કૃષ્ણાર્ણવ પરમાત્મા તમોને યશસ્વી કરે! એવો મારો તમોને અંતઃકરણ પૂર્વક
આશીર્વાદ છે!” ગંભીર વાણીથી આવા પ્રકારનો યોગ્ય આશીર્વાદ આપીને હર-
પાલ દેવે કલ્કરાજને પૂછ્યું કે “અસ્તુ ત્યારે હવે જો મારા આશ્રમમાં જ રાત્રિ-
નિવાસ કરવાનો તમારો મનોભાવ હોય, તો હું ભોજનની વ્યવસ્થા કરી નાખુ,
કારણ કે, નિરાનો આરંભ થઈ ગયેલો હોવાથી નિરાભોજનનો સમય નિકટમાં
આવતો જાય છે અને અહીં જે કાંઈ કરવાનું છે તે મારે માત્ર હસ્તથી જ
કરવાનું છે.”

“રાત્રિના સમયમાં આપ ભોજન નથી લેતા એ હું જાણું છું છતાં
આજે આપના હસ્તના પવિત્ર પ્રસાદને આરોગવાની મારી પ્રબળ ઇચ્છા થયેલી
હોવાથી મારે આપને દાળ અને રોટલી તૈયાર કરવાનો પરિશ્રમ તો આપવો જ

પડશે; કારણ કે, રાજપાકશાળામાં નિત્ય તૈયાર થતા નાનાવિધ લોખ્ખોના સતત સેવનથી માફ મન કટાણી ગયું છે. આજની રાત્રિ પણ હું અહીં જ વીતાડીશ.” કર્ણુરાજે પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી

“જેવી તમારી ઇચ્છા” આટલા શબ્દો ઉચ્ચારીને વાનપ્રસ્થ હરપાલ દેવ શિવાલયના ઓટલાપરથી પોતાની પર્ણકુટીમાં જવામટે બિઠ્યો; પરંતુ એ ક્ષણે જ પૂર્ણ વેગથી આશ્રમની દિશામાં આવતા એક અશ્વનાં ચરણોનો ધ્વનિ અચાનક તેનાં, કર્ણુરાજનાં તથા દેવપ્રસાદનાં શ્રવણોમાં આવીને અથડાયો અને તેથી હરપાલ દેવના મુખમાંથી સ્વાભાવિક જ ઉદ્ગાર નીકળી ગયો કે: “અત્યારે અશ્વને આટલા વેગથી દોડાવતો અહીં કોણ આવતો હશે વાર?”

“ભાઈ દેવપ્રસાદ, આશ્રમના દ્વારમાં જઈને જરા જોઈ આવો કે એ અશ્વ-રોહી કોણ છે?” કર્ણુરાજે દેવપ્રસાદને સૂચના આપી.

“જેવી આજ્ઞા” કહીને દેવપ્રસાદ આશ્રમના સિદ્ધારની દિશામાં ચાલતો થઈ ગયો અને અલ્પ સમયમાં જ એક સૈનિક સહિત પાછો આવીને કહેવા લાગ્યો કે: “તે અશ્વરોહી વીરપુરુષ આ પોતે જ છે અને એઓ આપ શ્રીમાનને એક અસત્ આવશ્યકીય સમાચાર સંભળાવવામટે માર્ગમાં એક પળ-માત્રનો પણ વિશ્રામ લીધા વિના અખંડ વેગથી અહીં આવી લાગ્યા છે.”

“હું પૂજ્ય હરપાલ દેવ મહારાજ તથા શ્રીમાન પ્રતાપી ગુર્જરાધીરાજને નમન કરું છું.” આગતુંક રાત્રિધારી પુરુષે શિષ્ટસંપ્રદાયનું પાલન કર્યું.

“વત્સ, ચિરાયુ ભવ.” હરપાલ દેવે આશીર્વાદ આપ્યો.

“વીર વલ્લભસેન, અગત્યના રા સમાચાર લાવ્યા છો?” કર્ણુરાજે જિજ્ઞાસા દર્શાવી

“રાણધીર રાજા, આપ શ્રીમાનની આજ્ઞા અનુસાર આપણી સેના રાત્રિ-નિવાસમાટે આશાપદલી જવાના માર્ગમાં પાટણથી આઠેક ગાઉના અંતરપર આપ શ્રીમાનનું આગમન થાય ત્યાં સૂઝી પડાવ નાખીને પડવાની તૈયારી કરી રહી હતી એટલામા આશા બિલ્લની હીલચાલોની તપાસમાટે જે કેટલાક ગુપ્તચરોને મોકલવામા આવ્યા છે તેમનામાના બે ગુપ્તચરોએ આવીને સેનાપતિ મહારાજને એવા સમાચાર સંભળાવ્યા કે આશો બિલ્લ ગઈ કાલે પ્રભાતમાં પોતાના કામઠીવાળા બે હબર બિલ્લ સૈનિકો સહિત ધોળકા નગરને લટવામાટે આશાપદલીમાંથી પ્રયાણ કરી ગયો છે અને આશાપદલીથી ધોળકા કેવળ બાર ગાઉના અંતરપર જ આવેલું હોવાથી કાં તો ગઈ કાલે રાત્રિના સમયમાં અને કાં તો આજે પ્રભાતમાં તેણે ધોળકા નગરને લટલું હોલું જોઈએ એવું અનુમાન કરી શકાય છે આ સમાચાર અત્યારે જ આપ શ્રીમાનને સંભળાવવામાટે સેના-પતિ મહારાજની આજ્ઞાથી હું અહીં આવી પહોંચ્યો છું.” ગુર્જરાધીરાજના સૈનિક વીર વલ્લભસેને જે આવશ્યકીય સમાચાર સંભળાવવાના હતા તે સંભળાવી દીધા.

આ સમાચાર સાંભળતાં ગુર્જરાધીરાજ કર્ણુરાજના મુખમંડળમાં ચિન્તાનાં ચિહ્નો પ્રકટી નીકળ્યા અને તે ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે: “ધોળકા ગુજરાતનું એક પુરાતન નગર છે; ગુજરાતના વ્યાપારનું એક મુખ્ય સ્થાન છે અને પ્રતિષ્ઠામાં પાટણથી દ્વિતીય પંક્તિયે વિરાજનાર છે એટલામાટે જો આશા-બિલ્લના હસ્તથી ધોળકા નગર ધોળે દિવસે લટાય, તો ગુર્જરાધીરાજની રાજસત્તા

તથા પ્રતિષ્ઠા સદાનેમાટે ક્ષતિ થઈ નય. ધોળકાના રક્ષણ માટે અને આશા ભિલ્લના યથાશક્ત્ય સત્વર સંહારમાટે મારે અત્યારે અને આ ક્ષણે જ અહીંથી પ્રયાણ કરવું જોઈએ; કારણ કે, અત્યારે હવે એક પળમાત્રનો પણ વિલંબ વિધાતક થઈ પડવાનો સંભવ છે.”

“એટલી બધી આવશ્યકતા હોય, તો ભલે અત્યારે જ વિદાય થતો; પરંતુ ભોળનતું નામ લેવાઈ ગયેલું હોવાથી ભોળન લીધા વિના તો તમારાથી નહિ જ નવાય. હું હમણાં જ દાળ અને રોટલી તૈયાર કરી નાખું છું.” હરપાલ દેવે કહ્યું

“ભલે ત્યારે અમો ભોળન કરીને જ નહયું.” કર્ણરાજે કહ્યું

“પરંતુ પૂન્ય પિતાજી, મારી એક પ્રાર્થના છે.” દેવપ્રસાદે પોતાની એક ઇચ્છાને દર્શાવવાની આજ્ઞા માગી

“તારી વળી શી પ્રાર્થના છે?” હરપાલ દેવે પૂછ્યું

“મારી પ્રાર્થના એટલી જ છે કે અત્યારે મારા સૌથી તથા વીરત્વને દર્શાવવાનો તથા સાથે સાથે ગુર્જરાધીશ અને જનની જન્મભૂમિની સેવાનો શ્રાવણ માસ તથા સોમવતી અમાવાસ્યા જેવો આદ્યશુકલ યોગ પ્રાપ્ત થયો છે તો યોગનો એ લાભ લેવામાટે મને પણ ગુર્જરાધીશ સાથે એમના અંગરક્ષક તરીકે જવાની આજ્ઞા આપો અને શુભાશીર્વાદ પૂર્વક આપના વરદ હસ્તને મારા મસ્તક પર સ્થાપો.” દેવપ્રસાદે પોતાની ઇચ્છાને વ્યક્ત કરી બતાવી

“તારી એવી જ ઇચ્છા છે તો ભલે જ અને વિનયભાગી તથા યશસ્વી થા.” દેવપ્રસાદને આવી રીતે ગુર્જરાધીશ સાથે જવાની આજ્ઞા આપીને હરપાલ દેવ પાકનિષ્પત્તિ કરવામાટે પોતાની પાલુકૃત્રીમા ચાલ્યો ગયો

હરપાલ દેવના જવા પછી ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજ દેવપ્રસાદને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે “આ સંસારમાં જો મનુષ્ય ભોગોને ભોગવે છે તો તેના દેહમાં રોગ થવાનો ભય રહે છે, જે કૃત્રીન હોય છે તેના મનમાં દ્વિવાસી ક્ષત્રિનો ભય રહ્યા કરે છે; જે ધનાઢ્ય હોય છે તેના મનમાં રાજ તથા ચોર આદિનો ભય અવિચલ રહે છે, બલાઢ્ય મનુષ્યના મનમાંથી રાત્રીનો ભય બહુધા જતો જ નથી, નવયૌવન તથા ઉપસુદર સ્ત્રીપુરુષોને વૃદ્ધ થઈ જવાનો ભય નિરંતર બચકર ભાસતો રહે છે, સર્વશાસ્ત્રપારગત વિદ્વાનોના મનમાં વાદ-વિવાદનો ભય વસેલો દેખાય છે; સદ્ગુણસંપન્ન મનુષ્ય નિન્દાના ભયથી ભાગ્યે જ મુક્ત રહી શકે છે અને શરીર સાથે મૃત્યુનો ભય તો જન્મથી જ જડાયેલો હોય છે, અર્થાત્ આ વિશ્વની સર્વ વસ્તુઓમાં ભયનો અખંડ નિવાસ દૃષ્ટિ-ગોચર થયા કરે છે અને તેથી જો કોઈ પણ વસ્તુ નિર્ભય હોય તો તે કેવળ વૈરાગ્ય જ હોવાથી સુખમય જીવન કેવળ વિરાગી પુરુષો જ ભોગવી શકે છે. સર્વસંગપરિત્યાગી પુરુષના જીવન સમાન નિર્ભય તથા સુખમય જીવન તો રાજના ભાગ્યમાં પણ નથી હોતું.”

“આપ શ્રીમાનનું કથન સત્ય છે, પરંતુ જો સર્વ મનુષ્યો સર્વસંગ-પરિત્યાગી અને વિરાગી થઈ નય તો આ સંસારશક્ટી ગતિ ક્ષણમાત્રમાં જ કૃત્રિયતાં સૃષ્ટિની પરિસ્થિતિનો સમય આવી લાગે એટલામાટે વિધાતા પુરુષ-સર્વ મનુષ્યોના ભાગ્યમાં વૈરાગ્યનો લેખ લખી નાખવાની ઉદારતા નથી

દર્શાવતો, કારણ કે, તેની અઘાપિ સૃષ્ટિના શકતને ચાલતું રાખવાની જ પરમ ઇચ્છા છે.” દેવપ્રસાદે પ્રવૃત્તિનું સમર્થન કર્યું.

આવા પ્રકારના સંવાદમાં કર્ણુરાજ તથા દેવપ્રસાદનો કેટલોક સમય વીતી જવા પછી હરપાલ દેવે વલ્લભસેનને બોલાવ્યો અને ત્યાં ત્રણ પત્રાવળીઓ પીરસીને તૈયાર કર્યા પછી કર્ણુરાજ તથા દેવપ્રસાદને પણ બોલાવવામાં આવ્યા. પ્રત્યેક પત્રાવળીમાં રોટલા જેવી જાડી ચમચાર રોટલીઓ તથા ચમચાર લીલા મરચાં રાખવામાં આવ્યાં હતાં અને આંખાના રસ જેવી જાડી દાળ માટીનાં મોટાં રામપાત્રોમાં ભરીને રાખવામાં આવી હતી. એક એક પત્રાવળી ખેસવામટિ આસન તરીકે રાખવામાં આવી હતી અને પાણીના ઘોટા ખાલી ખ્યાલાથી ઢાંકીને રાખવામાં આવ્યા હતા. આજના આ વનભોજનમાં જે એક વિશિષ્ટતા હતી તે એ કે રોટલીમાં યથાપરિમાણ મીઠું નાખવામાં આવ્યું હતું અને ધી રોટલીઓ ઉપર ચોપડવાને બદલે દાળમાં નખાયલું હતું. આ વનભોજન અત્યંત સાધારણ પ્રકારનું તથા વ્યંજન આદિના આડંબરથી રહિત હોવા છતાં પણ ગુર્જરાધીશ કર્ણુરાજને એટલું અને એલું તો સ્વાદિષ્ટ તથા રુચિકર લાગ્યું કે એક વાર ચાર રોટલીઓને સ્વાદા કરીને ખીજ વાર પણ તેણે ચાર રોટલીઓ લીધી અને દાળ ત્રણ વાર માગી લીધી, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જેટલો સમય તેને ભોજનને ન્યાય આપવામાં લાગ્યો તેટલા સમય પર્યંત તે આજના વનભોજનની અસ્ખલિત પ્રશંસા કરતો રહ્યો. ભોજનના કાર્યથી નિવૃત્ત થઈને કર્ણુરાજે આશ્રમથી અલ્પ અંતરપર એક વૃક્ષતળે છાવણી નાખીને પડેલા પોતાના અંગરક્ષકોને જો તેઓ ભોજનના કાર્યથી નિવૃત્ત થઈ ગયા હોય તો તડાળ પ્રયાણમાટે તૈયાર થવાનો સંદેશ વલ્લભસેનદ્વારા કઢાવી દીધો અને તેઓ અલ્પ સમયમાં તૈયાર થઈ જતા ગુર્જરાધીશ કર્ણુરાજ પોતાના બહુમૂલ્ય, વિશાળકાય તથા શીઘ્રગામી અશ્વપર આરૂઢ થઈને પોતાના ભત્રીજા દેવપ્રસાદ, વીર વલ્લભસેન તથા અશ્વરોહી આઠ અંગરક્ષકો સહિત હરપાલ દેવને નમન કર્યા પછી ત્યાંથી પોતાના સૈન્યશાળિર પ્રતિજવાને દ્રુત ગતિથી પ્રયાણ કરી ગયો. પોતાના પુત્ર તથા અતિથિઓના પ્રયાણ પછી હરપાલ દેવે ધીર તથા ગંભીર ગતિથી શિવાલયમાં પ્રવેશ કર્યો અને મંડુકેશ્વર મહાદેવ સમક્ષ ધ્યાનસ્થ થઈને નિમ્ન પ્રાર્થનાનો ગંભીર સ્વરથી આલાપના સ્વરૂપમાં આરંભ કરી દીધો—

“સ્ફુરત્સ્ફારજ્યોત્સ્નાઘવલિતતલે ક્વાપિ પુલિને

સુસ્તાસીનાઃ શાન્તધ્વનિષુ રજનીષુ દ્યુસરિતઃ ।

મવામોગોદ્વિષ્ઠાઃ શિવશિવશિવેત્યાર્તવચસા

કદા સ્યામાઽઽનન્દોદ્ગતબહુલબાષ્પાપ્લુતદશઃ ॥”

અર્થાત્ “હે દેવાધિદેવ, વિસ્તાર પામતી અંદ્રિકાના યોગે ધવલ થયેલા ગંગાપુલિનપર જેઓ શાંત રાત્રિના સમયમાં સુખ પૂર્વક વિરાજેલા છે, જેઓ ભવના ભોગોને ભોગવીને ઉદ્વિષ્ઠ થયેલા છે, જેમનાં મુખો ‘શિવ’ નામનો અખંડ જ્વલં કિંવા ઉચ્ચાર કરી રહ્યા છે અને જેમનાં નેત્રો આનન્દાશ્રુથી પરિપૂર્ણ છે એવા આશાત્યાગી અને મહાદેવમગ્ન વિરાગી અમો ક્યારે થઈશું?”

કેટલાક સમય પછી ધ્યાનમગ્ન અવસ્થામાં હરપાલ દેવને એવો દિવ્ય નાદ સંભળાયો કે: “વત્સ, તું એ સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરી ચૂંચો છે.”

હરપાલ દેવના આનંદનો આ દિવ્ય નાદના શ્રવણથી અવધિ થઈ ગયો.



પ્રકરણ ૭ મું

કારાગૃહવાસી યુવક

ગત પ્રકરણમાં વલ્લુવાયલી ઘટનાને લગભગ એક પક્ષ જેટલો સમય વીતી ગયો હતો; તથાપિ શુર્જદેશ્વર ક્ષુરિંગથી તેની પોતાની ધારણા અનુસાર અત્યાચારી દસ્યુ આશા બિલ્લને અદ્વાપિ કોઈ પણ પ્રકારનો દડ આપી શકાયો ન હોતો અને તેથી શુન્દરાતના નાગરિકો, આમીણો તથા યાત્રાળુ જનો તે દસ્યુ-રાજના ત્રાસથી મુક્ત થઈ શક્યા ન હોતા, કારણ કે, શુર્જદેશ્વર ક્ષુરિંગ અવિશ્રાન્ત પ્રયાસ કરીને પોતાના યુદ્ધસાધનમંડિત બે હાતર અશ્વશિહી તથા ત્રાપ હાતર ચરણસંચારી સૈનિકો સહિત ધોળકાની મંત્રના ઉદ્ધારમંદિ ધોળકા નગરના દુર્ગદ્વારમાં બંધ પડ્યો તે પૂર્વે તો આગા બિલ્લને તેના પોતાના શુભચરો દ્વારા શુર્જદેશ્વરના સંસૈન્ય આગમનના સમાચાર મળી જવાથી ધોળકા નગરને લટકા વિના જ ત્યાંથી જો કે તે પોતાના કામડીવાળા બિલ્લ સૈનિકો સહિત પલાયન કરી ગયો હતો, તથાપિ ધોળકાના ચાર ધનાઢ્ય વ્યાપારીઓ, બે વીર યુવકો અને ત્રણ નવયૌનના તથા ૩૫સુદરી યુવતીઓને બળાહરે પોતાનાં બંધન તરીકે પોતાની સાથે લઈ ગયો હતો. આશો બિલ્લ ધોળકાને લટકાની પોતાની આગાને સંકળ ન કરી શક્યો તેનું કારણ એ હતું કે બિલ્લોના ઝુડોને દરથી આવતા જોઈને દુર્ગના દ્વારપાલે દુર્ગનાં સર્વ દ્વારોને તત્કાળ બંધ કરાવી દીધાં હતા તેમજ ત્યાંના સૈનિકો તથા નાગરિકોને સાવધ રહેવાની સૂચના આપી દીધી હતી એટલે ધોળકામાં નગરની રક્ષામંદિ રહેતા પાચસો રાજસૈનિકો દુર્ગની દીવાલપર ચારે તરફ બિલ્લ છુટારાઓના તીરકામકાનું ઉત્તર ધનુષ્યબાણથી વાળવામંદિ તૈયાર થઈને બેઠા હતા અને કેટલાક તરુણ તથા શૂરવીર નાગરિકો પણ પોતપોતાના ધનુષ્યબાણ લઈને દુર્ગની દીવાલપર આવી લાગ્યા હતા. સૈનિકો તથા નાગરિકોના આ અવરોધને નિવારવામાં આગા બિલ્લનો બહુધા બે પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો અને એટલામાં તો શુર્જદેશ્વરના સંસૈન્ય આગમનના સમાચાર તેને મળી ગયા એટલે પલાયન વિના તેના માંદે સુરક્ષિતતાનો અન્ય કોઈ માર્ગ ન હોવાથી તેણે એ જ માર્ગનું અવલંબન કરી લીધું જે દોલ વગાડનારો બિલ્લ નિરતર તેની સાથે જ રહેતો હતો તેને તેણે પલાયનના અર્થને સૂચવનારા ત્રિવિધી દોલને વગાડવાની આજ્ઞા આપી દીધી અને તે ધ્વનિને સાબળતાં જ જે બિલ્લો દુર્ગની દીવાલપર બેઠેલા સૈનિકો તથા નાગરિકો ઉપર તીર ચલાવવાના કાર્યમાં નિમગ્ન થયેલા હતા તે બિલ્લો તત્કાળ ત્યાંથી પોતાનાં તીરકામકા સહિત નાકા, પોતાના સરદાર આગળ આવીને એકઠા થઈ ગયા અને તની સૂચના અનુસાર એક વિગિદ્દ દિશામાં પલાયન કરી જવાના કાર્યનો તેમણે આરંભ કરી દીધો જે વળાયે આશો બિલ્લ તથા તેના બિલ્લ સૈનિકો

આવી રીતે પલાયન કરી રહ્યા હતા તે જ વેળાએ અત્યાનક એવી ઘટના ઘટી કે ધોળકાના ચાર ધનાઢય વ્યાપારીઓ કેઈ કારણવશાત્ ખીજે ગામ ગયા હતા તેઓ પોતાના અશ્વયુક્ત રથોમાં ખેસીને ત્યાં આવી લાગ્યા અને અચિન્ત્ય આશા બિલ્લના હાથમાં સપડાઈ ગયા; જે વીર યુવકે અરણ્યમાથી મૃગયા કરીને પાછા ફરતાં બિલ્લના ખાંદવાન થઈ પડ્યા અને ત્રણ નવયૌવના તથા રૂપસુંદરી યુવતીઓ પણ પુષ્પવાટિકામાં બિહરતી આશા બિલ્લના જોવામાં આવતાં તેમને પણ તેણે બંદિની તરીકે પોતાની સાથે લઈ લીધી આ સમસ્ત ઘટના દિવસના તૃતીય પ્રહરના ચારભથી એટલે કે મધ્યાહ્નકાળથી તે સાયંકાળના ચારભ સૂંધીના સમયમા ઘટી ગઈ હતી અને ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજ જે વેળાએ ધોળકા નગરીની સીમામા આવી લાગ્યા તે વેળાએ રાત્રિનો અર્ધપ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયેલો હોવાથી તથા રાત્રિ કૃષ્ણ પક્ષની હોવાથી વિશ્વમાં લીધણ અધકારનો અધિકાર વ્યાપી ગયો હતો અને બિલ્લે અરણ્યના આડા અવળા માર્ગોના ભોભિયા તથા ગાઢ અધકારમાં પણ ખિલાડા પ્રમાણે જોઈ શકનારા હોવાથી આવી અધકારાવૃત્ત રાત્રિના સમયમાં કર્ણુરાજને તેમની પાછળ પડવાનું કાર્ય સર્વથા અશક્ય તથા અસંભવનીય ભાસ્યું અને તેથી પોતાના સૈન્યને નગરના બાહ્ય ભાગમાં છાવણી નાખવાની આજ્ઞા આપીને તે પોતે દેવપ્રસાદને સાથે લઈને નગરમાંના પોતાના મહાલયમાં ભોજન તથા વિશ્રાંતિમાટે આવ્યા ગયા આશો બિલ્લ ધોળકાના ચાર ધનાઢય વ્યાપારીઓ, જે વીર યુવકે તથા ધોળકા નગરની ત્રણ નવયૌવના રૂપસુંદરી યુવતીઓને બળાહારે પોતાના ખાંદિજન તરીકે પોતાની સાથે લઈ ગયા હતા એ વાર્તા ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકોના મુખથી કર્ણુરાજના સાંભળવામા આવી અને એ વાર્તાને સાંભળતાં જ કર્ણુરાજે ધોળકાના તે નાગરિકોસમક્ષ એવી ગંભીર પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી કે:-

“જે વ્યાપારીઓ, વીરયુવકે તથા કુલકામિનીઓને આશો બિલ્લ અહીંથી બળાહારે ખાંદિજન તરીકે પોતાની સાથે લઈ ગયા છે તે સર્વ મનુષ્યોને જ્યાં સૂંધી હું અત્યાચારી આશા બિલ્લના બંધનથી મુક્ત કરી શકીશ નહિં અને જ્યાં સૂંધી દારણુ ફર્યુ આશા બિલ્લના ગર્વોન્નત મસ્તકનું હું મારી આ તીવ્રધારા તથા રણવિજયિની અસિથી છેદન કરી શકીશ નહિ, ત્યાં સૂંધી હું પાટણમાં પગ મૂકીશ નહિ, રાજવેશને ધારીશ નહિ, રાજભોગોને ભોગવીશ નહિ, ભોજન પત્રાવળીમાં જ લઈશ, તૃણની શય્યામાં જ શયન કરીશ અને આશા બિલ્લનું મૃત્યુ એ જ મારું અખંડ ધ્યેય રહ્યા કરશે.”

ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજની આ લીખ્મપ્રતિજ્ઞાથી ધોળકાના જે નાગરિકો આજ સૂંધી તેને એક અનન્ય આદર્શ રાજ તરીકે માનતા હતા તેઓ હવે તેને દેવ માનવા લાગ્યા અને ધોળકા નગરના પ્રત્યેક ગૃહમાં કર્ણુરાજના એ દેવત્વની જ ચર્ચા ચાલવા લાગી. હાલ તરત ધોળકાને જ પોતાનું સામયિક નિવાસસ્થાન કરી લઈને આશો બિલ્લ જે જે સ્થાનોમાં યાત્રાળુઓ આદિને લઈતો હતો તે તે સ્થાનોમા ગુર્જરેશ્વરે આવશ્યકતા અનુસાર સૈનિકોના અદ્વપસંખ્ય કિંવા બહુસંખ્ય સમુદાયોને મોકલીને તે સર્વ સ્થાનોને પ્રથમ તો નિર્ભય કરી દીધા અને ત્યાર પછી જે સ્ત્રીપુરુષોને આશો બિલ્લ પકડીને લઈ ગયા હતા તેમના હૃદયની ચિન્તામાં તેણે પોતાના મનને તલ્લીન કરી દીધું.

એક દિવસ દેવપ્રસાદે ગુર્જરેશ્વરને પૂછ્યું કે “મહારાજ, હમણાં થતાંની સાથે જ આશા બિલ્લને તેના સૈનિકો તથા પારિવારિક જનો સહિત નષ્ટ કરી નાખવાનું તેમ જ તેના નિવાસસ્થાનને ઉત્ત્વસ્ત કરી નાખવાનું આપ શ્રીમાનમાં સંપૂર્ણ સામર્થ્ય હોવા છતાં આજે દશ કે બાર દિવસથી આપ શ્રીમાન આ નગરમાં શાંત થઈને બેસી રહ્યા છો એનું શું કારણ છે વાંડ ? મારી અલ્પ બુદ્ધિ આપ શ્રીમાનની આ અપૂર્વ શાંતિના રહસ્યને સમજી શકતી નથી”

દેવપ્રસાદના આ ઉદ્ગારોને સાંભળીને કર્ણુરાજ પ્રથમ કિંચિદ્ ઉત્તર આપે અને ત્યાર પછી ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે “વત્સ દેવપ્રસાદ, આશો બિલ્લ અહીંથી ચાર ધનાઢય વ્યાપારીઓ, બે વીર યુવકો તથા ત્રણ યુવતીઓને શા કારણથી પકડીને લઈ ગયો છે એનો તમેએ કાંઈ વિચાર કર્યો છે ખરો કે ? આશા બિલ્લ જેવા અનુભવી મનુષ્યે આ કાર્ય કાંઈ ઉચિત કારણ વિના તો નહિ જ કર્યું હોય એટલું તો કાંઈ પણ જાણી ગઈ તેમ છે”

“એનું કારણ તો અવશ્ય હોવું જ નોંધ્યે અને મારી દૃષ્ટિ તેના આ કાર્યમાં કેવળ ધનપ્રાપ્તિ વિના અન્ય કાંઈ કારણનો સાક્ષાત્કાર કરી શકતી નથી; કારણ કે, હુટારાઓનો બહુધા એવો નિયમ જ હોય છે કે જ્યારે તેમને કાંઈ સ્થાનમાં કચકાટ ચલાવવાનો અવસર મળી શકતો નથી ત્યારે તેઓ ધનાઢય મનુષ્યોને બંધક તરીકે પકડીને લઈ જાય છે અને તે ધનાઢય મનુષ્યોના સંબંધીઓ પાસેથી નાણાંની પોતાની ઈચ્છા અનુસાર મોટામાં મોટી રકમ મેળવ્યા પછી જ તેમને મુક્તિદાન આપે છે” દેવપ્રસાદે પોતાની માન્યતા અનુસાર કારણ દર્શાવ્યું.

“કેટલીક વાર હુટારાઓ ધનાઢય મનુષ્યોને ધનપ્રાપ્તિના કારણથી બંધક તરીકે પકડી જાય છે એ તમારું કથન સત્ય હોવા છતાં આ મનુષ્યોને આશો બિલ્લ કેવળ ધનપ્રાપ્તિના કારણથી જ પકડી ગયો હોય એવી મારી માન્યતા નથી. મારી તો એવી જ માન્યતા છે કે આશો બિલ્લ આ મનુષ્યોને બે ભિન્ન ભિન્ન ઉદ્દેશોથી બંધક તરીકે પોતાની સાથે લઈ ગયેલો હોવો નોંધ્યે અને તે બે ઉદ્દેશો એ કે જો આપણે તેની પૂઠે ન પડતાં અહીંથી પાછા ચાલ્યા જઈએ તો તેમના છૂટકારાની કીમત તરીકે તેમના સંબંધીઓ પાસેથી નાણાંની મોટી રકમ કઢાવી લેવી અને જો આપણે તેની પૂઠે પડીએ તો તે મનુષ્યોને મારી નાખવાનો ભય દર્શાવીને તેને મારવાના આપણા પ્રયત્નોને કાંઈક શિથિલ કરી નાખવા રાજનીતિનો આ પણ એક પ્રકાર છે અને આશા બિલ્લે અત્યારે એ કુટિલ નીતિનું જ અવલંબન કરેલું છે. મારા હસ્તથી મહોન્મત આશા બિલ્લનો વધ થવા વિના જો કે મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થવાની નથી, તથાપિ અત્યારે એ પ્રતિજ્ઞાપૂર્તિના કાર્યને મુક્તવી રાખીને જે વ્યક્તિઓને આશો બિલ્લ બંધક તરીકે પકડીને લઈ ગયો છે તે વ્યક્તિઓનો પ્રથમ તેના હસ્તમાંથી ઉદ્ધાર કરવો એ જ આપણું પ્રથમ તથા આવશ્યકીય કર્તવ્ય છે અને તેથી એ કર્તવ્યની પૂર્તિના વિચારને જ અત્યારે આપણે મહત્વ આપવાનું છે.” ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજે તે વ્યક્તિઓને પકડી જવામાં આશા બિલ્લના તેની પોતાની માન્યતા અનુસાર જે ઉદ્દેશો હતા તે ઉદ્દેશોને દર્શાવીને પોતાના કર્તવ્યનું પણ દેવપ્રસાદને દર્શન કરાવી દીધું

કર્ણરાજ તથા દેવપ્રસાદનો આ સંવાદ ચાલી રહ્યો હતો એટલામાં એક ગુપ્તચર ત્યાં આવી લાગ્યો અને નમન કરીને કર્ણરાજ સમક્ષ ઊભો રહ્યો કર્ણરાજના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તે ગુપ્તચરે જે સમાચાર સંભળાવ્યા તે સાંભળીને ગુર્જરેશ્વરના મુખમંડળમાં અચાનક કોપના ચિહ્નો પ્રકટી નીકળ્યા, પરંતુ ક્ષણમાત્રમાં જ પોતાના તે કોપને શમાવી દઈને તેણે દેવપ્રસાદને ગંભીર સ્વરથી કહ્યું કે “દેવપ્રસાદ, આજે રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરની સમાપ્તિ પછી અને નગરના દ્વારો બંધ થવા પૂર્વે હું ગુપ્ત ભાવથી આહી થી પ્રયાણ કરી જવાનો છું; તો ત્યાં સૂધી હું પાછો ન આવું ત્યાં સૂધી મારા પ્રયાણની કથા કોઈના જાણવામાં ન આવે એની સભાળ રાખજો અને મારી પ્રકૃતિની અસ્વસ્થતાનું નિમિત્ત દર્શાવીને આ રાજમહાલમાં અન્ય કોઈ પણ મનુષ્યનો પ્રવેશ થવા દેશો નહિ.”

“જેવી શ્રીમાતૃની આજ્ઞા” દેવપ્રસાદે આશ્ચર્યદર્શક ભાવથી આ વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરની સમાપ્તિ થવા પછી અદ્ય સમયમાં જ ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજ વેશપરિવર્તન કરીને ઘોળકા નગરના દુર્ગદ્વારમાંથી બહિર્ગત થયો તે એક કૃષિકારના વેશમાં હોવાથી તેને રાત્રિના સમયમાં કોઈ પણ નાગરિક કિંવા દ્વારપાળ ઓળખી શક્યો નહિ. કર્ણરાજ દુર્ગદ્વારમાંથી નીકળીને અર્ધ ગાઉપર એક ધન વૃક્ષરાજી આરંભાતી હતી ત્યાં આવી લાગ્યો અને ત્યાં પોતાના વિશ્વાસપાત્ર ગુપ્તચરને જે અશ્વો સહિત ઊભેલો જોઈને તે પોતે પોતાના અશ્વપર આરૂઢ થઈ ગયો. ગુપ્તચરે પણ અશ્વારોહણ કૃત્ય અને ત્યાર પછી અશ્વારોહી સ્વામી તથા સેવક બંને અશ્વોને દ્રુત ગતિથી ચલાવતા એક વિશિષ્ટ દિશામાં અગ્રેસર થવા લાગ્યા.

આલો ત્યારે પ્રિય પાઠકો તથા પાઠિકાઓ, આપણે ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજ તથા તેના ગુપ્તચરને તેમના અભીષ્ટ માર્ગમાં નિર્વિઘ્ન અગ્રેસર થવા દઈને એક અન્ય રોમાચકારિણી ઘટનાના અવલોકનમાંટે એક અન્ય ભયાનક સ્થાનમાં પ્રયાણ કરી જઈએ. પરંતુ ભયાનક સ્થાનમાં પ્રયાણ કરવાની કથા સાંભળીને ભયભીત ન થાશો, કારણ કે, તે સ્થાનની ભયાનકતા તમારામાંટે કોઈ પણ પ્રકારે બાધક થઈ શકે તેમ છે જ નહિ અને તેથી તમારે તો નિર્ભય જ રહેવાનું છે

* * * * *

ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજ પાટણમાંથી નીકળ્યો ત્યાર પછીનો આજે પંદરમો દિવસ અને તે ઘોળકામાંથી પ્રયાણ કરી ગયો ત્યાર પછીનો આજે ત્રીજો દિવસ હતો એ દિવસની તિથિ તે શ્રાવણ માસની અમાવાસ્યા હોવાથી અને અત્યારે સુષ્ટિમાં અમાવાસ્યાની રાત્રિનો સમય વર્તમાન હોવાથી દીપકપ્રકાશયુક્ત નગરોમાં પણ લીધણ અધકાર વ્યાપેલો હતો, તો પછી સર્વથા પ્રકાશવિહીન અરણ્ય તથા ગિરિકન્દરા આદિ સ્થાનોમાં અધકારની લીધણતા કેવી અને કેટલી હોવી જોઈએ એની તલ્કાળ કલ્પના કરી શકાય તેમ છે અહીં અરણ્ય તથા ગિરિકન્દરાનો ઉલ્લેખ એટલામાંટે કરવામાં આવ્યો છે કે પ્રસ્તુત પ્રકરણમાંની ઘટનાનો સંબંધ એક અરણ્યવેષિત લઘુ પર્વત સાથે જોડાયેલો છે. એક પર્વતના ઉત્તુંગ શિખરપ્રદેશમાં એક સુદૃઢ દુર્ગ અસ્તિત્વ ધરાવતો હતો અને એ

દુર્ગના સંબંધમાં એવી લોકમાન્યતા પ્રચલિત હતી કે વૃક્ષણી સામ્રાજ્યના ઉત્કર્ષના સમયમાં રાજનૈતિક બંદિનનોને એ દુર્ગમાં રાખવામાં આવતા હતા. શૈલના શિખરભાગને વિદારીને ત્યાં ભૂગર્ભનિવાસ જેવી રચના કરવામાં આવી હતી અને તેમાં એકની ઉપર એક એવા અનેક કક્ષોને નિર્માણ કરવામાં આવ્યા હતા. ઉપરના કક્ષોમાં એક ગોળ દ્વાર હવે કે જેને સદા સર્વદા બંધ રાખવામાં આવતું હતું અને તેની ઉપર પાપાણુનિર્મિત છતમાં અનેક લઘુ છિદ્રો એટલામાટે પાડવામાં આવ્યા હતા કે દિવસના સમયમાં તે છિદ્રોદ્વારા સૂર્યના કિરણોના અંતઃપ્રવેશ થઈ શકે તેમ જ શુકલ પક્ષની રાત્રિના સમયમાં ચન્દ્રદેવ પણ પોતાનાં શીતલ કિરણોદ્વારા તે કક્ષના આલેખ તર ભાગમાં કિચિત્ સચાર કરી શકે ને એ લઘુ છિદ્રોને વર્ચ્ય કરવામાં આવે, તો ત્યાં સૂર્ય તથા ચંદ્રના પ્રકાશના પ્રવેગનો અન્ય કોઈ માર્ગ હતો જ નહિ અને તેથી દિવસના સમયમાં તે કક્ષોમાં રાત્રિ સમાન અધરકારનો જ અધિકાર રહ્યા કરતા હતા, તો પછી રાત્રિના સમયમાં અને તેમાં પણ વળી અમાવાસ્યાની રાત્રિના સમયમાં ત્યાં વ્યાપેલો અધકાર સૂચિબેદ હોય એ તો સર્વથા સ્વાભાવિક ઘટના જ કહી શકાય પરંતુ તની પ્રકૃતિનિર્મિત પાપાણુભિત્તિઓ એ દુર્ગની બાહ્ય દીવાલોની આવશ્યકતાને પૂરી કરી નાખતી હતી અને સમતલ ભૂમિથી એ પાપાણુભિત્તિઓની ઉંચાઈ લગભગ દોઢસો ગજની હોવાથી તેમ જ ઉપર જવાનો માર્ગ અત્યંત સંકુચિત ઊર્ધ્વરેખાત્મક હોવાથી રજ્જુના આશ્રય વિના કોઈ પણ મનુષ્ય ઉપરિભાગમાં પહોંચી શકે તેમ હતું જ નહિ.

એ દુર્ગમાં દુર્ગમાંના એક ઉપરિકક્ષમાં એક એવા યુવા પુરુષને બંદી કરીને રાખવામાં આવ્યો હતો કે જેના સ્વર્ગીય તથા નયનમનોહર અર્નિષ્ઠ ઉપરાશિમાં પાપાણુહૃદય કિંવા વજ્રહૃદયને પણ તલ્કાળ દ્રવીભૂત કરી નાખવાતું સંપૂર્ણ સામર્થ્ય સમાયત્ત હતું. તે યુવકનાં વસ્ત્રો સાધારણ હોવા છતાં પણ તેની પરિષ્કૃત રચિતો સંપૂર્ણ પરિચય કરાવતા હતા. તેણે પોતાના મસ્તકપર જરદોણ તંબુળનો આછા લાલરંગનો સાફો એવી તો સફાઈથી બાંધ્યો હતો કે તે કક્ષમાં પ્રવ્વલિત મૃતિકાદ્રીપક્ષના પ્રકાશમાં તે સફાઈ પ્રત્યક્ષ દેખાઈ આવતી હતી; તેણે પોતાના શરીરના મધ્યભાગમાં અંગરથું તથા નિગ્ન ભાગમાં સૂરવાલ પરિધાન કરીને કટિભાગમાં એક સાધારણ કાશ્મીરી શાલ લપેટી લીધી હતી અને ચરણોમાં જરીના ભરતકામવાળા સુંદર તથા નાન્યુકે જોડા પહેરેલા હતા. તેના શરીરપર અત્યારે એક પણ અલંકાર જેવી રીતે દૃષ્ટિગોચર થતો ન હોતો તેવી જ રીતે કોઈ શસ્ત્ર પણ તેવામાં આવતું ન હોતું એ મહાઉપરાશિ પુરુષને જોઈને જોનારના મનમાં સ્વાભાવિક જ એવા ભાવનો આવિર્ભાવ થતો હતો કે એ યુવા પુરુષ એ દુર્ગઉપ ક્ષેત્રનો મંદુક થવામાટે નહિ, કિન્તુ કોઈ રાજપ્રાસાદની શોભાને વધારવામાટે તથા રાજવૈભવોને ઉપભોગવામાટે જ ઉત્પન્ન થયેલો હોવો જોઈએ. જે અવસ્થામાં માનવશરીરમાં અત્યંત ઉષ્ણ રક્તના વેગયુક્ત અભિસરણના થોભે સ્વયમેવ ઉર્ધ્વ તથા ઉલ્લાસના તરંગો પ્રતિક્ષણ ઉત્પન્ન થયા કરે છે તે અવસ્થામાં એટલે કે ઓગણીસમા વર્ષની સમાપ્તિ કરીને વીસમા વર્ષમાં એ યુવકે પ્રવેશ કરેલો હોવો જોઈએ એવું ને કે તેના મુખારવિન્દના સગઠનથી સામાન્ય અનુમાન કરી શકાતું હતું તથાપિ તેના મુખારવિન્દમાં મૂંછાની શ્યામ રેખાનો

બીસ વર્ષની અવસ્થામાં પણ ઉદ્ભવ થયેલો ન હોવાથી તેના વદનમંડળમાં કોઈ રૂપસુંદરી નવચૂવના રમણીના વદનમંડળ તુલ્ય કોમલતા તથા મધુરતાનો સાક્ષાત્કાર થયા કરતો હતો. આવી દુ ખદ પરિસ્થિતિમાં પણ વિશુદ્ધ વન્ય વાયુ તથા આરોગ્યવર્ધક પાર્વતીય જલના સેવનથી તેનું આરોગ્ય અખંડ રહેલું જણાતું હતું તેનાં રક્તવર્ણ પુષ્ટ કમોલોમાં સુચારુ લાલિમા સ્વચ્છન્દ ભાવથી વિહાર કરી રહી હતી અને તેનાં આકર્ષણભિન્ન લોચનોમાં વ્યાપેલી ગભીર અંચલતા વ્યોમવિહારિણી અપલા સમાન અમકયા કરતી હતી તથા અદૃશ્ય થઈ જતી હતી શારીરિક આરોગ્યની સંપૂર્ણતા હોવા છતાં માનસિક શાંતિનો અભાવ હોવાથી અત્યારે એ યુવકના મુખમંડળમાં ઉદાસીનતાની છટા વ્યાપેલી હતી અને તેથી ઉલ્લાસનો અભાવ દેખાતો હતો એ દુર્ગકારાગારના કક્ષમાં એક કંબલ, જલથી ભરેલો એક મૃત્તિકાઘટ, એક મૃત્તિકાપાત્ર તથા મૃત્તિકા-દીપ એ વસ્તુઓ ઉપરાત અન્ય કોઈ પણ વસ્તુ જોવામાં આવતી ન હોતી. આ કારણથી એ યુવક ખેસવા તથા સવામાટે તે કંબલનો જ ગાલીચા તથા શય્યા તરીકે ઉપયોગ કરતો હતો અત્યારે રાત્રિનો એક પ્રહર વીતી ગયો હતો છતાં નિદ્રાધીન થવાને બદલે એ યુવક કંબલપર ખેડો હતો અને પોતાના મસ્તકને પોતાના મૃણાલ સમાન સરળ તથા સુકોમલ વામ હસ્તના આધારે રાખીને કોઈ એક ગહન ચિન્તામાં નિમગ્ન થઈ ગયો હતો.

એ યુવક આવી રીતે પોતાના કક્ષમાં ચિન્તામગ્ન અવસ્થામાં ખેડો હતો એટલામાં તેના કક્ષના બાહ્ય ભાગમાં જાણે કોઈ બે મનુષ્યો કાંઈ વાર્તાલાપ કરી રહ્યા હોયની! એવો તેને ભાસ થયો અને તેથી તેણે પોતાનાં શ્રવણોને તે દિશામાં એકાગ્ર કરી દેતાં તેને પોતાનો એ ભાસ સત્ય સિદ્ધ થયેલો દેખાયો:

કક્ષના દ્વારપર જ કોઈ બે મનુષ્યો વાર્તાલાપ કરી રહ્યા હતા તે યુવક જેની દીવાલમાં એક વિશાળ છિદ્ર હતું તે અગ્ર કક્ષમાં આવ્યો અને તે । માર્ગથી બાહ્ય સૃષ્ટિનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો બાહ્ય ભાગમાં નિશાદેવીની જુ નિસ્તબ્ધતા વ્યાપેલી હતી, વાયુદેવે પોતાના વહનવ્યાપારને સર્વથા બંધ । દીધો હતો; આકાશમાં ચન્દ્રમાનો અભાવ હતો અને ત્યાં વિસ્તરેલા સઘન વનમાં તારાગણની ક્ષીણ ન્યૂતિનો અશમાત્ર પણ પ્રવેશ થઈ શકતો ન હોતો એટલે બાહ્ય જગતનું નિશાકાલિક દૃશ્ય તો તે યુવકના જોવામાં ન આવી શક્યું, પરંતુ જે બે માનવ વ્યક્તિઓ કક્ષના બાહ્ય ભાગમાં બિહ્વભાષામાં વાર્તાલાપ કરી રહી હતી તેમનો વાર્તાલાપ તો અવશ્ય સ્પષ્ટ સ્વરૂપમાં તેના સાભળવામાં આવ્યો તે વાર્તાલાપ આ પ્રમાણે હતો -

“હું દેવી મહાકાલીનો એક સંદેશ લઇને અત્યારે તારી પાસે આવ્યો છું. આ કક્ષમાં જે તરુણ બંદિવાનને રાખવામાં આવ્યો છે તેની સાથે મારો મેળાપ કરાવી દે, નહિ તો મારા શાપથી અને દેવી કાલિકાના કોપથી તારો તથા તારા સમસ્ત પરિવારનો માત્ર બે દિવસ જેટલા સ્વરૂપ કાલાવધિમાં જ સર્વનાશ થઈ જશે” કોઈ એક અજ્ઞાત પુરુષે ત્યાંના એક વૃદ્ધ બિહ્વ પ્રહરીને સંબોધીને કર્કશ સ્વરથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા

“પરંતુ મહાશય, એ તો જાણુવો કે આંખ છો કોણ અને આ કક્ષમાંના બંદિવાનને શા કારણથી મળવા માગો છો? હું આપને ઓળખતો નથી અને

આ ગુપ્ત કારાગારમાંના બંદિવાનો સાથે કોઈ પણ અજ્ઞાત મનુષ્યનો મેળાપ ન થવા દેવાની મને તથા મારા બીજા સાથીઓને અમારા નાયકે કઠિન આજ્ઞા આપેલી છે ” બિલ્લ પ્રહરીએ શાંત ભાવથી કહ્યું.

“હું આ અરણ્ય, પર્વત તથા ગિરિકન્દરામાં વસનારો દેવી મહાકાલીનો એક પરમ ભક્ત તથા કઠોર કાપાલિક છું; અત્યારે મારી અવસ્થા એક સો વર્ષની થવા આવી છે અને દેવી મહાકાલીની ઉપાસનાએ સ્વર્ગમાં મારા નિવાસમાટે એક ઉત્તમ સ્થાન નિર્માણ કરી રાખેલું હોવાથી સર્વા સો વર્ષની અવસ્થાને ભોગવ્યા પછી હું મારા તે સ્વર્ગીય સ્થાનમાં જઈને નિવાસ કરવાનો છું. જો તું આ ક્ષમાના બંદિવાન સાથે અત્યારે અને આ ક્ષણે જ મારો મેળાપ કરાવી આપીશ, તો હું દેવી કાલિકાને પ્રસન્ન કરીને તને પણ સ્વર્ગમાં ઉત્તમ સ્થાન અપાવીશ અને નહિ તો શાપના અગ્નિથી નિમેષમાત્રમાં જ તને બાળીને ભસ્મી-ભૂત કરી નાખીશ; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મૃત્યુ પછી પણ તારા નરકમાં નિવાસ થાય તેવી વ્યવસ્થા મારી સાધનાના બળથી કરી દઉંશ ” અજ્ઞાત પુરુષે બિલીપિકા દર્શાવતા ગભીરતાથી આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

બિલ્લ પ્રહરી તે અજ્ઞાત પુરુષની આ બિલીપિકાથી ભયભીત થઈ ગયો અને તેવી આધીનતાને દર્શાવતો નમ્રતાપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે “કાપાલિકરાજ, હવે હું આપને ઓળખી ગયો. હવે હું આપને આ દુર્ગમાં લઈ જઈશ; આપ દેવી મહાકાલીના સત્ય ઉપાસક છો અને સિદ્ધ પુરુષ છો એમ હું જાણી ગયો છું. હું જો કે આપનું આટલું માન તો જાળવીશ, પરંતુ કારાગારના ક્ષમા આપને એકલા તેમ જ આપના વસ્ત્રોને તપાસી લીધા વિના તો નહિ જ જવા દઉં, કારણ કે, અમારા નાયકની આજ્ઞાનું પાલન એ અમારાં અન્ય સર્વ કર્તવ્યોથી પ્રથમ કર્તવ્ય છે. આશા છે કે મારા આ કર્તવ્યપાલનથી આપ અપ્રસન્ન ક્રિદા કોપાયમાન તો નહિ જ થાઓ.”

“તું તારી ઇચ્છા અનુસાર સત્વર જ મારાં વસ્ત્રોને તપાસી લે અને સત્વર દોરી લઇકાવી દે એટલે હું ઉપર ચઢી આવું; મારા શરીરપર માત્ર કૌપીન વિના અન્ય કોઈ વસ્ત્ર છે જ નહિ. મારા કોપને જગાડવાથી તોં કંધ્યાણુ થવાનું નથી એટલામાટે વ્યર્થ વાર્તાલાપમાં સમયનો અકારણ વ્યય કરીને મારા કોપનો બાળી ન થા. શીઘ્રતા કર, નહિ તો મારે કોપ હૃદયમાંથી ઊછળીને બહાર નીકળી આવશે. જેવી રીતે પોતાના નાયકની આજ્ઞાનું પાલન એ તારું કર્તવ્ય છે તેવી જ રીતે મારા જેવા સિદ્ધ પુરુષની સેવા પણ તારું આવશ્યકીય કર્તવ્ય છે એ તારે નિરતર સ્મરણમાં રાખવું જોઈએ, એથી જ તારા કંધ્યાણુની સંભાવના છે.” અજ્ઞાત પુરુષે પુનઃ બિલીપિકા સહિત બિલ્લ પ્રહરીને શીઘ્રત કરવાની અંતિમ સૂચના આપી દીધી.

કારાગૃહવાસી દુર્ભાગી યુવક તેમના આ વાર્તાલાપના શ્રવણથી અત્યંત આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો અને મનોગત કહેવા લાગ્યો કે “આ આગંતુક પુરુષ એના પોતાના કથન અનુસાર કાં તો સિદ્ધ તાંત્રિક હોવાથી દેવી કાલિકાની પ્રેરણાથી અને કાં તો અમારા કટુ બનો કોઈ પરમ મિત્ર હોવાથી મારા માતૃશ્રીની પ્રાર્થનાથી અત્યારે અહીં આવીને આ કારાગારમાંથી મને મુક્ત કરવાના ઉપા-

યને યોજ રહ્યો હોય એમ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે હવે જોવાનું છે કે એના પ્રયત્નનું પરિણામ શું થાય છે.”

ભિક્ષ પ્રહરીના હૃદયમાં એટલી દૃઢતા ન હોતી કે જેના યોગે તેનાથી એ સિદ્ધ કાપાલિકની ઇચ્છાનો અનાદર કરીને તેના કોપને પોતાના શિરપર બોરી લેવાનું સાહસ કરી શકાય; કારણ કે, આપણે અત્યારે જે સમયની કથાના નિરૂપણમાં નિમગ્ન થયા છીએ તે સમયમાં સર્વસાધારણ જનસમાજ સાધુ, સન્યાસી તથા દેવીભક્ત કાપાલિકો આદિમાં અતિ વિશ્વાસ રાખતો હતો અને તેમના શાપનું નામ સાબળતાંની સાથે જ ગર્ભગલિત થઈ જતો હતો. સમસ્ત સાધુ, સન્યાસી તથા કાપાલિકોથી લોકો જ્યારે આટલી સીમા પર્યન્ત ભયભીત રહ્યા કરતા હતા, તો પછી જે સિદ્ધ કાપાલિકની સિદ્ધતાની કથા સર્વત્ર પ્રસરેલી હોય અને જેની સિદ્ધિના અનેક ચમત્કારો લોકોના જોવામાં આવ્યા હોય, તે સિદ્ધ કાપાલિક સમક્ષ અત્યંત અજ્ઞ તથા દેવીભક્ત ભિક્ષ પ્રહરી ભયભીત થઈ નય અને તેની આજ્ઞાને તલ્લાળ મસ્તકે ધારી લે એ તો સ્વાભાવિક ઘટના જ કહી શકાય. જે સિદ્ધ કાપાલિક અત્યારે એ શૈલકારાગૃહના નિમ્ન ભાગમાં આવીને બંદિ યુવકને મળવામાટેની ઇચ્છા દર્શાવી રહ્યો હતો તે એ પાર્વત્ય દુર્ગના નિમ્ન ભાગમાં વિસ્તરેલી અરણ્ય-વેષિત ગિરિકન્દરામાંના એક પુરાતન તથા ભગ્ન દેવીમંદિરમાં વસતો હતો; તે પોતે કાપાલિક હોવાથી તેના શરીરપર સદા સર્વદા મેલના લેપડા તો જમેલા અને જમેલા જ રહ્યા કરતા હતા અને લોકોનો તેના સંબંધમાં એવો દૃઢ વિશ્વાસ હતો કે તેની તપશ્ચર્યા, ઉપાસના તથા ભક્તિથી પ્રસન્ન થઈને દેવી કાલિકા તેને નિત્ય દર્શન આપતી હતી, તેની સાથે વાર્તાલાપ કરતી હતી અને તેણે બલિદાન તરીકે જે પશુ કિંવા મનુષ્યનો વધ કરી નાખ્યો હોય તે પશુ કિંવા મનુષ્યને પુનઃ સજીવન કરી દેતી હતી.

અસ્તુ જ્યારે તે સિદ્ધ તાત્રિક તથા ભિક્ષ પ્રહરી વચ્ચેનો સંવાદ સમાપ્ત થઈ ગયો એટલે તે કારાગૃહવાસી યુવક પોતાના કક્ષમાં આવીને કંબલપર બેસી ગયો. અર્ધ સમયમા જ તેના કક્ષના દ્વાર ઊધજ્યા અને વૃદ્ધ ભિક્ષ પ્રહરી એ તે સિદ્ધ તાત્રિક તે કારાગારવાસી યુવકની દૃષ્ટિ સમક્ષ આવીને ઊભો રહ્યો.

પકના પ્રકારની સહાયતાથી તે સિદ્ધ પુરુષનું જે સ્વરૂપ તે યુવક તથા ભિક્ષ પ્રહરીના જોવામાં આવ્યું તે આવા પ્રકારનું હતું—તેના શરીરની આમડી અસ્થિ તથા માંસ સાથેના સંબંધને લાગીને જે કે લગડી પડી હતી તથાપિ તેના નેત્રોમાં એક પ્રકારની વિલક્ષણ તીવ્ર ન્યોતિ જોવામાં આવતી હતી. તે જો કે સીધો ઊભો હતો, પરંતુ તેનું મસ્તક બાજુ તેના બે સ્કંધોના મધ્યમાં લટકી રહ્યું હોયની! તેણે દેખાવું હતું અને તેથી તેની આકૃતિમાં એક પ્રકારની વિચિત્રતા તથા ભયાનકતાનો આવિર્ભાવ થયો હતો, એટલે કે, તે જીવિત મનુષ્ય સમાન નહિ, કિન્તુ અસ્થિકંડાલની સજીવન પ્રતિમા સમાન જ દેખાતો હતો. તેના શ્વેત ભૂકેશોએ તેના નેત્રોને તથા તેની લાળી શ્વેત દાઢીએ જેવી રીતે તેના કંઠ તથા વક્ષ આદિને આચ્છાદિત કરી દીધા હતાં તેવી જ રીતે તેની દીર્ઘ શુભ્ર જટાએ તેના પૃષ્ઠભાગને આચ્છાદિત કરી દીધો હતો. તેણે પોતાના શરીરપર કૌપીન વિના અન્ય કોઈ પણ વસ્ત્રને ધારણ કર્યું ન હોતું.

કારાગૃહવાસી યુવક એકાગ્ર દૃષ્ટિથી તે સિદ્ધ પુરુષને જોવા લાગ્યો. અત્યંત આશ્ચર્યના યોગે તે યુવકના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ બહિર્ગત થઈ શક્યો નહિ, તે કાપાલિક પણ ઘોડી વાર મૌનનું અવલંબન કરીને ઊભો રહ્યો અને ત્યાર પછી તેણે પોતાના દાન્ટલીન મુખને ઊધારીને મસ્તકને એવા તથા એટલા બળથી ડોલાવ્યું કે તેના પરિણામે એક મુદ્રિકા તેના મુખમાંથી નીકળીને પૃથ્વીપર આવી પડી તેના મુખમાંથી મુદ્રિકા બહિર્ગત થવા પછી તેણે પોતાની ગાઢ નટાના ઉપરિભાગમાંથી એક પુષ્પ તથા બાજ પક્ષીના પંજમાંથી છટકીને પલાયન કરતા એક કપોત-કપૂતર-પક્ષીના ચિત્રપટને બહાર કાઢી લીધા અને તે પુષ્પ તથા ચિત્રપટને પણ મુદ્રિકા જ્યાં પડી હતી ત્યાં વીજળીના વેગે નાખી દીધાં. એ ઉભય પદાર્થો પ્રતિ એક વિગિષ્ટભાવસૂચક હસ્તસંકેત કરીને શતાયુ કાપાલિક તત્કાળ તે કક્ષમાંથી બહાર આડ્યો ગયો અને બાહ્ય ભાગમાં લટકતી દોરીને હીલવીને ઉપરિભાગમાંના અન્ય પ્રહરીઓને કહ્યું કે “મને ઉપર ખેંચા દ્યો.”

કાપાલિકના જવા પછી વૃદ્ધ બિંદૂ પ્રહરીએ તત્કાળ તે ત્રણે વસ્તુઓને ઊપાડી લીધી અને તે યુવકને પૂછ્યું કે “આનો અર્થ શો છે?”

યુવકે ઉત્તર આપ્યું કે: “સિદ્ધ પુરુષોના સંકેતોને સમજવાની વિદ્યાનો મેં અભ્યાસ નથી કર્યો એટલે આનો અર્થ શો છે અથવા શો હોવો. નેધએ એ મારાથી કહી શકાય તેમ નથી.”

“તું જો આ સિદ્ધ પુરુષના અભારે આ સ્થાનમાં થયેલા આગમનના કારણ તથા આ સંકેતોના અર્થનો મારા સમક્ષ પ્રકાશ નહિ કરે, તો મારે હવે અનિશ્ચા પૂર્વક તારી સાથે કોઠારતાથી વર્તવું પડશે.” બિંદૂ પ્રહરીએ બિલી-પિકાતું દર્શન કરાવ્યું.

“હું સત્ય કહું છું કે એ સિદ્ધ પુરુષ અભારે અહીં શા કારણથી આવ્યા હતા અને આ વસ્તુઓ અહીં નાખી જવામાં તેમનો શો આશય હતો એ હું લેશમાત્ર પણ નથી જાણતો.” યુવકે પોતાની સંપૂર્ણ અજ્ઞતા દર્શાવી.

“ત્યારે શું એ સિદ્ધ પુરુષ કોઈ પણ પ્રકારના કારણ વિના જ આટલા પરિશ્રમ પૂર્વક અભારે અહીં આવ્યા હતા?” પ્રહરીએ પૂછ્યું. “એ મહાત્મા એવા નથી કે કારણ વિના આટલા પરિશ્રમને સહન કરે અને પોતાના અર્થસ્ય સમયનો અકારણ ભોગ આપે.”

“તેમના આગમનનું અવગ્ય કાંઈ પણ કારણ તો હોયું જ નેધએ; પરંતુ હું પોતે જ જ્યાં તે કારણને નથી જાણતો, એટલે મારાથી તે કારણ તમને કેવી રીતે દર્શાવી શકાય વાઝ?” કારાગૃહવાસી યુવકે આ પ્રમાણે ઉત્તર આપીને સામે પ્રશ્ન પૂછ્યો કે: “અસ્તુ પણ તમે પોતે તેમના આગમન તથા આ સંકેતોના આશયને તમારી બુદ્ધિના બળથી સમજી શક્યા છો ખરા કે?”

“તેમના આગમનના કારણ તથા આ સંકેતોના અર્થને સમજી લેવાનું જો મારી બુદ્ધિમાં સામર્થ્ય હોત, તો હું આટલી માયાકૃત કરત જ નહિ. અસ્તુ. હું પોતે જ્યારે તેમના આગમનના કારણ તથા આ સંકેતોના ભાવાર્થને નથી જ જાણતો, તો હવે આ વસ્તુઓ એવા બુદ્ધિમાન પુરુષોને બતાવવામાં આવશે કે જેઓ આવા સંકેતોના રહસ્યને જાણવાની તીવ્ર બુદ્ધિમત્તા ધરાવતા હોય.”

પરંતુ હજી પણ હું એ વાર્તાને માની નથી શકતો કે એ સિદ્ધ પુરુષ તારા સમક્ષ આવીને આવા સંકેતો કરી જાય અને તું તેના સંકેતોના ભાવાર્થને સમજી ન શકે; જો એમ જ હોય, તો પછી એ સિદ્ધ પુરુષનો પરિશ્રમ વ્યર્થ થયેલો જ કહી શકાય.” બિહ્ન પ્રહરીએ પોતાની શંકાને અવિચળ રાખીને આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“કદાચિત્ સિદ્ધ પુરુષની પોતાની તો એવી જ માન્યતા હશે કે હું તેમના આ સંકેતોના ભાવાર્થને તત્કાળ સમજી શકીશ, પરંતુ તેઓ સિદ્ધ પુરુષ હોવા છતાં પણ એક મનુષ્ય હોવાથી અને પ્રત્યેક મનુષ્ય પ્રમાદને પાત્ર હોવાથી તેમના હસ્તથી આ એક પ્રમાદ જ થયો છે; તેમની માન્યતા અનુસાર તેમના સંકેતોના ભાવાર્થને હું લેશમાત્ર પણ સમજી શક્યો નથી.” કારાગૃહવાસી યુવકે પ્રહરીના સંશયને નિવારવાનો ઉદ્દોગ કર્યો.

“સિદ્ધ પુરુષની ધારણા સફળ થઈ હોય કિંવા નિષ્ફળ થઈ હોય, તો પણ તારે તો હવે નીચેની અંધારી કોઠડીમાં રહેવું પડશે એ સર્વથા નિર્વિવાદ છે.” બિહ્ન પ્રહરીએ પોતાનો નિશ્ચય દર્શાવી દીધો.

“જેવી પરમાત્માની ઇચ્છા,” યુવકે ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

બિહ્ન પ્રહરી તે મુદ્રિકા, પુષ્પ તથા ચિત્રપટને લઈને ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયો એટલે પછી તે યુવક તે વસ્તુઓના ગૂઢ રહસ્યને જાણવાનો મનોગત પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તે ત્રણે વસ્તુઓનું તે જો કે લક્ષ પૂર્વક નિરીક્ષણ કરી શક્યો ન હોતો, તથાપિ મુદ્રિકાના સંબંધમાં વિચાર કરતા તેના અંતરમાંથી એવા ઉદ્ગારો નીકળવા લાગ્યા કે. “મારી મનોદેવતા અત્યારે મને કહી રહી છે કે આ મુદ્રિકા અતઃપૂર્વ ક્યાંક પણ મારા જોવામાં આવી છે, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કોઈ એક મનુષ્યની અંગુલીમાં મેં એ મુદ્રિકાને વિરાજતી જોઈ છે અને તેથી એ મુદ્રિકા અવશ્ય અમારા કોઈ હિતવાદી મિત્રની હોવી જોઈએ એ તો નિઃસંશય છે; પરંતુ તે મિત્રની આકૃતિ અત્યારે મારા સ્મરણમાં આવી શકતી નથી બલે તે મિત્રની આકૃતિ અત્યારે મારા સ્મરણમાં ન આવતી હોય, તો પણ એ જાણીતી મુદ્રિકાના દર્શનથી એટલું તો સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે અમારો કોઈ હિતવાદી

ત્ર મારા ઉદ્ધારના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયેલો છે ચિત્રપટના અવલોકનથી એ જ અર્થ નિષ્પન્ન થાય છે કે હું કપોતપક્ષી છું અને જેણે મને તથા અન્ય મનુષ્યોને પકડી લાવીને આ કારાગૃહમાં પૂરી દીધા છે તે બાળ પક્ષી છે. બાળના પંખમાંથી છૂટીને પલાયન કરતા કપોત પક્ષીની આકૃતિ મારી બંધનમુક્તિની જ પરિચારિકા છે, જે મનોહર પુષ્પ અહીં નખાયું હતું તે પણ એમ જ દર્શાવે છે કે ઉદ્ધાનમાં જેવી રીતે પુષ્પનો સ્વતંત્ર ભાવથી વિકાસ થયા કરે છે તેવી જ રીતે સંસારરૂપ ઉદ્ધાનમાં સ્વતંત્ર ભાવથી વિકસવામાટેનો અવસર મને પણ સંતરજ પ્રાપ્ત થઈ જવાનો છે. અમારા કોઈ મિત્રે મને એવા સંદેશ કહ્યા છે કે. ‘નિરાશાને હૃદયમાં સ્થાન આપીશ નહિ અને આશાને હૃદયથી વળગી રહેજે, હું તારી બંધનમુક્તિમાટે પ્રયત્ન કરી રહ્યો છું અથવા જો તારાથી કરી શકાય તો પલાયનનો ઉદ્દોગ કરી લે.’ પરંતુ મારાથી એ સમજી શકાય નથી કે પલાયનનો ઉદ્દોગ કેમ કરવો અને કેવી રીતે કરવો? કારણ કે, આત્મમાલ્યમાંથી પલાયનનો પ્રયત્ન કરવો અને મૃત્યુનું આહ્વાન કરવું એ

ઉભય કાર્યો સમાનાર્થદર્શક છે. અત્યારે તો પરમાત્મામાં શ્રદ્ધા રાખીને ધૈર્યનું અવલંબન કરવું એ જ અધિક શ્રેયસ્કર છે.”

આવી રીતે પોતાના ઉદ્ધારના ભારને ઈશ્વરના શિરપર નાખી દહને તે દ્રુપસુદર યુવક પોતાની કંબલશાખાપર પડીને અદ્ય સમયમા જ નિદ્રાધીન થઈ ગયો અને શાંતિથી મધુર નિદ્રાને આસ્વાદ લેવા લાગ્યો. એ કારાગૃહવાસી યુવક કોણ હતો, શા અપરાધથી તેને કારાગૃહમાં પૂરી દેવામાં આવ્યો હતો અને તેને કારાગૃહમાં નખાવનાર કોણ હતો એ સમસ્ત રહસ્યને જાણવાની જો કે પાઠકો તથા પાઠિકાઓના અતઃકરણમાં તીવ્ર આકાંક્ષા ઉદ્ભવી હશે, પરંતુ અત્યારે પાઠકો તથા પાઠિકાઓને અમારે આશાપદ્મીમા લઈ જવાના હોવાથી આ ક્ષણે જ અમારાથી તેમની એ આકાંક્ષાની નિરુપાયવશાત્ તૃપ્તિ કરી રાકાય તેમ નથી અને તેમણે અમે તેમની ક્ષમા યાચીએ છીએ.

પ્રકરણ ૮ મું

આશાપદ્મીમાં બિલ્લસંસદ્

સાત્રમતી નદીના પૂર્વતીરમાંતમાં જે કિંવા ત્રણ ક્ષેત્રના અતરે વસેલું આશાપદ્મી નામક એક લઘુ નગર સમાન પદ્મી કિંવા ગ્રામ આપણી નવલકથાના સમયમા અત્યંત ધનાઢ્ય મનાતું હતું અને દૂરદૂરના દેશોમા તેનું નામ વિખ્યાત હતું; કારણ કે, એ ગ્રામ અપૂર્વ નિર્ભય તથા અતિશય બહાદ્ય બિલ્લ દસ્યુ આશા બિલ્લનું વસાવેલું હતું અને તેથી ત્યાં હદરનિર્વાહની આશા તથા આશા બિલ્લના ભયથી જે આઠ દશ વૈશ્ય વ્યાપારીઓ, ચાર પાંચ સોની, કુભાર, કંસારા, સૂતાર, મોથી તથા અત્યંતે આવીને પોતાના કુટુંબો સહિત વસ્યા હતા તેમને વર્ચ્ય કરવામાં આવે તો મુખ્ય વસતી આશા બિલ્લની સરદારી તળે લટકાટનો ધંધો કરનારા બિલ્લો તથા તેમના પરિવારની જ હતી. બિલ્લો બ્રાહ્મણની હત્યાને એક મહાપુણ્ય કર્મ માનતા હોવાથી એ ગ્રામમાં કોઈ પણ જાતિના બ્રાહ્મણ કુટુંબનું એક પણ ગૃહ જોવામા આવતું ન હોતું. બ્રાહ્મણની હત્યાને બિલ્લો પુણ્યકર્મ માનતા હતા અને અદ્યાપિ માને છે તેનું કારણ એ છે કે ‘જો આપણે એક બ્રાહ્મણને મારી નાખીશું, તો તેની પાછળ જે જાતિભોજન થશે તેમાં સહસ્રાવધિ બ્રાહ્મણો જમશે એટલે તે બ્રહ્મભોજનનું પુણ્ય આપણને જ પ્રાપ્ત થશે,’ એવી તેમની પ્રથમથી જ દૃઢ માન્યતા થઈ ગયેલી છે. આશાપદ્મીમાંના ગૃહો બિલ્લોના અરણ્ય તથા ક્ષેત્રોમાના ઝૂપડા કરતાં અતિશય ઉત્તમ પ્રકારના કિંબદ્ધના નગરોમાંનાં સાધારણ ગૃહોની સંપૂર્ણ સ્પર્ધા કરી શકે તેવાં અને પાકી બાંધણીનાં હતાં. આશાપદ્મીના બિલ્લોને લટકાટના ધંધાથી નાણાં વિપુલ પરિમાણમાં મળતાં હોવાથી જીવનનિર્ગમનની પદ્ધતિમા તેમણે હ્રદય જાતિના નાગરિકોનું અનુકરણ કિંવા અનુસરણ કરવા માંડ્યું હતું. આશાપદ્મીના કૂપ તથા વાપિ-કૂવા તથા વાવ-આદિ જળાશયો પણ પૃથ્વરની પાકી બાંધણીના હતા તેમ જ અતિથિ અલ્યાગતોના નિવાસમઠે ગ્રામના પ્રવેશદ્વાર પાસે જ એક વિશાળ ધર્મશાળા પણ પચના પૈસાથી બાંધ-

વામાં આવી હતી. આમમાં સ્થળે સ્થળે વાધદેવ, સિવરિયાદેવ, નિમાઝદેવ, હુંગરિયાદેવ, કલિકાદેવી તથા ગોડિયાર માતા આદિ બિલ્લદેવતાઓનાં સ્થાનો જોવામાં આવતા હતાં અને અતિથિઓને સર્વત્ર બહુ જ ઉત્તમ આદર સહાન કરાતો હતો. બિલ્લનતિની સ્ત્રીઓમાં સાધારણતઃ શિરોભૂષણ તરીકે પીતળ તથા ક્લકઈનાં ધરેલાં, કનોના ઉપરિભાગમાં પીતળ અથવા ક્લકઈના વાળા તથા નિમ્ન ભાગમાં રૂપા, પીતળ કે લાકડાના લોઠિયા; ગળામાં ચમકતા પન્થર તથા ફેરી-ઓની માળાઓ સાથે ક્લકઈ અથવા રૂપાની હાંસડી અને નાકમાં સોના, રૂપા કે પીતળની નયની ધર્યાદિ અલંકારોને ધારવાની તેમ જ ઓઢગી, કાચળી તથા ધાવરો આદિ વસ્ત્રોને ધારવાની રૂઢિ પ્રચલિત હોવા છતાં આશાપલ્લીના ધનાઢ્ય બિલ્લોની ભાર્યાઓ તથા કન્યાઓ હ્રદય નતિની નાગરિકા નારીઓ સમાન રત્નજડિત સુવર્ણાલંકારો તથા ઉત્તમ વસ્ત્રોને ધારણ કરતી હતી અને તેથી કેટલીક રૂપસુંદરી બિલ્લ રમણીઓને બિલ્લનતિની સ્ત્રીઓ તરીકે ઓળખી પણ સંકાતી ન હોતી. આપણામાં જે એક એવી માન્યતા પ્રચલિત છે કે ચોર તથા લુટારાની ચણાવેલી હવેલીઓ ક્યાંય જોવામાં આવતી નથી, તે માન્યતા આશા-પલ્લીના દર્શનથી અસત્ય સિદ્ધ થઈ જતી હતી, કારણ કે, એ ગ્રામ મૂળ લુટારાનું જ વસાવેલું હતું અને તેમાં એકથી વિશેષ હવેલીઓ પણ વિદ્યમાન હતી જે કોઈ પણ પ્રવાસી કિંવા તીર્થયાત્રાળુઓએ બિલ્લના એક અલ્પવયસ્ક બાળકને પણ ભોમિયા તરીકે પોતાની સાથે રાખી લીધો હોય તેમને તેમ જ જેઓ પોતાના ગૃહ કિંવા ગ્રામમાં અતિથિ તરીકે આવી ચઢ્યાં હોય તેમને કોઈ પણ પ્રકારની હાનિ ન પહોંચાડવાની જે નીતિ બિલ્લનતિ પરાપૂર્વથી પાળતી આવી છે તે નીતિનું આશાપલ્લીમાં પણ સંપૂર્ણ પાલન થતું હતું.

અસ્તુ: આજે મધ્યાહ્ન પછી આસપાસનાં અન્ય ગ્રામોના બિલ્લોના ઝુઝોના ઝુઝો આશાપલ્લી ગ્રામના બાહ્યભાગમાંની એક વૃક્ષરાજમાં આવીને એકત્ર થતા દેખાતા હતા અને આશાપલ્લીના બિલ્લો તેમનું સ્વાગત કરતા હતા. આજે પ્રભાતકાળથી મધ્યાહ્ન પર્યંત આશા બિલ્લની આજ્ઞાથી આહ્વાન-સ્ત્રયક ઢોલ વાગતા રહ્યાં હતાં અને તેથી પાંચ પાંચ કે સાત સાત ગાઉપર રહેનારા બિલ્લો પણ ત્યાં હાજર થતા જતા હતા એ સર્વ બિલ્લોએ માયા-પર કાળિયાં બાંધ્યાં હતાં, શરીરના મધ્યભાગમાં આંગડિયો પહેરી લીધી હતી, ખભાપર પછેડીઓ રાખેલી હતી અને નિમ્નભાગને પોતિયાવડે આશ્ચર્યજનક કર્યા હતા તેમના હાથનાં કાંડાંમાં પોતપોતાની સાધનસંપત્તિ અનુસાર સોના કે રૂપાનાં કડા શોભી રહ્યાં હતાં અને તેમના કનોમાં પણ સોના કે રૂપાના કર્ણાલંકાર દૃષ્ટિગ્રાસ્તર થતા હતા. તીર, ભાથું અને કામઠું જેની પાસે ન હોય એવો તો કોઈ બિલ્લ હતો જ નહિ અને કેટલાક પ્રૌઢવયના બિલ્લોએ તો પોતાની કમ્બરે કમરબાંધ બાંધીને તેમાં તલ્વારો પણ લટકાવી હતી. એ બિલ્લસમુદાયમાં સીતેર વર્ષના વૃદ્ધ બિલ્લોથી આરંભીને સોળ સત્તર વર્ષના અત્યંત તરુણ બિલ્લોને સમાવેશ થયેલો હતો. તૃતીય પ્રહરના અંત સૂઝીમાં બહુધા દશથી પંદર હજારની સંખ્યામાં આબાલવૃદ્ધ બિલ્લો ત્યાં એકત્ર થઈ ગયા અને ત્યાં પાપા-ણુને જે એક ઊંચો ઓઢલો ચણીને તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો તેની આસપાસ ગોલાકૃતિથી બેસી ગયા. અગ્ર પંક્તિઓમાં વૃદ્ધ બિલ્લો વિરાજેલા હતા, તેમની

પછીની પંક્તિઓમાં પ્રૌઢ વયના બિંદો બેઠા હતા અને અંતિમ ભાગમાં તરૂણ બિંદોમાંના કેટલાક બેઠા હતા અને કેટલાક ઊભા રહેલા હતા દિવસના ચતુર્થ પ્રહરનો આરંભ થતાંની સાથે જ ઢોલનો એક વિશિષ્ટ અર્થને સૂચવનારો ધ્વનિ સાંભળવામાં આવ્યો અને તે ધ્વનિએ સર્વ બિંદોને તેમના નાયક આશા બિંદુના આગમનની સૂચના આપી દીધી સર્વ બિંદો આશા બિંદુના આગમનની આતુરતાથી પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યા.

ઢોલનો ધ્વનિ બંધ થવા પછી અદ્ય સમયમાં જ જેના દેહની ઉચ્ચ મધ્યમ હોવા છતાં દૃષ્ટપુષ્ટતાના યોગે જેનો દેહ બલાદ્યતાનો પરિચય કરાવી રહ્યો હતો, જેની ચામડીનો રંગ ઘઉંલો હતો, જેનું પ્રશસ્ત બાલપ્રદેશ તથા વિશાળ નેત્રમંડિત મુખમંડળ તેજસ્વી તથા નિર્ભય દેખાતું હતું; જેના દૃષ્ટિ-પાતમાં કૂરતાની છટાનો સાક્ષાત્કાર થતો હતો, જેણે પોતાના શરીરપર બહુ-મૂલ્ય મંદિલ, રેશમી અગરખુ, રેશમી સૂરવાલ તથા ભેઠ આદિ વસ્ત્રો પરિધાન કર્યા હતાં; પોતાના હસ્તોને રત્નજડિત મુવર્ણક ક્ષોવડે તથા પોતાના ક્ષોર્ણિ હીરકજડિત મુવર્ણક ક્ષોવડે શૃંગાર્યા હતાં; પોતાના કંઠપ્રદેશને ગોમેદમાલાથી વિભૂષિત કર્યો હતો અને કટિભાગમાં સોનાની મૂકવાળી તલ્વાર લટકાવીને ધનુષ્ય બાણને સ્કંધના પશ્ચાદ્ ભાગમાં રાખી લીધાં હતા તે બિંદુનાયક તથા દુર્ભય દ્રશ્યુરાજ આશો બિંદુ આજની બિંદુસંસદ્માં આવી લાગ્યો, તેને જોતાં જ સર્વ બિંદોએ તેને માનદર્શક ઉત્થાન આપ્યું અને તેમના ઉત્થાનનું મસ્તકના મંદ આઢોલનથી ઉત્તર વાળીને રાજવેષધારી દ્રશ્યુરાજ આશો બિંદુ પાપાણના ઓટલાપર ચઢીને ઊભો રહ્યો. તે બેઠો નહિ તેનું કારણ એ હતું કે આને વિશાળ બિંદુસંસદ્ સમક્ષ તે એક દીર્ઘ વ્યાખ્યાન આપવાનો હતો અને તેથી તેના માટે ઊભા રહેવાની જ આવશ્યકતા હતી તેને ઓટલાપર ઊભો રહેલો જોઈને બિંદો તેના આશયને જાણી ગયા અને તેમણે તલજળ અત્યંત મૌનનું અવલંબન કરી લીધું બિંદુસભામાં મૌનજન્ય શાંતિના સામ્રાજ્યને વિસ્તરેલું જોઈને આશો બિંદુ પોતાના સિંહગર્જન સમાન ઘોર ગંભીર સ્વરથી પોતાના બિંદુ અનુયાયીઓને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે —

“મારા મુખે બિંદુ બ્રાતાઓ, આપણી ઉત્પત્તિની એ કથાને કદાચિત્ તમે નહિ જાણતા હો કે અમુક એક ઋષિના શાપથી મૃત્યુ પામેલા રાજા ઉતાન-પાદના વશમાં વેણુ રાજાનો જન્મ થયો હતો અને તે વેણુ રાજાના શરીરમાંથી આપણી જાતિ જે મહાપુરુષના નામથી અદ્વાપિ ઓળખાય છે તે ‘બિંદુ’ અથવા ‘કૈયા’ નામક આપણા આદિમ પુરુષની ઉત્પત્તિ થઈ હતી. આપણા તે આદિમ પુરુષ કૈયાજીની રાજસત્તાનો અર્જુદાયક અથવા આખૂની આસપાસના અરણ્યોમાં સર્વત્ર વિસ્તાર હતો અને તેમનો અત્યંત બળવાન પુત્ર આનંદનુબાહુ પણ તે જ અરણ્યોમાં પોતાની રાજસત્તા સલાવતો હતો. આનંદનુબાહુનો શુદ્ધ નામક પુત્ર તેના હસ્તમાંથી રાજસત્તા છીનવી લેવાયાથી તારક અથવા નાવિકનો વ્યવસાય કરતો હતો અને જ્યારે રામચન્દ્રજી વનમાં જવામાં આવ્યાં ત્યારે નીકળ્યા ત્યારે તેમણે એ શુદ્ધના શૃદ્ધમાં નિવાસ કર્યો હતો. શુદ્ધથી સર્વ બિંદોની ઉત્પત્તિ થયેલી છે અને ત્યાર પછી તેઓ ભિન્ન ભિન્ન દશ શાખાઓમાં વિભક્ત

થઈ ગયા છે. ભારતવર્ષમાંનાં મુખ્ય નગરોમાંનાં અનેક નગરો આપણા ભિલ્લ પૂર્વજોએ જ વસાવ્યાં છે એ વાર્તા રાજપૂતોના ઇતિહાસમાં પણ સ્વીકારાયેલી છે અને ગુજરાતમાં આપણી ભિલ્લ કિંવા કૈયા જાતિનો પ્રાચીન કાળથી જ નિવાસ છે એનું પ્રમાણ આપણને ‘મહાભારત’માંથી મળી આવે છે, કારણ કે, અત્યારે જે સ્થાનમાં ઘોળકા નગર વસેલું છે તે સ્થાનમાં તે સમયમાં મત્સ્ય નગર કિંવા વિરાટનગર વસેલું હતું, ત્યાંના વિરાટ સભના અંત પુરને સુદેષ્ણા નામક આપણી કૈયા જાતિની એક રાણી શોભાવતી હતી અને તે રાણીનો સહોદર કૈયા ક્રીચક વૈરાટ રાજ્યનો કર્તા, હર્તા તથા ભાગ્યવિધાતા હોવા સાથે એક અલૌકિક બલાદાય તથા વીર પુરુષ હતો. તેની અનિર્વચનીય વીરતાની એટલાથી જ કંપના કરી શકાય તેમ છે કે તે પોતાની જાતિના એટલે કે આપણી મહાપરાક્રમશાલિની ભિલ્લજાતિના સૈનિકોના બળથી સર્વ યુદ્ધોમાં વિજય મેળવીને ત્રિગર્ત દેશ પર્યંત પોતાની વિજયપતાકાને ફરકાવી આવ્યા હતા અને દુર્યોધન જેવો મહામદાધ કૌરવ સમ્રાટ પણ કૈયા ક્રીચકના નામશ્રવણથી ગર્ભગદિત થઈ જતો હતો. જો પાંચ પાડવોમાંના દુષ્ટ લીમસેને તેને કપટથી ન માર્યો હોત, તો તેનો કાંઈથી પણ પરાજય કરી શકાય તેમ હતું જ નહિ.....”

સર્વ ભિલ્લોએ એકત્ર સ્વસ્થી “પ્રતાપવતી ભિલ્લજાતિનો જય અને પરાક્રમી વીર કૈયા ક્રીચકનો જય!” એ પ્રમાણેના પોતાના જલ્મભિમાનને દર્શાવનારા ઉદ્ગારો કાઢ્યા, તેમના એ એકત્ર જયનાદથી અરણ્ય તથા વાતાવરણ શબ્દાય-માન થઈ ગયાં અને તેથી આશા ભિલ્લના વ્યાખ્યાનમાં અદ્ય સમયનેમાટે ખંડ પડી ગયો. ભિલ્લસંસદમાં શાંતિની સ્થાપના થતાં આશો ભિલ્લ પુનઃ દ્વિગુણ ઉત્સાહથી બોલવા લાગ્યા કે—

“મારા વીર બાંધવો અને મારા દક્ષિણ બાહુઓ, આપણી જાતિના આ ઇતિહાસથી એ વાર્તા તો તમારા જાણવામાં આવી ગયેલી હોવી જ જોઈએ કે અત્યારની પોતાને સભ્ય તથા સુશિક્ષિત માનનારી કટલીક આર્ય જાતિઓ જેમ જાણુવે છે તેમ આપણે અનાર્ય, મ્લેચ્છ કિંવા દસ્યુ નથી; કિન્તુ ભારતવર્ષના પ્રાચીનતમ આર્ય, કુલીન વંશીય તથા રાજ્યકર્તાઓ છીએ અને તેનું સર્વથી પ્રબળ પ્રમાણ એ જ છે કે અદ્યાપિ આપણી તે શરતા, વીરતા તથા સ્વાતંત્ર્ય-પ્રિયતાનો સર્વથા લોપ નથી થયો. હવે આહી પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે આપણી ભિલ્લજાતિના લોકોએ લટકાટના બદ્ધ સમાજમાં નીચ મનાતા ધધાને પોતાના વ્યવસાય તરીકે શા કારણથી સ્વીકાર્યો અને ક્યારે સ્વીકાર્યો? આ પ્રશ્નનું એકમાત્ર ઉત્તર એ જ છે કે પ્રથમ ક્ષત્રિય રાજાઓ નગરોમાં રાજ્ય કરતા હતા અને આપણા ભિલ્લો અરણ્ય તથા પર્વતોમાં રાજ્ય કરતા હતા એટલે સર્વત્ર વિગ્રહનો અભાવ તથા શાંતિનો પ્રભાવ અવિચળ રહ્યા કરતો હતો; પરંતુ ક્ષત્રિય રાજાઓએ જ્યારે લોભવશ થઈને અરણ્ય તથા પર્વતોમાં પણ પોતાની રાજ-સત્તાને સ્થાપવામાટે આપણી ભિલ્લજાતિપર આક્રમણો કરવા માંડ્યા અને ભિલ્લોના સ્વાતંત્ર્યનાશ તથા સંહારના ભયાનક કાંડને આરંભી દીધો એટલે પછી આત્મા-ભિમાની તથા પ્રથમથી જ સ્વાતંત્ર્યપ્રિય ભિલ્લોને તેમની પાસે ક્ષત્રિય રાજાઓ સમાન ધનબળ, સૈન્યબળ, શસ્ત્રબળ તથા અસ્ત્રબળ ન હોવાથી નિરુપાયવશાત્ જાતિરક્ષા, જીવનરક્ષા, કુટુંબરક્ષા તથા સ્વાતંત્ર્યરક્ષામાટે દસ્યુ કિંવા કુટારાના

વ્યવસાયને પોતાના ચિર વ્યવસાય તરીકે સ્વીકારવો પડ્યો કે, ને વ્યવસાય આત્માર સૂઝી આપણે કરી રહ્યા છીએ અને આપણા એ વ્યવસાયકાંગ મદદ ન્મત્ત રાજસત્તાના ગર્વને વીરતા પૂર્વક વિદારી રહ્યા છીએ ઘટકાટના વ્યવસાયને પરિસ્થિતિવશતઃ. કેવળ આપણી ભિલ્લનતિએ જ સ્વીકાર્યો છે એમ નથી; ન્યારે ક્ષત્રિય રાજ્યો એવી વિલક્ષણ પરિસ્થિતિમાં આવી પડે છે ત્યારે પોતાને ધર્માત્મા, નીતિમાન તથા ન્યાયમૂર્તિ માનનારા ક્ષત્રિય રાજ્યોને પણ પોતાના ગત રાજવૈભવની પુનઃ પ્રાપ્તિમાટે ઘટકાટના વ્યવસાયને સ્વીકારવો જ પડે છે અને એના ઇતિહાસમાં આપણને એકે નહિ, કિન્તુ અનેક પ્રમાણો ન્યારે જોઈએ ત્યારે મળી શકે છે. હદાહરણ તરીકે શુનરાતના આવશ્યક રાની રાજસત્તાના આદિ સંસ્થાપક, શુનરાતની સ્વતંત્રતાના પુનઃસ્થાપક તથા શુનરાતના પ્રથમ મહારાજાધિરાજ મહાપ્રતાપી વીરશિરિમણિ વનરાજ ચાવડાને પણ પોતાની કાર્યકીર્તિના આરંભકાળમાં શુનરાતમાંથી વિદેશીય રાજસત્તાનું ટનમૂલન કરવામાટે તથા પોતાની રાજસત્તાની પુનઃ સ્થાપનામાટે પરિસ્થિતિવશતાથી આપણા ઘટકાટના વ્યવસાયને સ્વીકારવો પડ્યો હતો અને આપણી ભિલ્લનતિની સૂ પૂર્ણ સહાયતા લેવી પડી હતી આવાં અન્ય પણ અનેક હદાહરણો મળી શકે તેમ છે પરંતુ સ્થાપીપુલાકન્યાયથી મારા કથનના સત્યાંશની સિદ્ધિમાટે આ એક જ હદાહરણ પર્યાપ્ત છે વસ્તુસ્થિતિ આવા પ્રકારની હોવા છતાં આપણો વ્યવસાય, આપણી સ્વાતંત્ર્યપ્રિયતા, આપણી નિરંકુશતા તેમ જ પોતાની ગત આરણ્ય તથા પાર્વત્ય રાજસત્તાને મેળવવામાટેના આપણા પ્રયત્ન પ્રયત્નો શુનરાતના વર્તમાન સોલંકી રાજ કર્ણુરાજના હૃદયમાં રાહ્ય સમાન ખૂંચી રહ્યા છે અને તેથી તેણે પોતાની રાજસત્તાના બળથી આપણા વ્યવસાયને અટકાવી દ્યને આપણને તથા આપણા સ્ત્રીપુત્રાદિક પરિવારોને ભૂખે મરતા કરી નાખવાની, આપણી સ્વતંત્રતાનો સંહાર કરીને આપણને દાસત્વના બંધનમાં સદાનેમાટે જકડી લેવાની અને ભિલ્લનતિના તત્ત્વીય સ્વભાવ તથા ગૌરવને નષ્ટબ્રષ્ટ કરી નાખવાની પ્રયત્ન તૈયારીઓ કરી દીધી છે એ વાર્તા હવે તમારાથી અજ્ઞાત નથી, તો હવે અત્યારની પરિસ્થિતિમાં આપણે ક્યા માર્ગનું અવલંબન કરવું એટલો જ પ્રશ્ન મારે તમોને પૂછવાનો છે. દત્તમા નૃણને ધારણ કરીને કર્ણુરાજ પામેથી તુચ્છ પ્રાણોની ભિક્ષા માગવી કે આપણા જાતિગૌરવ, સ્વાતંત્ર્યગૌરવ તથા પ્રાચીન વર્ચસ્વની રક્ષામાટે કર્ણુરાજ સાથે વિગ્રહ કરવાને વીરતા તથા નિર્ભયતાથી રણભૂમિમાં ઉપસ્થિત થવું કે આ પ્રશ્ન આને મારે તમોને એટલામાટે પૂછવો પડે છે કે ન્યારે આપણે યાત્રાળુઓના સંઘને લડીએ છીએ ત્યારે યાત્રાળુઓના બળ કરતાં આપણું બળ વિશેષ હોવાથી આપણા હૃદયમાં મૃત્યુનો ભય નથી હોતો તેમ જ ન્યારે આપણે કોઈ ગામમાં હટ ચલાવીએ છીએ ત્યારે પણ આપણા અગિન્ય આક્રમણથી ભયભીત થઈ ગયેલા ગ્રામ્ય જનો પોતાના અકાળ મૃત્યુની ઘટનાને ટાળવામાટે આપણા પર આક્રમણ નથી કરતા અને ક્યાંક થોડી ઘણી ઝપાઝપી થાય છે તો તે ઝપાઝપી બહુધા ગ્રામ્ય જનોમાટે જ વિદ્વાનક થઈ પડે છે, પરંતુ આ પ્રશ્ન જ એ પ્રશ્નગોષ્ઠી સર્વથા ભિન્ન પ્રકારનો તથા ભયંકર છે, કારણ કે, આ અવસરે તો

આપણે કર્ણરાજની યુદ્ધવિદ્યાવિશારદ, 'શસ્ત્રાસ્ત્રમંડિત' તથા 'પૂર્ણબલશાલિની' અશ્વરોહિણી તથા 'ચાદસંચારિણી' વિશાળ સેના સાથે સામી છાતીએ લડવાનું છે અને જીવનનો આશાને લાગીને રણભૂમિમાં અગ્રેસર થવાનું છે. આ પરિસ્થિતિનો મિચાર કરો અને ત્યાર પછી 'શાંતિથી' જે ઉત્તર આપવાનું હોય તે આપો."

ભિલ્લસભામાં પરસ્પર પરામર્શનો પ્રારંભ થઈ ગયો અને તેથી વાર્તાલા-
પનન્ય કોલાહલે અલ્પ સમયનેમાટે શાંતિ તથા મૌનના સ્થાનને અધિકૃત કરી
લીધું. કેટલાક સમય પછી સર્વ ભિલ્લો અમુક એક નિશ્ચયપર આવી ગયા અને
તેથી એક વયોવૃદ્ધ ભિલ્લ પોતાના સ્થાનપરથી ઊભો થઈને આશા ભિલ્લને સબોધી
ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે -

"અમારા માન્યવર નાયક, આપણા સઘળા ભાઈઓ તંરકથી તમેને એમ
દર્શાવવાની મને સૂચના મળી છે કે જ્યારથી અમેએ તમેને અમારા નાયક
તંરકે સ્થાપ્યા છે ત્યારથી અમે મન, વાણી તથા કર્મથી તમારી આજ્ઞાને-પાળ-
વામટે બંધાઈ ચૂક્યા છીએ એટલે આ વિષયમા જે તમારી ઇચ્છા હોય તે જ
અમારી ઇચ્છા છે; જેના પરિણામે આપણી ગુજરાતવાસિની ભિલ્લજનતિનું એક-
લ્લાણ થાય એવું કોઈ પણ અયોગ્ય કાર્ય તમારા હસ્તથી નથી જ થવાનું
એવો અમારો દૃઢ વિશ્વાસ છે. જે તમારી આજ્ઞા હોય, તો અત્યારે અને આ
ક્ષણે જ અમે રણભૂમિની દિશામાં નિર્ભયતા તથા વીરતા પૂર્વક અગ્રેસર થઈને
કર્ણરાજના વિશાળ સૈન્ય સાથે પ્રાણાતક વિગ્રહ કરવાને તૈયાર છીએ, નિરંકુશ
સ્વાતંત્ર્ય જ આપણું વાસ્તવિક જીવન અને આપણી પરંતંત્રતા જ આપણું
વાસ્તવિક મૃત્યુ હોવાથી આપણા વાસ્તવિક જીવનરૂપ સ્વાતંત્ર્યની રક્ષામાટે જે
અમારે અમારા ધન, પુત્રકલત્ર આદિ પરિવાર તથા અતે જીવનનું પણ યુદ્ધયજ્ઞમાં
બલિદાન આપવું પડે, તો એ સર્વ પ્રિય વસ્તુઓનું બલિદાન આપવાની
અમારી ઇચ્છા છે, પરંતુ પરાજય તથા પરાધીનતાને મસ્તકપર ધારણ કરીને
તુચ્છતા પૂર્વક જીવવાની અમારી લેશમાત્ર પણ ઇચ્છા નથી."

મારા બાધવો, ધન્ય છે તમારા આત્માભિમાન તથા પ્રયત્ન શૌર્યને!
જે તમારા મુખથી આવું જ ઉત્તર મેળવવાની આશા રાખી હતી અને મારી
તે આશાને તમેએ પૂર્ણ કરી બતાવી છે તેમાટે હું તમારો અતઃકંરણ પૂર્વક
આભાર માનું છું અત્યાર સૂધી હું તમારા બળથી જ સર્વત્ર વિજય મેળવતો
રહ્યો છું તથા આ આશાપર્વની સ્થાપના અને ઉન્નતિ કરી રાંકિયો છું એટલે
કર્ણરાજસાથેના યુદ્ધમાં પણ તમારી સહાયતાથી વિજયેદેવી મારા કંઠમાં
વરમાળા આરોપશે અને કર્ણરાજનો પરાજય કરીને હું ગુજરાતમા ભિલ્લસામ્રા-
જ્યની સ્થાપના કરી શકીશ એમ મારી મનોદેવતા મને અત્યારે કહી રહી છે.
ત્યારે હવે મારો એવો વિચાર છે કે જ્યારે કર્ણરાજસાથેના આપણા યુદ્ધનો
આરંભ થાય ત્યારે સોળથી ત્રીસ કે પાત્રીસ વર્ષ સૂધીની અવસ્થાના
તરણ ભિલ્લોએ જ રણભૂમિમા ઉપસ્થિત થવું, પાત્રીસથી-પિસ્તાળીસ વર્ષની
અવસ્થાના ભિલ્લ વીરોએ જે આવશ્યકતા આવી પડે તો પછીથી યુદ્ધભૂમિમાં
આવવાની તૈયારી કરી રાખવી અને જ્યાં સૂધી તેવી આવશ્યકતા ઉપસ્થિત ન
થાય ત્યાં સૂધી પિસ્તાળીસ વર્ષથી વિશેષ વયના વૃદ્ધ ભિલ્લ વીરોને તેમના ગ્રામ-

રક્ષણ, ધનરક્ષણ, પરિવારરક્ષણ તથા ગૃહરક્ષણ આદિ રક્ષણકાર્યોમાં સહાયક થતા રહેવું; વૃદ્ધ પુરુષોને આ યુદ્ધમાં લઈ જવાનો અને અકારણ પરિશ્રમ આપવાનો મારો મનોભાવ નથી કરણ કે, આથી પૂજ્ય વૃદ્ધ પુરુષોએ પોતાનું અપમાન માની લેવાનું નથી; તેમના વિના આમરક્ષા, ધનરક્ષા, પરિવારરક્ષા તથા ગૃહરક્ષા આદિ રક્ષાકાર્યો અન્ય કોઈથી પણ દક્ષતા પૂર્વક કરી શકાય તેમ નથી આ અપમાન નથી, કિંતુ કાર્યોના વિભાગ છે એટલે એમાના એક કાર્યને માનાસ્પદ તથા અન્ય કાર્યને અપમાનાસ્પદ માની લેવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન છે જ નહિ” આશા બિલ્લે બિલ્લસ સદ્ને ધન્યવાદ આપીને કામોની બે ચણી પણ કરી નાખી

“તમારી આ યોજના અમોને સર્વાનુમતિથી માન્ય છે.” બિલ્લોએ ગગન-ભેદક ગર્જનાથી આશા બિલ્લની યોજનાને સ્વીકારી લીધી

“આપણે ઘોળકા નગરના બાહ્ય ભાગમાંથી જે સ્ત્રીઓ તવા પુરુષોને પકડી લાવ્યા છીએ તેમની શી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે વાડ?” એક વૃદ્ધ બિલ્લે આશા બિલ્લને ગંભીરતાથી પૂછ્યું

“તેમનામાંના જે વીરયુવકો અત્યંત નિર્ભય તથા પ્રસંગ મળતાં કટાયિત્ કોઈની હત્યા કરીને પણ પલાયન કરી જાય તેવા હોવાથી તેમને આપણા ગુપ્ત પાર્વત્ય કારાગારમાં ભિન્ન ભિન્ન કક્ષોમાં બંદિજન તરીકે રાખવામાં આવ્યા છે અને બાકીનાં ચાર વ્યાપારીઓ તથા ત્રણ યુવતીઓને અહીં જ ચોક્કી પહેરા નીચે રાખવામાં આવ્યાં છે, એમની મુક્તિના મૂલ્ય તરીકે જેમ આપણને ધન મળવાનો સંભવ છે તેમ જ એઓ આપણા બધનમા હોવાથી કર્ણુરાજ સાથેના યુદ્ધનો સમય પણ કિંચિદ્ લંબાઈ જવાનો સંભવ છે એક વિશિષ્ટ કાર્યની સિદ્ધિમાટે હું હમણા જ તે વ્યાપારીઓ તથા યુવતીઓને અહીં તમારા સમક્ષ બોલાવી મંગાવું છું” આ પ્રમાણેનું હત્તર આપીને આશા બિલ્લે પોતાના એક અંગરક્ષક તથા સંબંધી બિલ્લને તે સ્ત્રી પુરુષોને સભા સમક્ષ લાવવાનો સંકેત કરી દીધો

જ્યારે અન્ય બિલ્લો આવી સભાના પ્રસંગે ભૂમિપર બેસતા હોય ત્યારે નાયકને કંબલ અથવા ગોદડાપર બેસવાનો અધિકાર હોવાથી આશો બિલ્લ વ્યાખ્યાનની સમાપ્તિ કરીને ઓટલાપર પાથરેલા કંબલપર તેવા જ એક મોઠા ઓસીકાને ઓટલીને બેસી ગયો અને એક બિલ્લે ત્યાં પાસે જ હોડા ભરીને તૈયાર રાખેલો હોવાથી આનન્દથી ધૂમ્રપાન કરવા લાગ્યો. પોતાના નાયકને ધૂમ્રપાન કરતો જોઈને અન્ય બિલ્લો પણ પોતપોતાની ધમ્મજા તથા રુચિ અનુસાર જલપાન, કસૂંબાપાન કિંવા ધૂમ્રપાન કરવા લાગ્યા અને તેથી સભામાં અત્યાર સુધી વ્યાપેલી શાન્તિનો ભંગ થઈ ગયો. જે બિલ્લ તે બધક સ્ત્રીપુરુષોને સભામાં લઈ આવવામાટે ગયો હતો તે એક પ્રહરના તૃતીયાંશ જેટલા સમય પછી કેવળ ઘોળકાના ચાર વ્યાપારીઓને લઈને જ આવી લાગ્યો તેની સાથે જો કે એક યુવતી પણ સભામાં આવી હતી, પરંતુ તે આશો બિલ્લ જેમને ઘોળકાની સીમામાંથી પકડી લાવ્યો હતો તે યુવતીઓમાંની એક યુવતી ન હોતી, કિંતુ આશા બિલ્લની પોતાની તરફથી કન્યા જ હતી આશા બિલ્લની એ તરફથી કન્યાકા રંગે રચામ હોવા છતાં તેની શરીરરચના તથા મુખાકૃતિ આદિ રમણીય તથા સુંદર હોવાથી, તેના શરીરમાં યૌવનનો સપૂર્ણ વિકાસ થયેલો હોવાથી તેમ જ તેણે બહુ

મૂલ્ય તથા મનોહર વસ્ત્રાલકરોવડે પોતાના દેહને શૃંગારેલો હોવાથી કોઈ અપરિચિત મનુષ્ય તેને ભિલ્લે કુમારી તરીકે ભાગ્યે જ ઓળખી શકે તેમ હતું; તેનું નામ આશા ભિલ્લે તે પોતે કાંઈક સુશિક્ષિત હોવાથી જેને તે પોતે ભિલ્લ-તનયા તરીકે માનની દૃષ્ટિથી જોતો હતો તે વિરાટપત્ની તથા ક્રીચકભગિની સુદેષ્ણાના નામની સ્મૃતિને અવિચલ રાખવામાટે ‘સુદેષ્ણા’ નામ રાખ્યું હતું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ પોતાના ગૃહમાં પોતાના ત્રણ પુત્રો પછી અવતરેલી કન્યા સુદેષ્ણામાં તેનો પ્રાણાધિક વાત્સલ્યભાવ હોવાથી તેને પોતાની પરિસ્થિતિ અનુસાર વિદ્યાભ્યાસ પણ કરાવ્યો હતો ભિલ્લ જાતિમાં કોઈ પણ કન્યાનો લગ્નસંબંધ અઢાર કિંવા વીસ વર્ષની અવસ્થાથી પૂર્વે ભાગ્યે જ થતો હોવાથી સુદેષ્ણા અત્યારે વીસ વર્ષની અવસ્થામાં વિહરતી હોવા છતાં પણ કુમારિકા કિંવા અવિવાહિતા જ હતી.

અસ્તુ ધોળકાની સીમામાંથી જેમને પકડી લાવવામાં આવી હતી તે યુવતીએને આવેલી ન જોઈને આશા ભિલ્લે તે ભિલ્લને પૂછ્યું કે. “ભાઈ બાલાયયા, પેલી સ્ત્રીઓ તારી સાથે કેમ નથી આવી?”

“તેમણે પુરુષોની આટલી મોટી સભામાં આવવાની અનિચ્છા દર્શાવી અને સુદેષ્ણા બહેને તેમના પ્રતિ પક્ષપાત દર્શાવ્યો એટલે પછી હું આ પુરુષોને લઈને જ આવ્યો આવ્યો; કારણ કે, મારાથી સુદેષ્ણા બહેનની આજ્ઞાને અનાદર કરી શકાય તેમ તો હતું જ નહિ.” ભિલ્લ બાલાયયાએ તે યુવતીએના અનાગ-મનનું કારણ દર્શાવ્યું.

‘હા, પિતાજી, હું પોતે પણ એક અબળાં હોવાથી તે નિરાધાર અબળાઓ પ્રતિ મેં જ પક્ષપાત દર્શાવ્યો છે અને ભાઈ બાલાયયાને આપ કદાચિત્ અપ-રાધી માની લ્યો એટલામાટે હું પોતે જ આવીને આપ સમક્ષ ઉપસ્થિત થઈ ગઈ છું” સુદેષ્ણાએ ઓજસ્વિતાથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“તે સ્ત્રીએને આ સભામાં ન આવવા દેવાનું કંઈ કારણ?” આશા ભિલ્લે વક્ર ભાવથી પૂછ્યું અને એ પ્રશ્ન પૂછતાં તેનાં વિશાળ લોચનોમાં કોપજન્ય લાલિમાની છટા પ્રત્યક્ષ દેખાવા લાગી.

પરંતુ તેના એ કોપથી લેશમાત્ર પણ ભયભીત ન થતાં કુમારી સુદેષ્ણા નિર્ભયતા તથા વીરતાદર્શક ભાવથી અને ગભીર વાણીથી કહેવા લાગી કે: “પિતાજી, જે પ્રમદાએને આપ ધોળકા નગરની સીમામાંથી બળાહારે પકડીને આહી લઈ આવ્યા છો, તેઓ ઉચ્ચ જાતિની આર્ય અબળાઓ છે; કુલીન વંશની કન્યાઓ છે, પ્રતિષ્ઠિત પુરુષોની પત્નીઓ છે; નામાંકિતા નાગરિકાઓ છે; સુશિક્ષિતા સન્નરીઓ છે અને લગ્નશીલા લલનાઓ છે, એ વાર્તા જો આપના જાણવામાં ન આવી હોય, તો મારા મુખથી જાણી લ્યો અને તેમને બળાહારે આ પુરુષોની સભામાં બોલાવવાની દુરિચ્છા કિંવા હકવાદિતાને લાગી ઘોઃ પ્રતિષ્ઠિતા તથા લગ્નશીલા લલનાઓનાં ધર્મભીરુ દ્વંદ્વોમાં પોતાની પ્રાણાધિકા લગ્નને લાગીને પુરુષોના આવા પ્રચંડ સમુદાય સમક્ષ અનાદર મુખથી આવતા મૃત્યુજન્ય વેદનાનો ઉદ્ભવ થાય છે અને તે વેદનાના પરિણામે તેમનાં દ્વંદ્વોમાંથી જે ‘હાય’ નીકળે છે તે ‘હાય’ તેમની લગ્નપર લતાપ્રહાર કરનાર

પુરુષનો અલ્પ સમયમાં જ સર્વનાશ કરી નાખે છે, એ સત્યને આપ શ્રીમાને નિરંતર સ્મરણુમા રાખવાનું છે.”

“નાદાન છોડરી, મારો તારામાં અતિશય પ્રેમ તથા વાત્સલ્યભાવ હોવાથી મારાં કામોમાં વારવાર વળે આવવાનો, સહસ્રાવધિ મનુષ્યો સમક્ષ ઉપદેશના નિમિત્તથી મારી ઇચ્છાનું અપમાન કરવાનો અને એક બિલ્લકન્યા તરીકેના પોતાના કર્તવ્યને સર્વથા ભૂલી જવાનો તારો અધિકાર છે એમ તારે માની લેવાનું નથી, તારું કાર્ય મારી વ્યવસ્થામાં બાધાને ઉપસ્થિત કરી દેવાનું નથી” આશા બિલ્લે અધિક કોપથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“પિતાજી, લૂટકાઠના વ્યવસાયમા પણ નીતિની અમુક મર્યાદાનું તો અવશ્ય પાલન કરવામાં આવે છે અને આપના હસ્તથી નીતિની તે મર્યાદાનું પાલન ન થતું હોવાથી મેં એકાંતમા અનેક વાર આપને સ્ત્રીઓ, બાળકો, અપાંગ મનુષ્યો તથા સાધુસંન્યાસીઓપર બળાહાર તથા અત્યાચાર ન કરવાનો યોગ્ય ઉપદેશ આપ્યો છે, પરંતુ મારા તે ઉપદેશનું આપના હૃદયમા કાંઈ પણ પરિણામ નથી થયું અને તેટલામાટે આજે મારે નિરૂપાય થઈને આપણા આ સહસ્રાવધિ જાતિબાંધવો સમક્ષ આપને પુનઃ એક વાર યોગ્ય ઉપદેશ આપવામાટે આવવું પડ્યું છે આ ઉપદેશથી આપની ઇચ્છાનું અપમાન કરવાની મારી ઇચ્છા નથી, કિંતુ આપના કેટલાક અનીતિમય કૃત્યો તથા નિષ્ઠા આચરણોનું જે ભયાનક પરિણામ આવતું નિકટ ભવિષ્યરૂપ દર્શણમાં મને દૃષ્ટિગોચર થાય છે તે ભયાનક પરિણામને આવતું અટકાવી દેવાની અને આપણી તથા આપણી સમસ્ત જાતિના શાશ્વત કલ્યાણના માર્ગમાં આપને પ્રેરવાની જ મારી ઇચ્છા છે અને તેની સાક્ષી દેવી મહાકાલી છે.” સુદેશુએ આશા બિલ્લને સહસ્રાવધિ મનુષ્યો સમક્ષ ઉપદેશ આપવાનાં યોગ્ય કારણો નિર્ભય વાણીથી દર્શાવી દીધાં

“તું મારી પ્રાણાધિકા પુત્રી હોવા છતા તારી આ ધૃષ્ટતા, દુ સાહસિકતા તથા અવિનયશીલતાની તારે યોગ્ય શિક્ષા ભોગવવી પડશે” આશા બિલ્લે વિભિષીકાનું દર્શન કરાવ્યું.

“અને આપ આપણા આ શૂરવીર જાતિબાંધવોની સહાયતાથી નિર્દોષ તથા નિરપરાધી મનુષ્યોપર જે અધર્મયુક્ત અમાનુષી અત્યાચારો કરી રહ્યા છો તે અપરાધની આપને તથા આપણી શુભરાતવાસિની સમસ્ત બિલ્લ જાતિને ભયાનક શિક્ષા ભોગવવી પડશે, એ મારા શબ્દો પણ અવશ્ય સ્મરણુમા રાખી લેતો” સુદેશુએ જીવનની આશાને લાગીને આ ઉદ્દગારો કાઢ્યા

“તું ખોલતી બંધ નથી જ થવાની?” આશા બિલ્લે તત્કારની મૂઠપર હાથ રાખીને કહ્યું.

“મારી જિજ્ઞાસાને પ્રકાશિત કરતી ઝઢાપિ નથી અટકી અને હવે પછી પણ કદાપિ નથી જ અટકવાની!” સુદેશુએ આ શબ્દોથી પોતાની દૃઢતાને દર્શાવીને તે દૃઢતાની પુષ્ટિમા કહ્યું કે -

“નથી સત્યથી દૂર હું તો થવાની;
સદા સત્ય ખોલી અને ખોલવાની,
પિતાજી, નથી પાપનો પથ સારો,
નથી પાપથી લાભ અન્તે થનારો!”

“બાલાયયા, આ ગાંડી છોકરીને અહીંથી લઈ ન આવે તે સ્ત્રીઓને તેમના ચોટલા કાઢીને અહીં મારા સમક્ષ લઈ આવ ” આશા બિલ્લે સુદેષણાના ઉપ-દેશનો અનાદર કરીને પોતાના ગર્વનું ખંડન ન થવા દેવામાટે બાલાયયાને પોતાની અતિમ આજ્ઞા સંભળાવી દીધી

“મેં આજે પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે મારી દૃષ્ટિ સમક્ષ જો આજે આ બિલ્લ-સભામાં પવિત્ર સ્ત્રીજાતિની પ્રતિષ્ઠાનો નાશ થશે, તો હું પોતે આત્મહત્યા કરીને મારા જીવનનું વિસર્જન કરી દઈશ, કારણ કે, એ સ્ત્રીઓને મેં અભય-વચન આપેલું છે અને તેથી જો મારા એ વચનનું મારા હસ્તથી પાલન ન થાય, તો માફ જીવન નિર્ચક છે પરંતુ યાદ રાખજો કે આ સ્ત્રીહત્યાજન્ય પાતક અલ્પ સમયમાં જ તમારો સર્વનાશ કરી નાખશે.” સુદેષણા પણ અતિમ નિશ્ચયપર આવી ગઈ અને પોતાની સાડીના આલ્પ્યંતર ભાગમાંથી એક તીવ્રધાર કૂપાણને કાઢીને નેત્રોમાંથી અગ્નિના કણોને બહિર્ગત કરતી અંડિકાતુલ્ય સ્વર-પમાં પોતાના પિતા સમક્ષ અચલ ભાવથી ઊભી રહી.

એ ક્ષણે જ ઘટના એવી ઘટી કે અચાનક એક બિલ્લ ગુપ્તચર બિલ્લસંસ-દ્ધમાં આવી લાગ્યો અને પોતાના નાયકને નમસ્કાર કરીને તેના કાનમાં બહુ જ મદ સ્વરથી કેઈ ગુપ્ત વાર્તા કહેવા લાગ્યો. તેની એ વાર્તાને સાંભળી લઈને આશા બિલ્લે બાલાયયાને સંબોધીને કહ્યું કે: “ભાઈ બાલાયયા, આજે ઘોળકાના આ વ્યાપારીઓ તથા ત્યાંની સ્ત્રીઓના ભાગ્યમાં અપ્રતિષ્ઠાને ભોગવવાનો યોગ નથી લખાયો અને આ ગાંડી સુદેષણાની ધમ્મજા પૂરી થવાનો યોગ પણ આવી લાગ્યો છે, કારણ કે, એક અગત્યના કાર્યમાટે મારે અત્યારે અને આ ક્ષણે જ અહીંથી પ્રયાણ કરી જવાનું છે. તો જ, પ્રથમ આ વ્યાપારીઓને સુરક્ષિત સ્થાનમાં રાખીને મારા ઘોડાને પલાણી અહીં લઈ આવ ”

“જેવી નાયકરાજની આજ્ઞા.” આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી આશા બિલ્લની આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરીને તે વ્યાપારીઓને લઈને બાલાયયો ત્યાંથી આવતો થઈ ગયો.

“નારીજાતિની પ્રતિષ્ઠાને રક્ષનારી આદિશક્તિ દેવી કાલિકા છે ” આ ઉદ્-ગારો કાઢીને સુદેષણા પણ બિલ્લસંસદ્ધમાંથી પ્રયાણ કરી ગઈ

બાલાયયા તથા સુદેષણાના પ્રયાણ કરી જવા પછી આશો બિલ્લ પોતાના બિલ્લ બાધવોને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે: “મારા બાંધવો, જે આવશ્યકીય કાર્યમાટે મારે અત્યારે અહીંથી પ્રયાણ કરવું પડે છે તે કાર્ય કરીને હું ચારથી પાંચ દિવસમાં અહીં પાછો આવીશ એવી મારી માન્યતા છે, છતાં બે દિવસ વધારે થાય, તો ચિંતા કરશો નહિ અને લડવાની તૈયારી સાથે આશાપદ્ધીમાં જ ઊભાણી નાખીને પગ્ગા રહેજો, કારણ કે, ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજ પોતાના સૈન્ય સહિત ઘોળકામાં પડાવ નાખીને પડ્યો છે તે કદાચિત્ આક્રમણ ન કરી ખેસે અને તમારી અસાવધાનતાનો લાભ લઈને આશાપદ્ધીનો નાશ ન કરી નાખે, એવી મારા મનમાં શકા રહ્યા કરે છે અને એટલામાટે જ હું તમોને સાવધ રહેવાની સૂચના આપી રહ્યો છું ”

“આશાપદ્ધી અમારા માથા સાટે છે, તમો ખુશીથી સિંધારો અને કંતોડ કરો.” બિલ્લોએ પોતાના નાયકને આશ્વાસન આપ્યું.

આશો બિલ્લ પુનઃ ધૂસ્રપાન કરવા લાગ્યો અને થોડી વારમાં બાલાયચો તેના અશ્વને પલાણીને લઈ આવ્યો. એટલે પોતાના તે દ્રુતગામી પચક્યાણ અશ્વપર આઠ યઈને અશ્વાઠ ગુપ્તચર સાથે સૂર્યાસ્ત સમયે આશાપલ્લીમાંથી પોતાના એક નિર્દિષ્ટ વિશિષ્ટ સ્થાનમાં જવામાટે પ્રયાણ કરી ગયો. તેના પ્રયાણ સમયે “દેવી કાલિકાનો જય, અરણ્યરાજ આશા બિલ્લનો જય!” એવી રીતે બિલ્લોએ દેવી કાલિકા તથા આશા બિલ્લનો ગગનભેદક ધ્વનિથી જયનાદ કર્યો અને તે જયનાદના શ્રવણથી આશા બિલ્લના પ્રયાણની સૂચના મળી જતાં સુદેષણાના દૃઢ્યમાં એક પ્રકારનો અવાજનીય અનનુભૂત આનન્દ થવા લાગ્યો. બાલાયચાના મુખથી ‘આશો બિલ્લ ચાર કે પાંચ દિવસ પછી પાછો આવવાનો છે’ એ વાર્તા સાંભળામા આવતાં સુદેષણાએ પોતાના મનમાં એવી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી કે “દેવી કાલિકાએ જ કૃપા કરીને મને આ અવસર આપેલો હોવાથી ઘોળકાવાસિની એ ત્રણ પ્રતિષ્ઠિતા નાગરિકા નારીઓ તથા ઘોળકાના વ્યાપારીઓને અહીંથી બંધનમુક્ત કરીને જો હું સુરક્ષિતતાથી તેમના નિવાસસ્થાનમાં ન પહોંચ્યાહી દહીં, તો હું બિલ્લરાજ આશા બિલ્લની પુત્રી ન નહિ અને માત્ર નામ સુદેષણા જ નહિ તો હવે અહીંનાં બિલ્લો તથા બિલ્લીઓના જાણવામા ન આવી શકે તેવી રીતે ગુપ્ત ભાવથી એ નિરપરાધિની માનવવ્યક્તિઓના પલાયનની વ્યવસ્થા મારે કેવા પ્રકારે કરવી? દેવી કાલિકા એ વ્યવસ્થાનો યોગ્ય માર્ગ પણ દર્શાવી દેશે અને મારી આ ચિન્તાને પણ અવશ્ય હરી લેશે!”

અસ્તુ ત્યારે હવે આશા બિલ્લને માર્ગસ્થ અવસ્થામાં રાખીને તથા તેની હુલિતા સુદેષણાને નિરપરાધિની માનવવ્યક્તિઓને મુક્તિદાન આપવાના પ્રયત્નમાં પ્રવૃત્ત રહેવા દઈને આપણે હવે પાર્વત્ય દુર્ગકારાગારમાંના તે ઉપસુન્દર તરણ બદ્ધિનની સ્થિતિના અવલોકનકાર્યમાં નિમગ્ન થઈશું કે જેના દર્શનનો લાભ અતઃ પૂર્વે એક વાર આપણને મળી ચૂક્યો છે

પ્રકરણ ૯ મું

બંધનમુક્તિ અને પલાયન

પ્રાતઃકાલમાં પાર્વત્ય દુર્ગમાંના કારાગૃહના નિવાસી તરણ બદ્ધ પાસે આવીને ત્યાના બિલ્લ પ્રહરીએ કહ્યું કે “બદ્ધ યુવક, આજે તો હું તમોને આ ઉપરના ઓરડામા રહેવા દઈ છું; પરંતુ આવતી કાલે બહુ જ નિસ્ત તલમાંના કોઈ એક અધિકારમય કક્ષમાં તમોને રાખવાની વ્યવસ્થા કરવામા આવશે. તે ઓરડામાં તમારે અતિશય દુઃખ સહન કરવું પડશે એ જો કે હું સારી રીતે જાણું છું અને તમારાપર મને દયા પણ આવે છે, તથાપિ હું નિરૂપાય છું; કારણ કે, ગઈ કાલે રાત્રિના સમયમા પેલો કાપાલિક તમારી પાસે આવ્યો હતો ત્યારથી તમો તેની સહાયતાથી અવશ્ય અહીંથી પલાયન કરી જશો. એવા દૃઢ સંશયનો મારા મનમાં આવિર્ભાવ થયો છે અને જો તમો અહીંથી કોઈ પણ પ્રકારે પલાયન કરી જાઓ, તો મારે મારા જીવનની આશાને ત્યાગી દેવી જોઈએ.” આટલા શબ્દો કહીને તે વૃદ્ધ પ્રહરી ત્યાથી તલ્લાજી આલતો થઈ ગયો.

પ્રહરી સાથે વિશેષ વાર્તાલાપ કરવાનો અવસર ન મળી શકવાથી તે તરુણ અંદી મનોગત કહેવા લાગ્યો કે. “હાય, અત્યાર સુધી જે અલ્પસ્વલ્પ આનન્દ મને આ કારાગૃહમાં મળતો હતો તે પણ હવે મળતો અટકી જશે અને મારી અતિશય દુર્દશા થશે; કારણ કે, નિમ્ન તલમાં અધિકારનો અત્યંત અધિકાર હોવાથી છિદ્રોમાંથી અરણ્યની પ્રાકૃતિક શોભાનુ મારાથી લેશમાત્ર પણ અવલોકન કરી શકાશે નહિ અને મારું જીવન મને ભારરૂપ થઈ પડશે. હું સર્વથા નિરુપાય હોવાથી મારા પર થતા આ અત્યાચારોનો મારાથી કરો. પણ પ્રતિકાર કરી શકાય તેમ નથી. હાયરે, દુર્દૈવ! તારી આ કેવી અને કેટલી નિર્દયતા! તને નિર્દય તથા વિઘાતક કહેવામાં આવે છે તે સર્વથા સત્ય છે; કારણ કે, આજે તારી નિર્દયતા તથા વિઘાતકતાનો મને સંપૂર્ણ સાક્ષાત્કાર થઈ ચૂક્યો છે ત્યારે શું મારાં આસ જનોના દર્શનનો યોગ મારા ભાગ્યમાં નથી જ લખાયો? મારી સાથે પકડાયેલી અન્ય વ્યક્તિની પણ મારા જેવી જ દુર્દશા થઈ હશે કે કેમ?”

આવા પ્રકારની નાનાવિધ ચિન્તાઓ કરવામાં અને ભાગ્યને દોષ દેવામાં તે યુવકનો સમસ્ત દિવસ વીતી ગયો મધ્યાહ્ન સમયે તેના માટે જે ભોજન લાવવામાં આવ્યું હતું તે પણ તેને ન ભાગ્યુ. અન્તે દિવાકરના અસ્તાચ્છગમનનો સમય થયો અને સંસારમાં સાયંકાલની છાયા પ્રસરી ગઈ તે વેળાએ અચાનક તેના કક્ષના છિદ્રમાર્ગમાંથી આવેલો એક ખાણ તેના સમક્ષ આવીને પડ્યો. તે ખાણમાં ભૂર્જપત્ર-ભોજપત્ર-નો એક કંકડો ખાંચેલો હતો અને તેમાં એટલા શબ્દો લખવામાં આવ્યા હતા કે—

“આ ખાણના નિમ્ન ભાગમાં જે રમ્ભુ લપેટેલી છે તેને છોડી દેજો અને જ્યારે સંસાર નૈશ્ય અધિકારના અર્જવમાં ડૂબી જાય ત્યારે ખાણના લોહશિર એટલે કે લોહના અગ્રભાગને તેમાં ખાંધીને તે રમ્ભુ નીચે લટકાવી દેજો. સાવધાન, તમારું આ કાર્ય કોઈના જોવામાં ન આવી જાય.”

જ્યારે રાત્રિનો કેટલોક સમય વીતી ગયો અને સંસાર અધિકારમાં લીન થતાં સર્વત્ર નિસ્તબ્ધતાનો અધિકાર વ્યાપી ગયો એટલે પછી તે દુર્ભાગી બદ્ધિ-જને ખાણના લોહશિરને રમ્ભુમાં ખાંધીને છિદ્રમાથા તે રમ્ભુને નીચે લટકાવી દીધી. એ વેળાએ તે યુવકનું હૃદય અતિશય ધડક્યા કરતું હતું જે ચાર ક્ષણ પશ્ચાત્ જ્યારે તેણે તે રમ્ભુને પાછી ઉપર ખેંચી લીધી તે વેળાએ તેની સાથે ખાંચેલી રેશમની એક ખીલ રમ્ભુ તેના જોવામાં આવી અને તે સાથે ભૂર્જપત્ર પર લખેલો એક અન્ય સંદેશ પણ તેને મળી ગયો કે “આ રમ્ભુને એવા કોઈ સ્થાનમાં છુપાવી દેજો કે જ્યાં તે કોઈના જોવામાં ન આવી શકે અને જ્યારે યોગ્ય અવસર મળે ત્યારે એ રમ્ભુની સહાયતાથી નીચે ઊતરી પડજો ધૈર્યને ત્યાગશો નહિ અને લેશમાત્ર પણ ભયભીત થશો નહિ; કારણ કે, તમારા મિત્રો નિકટમાં હોવાથી ધૈર્યને ત્યાગવાની તથા ભયભીત થવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. માત્ર સાવધાન રહેજો અને જે કાર્ય કરો તે શુદ્ધિ તથા સાહસ પૂર્વક કરજો.” આ સંદેશ તે યુવકથી વાચી શકાયો તેવું કારણ એ હતું કે ત્યાંનો પ્રહરી તેનામાટે રાત્રિભોજન લાવ્યો તે વેળાએ દીપક ખાણ લઈ આવ્યો હતો અને ભોજન તથા દીપક ત્યાં જ રાખીને થોડી વાર પછી

ત્યાં આવવાના આશયથી બહાર ચાલ્યો ગયો હતો. જો આદો યોગાનુયોગ ન મળ્યો હોત, તો ભીષણ અંધકારમાં તેનાથી એ સંદેશ વાંચી શકત નહિ અને સંદેશને વાંચ્યા વિના તદનુસાર વર્તન તેનાથી ન કરી શકાય એ સર્વથા સ્વાભાવિક ન હતું. અર્થાત્ એ સંદેશને વાંચી લેવાનો યોગ પ્રાપ્ત થઈ જવાથી જ્યારે પ્રહરી આવીને રિક્ત પાત્ર તથા દીપક લઈ ગયો એટલે પછી પોતાની ગયેલી સ્વતંત્રતાને પુનઃ પ્રાપ્ત કરી લેવાના અવસરને મેળવવાની ચિંતા કરતો તે યુવક થોડી વાર વિશ્રાંતિ લેવાની ઇચ્છાથી પોતાના કમ્બલપર લેટી ગયો. એ જ વેળાએ બાહ્ય ભાગમાં અચાનક આકાશ મેઘોની ધનવોર ઘટાઓથી આગ્રહાદિત થઈ ગયું; વાયુના વહનનો સર્વથા અવરોધ થઈ જવાથી ઉષ્ણતા વધવા લાગી અને કારાગૃહના કક્ષમાં તે યુવકને શ્વાસોચ્છ્વાસની ક્રિયા પણ અશક્ય જણાવા લાગી અલ્પ સમયમાં જ પ્રબળ ઝંઝાવાતનો આવિર્ભાવ થયો અને તેના ભયાનક આઘાતથી અવ્યયનાં વૃક્ષો કડકડ તથા ચરચર ફવનિ સહિત ધરાશાયી થવા લાગ્યાં, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તે પાર્વત્ય દુર્ગ પણ જાણે ભૂપાતની તૈયારી કરી રહ્યો હોયતી! એવો ભાસ પણ થવા લાગ્યો. ઝંઝાવાતના આગ્રભ પછી મૂશળધાર વૃષ્ટિ થવા લાગી, મેઘગર્જના ક્ષણેને બધિર કરવા લાગી અને ચપલાએ ભયાનક સ્વરૂપમાં આકાશમાં ચમકવાના પોતાના વ્યવસાયને આરભી દીધો. ઝંઝાવાત, જલવૃષ્ટિ, મેઘગર્જના તથા ચપલાચમકૃતિના એકત્ર આક્રમણથી ભયભીત થઈને દુર્ગની દીવાલોપર ખેંચેલા પ્રહરીઓ ત્યાંથી પલાયન કરી ગયા અને એક કોઠામાં જઈને બરાઈ રહ્યા. અકસ્માત્ વિદ્યુતનો એક એવો તો ભયકર ચમકારો થયો કે તેનો પ્રકાશ તે અંધકારાવૃત્ત કક્ષમાં પણ વિસ્તરી ગયો અને ત્યાર પછી તત્કાળ એક ભયંકર કડાકો થતા ભૂમિ એટલી સીમા પર્યંત કંપી ગઈ કે ભયાનક ભૂકંપનો ભાસ થવા લાગ્યો અને તે ભાસ સર્વથા સત્ય હતો, કારણ કે, દુર્ગની કોઠા સાથે સંબંધ ધરાવનારી દીવાલ તેનાપર વીજળી પડવાથી ખડ ખડ થઈને નીચે ગહન કદરામાં પડી ગઈ હતી અને તેથી ત્યાંની ભૂમિ પણ સહજ કંપી ગઈ હતી. તે બંદી યુવક પણ પ્રકૃતિના આ વિશ્વોત્થાથી ભયભીત થઈ ગયો અને તેને મૃત્યુ નિકટમાં આવેલું દેખાવા લાગ્યું. કેટલાક સમય પછી જ્યારે પ્રકૃતિનો એ વિશ્વોત્થ શાંત થઈ ગયો એટલે પછી તે યુવકના હૃદયમાં પણ જીવન વિષયક આશાનો કાંઈક આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો. પરંતુ એ જ વેળાએ તે પ્રહરી ત્યાં આવી લાગ્યો અને વીજળી પડવાથી ત્યાંની દીવાલનો ઘણો ખંદો ભાગ તૂટી ગયેલો તેના જોવામાં આવતાં તે મનોગત કહેવા લાગ્યો કે “જો આ બંદી યુવકની અલ્પારે અર્હાંથી પલાયન કરી જવાની ઇચ્છા થાય, તો પોતાની તે ઇચ્છાને સફળ કરવાનો માર્ગ એનામાટે તૈયાર છે. મને તો લાગે છે કે આ સર્વ પેલા તાંત્રિક કાપાલિકની તંત્રવિદ્યાનું જ પરિણામ છે.” આવા પ્રકારના નિશ્ચયપર આવીને તે પ્રહરી તે યુવકને સંબોધીને ગભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે:-

“મહાશય, જોયો કે તમારી પાસે ગદ્ય કાલે રાત્રિના સમયમાં આવેલા

પેલા દેવી કાલિકાના ઉપાસક કાપાલિકની મહિન વિદ્યાનો ચમકાર! તે કાપાલિકે એટલી બધી સાધના કરેલી છે કે વર્ષો, વાયુ તથા વિદ્યુત્ આદિ પણ તેની આજ્ઞાને આધીન થઈ ગયાં છે અને તેથી તેની આજ્ઞા થતાંની સાથે જ તેઓ

ન્યાં તેની ઈચ્છા હોય ત્યાં આવી રીતે અચાનક આવીને ઉત્પાત મચાવી દે છે. મારો તો એવો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો છે કે તમેને અહીંથી પલાયન કરી જવાનો માર્ગ મળી નય એવા ઉદ્દેશથી જ તે કાપાલિકે આ સર્વ વ્યવસ્થા કરેલી છે. પરંતુ હું તેની આ ઈચ્છાને કદાપિ પૂર્ણ થવા દેવાનો નથી; કારણ કે, હું તમેને હવે અલારે જ નીચેના ખંડમાં લઈ જવાનો છું એટલે તે ખંડમાંથી એ કાપાલિક તો શુ, પણ કોઈ દેવ અથવા દાનવની સહાયતાથી પણ તમારાથી પલાયન કરી શકાય તેમ નથી.”

આવી રીતે બોલતો બોલતો તે પ્રહરી જે સ્થાનની દીવાલ તૂટીને કંદરામાં પડી ગઈ હતી તે સ્થાને આવીને ઊભો રહ્યો અને ઠેઠ કિનારપર ઊભો રહી નિમ્ન ભાગનું નિરીક્ષણ કરીને બોલવા લાગ્યો કે: “એવી કોની હિમ્મત છે કે અહીંથી નીકળીને ભાગી જાય? કારણ કે, અહીંથી જો મારો પગ જરાક ખસી જાય, તો મારાં પોતાનાં હાડકાંનાં પણ ચૂરેચૂરા થઈ જાય એ નિર્વિવાદ છે.”

આ ઉદ્દગારેથી તે પ્રહરીએ તે યુવકને પલાયનનો માર્ગ જ બતાવી દીધો અને પોતાના વિનાશને પોતાના મુખથી મારી લીધો એમ જો કહેવામાં આવે તો એમાં અતિશયોક્તિનો લેશમાત્ર પણ સંભવ નથી; કારણ કે, તેના એ ઉદ્દગારેને સાંભળતાં જ તે બદી યુવકના મનમાં તડાળ એવી ભાવનાનો ઉદય થયો કે: “આ પિશાચરાજના પ્રહરીને નરકનિવાસી કરી દેવાનો જો કોઈ યોગ્યતમ અવસર હોય, તો તે યોગ્યતમ અવસર આ જ છે.” મનમાં આ ભાવનાનો ઉદય થતાં જ તે યુવકે પોતે જ્યાં બેઠો હતો ત્યાંથી વ્યાધ્ર પ્રમાણે ઊછળીને તે પ્રહરીને પાછળથી એવો તો ધક્કો માર્યો કે તે ધક્કો લાગતાં જ તે પ્રહરી એક ભયાનક ચીતાર કરીને જે પડ્યો તે અધકારમાં વિલીન થઈ ગયો; તેનો દેહ પર્વતની ધારાઓ સાથે અચડાતો નીચેનાં વૃક્ષોપર જઈ પડ્યો અને પૃથ્વી પર્યંત પહોંચવા પૂર્વે તો ચૂરચૂર થઈ ગયો. વૃક્ષને તેના દેહનો આઘાત થવાથી કેટલાક સમય પર્યંત તે વૃક્ષોમાં લપાઈ બેઠેલાં વાનરોએ મહાકોલાહલ મચાવી મૂક્યો, પરંતુ પછીથી તેઓ પણ સર્વથા શાન્ત થઈ ગયાં.

જે વેળાયે તે યુવકે પ્રહરીને ધક્કો મારીને કંદરામાં નાખી દીધો તે વેળાયે પુનઃ વૃષ્ટિનો તથા મેઘગર્જનાનો આરભ થયેલો હોવાથી પ્રકૃતિદેવીના એ કોલાહલમાં તે દુર્ભાગી પ્રહરીનો ચીતાર તથા વાનરોનો કોલાહલ દુર્ગના અન્ય પ્રહરીઓના સાંભળવામાં ન આવી શક્યો એ તે યુવકના સૌભાગ્યનું જ પરિણામ કહી શકાય; નહિ તો તે યુવક પોતાના કાર્યને સરળતાથી સિદ્ધ કરી શકત નહિ એ નિસંશય હતું. જે પ્રહરીનાં સો વર્ષ પૂરાં થઈ ગયાં હતાં તે પ્રહરી બહુ સમય વીતવા છતાં પણ તેમની પાસે પાછો ન આવ્યો તોય તેમના મનમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય ન આવ્યો, કારણ કે, તે અન્ય પ્રહરીઓએ એમ જ માની લીધું કે: “તે પ્રહરી બદી યુવક પાસે સાવધાનતાથી ઊભો રહ્યો હશે અને તેથી જ પાછો અહીં નહિ આવ્યો હોય.” અસ્તુ. રાત્રિના તૃતીય પ્રહરની સમાપ્તિ સાથે જલવૃષ્ટિની પણ સમાપ્તિ થઈ ગઈ; મેઘો પણ વિખરાઈ ગયા અને આકાશમાર્ગમાં પ્રવાસ કરતા ભગવાન સુધારશ્મિ સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યા. જે કક્ષમાં તે બદી યુવકનો નિવાસ હતો તે કક્ષની દીવાલનો કેટલોક ભાગ પડી ગયેલો હોવાથી તેને બાહ્ય દૃશ્ય અધિક પરિમાણમાં દૃષ્ટિગોચર

થવા લાગ્યું હતું મન્દ સમીરના વહનથી વૃક્ષના શાખા તથા પર્વત આદિ વિભાગો ધીમે ધીમે આન્દોલિત થવા લાગ્યા હતા. જ્યારે બંદી યુવકના રક્તિમ કપોલોપર પવનની મન્દ લહરીનો મૃદુ આઘાત થયો. એટલે તેના યોગે તેની પૂર્વ સ્મૃતિ સહસા જાગ્રત થતાં તેને સ્વતંત્રતાના અપૂર્વ સુખનું ભાન કિંવા સ્મરણ થવા લાગ્યું. નેત્રનેતામા તે કલકલમાથી નીકળીને ભાગવાની તીવ્ર લાલસાથી તેનું હૃદય એટલી મીમા પર્યન્ત અંચળ તથા અધીર થઈ ગયું કે આટલા ઉચાણપરથી એક પાતળી રજ્જુના આધારે નીચે ઊતરવામાં જે ભય સમાયલો હતો તે ભયને પણ થોડી વારનેમાટે તે ભૂલી ગયો. તેનો હૃદયસાગર સ્વતંત્રતાના સુખમય આરાતર ગોવડે ઊછળવા લાગ્યો. તેનો એવો દૃઢ વિશ્વાસ બધાઈ ગયો કે “પરમાત્માએ પોતેજ મારા સ્વાતંત્ર્યના દ્વારને મુક્ત કરી દીધું છે એટલે હવે કાપાલિકના ઉપદેશને સત્ય માનીને સત્વર નીચે ઊતરી જવું અને કાણુમાત્રનો પણ એ કાર્યમા વિલંબ ન થવા દેવો એજ મારામાટે શ્રેયસ્કર છે, કારણ કે, આવા સિદ્ધ પુરુષો જેના સહાયક હોય છે તેને ભયભીત થવાનું કંઈ પણ પ્રયોજન હોતુ જ નથી.”

આવા પ્રકારના નિશ્ચયપર આવીને તે યુવકે જે સ્થાનમાં પેલી રેશમી રજ્જુને છુપાવી રાખી હતી તે સ્થાનમાથી તેને કાઢી લઈને તેના એક છેડાને તે વૃક્ષના દ્વારની એક કડીમાં મળખૂત બાંધી દીધો. આ કાર્ય કરી રહ્યા પછી તે રજ્જુને નેઠને પોતાના મનમાં વિચાર કરતો કહેવા લાગ્યો કે: “આ દોરીની નડાઈ મારી આંગળી નેટલી પણ નથી છતાં આ દોરી મળખૂત હોવાથી મારા શરીરના ભારને ઝીલી શકશે એમ તો જણાય છે પરંતુ એક ખીજ આપત્તિ દેખાય છે અને તે એ કે લગભગ સાઠથી સીતેર હાથ નીચે ઊતરવાનું હોવાથી ઊતરતી વેળાએ શરીરની ગતિ એટલી બધી વેગવતી થઈ જશે કે હથેળીઓ બિઠ્ઠલ કપાઈ જશે અને હથેળીઓ કપાઈ જતાં જો દોરી હાથમાથી છૂટી જશે, તો મારાં પોતાનાં સો વર્ષ પણ અવશ્ય પૂરાં થઈ જશે એમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંદેહ છેજ નહિ. અસ્તુ જે પરમાત્મા કરે તે ખરું.”

અતે છાતીને દૃઢ કરીને તે યુવકે દોરીના ખીજ છેડામા એક નાનો પથ્થર બાંધીને તે છેડાને નીચે કદરામાં નાખી દીધો અને સાર પછી પોતાની હથેળીઓપર વસ્ત્ર લપેટીને દોરીને પકડી નીચે ઊતરવાના કાર્યને આરંભી દીધું. અલ્પ અંતરપર ઊતરીને તેણે પ્રથમ કાર્ય એ કર્યું કે એક વૃક્ષની કેટલીક ઝીણી ડાળોને તોડી લીધી અને પુનઃ ઉપર આવી દોરીને ઉપર એથી લઈને તે ડાળોના કકડા બખ્ખે હાથના અંતરપર દોરીમાં એવી રીતે પરાની દીધા કે જ્યારે આવશ્યકતા જણાય સારે પગના અંગૂઠાને તેમાં ભેરવીને ઊતરતી વેળાએ શરીરના વધી ગયેલા વેગને ઇજાહુસાર ઓછો કરી શકાય આ કાર્યની સમાપ્તિ કરીને તેણે પુનઃ દોરીને નીચે છોડી દીધી અને પુનઃ તેના આધારે નીચે ઊતરવાના કાર્યને આરંભ કરી દીધો. તે કેટલાક અંતરપર નીચે પહોંચ્યા પછી રેશમની દોરી એટલા વેગથી ચક્કર ખાવા લાગી કે તે વેગ અસહ્ય થઈ પડવાથી તે યુવકનું હૃદય ભયંકર વેગથી ધડકવા લાગ્યું. પરંતુ એ કાણુજ ભૂલપત્રમાના ધૈર્યને લાગશે નહિ અને રેશમાત્ર પણ ભયભીત થશે નહિ એ શબ્દો તેને સ્મરણ થઈ આવ્યું એટલે એથી તેના હૃદયમાં

નવીન ઉત્સાહનો આવિર્ભાવ થયો અને તેથી તે જીવપર આવીને નીચે ઊતરવા લાગ્યો. ન્યારે તે અર્ધ અંતરને કાપી આવ્યો તે વેળાયે ઘટના એવી ઘટી કે જે ડાળના કકડાને એ સ્થાનમાં તેણે પડેલો હતો તે કકડો તેના ચરણના ભારથી તૂટી ગયો અને તેના હાથે કપાઈ ગયેલા હોવાથી તેના હાથે દોરીને છોડી દેવાની અણીપર આવી લાગ્યા તેને આ ક્ષણે પોતાના મૃત્યુનો સાક્ષાત્કાર થવા લાગ્યો; પરંતુ એટલામાં ખીન્ન અડકણપર પહોંચતા તેમાં અંગૂઠાને ભેરવીને તે અટકી ગયો અને ત્યાર પછી ધીરે ધીરે ઊતરતો એક વિશાળ વૃક્ષની દૃઢ શાખાઓપર આવી લાગ્યો. હવે તેના જીવમાં જીવ આવ્યો અને ઇશ્વરને ધન્યવાદ આપીને તે વૃક્ષની એક દૃઢ શાખાપર ખેસીને વિશ્રામ કરવા લાગ્યો. તેની હથેળિયામાંથી રક્તતું વહન થયા કરતું હતું અને તેનો દેહ પણ પર્વત સાથે વાગવાર અથડાઈને કેટલાંક સ્થાનોમાં છિન્નભિન્ન થઈ ગયો હતો. રાત્રિનો અવશિષ્ટ ભાગ તેણે તે વૃક્ષની શાખાપર જ વીતાડી દીધો. ન્યારે રાત્રિનો અંત થતાં દિવસના આરંભને સૂચવનારા મદ પ્રકાશનો વિશ્વમાં વિસ્તાર થવા માંડ્યો એટલે આસપાસના વૃક્ષોપર ખેડેલાં વાનરોની તેનાપર દૃષ્ટિ પડતાં તેઓ લીધણ કોલાહલ કરવા મંડી ગયાં વાનરોના એ કોલાહલને જોઈને તે બંદી યુવક પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે “વાનરોના આ કોલાહલને સાંભળીને જો દુર્ગમાંના પ્રહરીઓ આ સ્થાનમાં દૃષ્ટિપાત કરશે અને મને પકડી લેશે; તો મારો સર્વ પરિશ્રમ બ્યર્થ થઈ જશે; માત્ર એટલું જ નહિ. પણ કદાચિત્ મારા મૃત્યુનો પ્રસંગ પણ આવી લાગશે” આવા પ્રકારના ભયથી તે બંદી યુવક વૃક્ષપરથી નીચે ઊતર્યો અને ત્યાર પછી તે એક વિશિષ્ટ માર્ગમાં જવાનો વિચાર કરી રહ્યો હતો એટલામાં એક મહાતેજસ્વી શસ્ત્રધર પુરુષને તેણે પોતાના માર્ગમાં પોતા સમક્ષ જોલેલો જોયો અને તેને જોતાં જ તે ભયભીત તથા આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો.

તે યુવકને ભયભીત થયેલો જોઈને તે શસ્ત્રધર વીર પુરુષ તેને આશ્વાસન આપતો ગભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે “વીર યુવક, મારો તને આશીર્વાદ છે કે તારી આ સ્વતંત્રતા અવિચળ રહે, તારા શત્રુનો સર્વનાશ થઈ જાય અને તારે પુનઃ સંકટનો સાક્ષાત્કાર કરવો ન પડે. હું તારો મિત્ર હોવાથી અને તારા ઉદ્ધારમાટે જ અહીં આવેલો હોવાથી મને જોઈને તું લેશમાત્ર પણ ભયભીત થઈશ નહિ મારામા વિશ્વાસ રાખ અને મારી પાછળ પાછળ આવ્યો આવ; કારણ કે, હવે આ ગિરિકન્દરામાંથી આપણે સત્વર બહાર નીકળી જઈએ તો વધારે સારું.”

“ન્યારે આપ મને મારા એક મિત્ર તરીકે આવું આશ્વાસન આપો છો અને પોતાને મારા ઉદ્ધારક તરીકે ઓળખાવો છો, તો એથી એટલી કલ્પના તો અવશ્ય કરી શકાય છે કે જે વૃક્ષ કાપાલિકે મારી પાસે આવવાનો પરિશ્રમ લીધો હતો તે વૃક્ષ કાપાલિક સાથે આપનો અવરંધ કાંઈ પણ સંબંધ હોવો જોઈએ; કિંમતુના તે કાપાલિકની પ્રેરણાથી જ આપે મારા ઉદ્ધારનું આ કાર્ય કરેલું હોવું જોઈએ. જો એમ જ હોય, તો આપ પોતે કાણ છો અને આપનું નામ શું છે તે કૃપા કરીને જણાવશો?” બંદી યુવકે તે શસ્ત્રધર વીર નરને ઉદ્દેશીને આ પ્રમાણેના ઉદ્દગારો કાઢ્યા.

“વીર યુવક, મેં તે કાપાલિકની પ્રેરણાથી તારા ઉદ્ધારનું કાર્ય કર્યું નથી કિન્તુ મારી પ્રેરણાથી જ તે કાપાલિક તારી પાસે આવ્યો હતો; કારણ કે, હું ગુજરાતનો રાજા કર્ણરાજ પોતે જ છું અને તારા તથા તારા સગી અન્ય યુવકના ઉદ્ધારમટે જ આ ગુપ્તવેશમા મારે આ સ્થાનમા આવવાનો પત્રિશ્રમ વેઠવો પડ્યો છે. તારા સગી અન્ય યુવકનો ઉદ્ધાર થઈ ગયો છે અને તેને આહીથી મેં મારા એક અંગરક્ષક સાથે ધોળકાની દિશામાં વિદાય કરી દીધો છે એટલે તારે હવે પોતાના તે સગી યુવકની કોઈ પણ પ્રકારની ચિન્તા રાખવાની નથી.” તે વીર પુરુષે પોતાને ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજ તરીકે ઓળખાવીને તે યુવકને અતુલ પાદરશ્ક સ્વરથી દ્વિતીય વાર આશ્વાસન આપ્યું.

“મનાથી અને મનવત્સલ ગુર્જરાધીશ, હું આપના ચરણોમાં મસ્તક નમાવું છું અને પરમાત્માને પ્રાર્થના કરું છું કે આપ શ્રીમાન્તની સેવાનો એવો કોઈ પ્રસંગ મને તે સત્વર જ પ્રાપ્ત કરાવી આપે કે જેના યોગે મારાથી આપ શ્રીમાન્તા આ અગાધ ઉપકારના ભારથી કિચિદ્ અંશે મુક્ત થઈ શકાય.” તે યુવકે અતઃકરણની કૃતજ્ઞતા દર્શાવી

“વીર યુવક, કાણે કાણે સૂર્યનો પ્રકારા વૃદ્ધિ ગત થતો જાય છે એટલામટિ અહીં જાણ રહેવામા અને આવા પ્રકારના વાર્તાલાપમા સમયને વીતારવામાં આપણી નિર્ભયતા નથી ચાલ, સત્વર ચાલ, માર્ગમાં આપણે યથેચ્છ વાર્તાલાપ કરીશું” કર્ણરાજે યુવકને ત્યાંથી સત્વર ચાલવાની સૂચના આપી દીધી

“આપ શ્રીમાન્, આ માર્ગના જ્ઞાતા છે ખરા કે?” યુવકે પૂછ્યું.

“અહીંથી આપણે જે કાપાલિક તારી પાસે આવ્યો હતો તે કાપાલિક જે દેવીના મંદિરમા વસે છે તે દેવીમંદિરમા જ જવાનું છે અને ત્યાં સૂઝીના માર્ગને હું સારી રીતે જાણુ છું. ત્યાં આપણા અંગે એક ગુપ્ત સ્થાનમા રખાયેલા છે એટલે ત્યાંથી આપણે અશ્વાઝઠ થઈને ધોળકાની દિશામાં પ્રયાણ કરી જઈશું” કર્ણરાજે હત્તર આપ્યું

કર્ણરાજે આ રાખેને હંચારીને ચાલવાનો આરંભ કરી દીધો અને તે યુવક પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો કંદરા વિશાળ ન હોવાથી અને અધૂરામાં પૂરૂ તેમા વૃક્ષોની અતિશય ઘનિષ્ટતા હોવાથી ત્યાં ચાલવાનો માર્ગ અત્યંત કઠિનતાથી મળી શકતો હતો. કેટલાક સ્થાનોમાં ઘનવૃક્ષરાજને ઉભય હસ્તોથી વિભક્ત કરીને જ આગળ વધવું પડતું હતું આ કારણથી વેગપૂર્વક ચાલી શકાય તેમ તો હતું જ નહિ એટલે નિરુપાયવશાત્ તેઓ મંદ ગતિથી જ માર્ગમાં આગળ વધતા હતા તેઓ આવી રીતે અત્યંત કટપૂર્વક માર્ગને આક્રમતા ચાલ્યા જતા હતા એટલામાં ત્યાં સ્થળે સ્થળે ખરી પરેલા વૃક્ષપર્ણોના જે રાશિઓ પડ્યા હતા તેમાના એક પર્ણરાશિમા કાંઈક ખખડાટ થતો તેમના સાંભળવામાં આવ્યો અને તેથી ત્યાં દૃષ્ટિપાત કરતાં એક વિકરાલ વ્યાધને તેમણે પર્ણરાશિમાથી હઠીને પોતા તરફ આવતો જોયો. સમય તથા સ્થાન એવા હતાં કે વ્યાધ્ર સાથે યુદ્ધ કર્યા વિના અન્ય ઉપાય જ ન હોતો કા તો વ્યાધ્ર તેમને વિદારી નાખે અને કા તો વ્યાધ્રને મારીને તેઓ પોતાના પ્રાણની રક્ષા કરે એવા કષ્ટકટીનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો હતો તે યુવક પ્રસંગને યથાર્થ

સ્વરૂપમાં ઓળખી ગયો અને તેથી અગ્ર ભાગમાં ચાલતા ગુર્જરાધીરા કર્ણરાજના દેહપર આક્રમણ કરવાને કટિબદ્ધ થયેલા વિકરાલ વ્યાધના દેહપર પોતે જ અત્યંત બળપૂર્વક આક્રમણ કરીને તે વ્યાધને તેણે ભૂમિપર અતોષાટ નાખી દીધો અને ત્યાર પછી વ્યાધને ઊછળવાનો સમય મળી શકે તે પૂર્વે તે પોતાના પંળને તેના ઉદરમાં પ્રવેશ કરાવીને તેના ઉદરને ચીરીને તેનાં આંતરડાને બહાર કાઢી નાખ્યાં. વ્યાધને આવી રીતે સંહાર થતાં તેઓ બંને વ્યાધના બચથી મુક્ત થઈ ગયા તે યુવકની આવી અલૌકિક વીરતા તથા અશ્રુતપૂર્વ નિર્ભયતાને જોઈને ગુર્જરાધીરા કર્ણરાજ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો અને આશ્ચર્યદર્શક બાવથી તેને કહેવા લાગ્યો કે -

“વીર યુવક, મનુષ્યના નખો પણ વ્યાધના ઉદરને ચીરી નાખે તેવા વિશાળ તથા તીવ્ર હોય છે એ તો આજે જ મારા જોવા તથા જાણવામાં આવ્યું. શસ્ત્રથી તો મેં અનેક સિંહો તથા વ્યાધોને સંહારી નાખ્યા છે, પરંતુ આવી રીતે વ્યાધ સાથે મલ્લયુદ્ધ કરીને નખવડે વ્યાધને ચીરી નાખવાનો ચમત્કાર મારાથી કરી શકાયો નથી. આ દૃષ્ટિથી જોતાં તું એક મહાવીર યુવક છે અને વીરપુરુષોના સત્કારને પાત્ર છે આજે એવો પ્રસંગ આવી લાગ્યો હતો કે આ વૃક્ષોની શાખાઓ નડતી હોવાથી મારાપર આક્રમણ કરવાની ઇચ્છાથી મારા નિકટમાં આવી લાગેલા આ વિકરાલ વ્યાધપર મારાથી તત્વારનો વાર ભાગ્યે જ કરી શકાય તેમ હતું અને જો મારો વાર ખાલી જાય તો આ વ્યાધના હસ્તથી માફ મૃત્યુ નિશ્ચિત હતું. આજે મારા પ્રાણની તે જ રક્ષા કરી છે અને તેથી તારા આ ઉપકારનું જે કાંઈ પણ મૂલ્ય હું આપુ તે સ્વલ્પ છે.”

“રાજા, મનુષ્યને આવા નખી પ્રાણીઓ સમાન તીવ્ર નખો પરમાત્માએ નથી આપ્યા, પરંતુ જે બુદ્ધિરૂપ તીવ્રતમ શસ્ત્ર આપ્યું છે તેના યોગે મનુષ્ય અન્ય સર્વ હિંસ્ર પશુઓને પણ વિહારી શકે છે મનુષ્ય પોતાની બુદ્ધિના બળથી એવાં અનેક સાધનો ઉત્પન્ન કરી શકે છે કે જે સાધનો સમક્ષ વ્યાધાદિ હિંસ્ર પ્રાણીઓના નૈસર્ગિક સાધનો સર્વથા નિરુપયોગી તથા નિરર્થક થઈ પડે છે. જે નખોવડે મેં આ વ્યાધના ઉદરને ચીરી નાખ્યું છે તે મારા પોતાના નખો નથી કિંતુ લોહના આ તીવ્રધાર કૃત્રિમ નખો છે” આ પ્રમાણે કહીને તે યુવકે પોતાના દક્ષિણ હસ્તપર ચઢાવેલા વ્યાધના પંળના આકારના લોહના પંળને ઊતારીને કર્ણરાજના હસ્તમાં આપી દીધો અને પુનઃ કહેવા માંડ્યું કે “મહારાજ, મને મૃગયાનો અતિશય નાદ હોવાથી આવા પ્રસંગો અનેક વાર પ્રાપ્ત થાય એ સ્વાભાવિક છે અને તેટલામાટે એક કુશળ હુદાર પાસેથી મેં આ વાધનો પંળ તૈયાર કરાવી લીધો છે જે વેળાયે મને તથા મારા સગી અન્ય યુવકને આશા ભિલ્લે પકડ્યા હતા તે વેળાયે અમે મૃગયા કરવાને જ ગયા હતા એટલે આ લોહનો પંળ મારી પાસે જ હતો અને મારી પાસે રહી ગયો હતો વ્યાધને જોતાં જ મેં મારી કમરમાં-છપાવેલા એ પંળને કાઢીને હાથપર ચઢાવી લીધો અને હું વ્યાધના શરીરપર ઊછળી પડ્યો, વળી આપ શ્રીમાન્ની તત્વાર અત્યારે ધારેલું કામ આપી શકવાની નથી અને જો પણ જેટલો સમય પણ જશે, તો પરિણામ ભયકર આવી જશે એ પરિસ્થિતિ મારા જાણવામાં આવી ગઈ હતી પ્રતાપી મંજપતિ, આપ શ્રીમાન્ની

સેવા કરવી એ અમો પ્રતજનોનો ધર્મ હોવાથી મારો આપ શ્રીમાનપર કરો પણ ઉપકાર થયો ન નથી ”

“મારાપર તારો ઉપકાર થયો છે કિંવા નહિ, એના નિર્ણયનો અધિકાર મારો હોવાથી જ્યારે સમય આવશે ત્યારે હું તને તારા આ ઉપકારનું મૂલ્ય અવશ્ય આપીશ અને તારે તે મૂલ્ય સ્વીકારવું ન પડશે.” કર્ણુરાજે કહ્યું.

“અસ્તુ. જ્યારે સમય આવશે ત્યારે જોઈ લેવાશે અત્યારે આ વિષયનો વાદવિવાદ વ્યર્થ છે. અત્યારે તો આપણે હવે આ મૃત્યુની ગતિમાંથી બહિર્ગત થઈ જઈએ એમાં જ આપણું કલ્યાણ છે; નહિ તો કોઈ અન્ય સંકટ આવવાની સંપૂર્ણ સંભાવના છે.” તે યુવકે ત્યાંથી પ્રયાણ કરી જવાની કર્ણુરાજને માર્મિક સૂચના આપી દીધી

“મારી આ વ્યાધના ચર્મને ઊતારી લેવાની ઇચ્છા છે ” કર્ણુરાજે કહ્યું.

“મહારાજ, અત્યારે એટલો સમય આપણા હસ્તમાં નથી જો આપ શ્રીમાનને વ્યાધચર્મની આવશ્યકતા હશે, તો યોજનામાં પહોંચ્યા પછી હું આપ શ્રીમાનને મારા હસ્તથી સંહારેલા વ્યાધોના એક બે નહિ, પણ દશ કે વીસ વ્યાધચર્મ મોકલી આપીશ ” તે યુવકે કાળનો અકારણ ક્ષેપ ન કરવાનો આગ્રહ કર્યો

“બહુ સાડું, ત્યારે ચાલો ” કર્ણુરાજે તેના આગ્રહને સ્વીકારીને પોતાની ઇચ્છાને ત્યાગી દીધી

તેઓ ત્યાંથી પ્રયાણ કરીને દિવસનો એક પ્રહર જેટલો સમય વીત્યા પછી જો દેવીમંદિરમાં તે કાપાલિક વસતો હતો તે દેવીમંદિર સમક્ષ નિર્વિઘ્ન આવી લાગ્યા અને ત્યાં તેમણે તે કાપાલિકને મંદિરના ભગ્ન ઓટલા પાસે વિચારમગ્ન અવસ્થામાં જોયો. તેમને નિકટમાં આવી લાગેલા જોઈને તે વૃદ્ધ કાપાલિકે ગુર્જરાધીશ કર્ણુરાજને સંબોધીને કહ્યું કે -

“ધર્મપ્રાણ ગુર્જરાધીશ, આપના અશ્વને મેં પલાણીને તૈયાર રખાવ્યા છે એટલે સત્વર જ આપ અને આ યુવક અશ્વારૂઢ થઈને અહીંથી પ્રયાણ કરી જાઓ; કારણ કે, હંમણા જ આશો ભિલ્લ પોતાના ચાર પાંચ ભિલ્લ અનુયાયીઓ સહિત અહીં આવી લાગ્યા છે એવા સમાચાર મને મળી ચૂક્યા છે. તે દુર્ગમાં પહોંચતાં જ તેને ઉભય બંદી યુવકોના પલાયનના સમાચાર મળી જશે એટલે તે એમને પકડી પાડવામાટે આકાશ તથા પાતાળને એક કરી નાખ્યા વિના રહેશે નહિ એ નિઃસંશય હોવાથી જો આપ આ પ્રદેશમાં વધારે વાર રોકાશો તો અત્યારે આપની પાસે મનુષ્યોનું બળ ન હોવાથી અવશ્ય માણ-હારક સંકટમાં આવી પડશો ”

“પરંતુ સિદ્ધ પુરુષ, આ યુવક અને એના સગી અન્ય યુવકને મળવા તથા અમુક સાકેતિક સૂચનાઓ આપવાને તો આપ જ ગયા હતા એટલે આ યુવકોને નસાડવામાં અવશ્ય આપનો હસ્ત હોવો જોઈએ એવી શંકાથી નિર્દય આશો ભિલ્લ અમારા જવા પછી અહીં આવીને અવશ્ય આપને સતાવશે અને આપના શિરપર અભ્યાસારોની વૃષ્ટિ વર્ષાવશે એ વાર્તા નિશ્ચિત હોવાથી આપને ભયંકર સ્થિતિમાં ત્યાગીને અમો ચાલ્યા જઈએ એ અમોને તો યોગ્ય નથી જણાતું. મારો આપને આગ્રહ છે કે આપ પણ અત્યારે અમારી સાથે ચાલો અને થોડા દિવસ મારી સાથે જ રહો જ્યારે આશા ભિલ્લને સંહારીને હું

આ પ્રદેશને સર્વથા નિર્ભય કરી નાખીશ એટલે પછી આપ આનંદથી પાછા અહીં આવીને રહેજો” કર્ણુરાજે તે સિદ્ધ કાપાલિકને પોતાની સાથે આવવાનો આગ્રહ કરતા આ પ્રમાણેના વચનો ઉચ્ચાર્યા

“શુભરાતના નાથ, આપ મને મારા પોતાના ભાગ્યના આધારપર છોડી દો અને મારી ચિન્તાને ત્યાગીને અહીંથી ચાલતા થઈ જાઓ શત્રુ બહુ બહુ તો મારે શિરછેદ કરી નાખશે એથી અધિક તેમનાથી શુ કરી શકાય તેમ છે વાર? હવે મારા જીવનના કેટલા દિવસ અવશિષ્ટ રહ્યા છે કે જેથી આ જીવનની રક્ષામોટિ આટલી ચિન્તા અને આટલા પ્રયત્નની આવશ્યકતા હોય? મારી જીવનનોકા તો હવે ભવસાગરના પરતીરપ્રાંતના નિકટમાં આવી લાગી છે એટલે મારી જે કાંઈ પણ દશા થવાની હોય તે થાય એની મને લેશમાત્ર પણ લીલિત કે ચિન્તા છે જ નહિ આ સંસારમાં હું જે કાર્ય કરવાને આવ્યો હતો તે કાર્ય હું કરી ચૂક્યો હોવાથી હું આ ક્ષણે જ આ સંસારને સડને મોટિ ત્યાગી જવાને તૈયાર છું. છતાં ધારે કે જો માટે જીવન અવ્યયલ રહેશે, તો હું નિરંતર આપના શુભ કાર્યોમા આપનો સહાયક થતો રહીશ મારી યોગસિદ્ધિથી આપ જે કાંઈ પણ લાભને મેળવવાની ઇચ્છા કરશે, તે લાભ આપને મળતો રહેશે અને આપની ઇચ્છા પૂર્ણ થશે” સિદ્ધ પુરુષે કર્ણુરાજને પોતાના ઔદાર્યનો પરિચય કરાવીને તે યુવક સહિત ત્યાંથી પ્રયાણ કરી જવાનો માર્મિક આગ્રહ કરતાં આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા

“આપની યોગસિદ્ધિ સમક્ષ આશા ભિલ્લની સર્વ શક્તિઓ નિર્ધરક થઈ જશે એવો આપનો દૃઢ નિશ્ચય હોવાથી જ આપ આટલી સીમાપર્યંત નિર્ભય છો અને આપ મહાયોગી હોવાથી હવે હું પણ આપને અમારી સાથે આવવાનો અધિક આગ્રહ ન કરતા આપની આજ્ઞાને મસ્તકે ચઢાવીને આ યુવક સહિત અહીંથી આ ક્ષણે જ પ્રયાણ કરી જઈ છું પરંતુ મારી આટલી પ્રાર્થનાને અવશ્ય લક્ષ્મી રાખશે કે જ્યારે પણ મારા યોગ્ય કાર્ય હોય ત્યારે અવશ્ય માટે સ્મરણ કરીને અને મને સેવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત કરાવીને કૃતાર્ય રવાની ઉદારતા દર્શાવજો અને એક વાર પાટણમાં પધારીને પાટણની ભૂમિને પવિત્ર કરજો” કર્ણુરાજે કૃતજ્ઞતાયુક્ત વિવેક દર્શાવ્યો

“જેવી ભગવતીની ઇચ્છા.” સિદ્ધ પુરુષે કહ્યું

કર્ણુરાજ તથા તે યુવક તે સિદ્ધ પુરુષના ચરણોમાં મસ્તક નમાવીને અશ્વારૂઢ થયા અને ત્યાંથી પ્રસ્થાન કરીને ધોળકાના માર્ગમાં અગ્રેસર થવા લાગ્યા. કર્ણુરાજ તથા તે યુવકના જવા પછી તે સિદ્ધ પુરુષ કાલિકાના મંદિરમાં જઈને કાલિકાની મૂર્તિ સમક્ષ બેસી ધ્યાનમગ્ન થઈ ગયો મંદ્યાહ્ન સમયે તેના ધ્યાનનો ભંગ થયો અને નેત્રોને ઉઘાડીને તેણે જોયું તો મંદિરના બાહ્ય ભાગમાં કેટલાક બિલ્લો વાર્તાલાપ કરી રહ્યા હોય એવો તેને ભાસ થયો. તેણે મંદિરના દ્વારોને વાતી દીધેલા હોવાથી જ્યાં સૂધી તે દ્વારોને ઉઘાડવામાં અથવા તોડી નાખવામાં ન આવે ત્યાં સૂધી કોઈથી મંદિરમાં પ્રવેશ કરી શકાય તેમ ન હોતું અને દ્વારોને તોડતાં બહુ સમય વીતી જવાનો સભવ હોવાથી તે સિદ્ધ પુરુષે કાલિકાની મૂર્તિના અગ્ર ભાગમાંથી એક વિશાળ પાંખાણુશિલાને તેમાંની એક શુભ કડીને પકડીને ઉપાડી લીધી એટલે ત્યાં એક

માર્ગ દેખાશે. તે ભૂગર્ભના માર્ગમાં ઊતરીને તે સિદ્ધ પુરૂષે પાપાણ્ડશલાને પાછી ઢાળી દીધી અને અંદરની સાંકળ ચઢાવી દીધી. સિદ્ધ પુરૂષ ભૂગર્ભમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો.

જે બિલ્લોના વાર્તાલાયને સિદ્ધ પુરૂષે સાબળ્યો હતો તે આશા બિલ્લ તથા તેના અનુયાયી બિલ્લોના જ વાર્તાલાય હતો, કારણ કે, તેઓ પલાયન કરી ગયેલા યુવકોને શોધવામાટે તેમ જ તે કાપાલિકને તેમના સમાચાર પૂછવા-માટે ત્યાં આવી લાગ્યા હતા જ્યારે બહુ વાર સુધી મંદિરનાં દ્વાર ન ઉઘડ્યાં ત્યારે તેમણે તે દ્વારોને તોડી નાખ્યાં, પરંતુ મંદિરના આશ્વતર ભાગમાં પણ તે કાપાલિક તેમના જોવામાં ન આવવાથી તેઓ નિરાશ થઈ ગયા આશા બિલ્લના કોપનો અવધિ થઈ ગયો. તે ક્રોધના પાવકથી ચરણથી મસ્તક પર્યન્ત બળીને ભસ્મીભૂત થવા લાગ્યો.

આશા બિલ્લની સંગાથે અત્યારે તેના જે અનુયાયીઓ આવ્યા હતા તેમાંના ચાર બિલ્લ તો દુર્ગકારાગૃહના બિલ્લ પ્રહરીઓ જ હતા અને બીજી યુવકો તેમની ચોક્કસમાથી જ છઠ્ઠી ગયા હતા એટલે પ્રથમ તો આશા બિલ્લનો કોપ તેમનાપર જ ઊતર્યો અને તે કોપના આવેગમા તેણે તે પ્રહરીઓને સ મધીને ગર્જનાના સ્વરૂપમાં કહ્યું કે. “બાયલાઓ, જ્યારે આ કાલીના મંદિરમાં વસેના બુદ્ધો કાપાલિક દુર્ગમાં આવ્યો હતો તે વેળાયે જ તેને બીજી યુવક સાથે મેળાપ કરાવી આપવાને બદલે તેને તત્વારની ધાર તળે ઊતારી દીધો દોહા, તો તે યુવકો પલાયન પણ ન કરી શક્ત અને તમેને પણ અકાળ મૃત્યુને વશ થવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત ન થાત.”

“ત્યારે શું, તમે અમોને મારી નાખવા માગો છો?” પ્રથમ પ્રહરીએ બચલીત થઈને પૂછ્યું.

“આ અપરાધનો મૃત્યુ વિના બીજો કોઈ દંડ છે જ નહિ.” આશા બિલ્લે એક પાપાણ્ડગિલાપર બેસીને ઉત્તર આપ્યું.

“પરંતુ જો એ અપરાધ હોય, તો પણ એ અપરાધ જે પ્રહરી ગર્ભમાં પડીને મરી ગયો છે તેનો જ અપરાધ છે અને તેને તેના અપરાધનો દંડ મળી-ચૂક્યો છે, કારણ કે, બીજી યુવક સાથે આ સ્થાનમા વસતા કાપાલિકનો મેળાપ કરાવી આપવાની ઉદારતા દર્શાવનાર તે જ હતો.” દ્વિતીય પ્રહરીએ કહ્યું.

“અને તે રાત્રિના બચકર ઝાઝાવાત તથા જલદૃષ્ટિથી દુર્ગની દીવાલો જ ન્યાં ધસી પડી હતી અને અમારી જીવનરક્ષા પણ અમોને અશક્ય દેખાતી હતી ત્યાં અમો બીજી યુવકોની સાર સભાળ રાખવાને ક્યા જઈએ વાઝ?” તૃતીય પ્રહરીએ બીજો બચાવ રજૂ કર્યો.

“અમારી આઠલા વર્ષની સેવાઓનું અમોને આવું કળ મળશે એવી શંકામાત્ર પણ અમારા હૃદયમા ઉદ્ભવી ન હોતી.” ચતુર્થ પ્રહરીએ શોક દર્શાવ્યો.

“હજી પણ જો તે બુદ્ધ કાપાલિકને તથા પલાયન કરી ગયેલા બંને યુવકોને પકડીને આશાપલ્લીમાં મારા સમક્ષ હાજર કરવાની પ્રતિજ્ઞા તમે કરતા હો, તો તમેને જીવનદાન આપવાની અને તે ઉપરાત સાગં ઇનામોથી નવાજવાની ઉદારતા હું દર્શાવીશ.” આશા બિલ્લે કિંચિત્ શાંત થઈને કહ્યું.

“અમો તેમને પકડીને તમારા સમક્ષ હાજર કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરીએ છીએ”
ત્યારે પ્રહરીઓએ એકત્ર સ્વરથી આશા બિલ્લે સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરી.

“ત્યારે જાઓ અને અત્યારથી જ તેમને શોધીને પકડી પાડવાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાઓ. હું હવે આશાપદ્ધતીની દિશામાં પ્રયાણ કરી જઈ છું, કારણ કે, રાજા કર્ણરાજ ઘોળકામાં પોતાના સૈન્ય સહિત છાવણી નાખીને પડેલા હોવાથી ત્યાંની સ્થિતિ ભયંકર છે અને તેથી ત્યાં મારી ઉપસ્થિતિની અતિશય આવશ્યકતા છે જે પ્રહરી ગર્તામાં પડીને મરી ગયો છે તેણે જ મને આશ્રયપૂર્વક અહીં ન બોલાવ્યો હોત, તો હું અહીં આવીને ત્રણ દિવસ આશાપદ્ધતીમાં ગયરહાજર રહેવાનું સાહસ કરત નહિ અસ્તુ હવે ગત વાર્તાનો શોક કરવો વ્યર્થ છે હું મારા કાર્યમાં લાગું છું અને તમો તમારા કાર્યમાં લાગી જાઓ.” આશા બિલ્લે તે પ્રહરીઓને તેમના કાર્યને આરભવાની આજ્ઞા આપીને શોક દર્શાવ્યો.

આશો બિલ્લે અને તેના અનુયાયીઓ ગર્તાના બાહ્ય ભાગમાં આવ્યા; કારણ કે, આશા બિલ્લે પોતાના અશ્વને ત્યાં જ એક બિલ્લેને સભાળવામાટે સોંપ્યો હતો તે સ્થાનમાં આશો બિલ્લે આવ્યો તે જ સમયે બીજા બે બિલ્લે સામેથી આવી લાગ્યા અને તેમના એક બિલ્લે આશા બિલ્લેને સંબોધીને કહ્યું કે,

“બિલ્લેનાયક, ગુજરાતના રાજા કર્ણરાજ અને એક યુવક અશ્વારૂઢ થઈને જતા અમોને માર્ગમાં મળ્યા હતા અને અમોએ તેમને અટકાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો; પણ અમો ત્રણ બિલ્લેમાના એક બિલ્લેને તે યુવકે મારી નાખવાથી અમો બન્ને ત્યાંથી જીવ લઈને નાસી છૂટ્યા છીએ.”

“ત્યારે તો હું પોતે જ તેમની પાછળ જઈ છું. તમો જીતાવળથી મારી પાછળ આવી પહોંચો.” આશા બિલ્લે કહ્યું

આશા બિલ્લે અશ્વારૂઢ થઈને પોતાના અશ્વને પૂર્ણ વેગથી ઘોળકાના માર્ગમાં દોડાવવા માંડ્યો અને તેના અનુયાયી અન્ય બિલ્લે પણ દ્રુત ગતિથી તે જ માર્ગમાં ચાલવા લાગ્યા.

પ્રિય પાઠકો તથા પાઠિકાઓ, આશા બિલ્લે તથા તેના બિલ્લે અનુયાયીઓને કર્ણરાજ તથા તે યુવકની પાછળ દોડવા દઈને આશા બિલ્લેની અનુપસ્થિતિમાં આશાપદ્ધતીમાં ઘટલી એક વર્ણનીય ઘટનાના વર્ણનમાં આપણે હવે પ્રવૃત્ત થઈશું, કારણ કે, તે ઘટના પણ આ ઘટના પ્રમાણે જ આશા બિલ્લેના હૃદયમાં વજ્રના આઘાત સમાન ભયાનક આઘાત કરનારી અને તેના અનિષ્ટ દિવસના આગમનને સૂચવનારી જ હતી.

પ્રકરણ ૧૦ મું

સુદેશના અને દેવપ્રસાદ

જે દિવસે ગત પ્રકરણમાં વર્ણવાયેલી ઘટના ઘટી હતી તે જ દિવસે મધ્યરાત્રિના સમયમાં આશાપદ્ધતીથી અલ્પ અંતરપર વહન કરતી સાબ્રમતી નદીના પરતીર પ્રાંતમાંના એક વિશાળ વટવૃક્ષતળે પોતાના અશ્વને બાંધીને, કિચિદ્ દૂર

પરેલી એક પાપાણુશિક્ષાપર એક ધ્વનિય યુવક વિચારમગ્ન અવસ્થામાં બેઠો હતો. કેટલોક સમય વિચારમાં વીતાવ્યા પછી તે મનોગત કહેવા લાગ્યો કે:-

“આશા ભિક્ષુની પોતાની પુત્રી પોતાના પિતાની વિરોધિની થઈને પરેશ-પકાર તથા ધર્મરક્ષા કરવાને તૈયાર થાય એ સંભવનીય છે ખરું કે? ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજને વિશ્વાસઘાતથી મારી નાખવામટેનો આ પ્રપચ આશા ભિક્ષુ પોતે તો નહિ રચાવ્યો હોય? આજે મહારાજ કર્ણરાજ ઘોળકામાં ન હોતા એ બહુ જ સારું થયું; નહિ તો તેઓ પોતે જ અત્યારે અહીં આવત અને કદાચિત્ આશા ભિક્ષુના હસ્તથી તેમનું કાંઈ અશુભ પરિણામ થઈ જત, તો અદ્વાપિ તેઓ પુત્રહીન હોવાથી આ રાજ્યશાક્ટને ચલાવવાનો ભાર મારા સ્કંધપર જ આવી પડત. સુદેષણાનું પત્ર મને મળ્યું અને હું જ અહીં આવી લાગ્યો છું એટલે જો આશા ભિક્ષુના પ્રપચનો ભોગ હું થઈ જાઉં તો તેની મને ચિન્તા નથી. ગુર્જરાધીશને પ્રભુ સો વર્ષનું આયુષ્ય અર્પે એ જ મારી મનઃકામના છે...”

તે યુવક આવા પ્રકારના વિચારમાં તલ્લીન થયેલો હતો એટલામાં કેટલાંક મનુષ્યોનો સમુદાય નદીને ઓળંગીને આવતો હોય એવો નદીના જળમાં ઉત્પન્ન થતા ધ્વનિથી તેને ભાસ થયો અને તેથી તેનું ધ્યાન તે મનુષ્યો પ્રતિ આકર્ષાતાં તેના એ વિચારોનો આટલેથી જ અંત આવી ગયો. અલ્પ સમયમાં જ તે મનુષ્યોનો સમુદાય નદીના પટને ઓળંગીને તીરપ્રાંતમાં આવી લાગ્યો અને તે સમુદાયમાં ચાર સ્ત્રીઓ તથા ચાર પુરુષો મળીને એકંદર આઠ મનુષ્ય વ્યક્તિઓ હતી એમ શુભચંદ્રિકાની સહાયતાથી તેના જોવામાં આવી ગયું. તે સમુદાયમાંની એક યુવતી અન્ય સ્ત્રીપુરુષોને એક અન્ય વૃક્ષતળે બેસાં રાખીને જે વટવૃક્ષ પાસે પાપાણુશિક્ષાપર તે યુવક બેઠો હતો ત્યાં આવી લાગી અને આવતાંની સાથે જ તેણે તે યુવકને વિનયપૂર્વક પૂછ્યું કે -

“આપ શ્રીમાન્ ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજ છો કે કોઈ અન્ય પુરુષ છો, તે કંપા કરીને જણાવશો?”

“તમે આશા ભિક્ષુનાં પુત્રી સુદેષણા છો કે કોઈ અન્ય યુવતી છો?” તે યુવકે તે યુવતીના પ્રશ્નનું ઉત્તર આપવાને બદલે સામો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“જી હા, હું આશા ભિક્ષુની પુત્રી સુદેષણા પોતે જ છું.” સુદેષણાએ નિષ્કપટ ભાવથી ઉત્તર આપ્યું.

“તો મારે તમેને જણાવવું જોઈએ કે હું ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજ પોતે નહિ, પણ ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજનો સગો ભત્રીજો દેવપ્રસાદ છું અને મહારાજાનધિરાજ કર્ણરાજ પોતે આજે અહીં આવી શકે તેમ ન હોવાથી તેઓ શ્રીમાન્ ગુર્જરાધીશ અત્યારે અહીં મારે જ આવવું પડ્યું છે. મને મહારાજાનધિરાજ કર્ણરાજનો પ્રતિનિધિ માની લ્યો અને જે કાંઈ પણ કહેવાનું હોય તે કોઈ પણ પ્રકારના સંકેત વિના મને કહી દો” તે યુવકે પોતાનો દેવપ્રસાદ તરીકે પરિચય કરાવ્યો.

“અમારા આશાપત્ની ગ્રામની ઘોળકામાં પરણેલી એક વૈશ્ય સ્ત્રીદ્વારા મેં જે પ્રાર્થનાપત્ર મોકલ્યું હતું તે પ્રાર્થનાપત્ર તો ગુર્જરાધીશે વાંચેલું હોય જ ને” સુદેષણાએ જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“તમારું તે પત્ર ગુર્જરાધીશે પણ વાંચ્યું છે અને મેં પણ વાંચ્યું છે. જો તે પત્ર ગુર્જરાધીશે ન વાંચ્યું હોત, તો તેઓ શ્રીમાન મને અત્યારે અહીં મોકલત શામટે વાડે?” દેવપ્રસાદે કહ્યું.

“તો મારા પત્રમાં જાણુવ્યા પ્રમાણે આપ ધોળકાના ચાર વ્યાપારીઓ તથા ધોળકાની ત્રણ સ્ત્રીઓ કે જેમને મારા પિતા બંદી કરીને લઇ આવ્યા છે તેમને અહીંથી લઇ જવામાટેનાં વાહન ઇત્યાદિ સાધનો લાવ્યા છે ખરા કે કેમ?” સુદેણાએ પૂછ્યું.

“તેમને અહીંથી સંભાળીને લઇ જવામાટે પાંચ શીઘ્રગામી ઊંઠ અહીંથી અલ્પ અંતરપર આવેલી વૃક્ષરાજમાં તૈયાર છે.” દેવપ્રસાદે ઉત્તર આપ્યું.

“જો એમજ હોય, તો તે પુરુષો તથા તે સ્ત્રીઓ પણ અહીંથી પ્રયાણ કરી જવામાટે તૈયાર થઇને મારી સાથે આવ્યાં છે એટલે એમને સત્વર અહીંથી વિદાય કરી છો કે જેથી ભયના કારણનું નિવારણ થઈ જાય અને મારું હૃદય નિશ્ચિન્ત થાય.” સુદેણાએ તે સ્ત્રીપુરુષોને સત્વર વિદાય કરી દેવાની દેવપ્રસાદને સૂચના આપતાં મનુષ્ય ભાવથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“પરંતુ મારે તમારી સાથે કેટલોક વાર્તાલાપ કરવાનો છે.” દેવપ્રસાદે કહ્યું.

“પ્રથમ આ ભયના ભારને અહીંથી વિદાય કરી છો અને ત્યાર પછી જો મારી સાથે વાર્તાલાપ કરવાની આપની ઇચ્છા હોય, તો આપ અહીં એકલા જ થોડીવાર રોકાઇ જાઓ; કારણ કે, આપ અશ્વારૂઢ થઇને અહીંથી મોડા નીકળશો, તો પણ ધોળકામાં વખતસર પહોંચી જશો.” સુદેણાએ કહ્યું.

“જેવી તમારી ઇચ્છા; પરંતુ આ સ્ત્રીઓ તથા પુરુષોનો વેશ ભિલ્લો જેવો કેમ દેખાય છે વાડે?” દેવપ્રસાદે સુદેણાની ઇચ્છાને સ્વીકારવા સાથે પોતાની એક શંકાને પણ દર્શાવી દીધી.

“વેષપરિવર્તન વિના એમને અહીં લાવી શકાય તેમ હતું જ નહિ; પરંતુ એમના પોતાનાં વસ્ત્રો એઓ સાથે લાવેલાં હોવાથી અહીં હવે પોતાનાં વસ્ત્રોને ધારી લેશે અને આ વસ્ત્રોને અહીં જ ત્યાગી દેશે.” સુદેણાએ તેમના ભિલ્લવેશનું કારણ દર્શાવ્યું.

તે સ્ત્રીપુરુષોને સુદેણાએ પોતાનાં વસ્ત્રોને ધારવાની સૂચના આપી દીધી અને તેની સૂચના અનુસાર તેમણે પોતાનાં વસ્ત્રો ધારી લીધાં એટલે પછી દેવપ્રસાદે એક સીટી વગાડી સીટીનો અવાજ સાંભળતાં જ અલ્પ સમયમા ચાર શસ્ત્રધર સૈનિકો દેવપ્રસાદ સમક્ષ આવીને ઊભા રહ્યા અને તેમણે નમન કરીને પૂછ્યું કે: “શી આજ્ઞા છે, અન્નદાતા?”

“આ સન્નારીઓ તથા સ્ત્રીઓને ઊંઠપર બેસાડીને ધોળકા વિદાય કરી દો, તમારાનાથી બે સૈનિકો એમની સાથે જાઓ અને બે સૈનિકો મારી આજ્ઞાની પ્રતીક્ષામાં વૃક્ષરાજમા જ બેસી રહો.” દેવપ્રસાદે જે આજ્ઞા તેમને સંભળાવવાની હતી તે સંભળાવી દીધી.

“જેવી અન્નદાતાનો આજ્ઞા.” આ શબ્દોથી દેવપ્રસાદની આજ્ઞાને મસ્તકે ધારીને તે સૈનિકો ત્રણ સ્ત્રીઓ તથા ચાર પુરુષોને સાથે લઇને ત્યાંથી ચાલતા થઈ ગયા.

તે સ્ત્રીપુરુષો તથા સૈનિકોના જવા પછી દેવપ્રસાદે સુદેષણાને પૂછ્યું કે: "ભિક્ષુનન્દિનો સુદેષણા, આશાપદ્મીમાં તમારા પિતાની ત્રાસદાયક સખા વર્તમાન હોવા છતાં અને મારા સાંભળવા પ્રમાણે આશાપદ્મીમાંથી આવા બદિ-જનોનું પસાયન સર્વથા અશક્ય હોવા છતાં તમે તમારા પિતાનાં આ બદિ-જનોને કોઈ પણ પ્રકારના વિત્ર વિના તમારા પત્રમાં લખ્યા પ્રમાણે વખતસર અહીં લાવી શક્યાં છો એથી જો મારા હૃદયમાં આશ્ચર્ય થાય, તો તે સ્વાભા-વિક જ છે તમે આ કાર્ય કેમ કરી શક્યાં તે કૃપા કરીને જણાવશો?"

"પ્રત્યેક મનુષ્યના કાર્યની તેની ભાવના અનુસાર સિદ્ધિ થાય છે અને પરમાત્માની જો મનુષ્યના અમુક કાર્યને સિદ્ધ કરવાની ઇચ્છા હોય છે તો તે કાર્યસિદ્ધિનાં તેવા સાધનો પણ તલ્લાળ મેળવી આવે છે એવો એક નિયમ છે અને એ નિયમ ત્રિકાલાખ્યા તથા સત્ય છે એમ અત્યારના અનુભવથી મારા જણવામાં આવી ગયું છે; કારણ કે, ઘોળકાનગરની પ્રતિષ્ઠિતા નારીઓપર કોઈ પણ પ્રકારનો અત્યાચાર ન થવો જોઈએ એવી મારી દૃઢ ભાવના હોવાથી જો દિવસે મારા પિતાએ તેમનાપર અત્યાચાર કરવાનો વિચાર કર્યો તે જ દિવસે તલ્લાળ એક અગત્યના કાર્યમાટે તેમને આશાપદ્મીમાંથી પાચ કે છ દિવસને માટે પ્રયાણ કરી જવાનો પ્રસંગ અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થયો અને તેથી તેમનાપર અત્યાચાર થવાનો પ્રસંગ ટળી જતાં મારી એ ભાવના સિદ્ધ થઈ. ત્યાર પછી એ નિદેષ સ્ત્રીપુરુષોને બધનમુક્ત કરવાની ભાવનાનો મારા હૃદયમાં ઉદ્ભવ થતાં ગુર્જરેશ્વર કલ્પરાજને અહીં ખોલાવવામાટેનું પત્ર લખવાનો વિચાર મારા મનમાં આવ્યો અને પ્રભાતમાં અમારા ગ્રામની એક વૈશ્ય કન્યા ઘોળકે પોતાના શ્વસુરાશ્રયમાં જતી હોવાથી અને તે મારી બહેનપણી હોવાથી તેને મેં એક પત્ર આપ્યું અને તેણે માઁ પત્ર ગુર્જરેશ્વરના હસ્તમાં યથાસમય પહોંચાડી દીધું આજનો દિવસ તે અમારી ગ્રામદેવતાના ઉત્સવનો દિવસ હોવાથી અને એ ઉત્સવના દિવસે અમારા ભિલ્લો એ ઉત્સવને ઊજવવામાટે તથા પોતાના આનન્દને દર્શાવવામાટે મહિરાતું અતિશય સેવન કરતા હોવાથી તેઓ અત્યંત મહિરાપાન કરીને તથા નાચી દૂદીને લોથ લેવા થઈને સૂઈ ગયા અને તેમની સ્ત્રીઓની પણ એવી જ દશા થઈ એટલે પ્રથમથી કરી રાખેલી વ્યવસ્થા પ્રમાણે એ ઘોળકાનગરવાસી સ્ત્રીપુરુષોને ભિક્ષુ સ્ત્રીઓ તથા ભિલ્લ પુરુષોના વસ્ત્રો પહે-રાવીને હું કોઈ પણ પ્રકારના ભય વિના આ સ્થાનમાં યથાસમય લઈ આવી; કારણ કે, જો મારો કાગળ ગુર્જરેશ્વરને મળશે, તો તેઓ પોતાના પ્રજાજનોના ઉદ્ધારમાટે મારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખીને અવશ્ય અત્યારે અહીં આવી લાગશે એવો મારો દૃઢ વિશ્વાસ હતો જો કે મારી માન્યતા અનુસાર ગુર્જરેશ્વર પોતે અહીં નથી પધાર્યા, છતાં તેમણે આપને અત્યારે અહીં મોકલી આપ્યા છે એટલે મારો એ વિશ્વાસ વ્યર્થ તો સિદ્ધ નથી જ થયો મારી ભાવના અનુ-સાર એ નિર્દોષ સ્ત્રીપુરુષોને ઉદ્ધાર થઈ ગયો છે અને મારા કાર્યની નિર્વિઘ્ન સમાપ્તિ થઈ ગઈ છે" સુદેષણાએ દેવપ્રસાદના પ્રશ્નનું સંપૂર્ણ સમાધાનકારક સંવિસ્તર ઉત્તર આપી દીધું.

"પરંતુ એ બદિજનોને તમેએ જ નસાવ્યા છે એ વાર્તા જ્યારે તમારા નિર્ણય તથા અત્યાચારી પિતાના જણવામાં આવશે, ત્યારે તમે તેનાં યુત્રી

હોવા છતાં પણ તે તમારી કેવી દુર્દશા કરી નાખશે એનો તમોએ કાંઈ પણ વિચાર કર્યો છે ખરો છે ?” દેવપ્રસાદે સુદેષણાને એક ભાવિ ભયની સૂચના આપી.

“જેવી રીતે મારી અત્યાર સૂઝીની સર્વ શુભ ઇચ્છાઓને ઈશ્વરે સફળ કરી બતાવી છે તેવી જ રીતે એ બંદિનનોને મેં જ નસાકાં છે એ વાર્તા મારા પિતાનાં જાણવામાં ન આવવી જોઈએ એવી જે મારી તીવ્ર ઇચ્છા છે તેને પણ પરમ કૃપાળુ અને સત્યનો બેલી પરમાત્મા અવશ્ય સફળ કરી બતાવશે એવી ઈશ્વરમાં મારી દૃઢ શ્રદ્ધા હોવાથી મારી દુર્દશા થવાની મારા હૃદયમાં લેશમાત્ર પણ ભીતિ છે જ નહિ.” આ વાક્યના ઉચ્ચારથી સુદેષણાએ પોતાની શ્રદ્ધાળુતા તથા આસ્તિકતાનો દેવપ્રસાદને સંપૂર્ણ સાક્ષાત્કાર કરાવી દીધો.

“છતાં કેટલીક વાર આ વિલક્ષણ સંસારમાં બને છે તેમ જો તમારા પિતૃ-ગૃહમાં તમને પોતાની દુર્દશા થવાનો સંભવ દેખાય કિંવા તમારા શિરપર કોઈ અન્ય સંકટ આવી પડે, તો તે વેળાયે જે કોઈ પણ સ્થાનમાં ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજનો નિવાસ હોય તે સ્થાનમાં કોઈ પણ પ્રકારના સંકેત વિના તમો આસ્થા આવજો અથવા જો ત્યાં ન આવી શકાય તો મને એક સાધારણ સંદેશ કહાવજો એટલે હું જ્યાં હોઈશ ત્યાંથી તત્કાળ તમારા ઉદ્ધારમટે તમારી પાસે આવી પહોંચીશ. આજથી ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજ અને આ દેવપ્રસાદ તમારા હિતવાદી મિત્ર તથા નિરંતર સહાયક છે એમ તમારે વિશ્વાસપૂર્વક માની લેવાનું છે. તમો આ સંસારમાં હવે સર્વથા નિઃસહાય તથા નિરાધાર નથી” દેવપ્રસાદે આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી કૃતજ્ઞતા તથા ઉદારતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“આપની આ અનુકંપા તથા હિતવાદિતામટે હું આપનો અંત કરણુ-પૂર્વક આભાર માનું છું.” સુદેષણાએ લજ્જાથી લોચનોને નીચા ઢાળીને દેવપ્રસાદનો ઉપકાર માન્યો.

“ત્યારે હવે મને વિદાય થવાની આજ્ઞા છે ?” દેવપ્રસાદે પ્રચાણ કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“જો ઊતાવળ હોય તો આનન્દથી સિધારો” સુદેષણાએ જાણે તે હજી પણ દેવપ્રસાદ સાથે વાર્તાલાપ કરવા ઇચ્છતી હોયની! તેવા ભાવથી આ વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

“ઊતાવળ તો કરીએ નથી; કારણ કે, મારો અશ્વ બહુ જ દુતગામી હોવાથી અહીંથી નીકળ્યા પછી એક પ્રહર કરતાં પણ અદ્ય સમયમાં મને તે ઘોળકાની સીમામાં પહોંચ્યાડી દેશે હું તો તમોને વિલગ થાય છે એટલામાટે જ જવાની ઊતાવળ કરી રહ્યો છું” દેવપ્રસાદે પણ જાણે તેને સુદેષણાનો સમાગમ આનન્દજનક ભાસતો હોયની! તેવા જ ભાવ દર્શાવ્યો.

“ત્યારે મારા વાર્તાલાપ તથા સહવાસથી આપને આનન્દનો કાંઈક અનુભવ થાય છે ખરો કે ?” સુદેષણાએ જાણે તેના હૃદયને વાંચી લીધું હોયની! તેવા ભાવને દર્શાવનારો સ્વાભાવિક પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“મારા હૃદયનો આ ભેદ તમારા જાણવામાં કેવી રીતે આવ્યો વાઝ ? આથી તો તમો મનુષ્યના હૃદયના અવ્યક્ત ભાવોને જાણવાની વિદ્યા પણ શીખેલા હોં એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.” દેવપ્રસાદ આશ્ચર્યદર્શક ભાવથી બોલ્યો.

“મનુષ્યના હૃદયના ગુપ્ત દિવા અવ્યક્ત ભાવોને જાણવાની વિદ્યા બિદ્યા તો હું કંઈ પણ શીખી નથી; પરંતુ સામાન્યતઃ જે મનુષ્યના વાર્તાલાપ તથા સાહચર્યથી આપણા હૃદયમાં આનન્દની લાગણી થતી હોય તે મનુષ્યના હૃદયમાં આપણા વાર્તાલાપ તથા સહવાસથી તેટલી દિવા તેથી કિંચિદ્ ન્યૂનાચિક આનન્દની લાગણી અવશ્ય થવી જ જોઈએ એ મનોમનસાક્ષિત્વનો એક સામાન્ય નિયમ હોવાથી એ નિયમના આધારે જ મેં આપને એ પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો એટલે એથી આશ્ચર્યચકિત થવાનું અને મને યોગીશ્વરી માની લેવાનું કંઈ પણ કારણ નથી” સુદેષણાએ મનના ધર્મને વાણી દ્વારા વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

“તમારા આ ઉત્તરથી તો મારા વાર્તાલાપ તથા સમાગમથી તમારા હૃદયમાં પણ આનન્દની લાગણી થાય છે એ વાર્તાને તમે માર્મિકતાથી સ્વીકારી શ્યો છો.” દેવપ્રસાદે કહ્યું.

“કદાચિત્ એમ હોય પણ ખરું” સુદેષણાએ સ્ત્રીના સ્વભાવને અનુસરીને લગ્નજીવિતાથી અનિશ્ચિત ઉત્તર આપ્યું.

“જે એમ જ હોય, તો પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે આપણું મનોના આ પરસ્પર આકર્ષણનું કારણ શું હોય? જોઈએ?” દેવપ્રસાદે એક પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કર્યો.

“એ અજ્ઞેય આકર્ષણના કારણને પ્રેમના ઇષ્ટદેવ રતિનાથ હુસુમાયુષ્ય ભગવાન્ વિના અન્ય કોઈ પણ દેવ દિવા મનુષ્ય જાણી શકે તેમ નથી” સુદેષણાએ માર્મિકતાથી પ્રેમને એ આકર્ષણના કારણ તરીકે દર્શાવી દીધું.

આવી રીતે દેવપ્રસાદ તથા સુદેષણાને સંવાદ સ્નેહસંવાદના સ્વરૂપમાં પરિણત થવાની અણીપર આવી લાગ્યો એટલામાં આરાપલ્લી ગ્રામમાં ઢોલનો લીપણ નાદ થવાથી અને તે નાદને બિલ્લોના અમુક પ્રકારના ભયસૂચક નાદ તરીકે ઓળખી લેવાથી સુદેષણાના મુખમંડળમાં એક પ્રકારના ભય તથા નૈરાશ્યની છટા વ્યાપી ગઈ અને તેથી તેણે નિરાશાદર્શક એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ પણ નાખ્યો. દેવપ્રસાદે ચંદ્રના પ્રકાશમાં સુદેષણાના મુખમંડળમાં થયેલા પરિવર્તનને જોઈ લીધું અને તેની નિઃશ્વાસક્રિયા પણ તેના જોવામાં આવી ગઈ એટલે તે આતુરતાથી સુદેષણાને પૂછવા લાગ્યો કે:-

“ભદ્રા બિલ્લન દિની, આ ઢોલનો નાદ શા કારણથી થાય છે, તમારાં મુખમંડળમાં અચાનક આ મહિનતા શા કારણથી આવી ગઈ છે અને તમોએ નિઃશ્વાસ નાખ્યો તેનું શું કારણ છે, તે કૃપા કરીને દર્શાવશો? એ ઢોલના નાદ સાથે તો તમારા નિઃશ્વાસનો સંબંધ નથી ને?”

“ક્ષત્રિય વીર, અત્યાર સૂધી મારી એવી માન્યતા હતી કે અમારા ગ્રામમાં સર્વ બિલ્લો અને સર્વ બિલ્લીઓ મદિરાના મદમાં સંજાણન્ય થઈને પડેલા હોવાથી હું અહીંથી પાછી ત્યા પહોંચીને કિંચિદ્ મદિરાપાન કરી સંજાણન્ય અવસ્થામાં પડેલી હોવાનો કૃત્રિમ અભિનય કરી બતાવીશ એટલે બદિનનોને મેં નસાવ્યા છે એ વાર્તા કોઈના પણ જાણવામાં આવી શકશે નહિ અને તેથી મારા પિતાશ્રીનો કોપ મારા શિરપર નહિ જ ઊતરે પરંતુ આ ઢોલના લીપણ નાદથી સ્પષ્ટ જાણાઈ આવે છે કે બિલ્લો નશ્વત થઈ ગયા છે, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ બદિનનોના પલાયન તથા મારી અનુપસ્થિતિનો ભેદ પણ તેમના જાણવામાં આવી ગયો છે, કારણ કે, જો એમ ન થયું હોય, તો

તેઓ આવા ભયસૂચક ભાવથી ઢોલ વગાડે જ નહિ મારાં મનમાં તો એવી શંકા પાણ થયા કરે છે કે કદાચિત્ મારા પિતાશ્રી અચાનક આવી પહોંચ્યા હશે અને તેમણે જ આ ઢોલ વગાડ્યો હશે. ખસ થઈ ચૂક્યું ! મારા પિતાશ્રી આવ્યા હોય કે ન આવ્યા હોય, પરંતુ હવે જો હું અહીંથી પાછી આશા-પક્ષીમાં જઈશ અથવા ભિલ્લો અહીં આવીને મને પકડી લેશે. તો મારા પિતાશ્રી હું તેમની પુત્રી હોવા છતાં પણ અવશ્ય મારી હત્યા કરી નાખશે અને મારા મનની સર્વ આશાઓ મનમાં જ રહી જશે; કારણ કે, આશે ભિલ્લ પોતાના પુત્રને કિંવા પોતાની પુત્રીને પણ આવા અપરાધની ક્ષમા આપે એ સર્વથા અશક્ય તથા અસંભવનીય ઘટના છે” સુદેણાએ આવી રીતે પોતાની ભીતિ તથા નિરાશાનું કારણ દર્શાવીને દેવપ્રસાદને કહ્યું કે “વીર પુરુષ, મારી તો હવે જે દશા થવાની હશે તે થશે, પરંતુ હવે અદ્ય સમયમાં મને તથા બંદિ-જનોને પકડી પાડવામાટે, ધોળકાનો માર્ગ આ હોવાથી, અશ્વારોહી ભિલ્લોનો સમુદાય અવશ્ય અહીં આવી લાગશે અને જો આપ અહીં વિદ્યમાન હશે, તો મારા અપરાધની શિક્ષા આપને પણ ભોગવવી પડશે; એટલામાટે મારી આપને આગ્રહપૂર્વક એ જ પ્રાર્થના છે કે આપ અશ્વારૂઢ થઈને પોતાના સૈનિકો સહિત દ્રુત ગતિથી આ સ્થાનને ત્યાગીને પ્રયાણ કરી જાઓ અને ગુર્જ-રેશ્વરની સેવામાં ઉપસ્થિત થાઓ.”

“નહિ, ભદ્ર યુવતી, તમેને આવી રીતે મૃત્યુના મુખમાં હડસેલીને મારા તુચ્છ જીવનની રક્ષામાટે મારાથી પલાયનનો આશ્રય લઈ શકાય તેમ નથી મારો તમેને એ જ આગ્રહ છે કે હવે તમે પોતાના કુટુંબના મોહને ત્યાગી દો અને આ ક્ષણે જ મારી સાથે અહીંથી પલાયન કરી જવાને તૈયાર થઈ જાઓ; કારણ કે, જો તમે મારી સાથે જ આવશો, તો તમારા જીવનની રક્ષામાટે હું પલાયન કરીશ અને નહિ તો એ મહોન્મત્ત ભિલ્લોને મારી અસિધારાનો સ્વાદ અપાડ્યા પછી તમારી સાથે હું પણ આનંદથી મૃત્યુને સ્વીકારી લઈશ એ મારી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા છે.” દેવપ્રસાદે સુદેણાને સાથે લીધા વિના ત્યાગી પલાયન ન કરવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી.

“આપના જીવનની તુલનામાં હું મારા જીવનનું મૂલ્ય બહુ જ અદ્ય માનું છું” સુદેણાએ કહ્યું.

“અને તમારા જીવનની તુલનામાં હું મારા જીવનનું મૂલ્ય બહુ જ અદ્ય આકુ છું” દેવપ્રસાદે પણ તેવો જ ભાવ દર્શાવ્યો.

“આપના આ હડથી તો એ જ જણાય છે કે આપના જીવનની રક્ષા-માટે પણ આપ બળાકારે મારા હસ્તથી પિતૃગૃહને ત્યાગવાનું પાતક કરાવશો” સુદેણાએ નયનોને નીચા ઢાળીને આ માર્મિક શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“સુદેણા, તમારા પત્રમાં તમેએ પોતાને આશા ભિલ્લની કુમારી કન્યા તરીકે ઓળખાવેલા છે અને કુમારી કન્યાને એક દિવસ પિતૃગૃહનો ત્યાગ તો કરવો જ પડે છે, તો પછી આવા સખલ કારણથી પિતૃગૃહને આજે અને અત્યારે જ ત્યાગી દેવામાં પાતક શાનું છે એ હું સમજી શકતો નથી.” દેવપ્રસાદે સુદેણાના વાદનો પ્રતિવાદ કર્યો.

“કુમારી કન્યાને એક દિવસ પિતૃગૃહનો અવશ્ય ત્યાગ કરવો પડે છે; પણ તે ક્યારે? ક્યારે કુમારી કન્યા વિવાહિતા થઈને શ્વસુરાસયમાં જાય છે ત્યારે. આ કાંઈ મારો શ્વસુરાસયમાં જવાનો અવસર નથી અને તેથી જ અત્યારના પિતૃગૃહત્યાગને હું ‘પાતક માતું’ છું.” સુદેશ્વાએ દેવપ્રસાદના અભિપ્રાયના ખંડનનો પ્રયત્ન કર્યો.

“જે કન્યાનો પિતા અત્યાચારી તથા પાપાત્મા હોય છે તે કન્યાને કોઈ વાર કુમારિકાવસ્થામાં જ પિતૃગૃહને સદાને મટિ ત્યાગી દેવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થઈ જાય છે અને તે પછી વળી ધર્મની રક્ષામાટે જ, દેવી સંયુક્તા દિલીશ્વર પૃથ્વીરાજ સાથે કુમારિકાવસ્થામાં જ પ્રયાણ કરી ગઈ હતી એ વાર્તા શું તમારા સાંભળવામાં નથી આવી?” દેવપ્રસાદે પુનઃ સુદેશ્વાના વિચારને દેરવી નાખવાનો હિસોબ આરંભ્યો.

“જે એમ જેવા ખેસીએ તો તો રૂઝિમાણીહરણ, મુભટાહરણ તથા હપાહરણ આદિ દૃષ્ટાંતો પણ પુગણોમાં વિશ્વમાન છે, પરંતુ આપ મને વરવાની તીવ્ર ઇચ્છાથી શ્રીકૃષ્ણ, અર્જુન, અનેરુદ્ર તથા પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ પ્રમાણે માટે હરણ કરવાને નથી આવ્યા એ આપે ભૂલી જવાનું નથી.” સુદેશ્વાએ તે પૌરાણિક તથા ઐતિહાસિક ઘટનાઓ અને આજની ઘટનામાં રહેલા ભેદનો સ્પષ્ટ સંબંધમાં પ્રકાશ કરી દીધો.

દેવપ્રસાદ કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો અને તત્કાળ કાંઈ ખોલી ન શક્યો એટલામાં સાત્રમની નરીના આરાપક્ષીની દિશામાના તીરપ્રાતમાંથી કેટલાક અશ્વરોહી ભિડ્યો સરિતાના ખડમાં હિતન્તા દેખાયા અને તેમને જોઈને દેવપ્રસાદે સુદેશ્વાને કહ્યું કે.—

“સુદેશ્વા, તમારી ધારણા સત્ય સિદ્ધ થઈ છે; અશ્વરોહી ભિડ્યો નિકટમાં આવી લાગ્યા છે અને તેથી આ ત્ણામાટે કા તો જીવનન્દ્યામાટે આપણે અર્હાંથી આ ક્ષણે જ પલાયન કરી જવું અને કાં તો એમની સાથે લડીને અકારણ મરી જવું” એ બે માર્ગો જ અવશિષ્ટ રહ્યા છે. ત્યારે કહો કે હવે તમારો આ અણીની વેળાએ કયા માર્ગને સ્વીકારવાનો નિર્ધાર છે? કારણ કે, હવે દીર્ઘ વિચારમાં બીતાડવા જેટલા વિપુલ સમય આપણી પાસે નથી. જે નિશ્ચય કરવાનો હોય તે આ ક્ષણે જ કરી નાખવો જોઈએ.”

“ત્યારે આપ મને સાથે લીધા વિના અર્હાંથી વિદાય નથી જ થવાના?” સુદેશ્વાએ પુનઃ દેવપ્રસાદના હૃદયની પરોક્ષ લેવાના આશયથી પૂછ્યું.

“મારો એ નિશ્ચય તો મેં તમોને પ્રથમથી જ જણાવી દીધો છે એટલે હવે આવા નિરર્થક પ્રશ્નો પૂછવામાં વેળાનો વ્યય ન કરો. જુઓ, આપણા શત્રુઓ સરિતાના મધ્યભાગ પર્યન્ત તો પહોંચી આવ્યા છે.” દેવપ્રસાદે કહ્યું.

“અસ્તુ: આપની ઇચ્છા સફળ થાઓ મેં જ આપને અર્હાં ખોલાવેલા હોવાથી માદામટે આપના અમૂલ્ય જીવનની હાનિ થાય એ મારાથી નેઈ સંકાય તેમ નથી અને તેથી હવે પિતૃગૃહનો શાશ્વત ત્યાગ કરીને આપની સાથે પલાયન કર્યા વિના મારો અન્ય કોઈ ઉપાય છે જ નહિ. દેવી સંયુક્તાની કૃતિની પુનરાવૃત્તિ આજે મારે કરવી જ પડશે.” અતિ સુદેશ્વાએ નિરૂપાય થઈને દેવપ્રસાદ સાથે પલાયન કરવાની સંમતિ દર્શાવી દીધી.

“ચાલો, ત્યારે ઊતાવળથી ચાલો” આ રાખ્દો ઉચ્ચારીને દેવપ્રસાદ વૃક્ષરાજની દિશામાં ચાલવા લાગ્યો અને સુદેપ્લા પણ તેની અનુગામિની થઈ ગઈ. વૃક્ષરાજમાં દેવપ્રસાદની પ્રતીક્ષા કરતા જે જે સૈનિકો ઊભા હતા તેમને સંખેધીને દેવપ્રસાદે કહ્યું કે: “મારા વીર સૈનિકો, બિલ્લો નદીના મધ્યભાગમાં આવી લાગ્યા છે હું આ બિલ્લ કુમારિકાને મારા અશ્વપર મારી સાથે ખેસારીને આપણા માર્ગમાં અગ્રેસર થાઉં છું” તમે પોતાના અશ્વોને મારા અશ્વથી એક ક્ષેત્ર નેટલા અંતરે દોડાવજો અને સાવધાન રહેજો” સૈનિકોને આ આજ્ઞા આપીને પોતાના અશ્વપર પ્રથમ તેણે સુદેપ્લાને ખેસાડી દીધી અને ત્યાર પછી પોતે પણ અશ્વારૂઢ થઈને વૃક્ષરાજમાંથી બહિર્ગત થવા પછી દ્રુતગામી અશ્વને વેગપૂર્વક દોડાવવાનો આરંભ કરી દીધો. તેના સૈનિકો પણ અશ્વારૂઢ થઈને તેની પાછળ તે જ માર્ગમાં પોતાના અશ્વોને દોડાવવા લાગ્યા.

દેવપ્રસાદ તથા સુદેપ્લાના પલાયન પછી અરૂપ સમયમાં જ અશ્વારૂઢ બિલ્લો જે સ્થાનમાં દેવપ્રસાદ તથા સુદેપ્લા વાર્તાલાપ કરતા બેઠા હતાં તે સ્થાનમાં આવી લાગ્યા અહીં જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે સુદેપ્લા ધોળકાના નિર્દોષ સ્ત્રીપુત્રોને બંધનમુક્ત કરીને દેવપ્રસાદ પાસે લઈ આવી હતી ત્યાર પછી આશો બિલ્લ અચાનક આરાપટ્ટીમાં આવી પહોંચ્યો હતો અને તેથી એ બિલ્લોના સમુદાયમાં આશો બિલ્લ પણ વિદ્યમાન હતો. એ સ્થાનમાં આવીને અશ્વરોહી આશા-બિલ્લે પોતાના અશ્વરોહી બિલ્લ બાલાવળાઓને સંખેધીને કહ્યું કે:-

“મારા બિલ્લ બાધવો, હું ધારું છું કે આજકાલ મારી ભાગ્યદેવતાએ કાંઈક પડ્યો ખામો છે, કારણ કે, જો એમ ન હોય, તો દુર્ગમાના બંદી યુવકો આખાદ છટકી ન જાય, મારી પોતાની પુત્રી મારી વિરોધિની ન થાય અને મારા પોતાના ગૃહમાં જે સ્ત્રીપુત્રોને બંદી કરીને રાખવામાં આવ્યાં હતાં તેમને બંધનમુક્ત કરીને મારી પુત્રી પણ મને ત્યાગી ન જાય પરંતુ ચિન્તા નહિ; જો ભાગ્યદેવતા મારી વિરોધિની થઈ છે, તો હું ભાગ્યદેવતા સાથે પણ યુદ્ધ કરીશ અને બળાકારે મારી ભાગ્યદેવતાને મારી પક્ષપાતિની બનાવીશ જે મનુષ્યો ભાગ્યને મહત્ત્વ આપીને પોતાના પરાક્રમયુક્ત પ્રયત્નોને શિથિલ થવા દે છે તેઓ મૂર્ખ છે, મૂઢ છે, અજ્ઞ છે અને પાગલ છે, કારણ કે, જો વાસ્તવિકતાથી જોવામાં આવે, તો આપણે આપણા પોતાના કર્મ ક્રિયા-અકર્મથી જ ઉર્ધ્વગતિ ક્રિયા અવોગતિને પ્રાપ્ત થઈએ છીએ આજે જે દિવસથી હું જળપાન ઉપર જ રહ્યો છું અને અત્યારે પણ આવો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે છતાં હું હતાશ થતો નથી એ લોકો પગે ચાલતાં જ અહીંથી ગયા હશે એટલે આપણે એમને હમણાં જ પકડી પાડીશું ચલાવો, અશ્વોને સત્વર ચલાવો.”

“અમે અમારા નાયકની આજ્ઞાને આધીન છીએ” લગભગ પચીસ અશ્વરોહી બિલ્લોએ આધીનતાદર્શક એકત્ર સ્વરથી આ રાખ્દો ઉચ્ચાર્યા.

આશો બિલ્લ પોતાના અશ્વને ચલાવવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં અચાનક આરાપટ્ટી પાસેના એક અન્ય ગ્રામના બે રણારીઓ ત્યાં આવી લાગ્યા અને આશો બિલ્લ તેમને ઓળખતો હોવાથી તેમનામાંના એક પ્રૌઢ વયના રણારીને સંખેધીને વૃક્ષ લાગ્યો કે -

“રામસિંહ, અત્યારે તમે ક્યાથી આવો છો ?”

“ઘોળકેથી માખાપ !” રામસિંહે ઉત્તર આપ્યું

“માર્ગમાં ચાર સ્ત્રીઓ અને ત્રણ પુરુષો ઘોળકાની દિશામાં જતા તમેને મળ્યાં હતા ખરા કે ?” આશા બિલ્લે પૂછ્યું

“પ્રથમ અમેને પાંચ છટ મળ્યા હતા તે છટામાંના ત્રણ છટાપર અક્રેડી બાયડી અને અક્રેડો બાયડો બેઠા હતા અને બે છટાપર તો ચાર ચાર બાયડા ચઢી બેઠા હતા છટાને તેઓ હવાની પેઠમ દોડાવતાં જતા હતાં એટલે અત્યારે તો તેઓ ઘોળકે પહોંચી પલ્લુ ગયા હશે.” રામસિંહ રખારીએ સમાચાર સંભળાવ્યા.

“ખીનું તમેને માર્ગમાં કોઈ પણ નથી મળ્યું ?” આશા બિલ્લે પુનઃ ગભીર સ્વરથી પૂછ્યું

“આ હમણા જ ત્રણ ઘોરેસવારો મળ્યા હતા તેમાંના એક ઘોરેસવાર પોતાના ઘોડાપર પોતાના આગળના ભાગમાં એક જવાન બાંધીને બેસાડેલી હતી અને તે પોતાના ઘોડાને એટલા તો વેગથી દોડાવતો જતો હતો કે ન પૂછા વાત. તેની પાછળ કેટલાક અંતરપર બીન બે ઘોરેસવારો એવી જ રીતે પોતાના ઘોડાને દોડાવતા ચાલ્યા જતા હતા.” રામસિંહ રખારીએ ત્રણ ઘોરેસવારોની વાર્તા કહી સંભળાવી

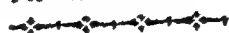
“ત્યારે કોઈ પગેપાળા માણસો તો મળ્યા જ નથી ને ?” આશા બિલ્લે પોતાની શંકાનું નવારણ કરી લેવાના આશયથી પૂછ્યું

“હા, બિલકુલ નહિ.” રામસિંહે નકારદર્શક ઉત્તર આપ્યું

“વાર ત્યારે તમારે જવું હોય, તો જાઓ” આશા બિલ્લે તે રખારીએને જવાની આજ્ઞા આપી દીધી.

રખારીએના જવા પછી આશા બિલ્લે બોલવા માંડ્યું કે “અવશ્ય કોઈ પાલુ પ્રપંચ રચાયો છે અને સુદેખ્ણાને આપણા શત્રુઓની સહાયતા મળી છે એમ આ સમાચારથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે બે સ્ત્રીઓ તથા પુરુષો છટાપર બેસીને જતા આ રખારીએના જવામાં આવ્યા હતાં તેઓ ઘોળકામાંથી આપણે જેમને પકડી લાવ્યા હતા તે સ્ત્રીપુરુષો અને છટાના રક્ષકો જ હોવા જોઈએ અને ત્યાર પછી કોઈ અશ્વારોહી મનુષ્ય સાથે પલાયન કરનારી સ્ત્રી સુદેખ્ણા જ હોવી જોઈએ એવું અનુમાન કરી ગયાય છે છટાપર ગયેલાં સ્ત્રીપુરુષો તો બહુધા ઘોળકામાં પહોંચી ગયાં હશે એટલે તેઓ આપણા હાથમાં આવે તેમ નથી; પરંતુ સુદેખ્ણાને તો આપણે તેના સહાયકો સહિત અવશ્ય પકડી પાડીશું; કારણ કે, આપણા અશ્વો પણ કાઈ જેવા તેવા નથી જો સુદેખ્ણા મારા હાથમાં આવી જાય, તો તે જ આ વિદ્રવ્યક્તે ચલાવનારી હોવાથી તેને તો હું રીખાવી રીખાવીને મારીશ અને તેના મસ્તકને આશાપક્ષીના ઝાંપામાં લટકાવીને લોકોને ખતાવી આપીશ કે આશો બિલ્લ પોતાની પુત્રીને પાલુ તેના આવા અપરાધની ક્ષમા નથી આપતો દોડાવો, તમારા અશ્વોને વેગથી દોડાવો.”

આશા બિલ્લે તથા તેના સાથીઓ પોતાના અશ્વોને વાયુના વેગથી દોડાવતા ઘોળકાના માર્ગમાં અચેસર થવા લાગ્યા



પ્રકરણ ૧૧ મું

આનન્દ અને યુદ્ધધોષણ

સુદેષણને પોતાની સાથે પોતાના અશ્વપર બેસાડીને ધૃક્ષરાજને ઓળખ્યા પછી દેવપ્રસાદે પોતાના અશ્વને એડી મારતાં જ તે ધનુષ્યમાંથી છૂટેલા બાણ પ્રમાણે મહાવેગથી ધ્રાવુ સાથે વાર્તાલાપ કરતો નાણે હડતો હોયતો. તેવી રીતે દોડવા લાગ્યો અને જે વેળાયે તે સુદેષણાસહિત કેટલાક સમય પૂર્વે રવાના કરેલા ઊટોના સમુદાયની લગોલગ આવી લાગ્યો. તે વેળાયે તે ઊટા અર્ધથી કિચિદ્ વિશેષ માર્ગ કાપી આવ્યા હતા એ સ્થાનમાં પચાસ સશસ્ત્ર સૈનિકોની ચાકી હોવાથી દેવપ્રસાદે ઊટાને પણ થોભાવ્યા અને પોતાના અશ્વને પણ ઊભો રાખીને જેવી રીતે ધોળકાની ત્રણ નાગરિકાઓને ઊંટપર બેસાડી હતી તેવી જ રીતે સુદેષણને પણ એક ઊંટપર બેસાડી દીધી એટલે ચાર ઊંટ તો તે ચાર પુરુષ, ત્રણ સ્ત્રીઓ તથા સુદેષણા મળીને આઠ વ્યક્તિઓવડે રોકાઈ ગયા અને તેથી એક ઊંટપર ઊટોના બે રક્ષકો આરૂઢ થઈ ગયા. ઊંટાપર જે વધારે મનુષ્યો બેઠા હતા તેમને ત્યાં ઊતારી લેવામાં આવ્યા અને ત્યાર પછી દેવપ્રસાદે ઊંટપર આરૂઢ થયેલા રક્ષકોને સંબોધીને કહ્યું કે: “વીર પુરુષો, ગુર્જરેશ્વરની આ અમાનતને લઈને ચાલતા થાઓ અને એમને સુરક્ષિતતાથી ધોળકા નગરમાં પહોંચાડી દો, અમે પણ અહીં સમયમાં જ તમારી પાછળ આવી લાગીએ છીએ. અહીં હું થોડી વાર રોકાઉં છું તેનું કારણ એ છે કે આશાપલ્લીમાંથી આપણને પકડી પાડવામાટે ભિલ્લોના એક સમુદાય નીકળી ચૂક્યો છે તે અવશ્ય આ સ્થાનમાં આવી લાગશે એટલે જો તે ભિલ્લસમુદાય અહીં આવી લાગે, તો તેનો કેવા પ્રકારે સત્કાર કરવો એમનિની મારે અહીંના વીર સૈનિકોને કેટલીક સૂચનાઓ આપવાની છે.”

“આપ આનંદથી જે વ્યવસ્થા કરવાની હોય તે કરો. આ અમાનતની આપ લેશમાત્ર પણ ચિન્તા ન રાખશો” આ પ્રમાણે કહીને તે રક્ષકોએ પોતાના ઊંટને આગળ ચલાવ્યો અને બાકીના ચાર ઊંટો તે ઊંટની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા.

તેઓ વિદાય થઈ ગયા પછી થોડી વારમાં દેવપ્રસાદના તેનાથી પાછળ રહી ગયેલા બે સૈનિકો ત્યાં આવી લાગ્યા અને તેઓ દેવપ્રસાદને ત્યાં રોકાયેલો જોઈને કહેવા લાગ્યા કે. “વીરશિરોમણિ, અમારા અશ્વો આપના અશ્વ સમાન દ્રુતગામી ન હોવાથી અમે પાછળ રહી ગયા હતા અને તેથી કેટલાક અશ્વશ્રેણી ભિલ્લો આ દિશામાં આવતા હોવા જોઈએ એવી તેમના અશ્વોના ચરણ-ધ્વનિથી અમે કલ્પના કરી શક્યા છીએ જો તેઓ અહીં આવી લાગશે, તો અહીં સમયમાં જ તેમની સાથે આપણે યુદ્ધ કરવું પડશે એટલામાટે તૈયાર થઈ રહેવું એ વધારે સારું છે.”

“આ વાર્તા મારા નાણામાં હોવાથી જ હું આ સ્થાનમાં રોકાયો છું, એટલે ચિંતાને હૃદયમાં સ્થાન આપવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી; જો આપણા સૈનિકો આ પાસેના ટેકરાપર ચઢીને તેમની સાથે લડશે, તો તેમનામાંનો એક પણ મનુષ્ય જીવતો પાછો જઈ શકશે નહિ. તેઓ બાણાવળી છે તો આપણા

સૈનિકો પણ કાંઈ ઓછા ખાણાવળી નથી.” દેવપ્રસાદે તે સૈનિકોને ઉત્તર આપતાં તે સ્થાનમાંના સૈનિકોના ઉત્સાહને વધારવાનો પણ પ્રયત્ન કર્યો.

દેવપ્રસાદના આ ઉદ્ગારોને સાંભળીને તે સ્થાનમાં વસતા પચાસ સૈનિકોના વૃદ્ધ નાયકે અગ્રભાગમાં આવીને કહ્યું કે “ મહાનુભાવ, અમે પચાસ સૈનિકો હોવા છતાં પાંચસો બિલ્લોને સંહારી નાખવાનું સામર્થ્ય ધરાવીએ છીએ એટલે આપ ચિંતાને લાગીને આનંદથી ધોળકા નગર પ્રતિ પ્રયાણ કરી જાઓ. અહીંની રક્ષાના ઉત્તરદાતા અમે છીએ ”

“ હું તમારા જેવા વૃદ્ધ વીર નરના મુખથી આવા જ ઉદ્ગારોને સાંભળવાની આશા રાખતો હતો. મારે કેટલાંક અગત્યના કાર્યો ધોળકામાં કરવાનાં હોવાથી હું ને કે પ્રયાણ કરું છું; પરંતુ ને એ બિલ્લસમુદાય અહીં આવે અને તે સમુદાયમાં આશો બિલ્લ પોતે પણ હોય, તો તેને જાણવી દેને કે ‘તારી પુત્રી સુદેખ્યા ધોળકામાં ગુર્જરેશ્વરની છાયામાં સુરક્ષિત હોવાથી તું’ તેને અન્યત્ર જાય પણ શોધવાનો વ્યર્થ પ્રયત્ન કરીશ નહિ ’ ને આશો બિલ્લ પોતે ન હોય, તો તેના કોઈ પણ બિલ્લ અનુયાયીને આ સંદેશ આશા બિલ્લને પહોંચાડવાનું કાર્ય સોંપી દેને ” તે વૃદ્ધ નાયકને આ પ્રમાણેની સૂચના આપીને દેવપ્રસાદ પુનઃ પોતાના અશ્વપર આરૂઢ થઈને પોતાના બે અંગરક્ષક સૈનિકો સહિત ત્યાંથી ધોળકાની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયો.

વૃદ્ધ નાયકે પોતાના સૈનિકોને ટેકરાપર ચઢાવીને બિલ્લોના સહારમઠિ સમ્મળ કરી રાખ્યા અને તે પોતે બિલ્લોના આગમનના માર્ગમાં દૃષ્ટિને સ્થિર રાખીને બેસી રહ્યો પરંતુ બહુ સમય વીતી જવા છતાં અને વિશ્વમાં ઉપકાલિક મંદ પ્રકાશનો વિસ્તાર થવા છતાં તે સ્થાનમાં બિલ્લસમુદાયનું આગમન ન થયું એટલે ત્યાંના રાજસૈનિકોના તે વૃદ્ધ નાયકે એવું અનુમાન કરી લીધું કે “ જે બિલ્લસમુદાયના આગમનની શંકા હતી તે બિલ્લસમુદાયમાં આશો બિલ્લ પોતે કદાચિત્ત વિદ્યમાન નહિ હોય અને તેથી અન્ય બિલ્લોએ તેમની પોતાની સખ્યા અલ્પ હોવાથી તેમ જ આ સ્થાનમાં રહેતા સૈનિકોની સખ્યા તથા વીરતાને તેઓ જાણતા હોવાથી આ સ્થાનમાં આવીને યુદ્ધ કરવાનું અને પોતાના પ્રાણોનું અકારણ બલિદાન આપવાનું યોગ્ય નહિ ધાર્યું હોય; નહિ તો અત્યાર સુધી તો તેઓ ક્યારનાય અહીં આવી લાગ્યા હોત અને યુદ્ધનો આરંભ ક્યારનાય થઈ ચૂક્યો હોત. હવે અત્યારે એ બિલ્લસમુદાયના આગમનનો લેશમાત્ર પણ સંભવ નથી ” પરંતુ બિલ્લસમુદાયના અનાગમનનું વાસ્તવિક કારણ તે વૃદ્ધ નાયકની ધારણાથી સર્વથા ભિન્ન હતું અને તે એ કે આશો બિલ્લ છુટારો હોવા છતાં બુદ્ધિમાન હોવાથી લગભગ ચાર ગાઉ જેટલો પથ કાપી આવ્યા છતાં તે જેમની પૂઠે પડ્યો હતો તે મનુષ્યો તેના જેવામાં ન આવ્યાથી તેણે જાણી લીધું કે “ હવે એ લોકો મારા હસ્તમાં આવે તેમ નથી એટલે હવે અત્યારે જ એમની પૂઠે પડવું સર્વથા નિરર્થક છે, કારણ કે, એથી મારા મનુષ્યોની અકારણ હાનિ થવાનો સંભવ છે. ચિન્તા નહિ, આવતી કાલે સુદેખ્યાને તો કાંઈ પણ ઉપાયે આશાપદ્ધતિમાં પાછી લઈ આવવાનો અને જલિદ્રોહ તથા પિતૃ-દ્રોહ આદિ તેના અપરાધોની તેને યોગ્ય શિક્ષા આપવાનો પ્રબંધ હું કરીશ. અન્ય બહિર્જનો પાછા મારા હાથમાં આવે કે ન આવે એની મારા હૃદયમાં

એટલી બધી ચિન્તા નથી” આવી ધારણાથી ચાર ગાઉ પર્યંત આવ્યા પછી પોતાના ભિંહ સૈનિકો સહિત તે પાછો વળી ગયો હતો. માર્ગરક્ષક સૈનિકો સાથે યુદ્ધ થાય તો તે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર હતો; પરંતુ યુદ્ધ કરવા છતાં કાર્ય સફળ થવાની આશા ન હોવાથી અકારણ યુદ્ધ કરવાનું તેણે ઉચિત ધાર્યું ન હોતું અસ્તુ. જે વેળાએ માર્ગરક્ષક રાજસૈનિકોનો વૃદ્ધ નાયક ભિંહો સાથેના યુદ્ધની ચિન્તાથી મુક્ત થયો હતો તે જ વેળાએ આશાપક્ષીમાંથી પલાયન કરી ગયેલાં મનુષ્યો તથા દેવપ્રસાદ આદિ ધોળકાના દુર્ગદ્વાર સમક્ષ નિર્વિદ્ધ જઈ પહોંચ્યાં હતાં એટલે આપણે પણ હવે ત્યાં ઘટેલી ઘટનાના અવલોકનમાંટે અત્યારે ત્યાં જ પહોંચી જવાનું છે.

ઉપક્રાંતિક મંદ પ્રકાશનો જે કે વિશ્વમાં વિસ્તાર થઈ ગયો હતો, તથાપિ ધોળકાનગરનાં દુર્ગદ્વારો હજી બંધાયાં ન હોતાં, એટલે આશાપક્ષીથી પલાયન કરી આવેલાં સ્ત્રીપુરુષો તથા બીટના રક્ષકો બીટને ઝુકાવીને નીચે બતરી દુર્ગદ્વારો બંધાવવાની પ્રતીક્ષામાં બેઠાં હતાં એટલામાં અશ્વરોહી દેવપ્રસાદ પોતાના બે અશ્વરોહી સૈનિકો સહિત ત્યાં આવી લાગ્યો અને તે દ્વારપાલને અમુક સાકોતક આજ્ઞા કરીને દુર્ગદ્વારને બંધાવવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો એટલામાં ચાર અશ્વરોહી પુરુષોને દુર્ગદ્વારની દિશામાં આવતા તેણે જોયા. તેઓ શત્રુ હતા કે મિત્ર હતા એનો જે કે અધુર પ્રકાશમાં તેનાથી ચથાર્થ નિશ્ચય ન કરી શકાયો, તથાપિ લેશમાત્ર પણ ભયભીત ન થતાં જે તેઓ શત્રુ જ હોય અને આક્રમણ કરવાની ઇચ્છાથી આવ્યા હોય, તો તેમના આધાતનું પ્રત્યાધાતથી ઉત્તર આપવામાંટે તે પોતાના સૈનિકો સહિત કટિબદ્ધ થઈને બેઠો રહ્યો. પરંતુ અશ્વરોહી પુરુષો નિકટમાં આવી લાગતા અગ્રભાગમાં ચાલતા અશ્વ તથા તેના આરોહીને દેવપ્રસાદે તલ્લાળ ઓળખી લીધા અને તેથી તે અશ્વરોહીનું અભિવાદન કરતો કહેવા લાગ્યો કે—

“ગુર્જરેશ્વર કર્ણદેવ મહારાજનો જયજયકાર હો. અત્યારની વિલક્ષણ પરિસ્થિતિમાં આપ ન્યાયમૂર્તિનું આગમન થશે અને આપ ધર્મવતારના દર્શન સાથે એક શુભ સંવાદ સંભળાવવાનો અવસર મને અત્યારે જ આવી મળશે એવી મને સ્વપ્નમાં પણ આશા ન હોતી”

“વત્સ દેવપ્રસાદ, જે બે વીર યુવકોને બંધનમુક્ત કરવામાંટે હું ગુપ્ત ભાવથી પ્રયાણ કરી ગયો હતો તે ઉભય યુવકોને પરમાત્માની કૃપાથી બંધનમુક્ત કરીને મારી સાથે લઈ આવ્યા છું અને તે બન્ને યુવકો આ છે.” આ ઉદ્ગાર કાઢીને અશ્વરોહી કર્ણરાજે પોતાની સાથે આવેલા તે ઉભય વીર યુવકોનો દેવપ્રસાદને પરિચય કરાવ્યો.

“અને અહીંના જે ચાર ધનાઢય વ્યાપારીઓ તથા અહીંની જે ત્રણ પ્રતિષ્ઠિતા નારીઓને આશો ભિંહ બંદી કરીને લઈ ગયો હતો તે સર્વને ભદ્રા ભિંહકુમારી સુદેષણાની સહાયતાથી આપનો આ દાસ આશાપક્ષીમાંથી બંધનમુક્ત કરીને નિર્વિદ્ધ અહીં લઈ આવ્યા છે મારે જે શુભ સંવાદ સંભળાવવાનો હતો તે એ જ છે.” દેવપ્રસાદે ગુર્જરેશ્વરને આનન્દદાયક શુભ સમાચાર સંભળાવ્યા.

અહીં જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજે જે કે એક યુવકને પાર્વત્ય દુગ ના ઠારાગૃહમાંથી મુક્ત કરીને પોતાના અગરક્ષક સાથે પ્રથમ

વિદાય કરી દીધો હતો, પરંતુ માર્ગમાં તેના અશ્વને એક સાધારણ અકસ્માત થતાં એક સ્થાનમાં તેને તથા ગુર્જરેશ્વરના અંગરક્ષકને કેટલાક સમય પર્યન્ત રોકાઈ રહેવું પડ્યું હતું અને તેથી ગુર્જરેશ્વર તથા અન્ય યુવક તે સ્થાનમાં આવી લાગતાં સર્વને એકત્ર પ્રવાસનો આકસ્મિક પ્રસંગ પ્રાપ્ત થઈ ગયો હતો. ગુર્જરેશ્વરે વૃદ્ધ કાપાલિકની સહાયતાથી તે યુવકોને બંધનમુક્ત કર્યાંનો વૃત્તાંત દેવપ્રસાદને અતિશય સંક્ષેપમાં કહી સંભળાવ્યો અને ત્યાર પછી કહ્યું કે —

“એક ભિક્ષુકુમારીની સહાયતાથી તમે આશાપદ્મીમાથી ધોળકાના સ્ત્રીપુરુષોને બંધનમુક્ત કરીને અહીં લાવી શક્યા છો એ વળી વિશેષ આશ્ચર્યકારિણી ઘટના છે આ સહાયતા તમોને કેવી રીતે મળી વાઝ ?”

“આ પત્રના વાંચનથી એ સર્વ વૃત્તાંત આપ શ્રીમાન્ના નાનુવામાં આવી શકશે” આ શબ્દોના ઉચ્ચાર સહિત દેવપ્રસાદે પોતાના અંગરખાના આલ્સ્ય તર ભાગમાથી એક પત્ર કાઢીને ગુર્જરેશ્વરના હસ્તમાં આપી દીધું.

ગુર્જરેશ્વર અશ્વપરથી નીચે ઊતરીને પત્ર વાંચી શકાય તેટલો પ્રકાશ હવે થયેલો હોવાથી પત્રના વાંચનમાં નિમગ્ન થઈ ગયો તે પત્રમાંનો લેખ આ પ્રમાણે હતો —

“પ્રતાપી ગુર્જરેશ્વર કણ્ઠદેવ મહારાજની સેવામાં ધોળકા નગરના જે ચાર વ્યાપારીઓ તથા જે ત્રણ ભદ્રા નારીઓને પકડીને અહીં આશાપદ્મીમાં લાવવામાં આવી છે તેમનાપર અભ્યાચાર થવાનો સંપૂર્ણ સંભવ હોવાથી જો તેમને એ અભ્યાચારથી રક્ષવાની કિબલુના તેમનો ઉદ્ધાર કરવાની આપ શ્રીમાન્ની ઇચ્છા હોય, તો આવતી કાલે પ્રભાતમાં આ પત્ર આપ શ્રીમાન્ના હસ્તમાં આવ્યા પછી એ સ્ત્રીપુરુષોને લઈ જવામાં તે પાંચ ઊંટાની વ્યવસ્થા કરીને પોતાના બે ચાર અંગરક્ષકો સહિત આવતી કાલે મધ્યરાત્રિના સમયે આપ શ્રીમાન્ પોતે સાબ્રમતી નદીના પરતીરપ્રાંતમાં પધારજો અને ઊંટો તથા અશ્વો આદિને ત્યાં નિકટમાં વિસ્તરેલી વૃક્ષરાજીમાં ગુપ્ત રાખીને આપ શ્રીમાન્ પોતે નદીના તીરપ્રાંતમાં જે એક વિશાળ વટવૃક્ષ છે તેની નીચે પાષાણશિલાપર મારી પ્રતીક્ષા કરતા બેસજો આવતી કાલે અમારી ગ્રામદેવીનો ઉત્સવ હોવાથી સર્વ ભિક્ષો તથા ભિક્ષીઓ અત્યંત મદિરાપાન કરીને મૃત્યુતુલ્ય નિદ્રાને વશ થઈ જશે ત્યારે એ સર્વ સ્ત્રીપુરુષોને લઈને હું નદીને યોગંગી આપ શ્રીમાન્ની સેવામાં ઉપસ્થિત થઈશ હું ધર્મની પક્ષપાતિની હોવાથી મારામાં વિશ્વાસ રાખજો અને દૃઢ્યમાં કોઈ પણ પ્રકારની કુશકાનો આવિર્ભાવ થવા દેશો નહિ. આપ શ્રીમાન્ એક મહાપ્રભવત્સલ તથા અલૌકિક વીર પુરુષ હોવાથી પોતાના પીડિત પ્રજાજનોના ઉદ્ધારમાં અવશ્ય પધારશો એવો મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે એટલે હું નિયત સમયે એ સ્ત્રીપુરુષોને લઈને નિયત સ્થાનમાં આવીશ જ. અને જો એ સ્ત્રીપુરુષોના દુર્ભાગ્યથી આપ શ્રીમાન્નો મને ત્યાં સાક્ષાત્કાર નહિ જ થાય, તો મારે નિરૂપાય થઈને એ સ્ત્રીપુરુષોને એમના ભાગ્યના આધારે જ છોડી દેવા પડશે અને તેથી જો એમના શિરપર કોઈ પણ સકટ આવી પડશે તો તેના ઉત્તરદાતા આપ શ્રીમાન્ છો અત્યારે મારા પિતા આશાપદ્મીમાં નથી અને હજી બે દિવસ સૂધી તેઓ આવે એવો સંભવ પણ નથી એટલે તેમના આગમન પર્વે જ આ કાર્ય સફળ થવાનો સંભવ છે તેમના આગમન પછી

આ કાર્યની સફળતાનો સભવ ન હોવાથી કોઈ પણ પ્રકારનો સંદેશ પાઠવવામાં સમયનો અકારણ વ્યય ન કરેશો અને આ કાર્યને મુક્તિ ન રાખશો એવી મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે. લેખિકા આશા બિંદીની કુમારી કન્યા સુદેષણાના માન-યુક્ત પ્રણામ સ્વીકારશે.”

પત્રવાંચનની સમાપ્તિ કરીને ગુર્જરેશ્વરે દેવપ્રસાદને પૂછ્યું કે: “આ પત્ર તમોને મળ્યા પછી તમોએ શું કર્યું?”

“આ પત્ર મને વિશ્વસનીય લાગ્યાથી અને આપ શ્રીમાનની અનુપસ્થિતિ હોવાથી આ પત્રમાંની સૂચના અનુસાર સર્વ વ્યવસ્થા કરીને હું યથાસમય નિર્દિષ્ટ સ્થાનમાં જઈ પહોંચ્યો અને ભદ્રા બિંદીકુમારી સુદેષણાએ પોતાના વચનનું અક્ષરશઃ પાલન કરી બતાવ્યું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એ દેવી સુદેષણાને આ પગેપકાર કરવા જતાં પોતાના પિતૃગૃહનો શાશ્વત ત્યાગ કરવો પડ્યો છે અને મારી સાથે આપ શ્રીમાનના આશ્રયને મેળવવામાટે અહીં આવવું પડ્યું છે.” ગુર્જરાધીશના પ્રશ્નનું આ પ્રમાણે ઉત્તર આપીને સુદેષણા તે સ્ત્રીપુરુષોને લઈને સામ્રમતીના તીરપ્રાંતમાં આવી લાગી હતી ત્યાર પછી ઘટેલી સર્વ ઘટનાઓનો સંક્ષિપ્ત વૃત્તાન્ત દેવપ્રસાદે ગુર્જરેશ્વરને કહી સંભળાવ્યો.

સુદેષણાની ધર્મશીલતા, પરોપકારિતા, ભદ્ર ભાવના તથા વિપત્તિના વૃત્તાન્ત સાંભળીને ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજે સુદેષણાને પોતા સમક્ષ બોલાવી અને તેને સંબોધીને આશ્વાસક ભાવથી કહેવા માંડ્યું કે: “ભદ્રા બિંદીકુમારી, હું અમારા રાત્રીની પુત્રી હોવા છતાં તે મારા પ્રતિ તથા મારી પ્રજા પ્રતિ આટલી સીમા પર્યન્ત ભદ્ર ભાવના દર્શાવી છે અને અમેને હિપકારના ભારથી દબાવી દીધા છે એટલે આજથી તું મારી પુત્રી છે એમ જ તારે માની લેવાનું છે. આશા બિંદીને ભાગ્યરતિ હોવે અસ્તંગત થવાની આણીપર આવી લાગેલો હોવાથી તારા જેવી ધર્મશીલા યુવતીને કોઈ પણ પ્રકારનું સંકટ ન ભોગવવું પડે એટલામાટે પરમકૃપાળુ પરમાત્માએ પોતે જ તને આ નિમિત્તથી અહીં મોકલી દીધી છે અને તારા લાલનપાલનના ભારને મારા શિરપર નાખી દીધો છે. હમણાં તો જે દિવસ તું અમારી સાથે જ રહેશે અને ત્યાર પછી જો તારી ઇચ્છા હશે, તો હું તને પાટણ મોકલી આપીશ અને મારા રાજમહાલયમાં જ તારા નિવાસનો પ્રબંધ કરી આપીશ. ત્યાં એક રાજકુમારી પ્રમાણે આનંદમાં તું પોતાના જીવનને વીતાડી શકીશ.”

“આપ ધર્મપિતાનો આ અલૌકિક ઉદારતામાટે હું અત્યંત આભાર માનું છું” સુદેષણાએ લગ્નલુતાથી કૃતજ્ઞતા દર્શાવી

આ વેળાએ દુર્ગના દ્વાર ઉઘડી ગયેલાં હોવાથી તે ઉઘડાવવાની આવશ્યકતા રહી ન હોતી. ગુર્જરેશ્વરે જે સ્ત્રીઓ તથા પુરુષોને દેવપ્રસાદ લઈ આવ્યો હતો તેમને નગરમાં પોતપોતાના નિવાસસ્થાનમાં જવાની આજ્ઞા આપી દીધી અને તેઓ નગરમાં જવાને રવાના પણ થઈ ગયા, છતાં જે જે યુવકોને તે પોતે છોડવી લાગ્યો હતો તેમને તેણે જવાની આજ્ઞા ન આપી એટલે તેમનામાંના જે યુવકે ગિરિકન્દરામાં વ્યાધ્રને વિદારીને ગુર્જરેશ્વરના જીવનની રક્ષા કરી હતી તે યુવકે ગુર્જરેશ્વરને સંબોધીને નમ્રતાથી કહ્યું કે -

“મહારાજાધિરાજ, હવે અમોને પણ લે અમારા નિવાસસ્થાનમાં જવાની આજ્ઞા મળી નય તો સાડા કારણ કે, મારાં વૃદ્ધ માતૃથી મારી ચિન્તાથી અર્ધ-મૃત સમાન થઈ ગયા હશે.”

“વીર યુવક, હું તને એ સાર્થી જવાની આજ્ઞા આપુ છું કે આવતી કાલે અહીંના રાજમહાલયમાં એક સભા ભરીને મારે તાંડ ગૌરવ કરવાનું હોવાથી આવતી કાલની રાજસભામાં યથાસમય તારે ઉપસ્થિત થઈ જહું અને તારા આ મિત્રને પણ સાથે લઈ આવવો.”

“પ્રતાપી રાજા, મારી એટલી નમ્ર પ્રાર્થના છે કે આને સંધ્યાકાળે અથવા તો આવતી કાલે પ્રભાતમાં હું જ્યાં સૂઈ આપ શ્રીમાનની સેવામાં ઉપસ્થિત ન થાઉં ત્યાં સૂઈ મારા ગૌરવમાટે સભા ભરવાની વાર્તાને પ્રકાશિત કરશો નહિ; કારણ કે, અમો બંને મિત્રોને જ્યારે અહીંથી પકડીને લઈ જવામાં આવ્યા હતા તે વેળાએ જ મારા માતૃથીની પ્રકૃતિ કાંઈક મંદ હતી અને તેમાં વળી મારા પકડાઈ જવાથી તેમના મૃદુ હૃદયમાં બયાનક આઘાત થવાને યોગ આવી મળ્યો એટલે જ તેમની પ્રકૃતિ વિશેષ અસ્વસ્થ હશે, તો મારે તેમની સેવાશુશ્રૂષામાં નિમગ્ન થવું પડશે અને તેથી મારાથી સભામાં નહિ જ આવી શકાય આ કારણથી જ સભાના દિવસને પછીથી નિયત કરવામાં આવે, તો વધારે સાડ.” તે યુવકે નમ્રતાથી કહ્યું.

“બલે, તારી આવી ઇચ્છા છે તો સભાનો દિવસ હું તારા આવ્યા પછી તને પૂછીને જ નક્કી કરીશ પરંતુ આને સંધ્યાકાળે અથવા આવતી કાલે પ્રભાતમાં તું મારી પાસે અવશ્ય આવજે.” ગુર્જરેશ્વરે તે યુવકની પ્રાર્થનાને સ્વીકારીને તે ઉભય યુવકોને તેમના નિવાસસ્થાનમાં જવાની અનુમતિ આપી દીધી.

તે યુવકે પોતાના ગૃહપ્રતિ જવાને રવાના થયા અને કર્ણુરાજ તથા દેવપ્રસાદ સુદેષ્ણા સાંહત રાજમહાલયમાં આવી લાગ્યા. મંધ્યાકાળે સૂઈમાં તો જો સ્ત્રીઓ, વ્યાપારીઓ તથા યુવકોને આશો ભિક્ષુ પકડીને લઈ ગયા હતા તેઓ ગુર્જરેશ્વર કર્ણુદેવ, દેવપ્રસાદ તથા આરા ભિક્ષુની પુત્રી સુદેષ્ણાના પ્રચંડ ઉદ્વેગ તથા અદૌરિક સાહાયથી બંધનમુક્ત થઈને પાછા ધોળકા નગરમાં આવી ગયાની વાર્તા સમસ્ત નગરમાં પ્રસરી ગઈ અને એ વાર્તા સાંભળીને ધોળકા નગરના સ્ત્રીપુરુષ પ્રજાજનો ગુર્જરાધીશ, દેવપ્રસાદ તથા સુદેષ્ણાને ડોરિશ ધન્યવાદો આપવા લાગ્યા. સમસ્ત નગરમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં આનન્દ અને આનન્દ જ વ્યાપી ગયા અને જનતાના હૃદયસાગરમાં રાજભક્તિરૂપ ઉતુગ લહરીઓ ઉછળતી દૃષ્ટિગોચર થવા લાગી.

ગુર્જરેશ્વર તથા દેવપ્રસાદે પરિશ્રમના પરિહારમાટે સમસ્ત દિવસ, લોભ-નના સમયને વર્ત્ય કરતા, વિશ્રાંતિમાં જ વીતાવ્યો. સંધ્યાકાળે કર્ણુદેવે તે યુવકની બહુ પ્રતીક્ષા કરી, પણ તે ન આવ્યો. દ્વિતીય દિવસે પ્રભાતમાં કર્ણુદેવ તથા દેવપ્રસાદ રાજમહાલયના એક ઉપરિભાગસ્થ કક્ષમાં આરા ભિક્ષુને પરાસ્ત કરવામાટેનો વાર્તાલાપ કરી રહ્યા હતા એટલામાં રાજમહાલયના પ્રધાન દ્વારપાલે ત્યાં આવી ગુર્જરેશ્વરના હસ્તમાં એક પત્ર આપ્યું અને નમ્રતા તથા આધીનતાદર્શક ભાવથી કહ્યું કે, “થોડી વાર પહેલા રખારી

જાતિની હોય તેવી જેખાતી એક શ્રી પચીસ વ્યાધ્યર્ચનોના એક ભારી દ્વારમાં નાખીને આ પત્ર આપ શ્રીમાનને આપવામાટે આપી ગઈ છે.”

“બહુ સારું. વ્યાધ્યર્ચનોને કોઈ સુરક્ષિત સ્થાનમાં રખાવી દેને.” કહ્યું-રાને કહ્યું

“જેવી મહારાજાનંદિરાજની આજ્ઞા.” આ શબ્દો ઉચ્ચારી કહ્યુંદેવને નમન કરીને દ્વારપાલ ચાલ્યો ગયો

“દેવપ્રસાદ, વ્યાધ્યર્ચનો તથા આ પત્ર પેલા યુવકે જ મોકલ્યાં છે, કારણ કે, તેણે વ્યાધ્યર્ચનો આપવાનું મને વચન આપ્યું હતું. કદાચિત્ અત્યારે તે પોતે નહિ આવી શક્યો હોય તેથી તેણે આ પત્ર પાઠવ્યું હશે એવી કલ્પના કરી શકાય છે. પત્રમાં શું લખ્યું છે તે તમો જ વાંચી સભળાવો.” આ પ્રમાણે ઉદ્દગાર કાઢીને તે પત્ર કહ્યુંરાને દેવપ્રસાદને આપી દીધું.

દેવપ્રસાદે તે પત્ર નીચે પ્રમાણે વાંચવા માંડ્યું.—

“આખડમૌઢપ્રતાપ, ગૌધાક્ષણ પ્રતિપાલ અને નિરાધારોના નાય વીર-ચૂડામણિ ગુર્જરેશ્વર કહ્યુંદેવમહારાજની પવિત્ર સેવામાં, શુભ સ્થાન ધવલપુર-ને વેળાયે મે ગિરિકન્દરામાં વિકરાલ વ્યાધને વિદાર્યો હતો તે વેળાયે આપ શ્રીમાનને આપેલા વચન અનુસાર મારા પોતાના હસ્તથી વિદારેલા પચીસ વ્યાધોનાં ચર્મ આ પત્ર સાથે હું નજરાણા તરીકે પાઠવું છું તેમનો સ્વીકાર કરીને મને ઉપકૃત કરશો એવી આશા છે. મારાથી મારા ગઈ કાલના વચન અનુસાર આપ શ્રીમાનની સેવામાં ઉપસ્થિત થઈ શકાયું નથી તેનું પ્રધાન કારણ એ છે કે હું આપ શ્રીમાનની અત્યાર સુધીની ધારણા અનુસાર એક યુવક નથી, કિન્તુ એક નવયૌવના તથા રૂપસુંદરી યુવતી છું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જોને આપ શ્રીમાન મારા મિત્ર તરીકે ઓળખો છો તે આપ શ્રીમાનના હસ્તથી સ્વતંત્રતાને મેળવનારી વ્યક્તિ પણ મારા જેવી સ્ત્રી જ છે. અમો બન્ને વેષધારી પુરુષો હોવાથી જ જ્યારે ગઈ કાલે આપ શ્રીમાને રાજસભામાં માઝ ગૌરવ કરવાની વાર્તા કાઢી હતી ત્યારે મારા જણાવ્યા વિના સભા ભરવાના દિવસ તથા સમયને નિયત ન કરવાની મેં જે પ્રાર્થના કરી હતી તે એટલામાટે જ કે આપ શ્રીમાન સભા ભરવાની આજ્ઞા આપી દો અને સભામાં માઝ આગમન ન થાય, તો આપ શ્રીમાનને પોતાનું અપમાન થયેલું ભારે તે અપમાનનો ભાસ આપ શ્રીમાનને ન થવો જોઈએ. મને તથા મારી સખીને મૃગયાનો અને તેમાં પણ સિંહ, વ્યાધ, સૂકર તથા રીંછ આદિ હિંસ્ર પશુઓની મૃગયાનો અતિશય નાદ હોવાથી અમો ઉભય સખીઓએ વેશપરિવર્તનની કળાનો દીર્ઘ કાળથી એવો અને એટલો સૂક્ષ્મ અભ્યાસ કર્યો છે કે અમારા પુરુષવેશમાં અદ્વાપિ કોઈ પણ મનુષ્ય વ્યક્તિ અમોને સ્ત્રીઓ તરીકે ઓળખી શકી નથી અને ભવિષ્યમાં ઓળખી શકે એવો સંભવ પણ નથી. આપ શ્રીમાન એક કળાપ્રવીણ પુરુષ હોવા છતાં ત્રણ દિવસના અખંડ સહવાસમાં પણ અમોને સ્ત્રીઓ તરીકે ન ઓળખી શક્યા એ મારા આ કથનની વાસ્તવિકતાને દર્શાવનાર એક સળળ પ્રમાણ હોવાથી અન્ય પ્રમાણને દર્શાવવાની આવશ્યકતા છે જ નહિ. કૃપા કરીને આપ શ્રીમાન હવે મને તથા મારી સખીને શોધી કાઢવાનો લેશમાત્ર પણ પ્રયત્ન કરશો નહિ; કારણ કે, અમો બન્ને સખીઓ અત્યારે અમારા નૈસર્ગિક

નારીવેશમાં હોવાથી અને અમારાં નામ તથા નિવાસસ્થાન આદિ આપ શ્રીમાનથી સર્વથા અજ્ઞાત હોવાથી એવા કાંઈ પણ પ્રયત્નથી અમારો પત્તો કાઢીને મળી શકે એ સર્વથા અસંભવનીય છે મારી સખી એક વિવાહિતા તથા અભિનતવશીયા યુવતી છે. અને હું એક કુમારિકા તથા હિનકુલોત્પન્ના તરૂણી છું, પરંતુ મારી સખી કરતા મારામા જે વિશેષતા છે તે એ છે કે મારી સખી કેવળ મૃગયા તથા વેશપરિવર્તનની કળામાજ પ્રવીણ છે અને મેં મારા પૂર્વજન્મના સસ્કાર, અભ્યાસ તથા બુદ્ધિબળના યોગે સાહિત્યકળા, સંગીતકળા, ચિત્રકળા, વાદ્યકળા, નૃત્યકળા, પુષ્પગુચનકળા, શલ્યાચર્યાનાકળા, વસ્ત્રાલંકારધારણકળા, વિભિન્નદેશભાષાવિજ્ઞાન તથા વિનય આદિ અન્યાન્ય અનેક ઉપયુક્ત કળાઓમા પ્રવીણતા મેળવી લીધી છે જ્યારે યોગ્ય અવસર આવશે ત્યારે મારી એ કળાઓનો સાક્ષાત્કાર કરાવીને આપ શ્રીમાનના હૃદયને પ્રસન્ન કરવાની મારી તીવ્ર આકાંક્ષા છે અને મારી એ આકાંક્ષાને સત્વર પૂર્ણ કરવામાંથી હું પરમાત્માનાં શ્રીચરણોમા અનન્ય ભાવથી પ્રાર્થના કરી રહી છું જે વેળાયે મારી લલિતકળાપ્રવીણતાથી આપ શ્રીમાન પ્રસન્ન થાઓ તે વેળાયે માફ ચહેજી ગૌરવ કરજો અને મને યદ્યેય પારિતોષિક આપજો તે વેળાયે આ કિંકરી આપ શ્રીમાનની ઈચ્છાનો લેશમાત્ર પણ અનાદર કરવાની નથી જ્યારે આપ શ્રીમાન મારા લલિતકળાનૈપુણ્યથી પૂર્ણ પ્રસન્ન થશે ત્યારે હું આપ શ્રીમાનને મારો પરિચય આપીશ એટલે આપ શ્રીમાન મને વ્યાઘ્રવિદારિણી યુવકવેશધારિણી યુવતી તરીકે તડાળ ઓળખી શકશે. આપ શ્રીમાનની નિરતર ઉપકૃતા સેવિકા યુવકવેશધારિણી યુવતીના પૂજ્ય ભાવયુક્ત પ્રણામ સ્વીકારશે.”

“આપણી ગુર્જરભૂમિમા આની વિવિધકલાનિપુણા વીરનારીઓ પણ અદ્વાપિ જન્મ ધારે છે એ ગુર્જરભૂમિનું સદ્ભાગ્ય છે ધન્ય છે એ ઉભય સખીઓની વીરતા તથા વિનયશીલતાને ! તેમાં પણ આ પત્રલેખિકા વીર કુમારિકા તો અનન્ત સાધુવાદને પાત્ર છે.” આવી રીતે તે યુવતીઓની પ્રશંસા કરીને કહ્યું-રાજે દેવપ્રસાદને પૂછ્યું કે : “અસ્તુ પરંતુ દેવપ્રસાદ, આ પત્રલેખિકાને શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન આપણે કરવો કે કેમ ?”

“મહારાજ, જ્યારે એ યુવતીની પોતાની અભ્યારે આપ શ્રીમાન સમક્ષ વ્યક્ત થવાની ઇચ્છા નથી, તો પછી તેની ઇચ્છા વિરુદ્ધ તેને શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરવો એ કાર્ય સર્વથા અનુચિત છે, કારણ કે, આપણે તેને શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરીએ છીએ એ વાર્તા તેના સાંભળવામા આવ્યા વિના તો નથી જ રહેવાની અને એ વાર્તા તેના સાંભળવામાં આવતાં તેની મનઃશાંતિનો ભંગ થઈ જશે, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ સ્ત્રીના હક પ્રબળ હોવાથી પોતાના અવ્યક્ત રહેવાના હકને પાળવામાં કટાચિત્ તેના શિરપર આ નગરને ત્યાગી જવાનો પ્રસંગ પણ આવી પડશે એ સંભવનીય હોવાથી આપણે અકારણ જવાનો પ્રસંગ પણ આવી પડશે એ સંભવનીય હોવાથી આપણે અકારણ તેના દુષ્ખનાં કારણ થઈ પડીશું. એથી વિરુદ્ધ જો આપણે અભ્યારે તેની ઇચ્છાને માન આપીને આ વિષયમાં મૌનનું અવલંબન કરી લઈશું અને નિષ્ક્રિય રહીશું, તો તેના હૃદયમાંના આપ શ્રીમાન વિષયક પૂજ્ય ભાવની વૃદ્ધિ થતાં આ પત્રમા લખ્યા પ્રમાણે અવશ્ય તે કોઈ દિવસ પણ આપ શ્રીમાનની સેવામા ઉપસ્થિત થશે અને આપ શ્રીમાનના પારિતોષિકને સ્વીકારીને આપ શ્રીમાનની આકાંક્ષાને

અવશ્ય પૂર્ણ કરી બતાવશે. મારો પોતાનો તો આજો અભિપ્રાય છે. જો આપ શ્રીમાનનો અભિપ્રાય એથી ભિન્ન હોય તો આપ શ્રીમાન પોતાની ઇચ્છા અનુસાર વર્તવાને સ્વતંત્ર છો.” દેવપ્રસાદે પ્રાઢ પુરુષ સમાન શાંત ભાવથી પોતાના અભિપ્રાયને વિનયપૂર્વક વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

“તમારો અભિપ્રાય સર્વથા યોગ્ય તથા આદરણીય હોવાથી તમારા આ અભિપ્રાયથી વિરુદ્ધ વર્તવાની મારી ઇચ્છા નથી. અત્યારે તે યુવતીને તેની પોતાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ શોધી કાઢવાનો ઉદ્દેશ ન કરવો એ જ ઉત્તમ છે.” વિચારશીલ ગુર્જરેશ્વરે દેવપ્રસાદના અભિપ્રાયને તે અભિપ્રાય યોગ્ય હોવાથી વૃદ્ધ પુરુષના ઉપદેશ તરીકે કોઇ પણ પ્રકારના અહ ભાવ વિના તલ્લાળ સ્વીકારી લીધો.

“અસ્તુ” ત્યારે યુદ્ધવોપણના સંબંધમાં આપ શ્રીમાનનો શો નિશ્ચય થયો છે?” દેવપ્રસાદે આવશ્યક વિષયને ચર્ચવાનું મંગળાચરણ કર્યું.

“આશો ભિલ્લે આપણા જે પ્રજનનને બંદી કરીને લઈ ગયો હતો તેમને આપણે તેના બંધનથી મુક્ત કરીને પ્રભુકૃપાથી નિર્વિદ્ધ પાછાં લઈ આવ્યાં છીએ એટલે હવે આશા ભિલ્લે સાથેના યુદ્ધની ઘોષણા કરી દેવાના કાર્યને આકારણ લંબાવવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી મારી તો એવી જ ઇચ્છા છે કે આજે જ આશા ભિલ્લેને યુદ્ધમાટે તૈયાર થવાનો સંદેશ પાઠવી દેવો, યુદ્ધની ઘોષણા કરી દેવી અને આવતી કાલે અહીંથી સૈન્યસહિત આપણે આશાપક્ષીની દિશામાં પ્રયાણ કરી જવું. આશા ભિલ્લેને સંહારવાની અને ગુર્જરભૂમિને તથા મારી પ્રજાને તેના ત્રાસથી સર્વથા મુક્ત કરવાની મેં જે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે તે મારી પ્રતિજ્ઞા હવે સત્તર પૂર્ણ થવી જ નેહાયે!” કર્ણુરાજે પોતાના યુદ્ધવોપણા વિષયક અભિપ્રાયને દર્શાવતાં આ પ્રમાણેના ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“મારો પોતાનો પણ એ જ અભિપ્રાય છે કે હવે આ યુદ્ધમાં આકારણ વિલંબ ન થવો નેહાયે. હું આજે જ એક સંદેશવાહકને યુદ્ધમાટે તૈયાર થવાનો સંદેશ અત્યાચારી આશા ભિલ્લેને પહોંચાડવામાટે અહીંથી રવાના કરી દઉં છું અને સૈન્યમુખ્યને આવતી કાલે પ્રયાણમાટે તૈયાર રહેવાની તથા સૈન્યને તૈયાર રાખવાની આજ્ઞા પણ આપી દઉં છું.” દેવપ્રસાદે કહ્યું.

“પરમાત્મા કરશે, તો જે ત્રણ દિવસમાં તો હિરણ્યકશ્યપુનો અવતાર અત્યાચારી નરરાક્ષસ આશો ભિલ્લે મારા કૃપાણ કિંવા બાણથી વીંધાઈને હતો ન હતો થઈ જશે અને ગુર્જરભૂમિ તેના ભારથી સદાનેમાટે મુક્ત થશે!” કર્ણુદેવે વિનયની નિશ્ચિત આશા દર્શાવી.

“પરમાત્મા આપ શ્રીમાનની આ શુભ વિનિગીધાને સત્તર પૂર્ણ કરે અને ગુર્જરાતની પ્રજા આશા ભિલ્લેના ત્રાસથી સત્તર મુક્ત થાય એ જ મારી પરમાત્માનાં ચરણોમાં અનન્ય ભાવયુક્ત અભ્યર્થના છે.” દેવપ્રસાદે શુભ ભાવના દર્શાવી.

કર્ણુદેવ તથા દેવપ્રસાદ આવી રીતે જે ક્ષણે આશા ભિલ્લે સાથેના યુદ્ધને આરંભવાના તથા આશા ભિલ્લેને સંહારવાના નિશ્ચયપર આવી લાગ્યા તે ક્ષણે જ તેમની સાથે રાજમહાલયમાં આવીને રહેલી આશા ભિલ્લેની કુમારિકા પુત્રી સુદેશણાએ અચાનક તે કક્ષમાં પ્રવેશ કર્યો અને દેવપ્રસાદ પ્રતિ એક વિલક્ષણ ભાવસ્પર્શક કટાક્ષપાત કર્યો પછી ગુર્જરેશ્વરને નમન કરીને તે ગુર્જરેશ્વર સમક્ષ નીચું નેહાયે ઊભી રહી.

“કેમ, વીરકુમારિને, તું અત્યારે અહીં અમારા સંમક્ષ શા કારણથી આવી છે?” ગુર્જરેશ્વરે વાતસલ્યદર્શક સ્વરથી પૂછ્યું.

“આપ શ્રીમાનના ચરણોમાં એક પ્રાર્થના કરવામાટે” સુદેષણએ કહ્યું.

“તારી જે પ્રાર્થના હોય તે સાબળવાને હું કટિબદ્ધ છું.” ગુર્જરેશ્વરે આજ્ઞા આપી

“મહારાજાધિરાજ, આપ શ્રીમાન તથા આ વીરપુરુષ દેવપ્રસાદ વચ્ચે ચાલેલો સમસ્ત વાર્તાલાપ મેં સાબળેલો હોવાથી આપ શ્રીમાનનાં ચરણોમાં મારી એટલી જ પ્રાર્થના છે કે યુદ્ધમાટે તૈયાર થવાનો જે સંદેશ આપ શ્રીમાન મારા પિતાશ્રી આશા બિહીને કોઈ સંદેશવાહકદ્વારા પહોંચાડવાની ઇચ્છા ધરાવે છે તે સંદેશ મારા પિતાશ્રીને પહોંચાડવાનું કાર્ય મને જ સોંપી દો અને અત્યારે જ મને અહીંથી વિદાય થવાની આજ્ઞા આપી દો” સુદેષણએ ગંભીરતાથી કહ્યું

“આમ અચાનક સંદેશવાહકના કાર્યને સ્વીકારવામાટે તત્પર થઈ જવાનું કાંઈ કારણ?” ગુર્જરેશ્વરે ગંભીરતા તથા વિસ્મયદર્શક ભાવથી પૂછ્યું.

“કારણને દર્શાવવાની મારી ઇચ્છા નથી માત્ર હું આપ શ્રીમાનને એટલું વચન આપું છું કે આપ શ્રીમાનનો આ સંદેશ જો મને અશ્વ મળશે તો સંધ્યાકાળ પૂર્વે અને નહિ તો આજે રાત્રિના સમયમા હું અક્ષરશઃ પહોંચાડી દઈશ અને તે સાથે આપ શ્રીમાનની પ્રતિજ્ઞા પણ તેમને સંભળાવી દઈશ.” સુદેષણએ કારણને વ્યક્ત કરવાની અનિચ્છા દર્શાવી.

“જો સંદેશવાહકના કાર્યને સ્વીકારવાના કારણને સ્વીકારવાની તારી ઇચ્છા ન હોય, તો તને મૃત્યુના મુખમાં સમર્પવા સમાન આ કાર્ય તને સોંપવાની મારી પણ ઇચ્છા નથી, કારણ કે, મારા સૈન્યમાં શૂરવીર સંદેશવાહકોનો કાંઈ દુષ્કાળ પડી ગયો નથી” કલ્પરાજે તેને એ કાર્ય સોંપવાની તેની પેઠે જ અનિચ્છા દર્શાવી.

“મને આપ શ્રીમાન મૃત્યુના મુખમાં સમર્પતા નથી, કિંતુ હું પોતે જ મૃત્યુના મુખમા જવાની ઇચ્છા ધરાવું છું એટલે જો મારા પિતાશ્રીના હસ્તથી માત્ર મૃત્યુ થઈ જશે, તો પણ મારી હત્યાનું પાતક આપ શ્રીમાનને લાગવાનું નથી અને તેથી આપ શ્રીમાને મારા મૃત્યુની ચિંતા રાખવાની નથી.” સુદેષણએ અત્યંત ઓઝસ્વિતા તથા નિર્ભયતાથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“તું મારી ધર્મપુત્રી છે અને તેથી જો મારી પુત્રી કોઈ પ્રબળ મનોવિકારના પરિણામે પોતાની ઇચ્છાથી જ મૃત્યુના મુખમાં જઈ પડવાને તૈયાર થયેલી હોય, તો પણ તેને બળાહારે મૃત્યુના મુખમા પડતી અટકાવવી અને તેનું કલ્યાણ ઇચ્છીને તેના જીવનની રક્ષા કરવી એ માત્ર ધર્મયુક્ત પ્રધાન કર્તવ્ય છે.” ગુર્જરેશ્વરે પુનઃ સુદેષણને આશાપક્ષીમાં ન જવા દેવાનો માર્મિક આશય દર્શાવ્યો.

“જો આપ શ્રીમાન ધર્મ તથા કર્તવ્યને આટલી સીમા પર્યંત મહત્ત્વ આપતા હો, તો પોતાના જન્મદાતા પિતાના જીવનદીપનું નિર્વાણ કરી નાખવાની જે પુરુષે ભીષણ પ્રતિજ્ઞા કરેલી હોય તે પુરુષ કદાચિત્ ઈશ્વરનો અવતાર હોય, તો પણ તેને તલ્કાળ લાગી દેવો અને આવા વોરતમ સંકટના સમયમાં પોતાના જન્મદાતા પિતાના પક્ષમા રહીને તેને યથાશક્ય સહાયતા આપવી એ એક પિતૃભક્ત પુત્રીનું ધર્મયુક્ત પ્રધાન કર્તવ્ય નથી એમ આપ શ્રીમાનથી

કહી-શકાય તેમ છે ખરું કે?” સુદેષણાએ આવેશને વશ થઈને કહ્યું રાજને તેના આશ્રયને ત્યાગી જવાનું સત્ય કારણ દર્શાવી દીધું

“તારો પિતા આશો ભિલ્લ એક રાક્ષસતુલ્ય ઘોર અત્યાચારી, દયાહીન દાનવ, માનવ નતિનો શત્રુ તથા ધર્મધ્વંસક હોવાથી તેના મૃત્યુમાં જ માનવ નતિનું કલ્યાણ સમાયલું છે” ગુર્જરેશ્વરે ગંભીરતાથી કહ્યું

“અને આશો ભિલ્લ એક રાક્ષસતુલ્ય ઘોર અત્યાચારી, દયાહીન દાનવ, માનવનતિનો શત્રુ તથા ધર્મધ્વંસક દસ્યુ હોવા છતાં મારો જન્મદાતા પિતા, મારા શરીરનો પાલક તથા પોષક, મારા સુખનો વ્યવસ્થાપક તથા અત્યાર સુધીનો મારો સંરક્ષક હોવાથી અને પરમેશ્વરથી દ્વિતીય પદવી જનકની હોવાથી મારા પિતાના પક્ષમાં રહીને મારા પિતાની સહાયિકા થવામાં જ માંડે પોતાનું કલ્યાણ સમાયલું છે.” સુદેષણાએ ગુર્જરેશ્વરના વાદનું તેણે જ પ્રબળ પ્રતિવાદાત્મક ઉત્તર આપ્યું

“જે વેળાયે દેવપ્રસાદ સાથે તું અહીં આવી તે વેળાયે આ વિચારો તારા મસ્તિષ્કમાં ન હોતા ઉદ્ભવ્યા કે શું?” ગુર્જરેશ્વરે પૂછ્યું

“તે વેળાયે આપ શ્રીમાને મારા પિતાશ્રીના અસ્તિત્વને મટાડી દેવાની જે પ્રયત્ન પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે તે પ્રયત્ન-પ્રતિજ્ઞાના ભેદને હું જાણતી ન હોતી અને તેથી જ મેં એક વિશિષ્ટ આશાથી મહાશય દેવપ્રસાદ સાથે અહીં આવવાનું સાહસ કર્યું હતું. જે આપ શ્રીમાનની આ પ્રયત્ન પ્રતિજ્ઞાની વાર્તા તે વેળાયે જ મારા જાણવામાં આવી ગઈ હોત, તો ભૂતદયા નામક મનુષ્યકર્તવ્યના પાલનમટિ હું જે ધોળકાનિવાસી નિર્દોષ સ્ત્રીપુરુષોને અધનસુક્ત કરીને લઈ આવી હતી તે સ્ત્રીપુરુષોને મહાનુભાવ દેવપ્રસાદના હસ્તમાં સોંપી દેત, પરંતુ હું પોતે તો અહીં આવવાનું સાહસ કદાપિ કરત નહિ તે વેળાયે એક વિશિષ્ટ આશાના કારણથી મારા મનમાં મૃત્યુની કાંઈક ભીતિ થવા માંડી હતી એ પણ મારા ગૃહત્યાગનું એક અન્ય કારણ હતું; પરંતુ અત્યારે હવે મારી તે વિશિષ્ટ આશાને મેં ત્યાગી દીધી છે એટલે મારા મનમાંથી મૃત્યુની ભીતિનો પણ લોપ થઈ ગયો છે અને નિર્ભય થવાથી જ હું પાછી આશાપદ્ધતિમાં મારા પિતા શ્રી સમક્ષ ઉપસ્થિત થવાની ઇચ્છા દર્શાવી રહી છું.” સુદેષણાએ ગુર્જરેશ્વરના પ્રશ્નનું યથોચિત તથા સમાધાનકારક ઉત્તર આપ્યું.

“જે એક વિશિષ્ટ આશાથી તારા મનમાં ભીતિનો આવિર્ભાવ થયો હતો તે તારી વિશિષ્ટ આશા શી હતી વાડ?” ગુર્જરેશ્વરે કાંઈક વિચાર કરીને આ પ્રશ્ન પૂછ્યો

“મારી તે વિશિષ્ટ આશાનો આપ શ્રીમાન સમક્ષ મારાથી પ્રકાશ કરી શકાય તેમ નથી” સુદેષણાએ પોતાની તે આશાને દર્શાવવાની, સ્પષ્ટ ના પાડી દીધી અને તે સાથે ગુર્જરેશ્વરના જાણવામાં ન આવે તેવી રીતે દેવપ્રસાદ પ્રતિ ગુપ્ત દૃષ્ટિપાત પણ કરી દીધો.

“જેવી તારી ઇચ્છા. પરંતુ તારા પિતાના સહસ્રાવધિ કામાઠયા ભિલ્લ સહાયકો વિદ્યમાન હોવા છતાં તું તારા પિતાને તેમનાથી અધિકશી સહાયતા આપી શકવાની હતી એ રહસ્ય મારાથી સમજી શકતું નથી” ગુર્જરેશ્વરે ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“જે પરમાત્માની કૃપાથી હું જીવતી રહીશ અને મને મારી આકાંક્ષાને તૃપ્ત કરવાનો અવસર પ્રાપ્ત થશે, તો રણભૂમિમા હું આપ શ્રીમાન્ને આપની આ રાંકાનું મારી પ્રત્યક્ષ કૃતિથી જ સમાધાન કરી બતાવીશ એટલે અત્યારે જ આપ શ્રીમાન્તા આ સંશયને નિવારવાનો પ્રયત્ન નિરર્થક છે.” સુદેષણાએ ગર્ભિત ભાવથી પોતાની લીપલુતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“અને જે તારા પિતા સાથેના અમારા યુદ્ધની સમાપ્તિ થતાં સૂઝી અમે તને એક હન્માદિની માનીને બંદિની તરીકે અહીં જ અટકાવી રાખીએ, તો ?” કર્ણરાજે એક વિલક્ષણ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“તો હું આમહત્યા કરીને મરી જઈશ અને આપ શ્રીમાન્ સ્ત્રીહત્યા નામક અપરિમાર્જનીય મહાપાતકના ભાગી થશો.” સુદેષણાએ હત્તર આપ્યું.

“ભદ્રા બિહૃનન્દિની, તારા હૃદયમા પિતૃભક્તિની આટલી સીમા પર્યન્ત પ્રચંડતા થઈ ગઈ છે, તો હવે તારી ઇચ્છાથી વિરુદ્ધ બળાહારે હું પણ તને અહીં રોકી રાખવા નથી ઇચ્છતો. મારો તારા વચન તથા વર્તનમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી તું મારો સંદેશ તારા પિતાને અવશ્ય પહોંચાડીશ એવી મારી દૃઢ માન્યતા છે અને તેથી અન્ય સંદેશવાહકને ન મોકલતાં એ કાર્ય હું તને જ સોંપુ છું, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તારા પ્રયાણમાટે એક હત્તમ અશ્વ ઉપરાંત તું એક નિર્ભય તથા કર્તવ્યપરાયણ વીરા બાળા હોવાથી હું એક અસિ પણ તને ઉપહાર તરીકે આપું છું તે સ્વીકારવાની, આશા છે કે, તું અવશ્ય હારતા દર્શાવીશ તને મારી જે એક અન્ય સૂચના છે તે એ કે આશાપક્ષીમાં પહોંચ્યા પછી જે તારો પિતા તારાપર અસહ્ય અભ્યાચાર કરે અને તારા પ્રાણ લેવાને તત્પર થતાં પુનઃ ત્યાંથી પલાયન કરવાની તારી ઇચ્છા થાય, તો પલાયનનો પ્રસંગ મળતાં જ તું પાછી અમારી પાસે આવી આવજે અને હૃદયમા કોઈ પણ પ્રકારના સંકેતને સ્થાન આપીશ નહિ; કારણ કે, આ ગુર્જરેશ્વર ગુણગ્રાહક તથા કૃતજ્ઞ હોવાથી તારા ઉપકારને કદાપિ ભૂલી જવાનો નથી અને તારો કદાપિ તિરસ્કાર કરવાનો નથી.” ગુર્જરેશ્વરે અતિ સુદેષણાને તેની ઇચ્છા અનુસાર વિદાય થવાની અનુમતિ આપીને દીવાલપર લટકતી એક રત્નજડિત બહુમૂલ્ય તલ્વાર ઉપહાર તરીકે તેના હસ્તમાં આપી દીધી.

“ગુર્જરેશ્વરની આ હારતાને આ બિહૃનન્દિની દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સૂઝી તો ભૂલી જવાની નથી.” આ કૃતજ્ઞતાદર્શક ઉદ્ગાર સહિત સુદેષણાએ તે તલ્વારને સ્વીકારીને પોતાના કટિદેશમા લટકાવી દીધી.

“દેવપ્રસાદ, ભોજનનો સમય થવા આવ્યો છે એટલે પ્રથમ સુદેષણાને જમાડવાની વ્યવસ્થા કરો અને ત્યાર પછી આપણી અશ્વશાળામાંથી એને સઘળા સાજ સાથે એક હત્તમ અશ્વ મળી જાય એવો પ્રયત્ન કરી આપો.” કર્ણરાજે દેવપ્રસાદને આજ્ઞા આપી.

“જેવી મહારાજાધિરાજની આજ્ઞા” આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી પોતાની આજ્ઞાધીનતાને દર્શાવતો દેવપ્રસાદ પોતાના આસનપરથી ઊઠીને ઉભો થઈ ગયો અને નિઃસ્વતલમા જવામાટે આલ્લેખી થયો.

સુદેષણા પણ ગુર્જરેશ્વરને નમન કરીને દેવપ્રસાદની પાછળ નિઃસ્વતલના કક્ષમાં આવી લાગી. કક્ષમા એ વેળાયે કોઈ અન્ય મનુષ્ય ન હોવાથી અને

સુદેણના નિવાસમાં અર્પાયલા એ કક્ષમાં આજ્ઞા વિના અન્ય મનુષ્યના આગમનનો સંભવ પણ ન હોવાથી દેવપ્રસાદે સુદેણને સંબોધીને નિરાશાસ્ત્ર એક મલિન મુખમુદ્રાથી કહ્યું કે. “સુદેણા, ત્યારે હવે આપણે પાછા બીજી વાર તો એક બીજાને નહિ જ મળી શકીએ ને?”

“આટલી સીમા પર્યંત નિરાશાને હૃદયમાં ધારણ કરવાનું કાંઈ કારણ?” સુદેણાએ પૂછ્યું.

“કારણ એ જ કે તારો પિતા અત્યંત નિર્દય હોવાથી તેનાં બંદિજનોને નસાડવાના અપરાધની તને મૃત્યુ વિના અન્ય શિક્ષા આપવાનો નથી અને ભવિષ્યમાં બીજી વાર આપણે એક બીજાને મળી શકવાનાં નથી આનું પરિણામ મારામાટે એ જ થશે કે તારા મૃત્યુની વાર્તા જે વેળાયે મારા જાણવામાં આવશે તે જ વેળાયે મારી અવસ્થા પણ મૃત સમાન થઈ જશે અને ત્યાર પછી અર્ધ સમયમાં જ મારા જીવનનાટકની સમાપ્તિ થશે!” દેવપ્રસાદે નિઃશ્વાસ નાખીને આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“મારા મૃત્યુથી આપનું આટલી સીમા પર્યંત શોચનીય પરિણામ થવાનું કારણ?” સુદેણાએ પૂછ્યું.

“તારા પ્રથમ સમાગમના અવસરે જ તારામાં જડાયેલો મારા હૃદયનો અવ્યભિચારી અનુરાગ, પ્રણય અથવા પ્રેમ” દેવપ્રસાદે હૃદયના ભાવને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં દર્શાવી દીધો.

“વીર ક્ષત્રિય કુમાર, આપ જ્યારે પોતાના પ્રેમ કિંવા અનુરાગને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં વ્યક્ત કરી બતાવે છે, તો હવે મારે પણ આપને જણાવવું જોઈએ કે જે પ્રેમનો પાવક આપના હૃદયને પ્રભળી રહ્યો છે તે જ પ્રેમનો પાવક મારા હૃદયને પણ એટલા જ કિંબહુના એથી પણ અધિક પરિભ્રાણમાં પ્રભળી રહ્યો છે, છતાં હું નિરુપાય છું કે એ પ્રેમના પાવકથી હૃદયને દગ્ધ થવા દઇને પણ મારે મારા કર્તવ્ય તથા ધર્મના પાલનમાં આપના સમાગમમુખનો અનિચ્છા પૂર્વક ત્યાગ કરવો પડે છે” સુદેણાએ પોતાની પ્રેમવેદનાનો પરિચય કરાવી દીધો.

“હું તારી પાસેથી એક વચન માગુ છું.” દેવપ્રસાદે કહ્યું.

“આપ જે યોગ્ય વચન માગતા હો, તો તે વચન આપવાને હું તૈયાર છું. માત્ર એ વચન મને મારા કર્તવ્યથી ભ્રષ્ટ કરી નાખનાર ન હોવું જોઈએ એ લક્ષમાં રાખશે” સુદેણાએ અમુક શર્ત્તથી વચન આપવાની તત્પરતા દર્શાવી.

“ધારી લે કે કોઈ કારણવશાત્ તારો પિતા તને મારી નાખવા સૂઝીની નિર્દયતા ન દર્શાવે, યુદ્ધમાં પોતાના પિતાને યથાશક્ત્ય સહાયતા આપીને વુ પોતાના કર્તવ્યનું પૂર્ણ પાલન કરી બતાવે, છતાં યુદ્ધમાં તારા પિતાનું મૃત્યુ થઈ જાય અને તારા પ્રાણની હાનિ ન થાય, તો યુદ્ધની સમાપ્તિ પછી વુ પાછી મારી પાસે આવીશ અને મને પોતાની સ્નેહસુધાનું પાન કરાવીશ એટલું જ વચન હું તારી પાસેથી માગુ છું” દેવપ્રસાદે ગંભીરતાથી કહ્યું.

“જે પ્રભુની એવી જ ઇચ્છા હશે અને સર્વ ઘટનાઓ આપ કહો છે તે પ્રમાણે જ ઘટશે, તો હું અવશ્ય આપનાં ચરણોમાં ઉપસ્થિત થઈશ અને આપને મારા આરાધ્ય દેવ તરીકે સ્વીકારીને મારા નારીજન્મની સાર્થકતા કરી લઈશ.

પરંતુ એટલું આને અવશ્ય સ્મરણુમા રાખી લેવાનું છે કે જો મારા પિતા મારી હત્યા ન કરી નાખે અને રણબૂમિમા આપની એક પ્રતિપક્ષિણી તરીકે ઉપસ્થિત થવાનો અવસર મને પ્રાપ્ત થઈ જાય, તો તે વેળાયે તો મારા કર્તવ્યના અનુરોધથી હું આપને મારા વૈરી ન માનીશ અને ગુર્જરેશ્વરની આપેલી આ તસ્વારથી ન આપની હત્યા પણ કરી નાખીશ. એવી ન રીતે કર્તવ્યના અનુરોધથી આપ પણ રણબૂમિમાં મને પોતાની વૈરિણી માનજો અને જો હું આપના હસ્તમા સપડાઈ જઈશ તો પ્રેમનો પક્ષપાત કરીને મારો શિરઁચ્છેદ કરતા અવકાશો નહિ અને પોતાના કર્તવ્ય તથા ધર્મથી બ્રથ વશો નહિ, એવી આપને મારી આગ્રહપૂર્વક પ્રાર્થના છે જો આ કર્તવ્યનું આપના હસ્તથી પાલન નહિ થાય, તો યુદ્ધની સમાપ્તિ પછી કદાચિન્ હું જીવતી રહીશ, તો પણ આપનો તિરસ્કાર ન કરીશ અને અખડ બ્રહ્મચર્યના પાલનમા ન મારા અવતારને સમાપ્ત કરી નાખીશ, કારણ કે, હું મનથી આપને વરી ચૂકી છું” સુદેષ્ણાએ કર્તવ્યપાલનની રીત સાથે દેવપ્રસાદને તેની ઇચ્છા અનુસાર વચન આપી દીધું.

“પરમાત્મા મને અને તને પોતાના કર્તવ્ય તથા ધર્મથી બ્રથ થવાની કૃપુદ્ધિ ન આપે.” દેવપ્રસાદે પણ કર્તવ્યનિષ્ઠાનું સમર્થન કર્યું.

ત્યાર પછી દેવપ્રસાદે સુદેષ્ણામાટે ભોજનનો થાળ મંગાવ્યો અને સુદેષ્ણાએ તે ભોજનનો આનન્દથી સહાર કર્યો તે ભોજનકાર્યમાં નિમગ્ન હતી તે વેળાયે દેવપ્રસાદે પોતે અશ્વગાળામાં જઈને એક દુતગામી ઉત્તમ અશ્વને પ્રવાસમાટે સન્ન કરાવ્યો અને તે અશ્વને રાત્રમહાસયના દાર સમગ્ર લાવીને જિજ્ઞે રાખવાની દારખાસને આજ્ઞા આપી દીધી સુદેષ્ણા પોતાના ધનુષ્યગાળને ધારીને જે વેળાયે કક્ષમાંથી બહાર આવી તે વેળાયે કૃપણવર્ણ અને વિશાળકાય અશ્વ પોતાની શ્રીવાને રોકાવતો અને દક્ષિણ અગ્રચરણથી પૃથ્વીને ખેદતો તેને પોતાના વૃથ ભાગપર ધારણ કરવાને તૈયાર જિજ્ઞે હતો. દેવપ્રસાદ તથા અશ્વપાલ પણ ત્યાં જામા હતા સુદેષ્ણાએ પ્રથમ અશ્વની શ્રીવા પર પોતાના સુકોમળ હસ્તને ડેરવ્યો અને ત્યાર પછી વામચલુરને પાવડામાં સ્થાપીને અશ્વરોહણ કરી અશ્વની લગામને પોતાના હસ્તમાં ધારી લીધી.

“પ્રણામ, મારા શરવીર અને સ્વામિનિ” યજ્ઞમાન, પરમાત્મા આપણને જ્યાં સૂઝી પુનઃ પરસ્પર સમાગમસુખને ઉપભોગવાનો અવસર આપે ત્યાં સૂઝી પ્રણામ અને જો આપણા ભાગ્યમા પુનર્મિલનનો યોગ ન જ લખાયલો હોય, તો અતિમ પ્રણામ.” સુદેષ્ણાએ અશ્વને ચલાવવા પૂર્વે દેવપ્રસાદને સંબોધીને આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા અને એ ઉદ્ગારોને મુખદ્વારા બહિર્ગત કરતાં તેના નયનો આંસૂભીના થઈ ગયા.

“પ્રણામ, વીર રમણી, પ્રણામ” દેવપ્રસાદે પણ આંસૂભીનાં નયનોથી ન આ રાખ્ઠો ઉચાર્યો.

સુદેષ્ણાએ અશ્વને ચલાવ્યો અને તે દુતગામી અશ્વ સુદેષ્ણાને લઈને ત્યાંથી કાલમાત્રમા જ અટક્ય થઈ ગયો. સુદેષ્ણાના પ્રયાણસમયના કરણ દૃશ્યને ઉપર ગવાક્ષમાં જામેલો ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજ એકાગ્ર દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો હતો એટલે અશ્વરોહ સુદેષ્ણાને વિદાય થતી જોઈને તેના મુખમાંથી પણ એવો ઉદ્ગાર આવ્યો નીકળી ગયો કે.—

“જે પરમાત્મા પુત્રી આપે, તો આ ભિલ્લકન્યા સુદેષ્ણા જેવી પિતૃભક્ત, કર્તવ્યપરાયણ તથા ધર્મનિષ્ઠ પુત્રી જ આપે! તું મારા રાત્રીની પુત્રી હોવા છતાં પણ હું તને અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપું છું કે તારી સર્વ શુભ આકાંક્ષાઓ પૂર્ણ થાય અને જે મારો પરાજય થવાનો હોય તો પણ તે તારા જેવી દેવીના હસ્તથી જ થાય!!”

“ધન્ય છે ગુર્જરેશ્વરની અતૌકિક ઉદારતાને!” ગુર્જરેશ્વરની પાછળ આવીને જીભા રહેલા દેવપ્રસાદના મુખમાંથી સ્વાભાવિક જ આ ઉદ્ગાર નીકળી ગયો.

પ્રકરણ ૧૨ મું

સુદેષ્ણાનું સાહસ અને સંશ્રામ

“પરમ દિવસ રાતે હું અને મારા સાથીઓ ઘોળકાના અર્ધ માર્ગમાંથી ન્યારે પાછા વળ્યા હારે જે એક ભિલ્લને રાજમાર્ગથી ભિન્ન એક વનમાર્ગે મેં સુદેષ્ણા ઘોળકામાં છે કે નહિ એ સમાચાર લઈ આવવામાટે ઘોળકાની દિશામાં મોકલ્યો હતો તે ભિલ્લ આજે મધ્યાહ્ન વેળાયે જ ત્યાંથી એવા સમાચાર લઈને પાછો આવી લાગ્યો છે કે: ‘સુદેષ્ણા ઘોળકામાં છે અને ગુજરાતના રાજ કણુદેવના ઘોળકામાંના રાજમહાલયમાં જ તેને રાખવામાં આવી છે;’ આ સમાચાર મળ્યા પછી હવે મારાથી શાંત રહી શકાય તેમ ન હોવાથી અત્યારે જ મેં વેશપરિવર્તન કરીને ઘોળકાની દિશામાં પ્રયાણ કરી જવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો છે. હજી સંધ્યાકાળ નથી થયો એટલે રાત્રિનો એક પ્રહર વીત્યા પછી દુગનાં દ્વારો વસાઈ જવાનો સમય થશે તેથી પૂર્વે તો મારો દ્રુતગામી અશ્વ મને ઘોળકાનગરના આશ્વતર ભાગમાં પહોંચાડી દેશે અને મધ્યરાત્રિ પછી કોઈ પણ ઉપાયે સુદેષ્ણાનો વધ કરીને ઉપકાળમાં ત્યાંથી વિદાય થઈને આવતી કાલના દિવસનો એક પ્રહર જેટલો સમય વીતતા સૂઝીમાં તો હું અહીં પાછો આવી પહોંચીશ ગુર્જરેશ્વરે ન્યારે પોતાના પ્રજાઓને આપણા બંધનથી મુક્ત કરીને પોતાની વીરતા તથા નિર્ભયતાને આપણને સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો છે તો પિતૃદ્રોહ તથા ભતિદ્રોહ કરનારી મારી પુત્રી સુદેષ્ણાનો તેના પોતાના મહાલયમાં જ વધ કરીને મારે પણ મારી વીરતાનો અમલકાર તેને બતાવવો જ જોઈએ.”

સંધ્યાકાળ થવામાં હજી કેટલોક વિલંબ હતો તે વેળાયે આશો ભિલ્લ આશાપર્ણીના બાહ્ય ભાગમાંના પૂર્વ કથિત સભાસ્થાનમાં ભિલ્લોને એકત્ર કરીને તેમના સમક્ષ અત્યંત કોપદર્શક ભાવથી આ ભાષણ કરી રહ્યો હતો અને સર્વ ભિલ્લો તેના એ ભાષણને એકાગ્રતાથી સાંભળતા ખેડા હતા તેના ભાષણની સમાપ્તિ થતા બે ચાર ભિલ્લો કાંઈક ખેલવાની ઇચ્છા કરી રહ્યા હતા એટલામાં એક ભિલ્લે આશા ભિલ્લ સમક્ષ આવીને જણાવ્યું કે—

“શૂરવીર ભિલ્લનાયક, આપની પુત્રી સુદેષ્ણા ઘોડાપર બેસીને આવી લાગી છે અને તે આપ સમક્ષ આવવાની રજા માગે છે.”

“સુદેષ્ણા પોતે જ પોતાની ઇચ્છાથી મૃત્યુના મુખમાં પડવાને અહીં આવી લાગી છે? ભૂલથી તે અન્ય કોઈ યુવતીને તો સુદેષ્ણા નથી ધારી લીધી?” આશા ભિલ્લે આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું.

“જો હું મને પોતાને ઓળખવામાં ભૂલ કર, તો જ સુદેષ્ણા બહેનને ઓળખવામાં મારી ભૂલ થવાનો સંભવ માની શકાય” તે બિલ્લે નિશ્ચય દર્શાવ્યો.

“જો એમ જ હોય, તો તે દુષ્ટાને અહીં આવવા દે અને આ સ્થાનમાં જ તે અપરાધિનીને દંડભાગિની થવા દે.” આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી આશા બિલ્લે તે બિલ્લે સુદેષ્ણાને પોતા સમક્ષ આવવા દેવાની અનુમતિ આપી દીધી.

ભિક્ષુ ત્યાંથી નમન કરીને ગયો અને અલ્પ સમયમાં જ સુદેષ્ણાએ પોતાના પિતા સમક્ષ આવી નમન કરીને કહ્યું કે. “પિતાજી, મારા નમનને સ્વીકારશો.”

“નીચ, દુષ્ટા, કુલકલ્પિની અને પિત્રદ્રોહિણી સુદેષ્ણા! તને તારા ઘોર અપરાધનો ઉચિત દંડ આપવામાટે અત્યારે જ હું ઘોળકાની દિશામાં વિદાય થવાનો હતો એટલામાં સાડાં થયું કે તારો કાળ તને અહીં ઘસડી લાવ્યો અને મારો પરિશ્રમ ટળી ગયો” આશા બિલ્લે પોતાનાં આરક્ત નેત્રોમાંથી અગ્નિના સ્ફુલ્લિગોને બહિર્ગત કરીને આ લીપાણુ ગળ્લો ઉચ્ચાર્યા

“મેં એવો તે આપનો કિંવા આપણી જાતિનો શો ઘોર અપરાધ કરી નાખ્યો છે કે જેના પરિણામે મને આવા હીન વિશેષણો અપાય છે અને મને મૃત્યુદંડ આપવાની ઈચ્છા દર્શાવાય છે?” સુદેષ્ણાએ અત્યંત નિર્ભયતા, નિશંકતા તથા એજન્ડાસ્વિતાથી પોતાના પિતાના શબ્દોનો પ્રતિવાદ કર્યો.

“ઘોળકાના જે સ્ત્રીપુરુષોને હું અહીં ખંડી કરીને લઈ આવ્યો હતો તેમનો તે દિવસે તેં પ્રબળ પક્ષપાત કર્યો હતો અને ત્યાર પછી મારી ગેરહાજરીમાં પરમ દિવસે રાત્રિના સમયમાં તે જ તેમને નસાઈયા હતા; કારણ કે, જો તેમને નસાડવામાં તારો હાથ ન હોય, તો તું પોતે પણ અહીંથી તેમની સાથે પલાયન કરી ન જાય આનાથી અધિક ભયંકર અન્ય કોઈ પણ અપરાધ હોઈ શકે ખરો કે? આ અપરાધની મૃત્યુ વિના અન્ય કોઈ પણ શિક્ષા ન હોવાથી તારે આ સ્થાનમાં અને આ ક્ષણે જ મૃત્યુને આધીન થવું પડશે.” આશા બિલ્લે, સુદેષ્ણાને તેના અપરાધના વિવેચન સહિત મૃત્યુદંડની વાર્તા દર્શાવી દીધી.

“આ તો ચોર કોટવાલને દંડે એવો જ ન્યાય અપાય છે, જે અપરાધ વાસ્તવિકતાથી જોતા આપના આ શ્રીમાન્ ભિક્ષુ મહારાજોના હસ્તથી થયો છે તે અપરાધને મારા મસ્તકપર સ્થાપીને જે શિક્ષા એમને અપાવી જોઈએ તે શિક્ષા મને આપવાની વાતો કરાય છે.” સુદેષ્ણાએ બિલ્લોને અપરાધી તરીકે વ્યક્ત કર્યો.

“હે, અમો અપરાધી?” કોટલાક બિલ્લોએ કોપદર્શક ભાવ તથા એકત્ર સ્વરથી ગર્જનાના રૂપમાં આ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“હા, હા અને હા, એક વાર નહિ, સો વાર નહિ, પણ હજાર વાર તમો અને તમો જ અપરાધી છો અને તમારા એ અપરાધને હમણા જ હું પ્રમાણુ સિદ્ધ કરી ખતાવું છું.” સુદેષ્ણાએ બિલ્લોને તેમના પ્રશ્નનું આ પ્રમાણે ઉત્તર આપીને પોતાના પિતાને સંબોધી કહેવા માગ્યું કે. “પૂજ્ય પિતાજી, પરમ દિવસે આપણી ગ્રામદેવીના મહોત્સવ હોવાથી સર્વ ભિક્ષુ પુરુષો તથા ભિક્ષુ સ્ત્રીઓ મહિરાપાન કરીને રાત્રિના સમયમાં એટલી ચીમાપર્યન્ત ઘોર નિદ્રા કિંવા નિશ્ચેષ્ટતાને આધીન થઈ ગયા હતા કે તેમનામાં અને મૃત મનુષ્યોમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ભેદ રહ્યો જ ન હતો. આ પરિસ્થિતિ શત્રુપક્ષના ગુપ્તચર સૈનિકોના બાણવામાં

આવી જતાં તેઓ નિર્ભયતાથી ગ્રામમાં આવી લાગ્યા અને ધોળકાનાં જે સ્ત્રી-પુરુષોને આપ પકડીને લઈ આવ્યા હતા તે સ્ત્રીપુરુષોને તથા મને અહીંથી પકડીને લઈ ગયા. મને પણ તેઓ પકડીને લઈ ગયા તેનું કારણ એ હતું કે હું આપની પુત્રી હોવાથી મને આપણા ગૃહમાંથી પકડી જઈને તેઓ આપને એમ દર્શાવવા ઇચ્છતા હતા કે ‘જેવી રીતે આશો બિંદી ગુર્જરેશ્વરનાં પ્રભ-જનોને તેમના ગ્રામની સીમામાંથી પકડીને લઈ જવાની શક્તિ ધરાવે છે તેવી જ રીતે ગુર્જરેશ્વરના ગુપ્તચર સૈનિકો પણ આશા બિંદીની પોતાની પુત્રીને તેના પોતાના ગૃહમાંથી જ પકડીને લઈ જવાનું સામર્થ્ય ધરાવે છે’ જે તે વેળાએ આપણા બિંદી બંધુઓ સાવધાન હોત, તો ગુર્જરેશ્વરના સાત કે આઠ સૈનિકો આપણા ગ્રામમાં નિર્ભયતાથી પ્રવેશ કરીને અમોને ઉપાડી જવાનું સાહસ કદાપિ કરી શકત નહિ, એ એક બાળક પણ કહી શકે તેમ છે એટલે એના અધિક વિવેચનની આવશ્યકતા હોય એવી મારી માન્યતા નથી મારા કથનની વાસ્તવિકતાનું અન્ય પ્રબળ પ્રમાણ એ છે કે જે એ બંદિનનો નસાડવાનો મેં પોતે જ અપરાધ કર્યો હોત, તો આપના ઉચ્ચ સ્વભાવનો મને સંપૂર્ણ પરિચય હોવા છતાં હું મૃત્યુના મુખમાં પડવામાટે પોતે જ આવી ચલાવીને અત્યારે અહીં આવવાનું સાહસ ન કરત. વળી અહીંના બંદિનનો નસાડનારી આપ મને જ માનતા હો, તો પેલા ઐકાંતિક દુર્ગમાના કારાગૃહમાં આપે ધોળકાના જે બે વીર યુવકોને પૂરી રાખ્યા હતા તે વીર યુવકોને તે દુર્ગમ તથા દુર્ભેદ કારાગૃહમાંથી કોણે નસાડ્યા છે વાર? તેમને ત્યાંથી નસાડનારી પણ હું જ હતી કે શું? મને તો, જે આપ સર્વને પરમાત્માએ અલ્પસ્વલ્પ વિચારશક્તિ આપી હોય, તો સર્વ બિંદી બંધુઓએ અન્તઃકરણપૂર્વક કોટિશ ધન્યવાદો જ આપવા જોઈએ; કારણ કે, પાર્વત્ય કારાગૃહમાંના બે યુવકોને ત્યાંથી મુક્ત કરવામાટે ગુર્જરેશ્વરને પોતાને ત્યાં જવાનો પરિશ્રમ વેઠવો પડ્યો હતો અને અહીંનાં બંદિ-જનોને કાઢી લઈ જવામાટે પણ ગુર્જરેશ્વરના સાત કે આઠ શસ્ત્રધર સૈનિકોને આવડું પડ્યું હતું ત્યારે જ તે બંદિનો મુક્ત થઈ શક્યાં હતાં; પરંતુ હું તો કોઈની પણ સહાયતા વિના ગુર્જરેશ્વરના મહાલયમાંથી ધોળે દિવસે અને ભરે બળે ગુર્જરેશ્વરની અશ્વશાળામાંના એક ઉત્તમ અશ્વપર આરોહણ કરી ગુર્જરેશ્વરની પોતાની રત્નજડિત ચાનવાળી તલ્વાર સહિત પલાયન કરીને અત્યારે અહીં આવી પહોંચી છું અને ગુર્જરેશ્વરને મેં મારી આ વીરતાથી પ્રત્યક્ષ બતાવી દીધું છે કે બિંદીજાતિની સ્ત્રીઓ પણ જ્યારે આટલી સીમા પર્યન્ત નિર્ભય તથા શૂરવીર હોય છે, તો પછી-બિંદીજાતિના પુરુષોની વીરતા અગાધ હોય અને બિંદીનાયક આશા બિંદીના પરાક્રમે અવર્ણનીય હોય એ તો સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે. મારી નિરપરાધિતાનો સત્ય વૃત્તાન્ત આ છે અને તે આપ સર્વના સાંભળવામાં આવી ચૂક્યો છે મારા આ વૃત્તાન્તને સાંભળ્યા પછી પણ, મારા પૂજ્ય પિતા, જે આપ મને અપરાધિની માનતા હો, તો આનન્દથી આ સ્થાનમાં અને આ ક્ષણે જ મારો વધ કરી નાખો, કારણ કે, જે મારા પૂજ્ય પિતાના હસ્તથી માત્ર મૃત્યુ થશે, તો મારો અવશ્ય મોક્ષ થઈ જશે એવો મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે” સુદેષ્ણા આ અંતિમ વાક્યને જ્યારે ગંભીર મૌનનું અવ-લંબન કરીને નિર્ભયતાપૂર્વક આશા બિંદી સમક્ષ બેસી રહી

“તારા આ વૃત્તાન્તને સાંભળ્યા પછી હું તને અપરાધિની માની શકતો નથી અને તે” ગુર્જરેશ્વરના રાજમહાસયમાંથી તેની રત્નજડિત મ્યાનવાળી તલ્વાર સહિત તેના જ અશ્વપર આરોહણ કરીને ઘોળે દિવસે પલાયન કરી મારા તેમ જ સમસ્ત બિહ્વળતિના સુખને ઉગ્ગત્ત્વ કરી બતાવ્યું છે તેમણે હું તને અન્ત કરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપુ છું અને હું તારા બેવી વીરપુત્રીનો પિતા હોવાથી મને પોતાને પણ મહાભાગ્યરાળી માતું છું.” આશા બિહ્વળતા દ્વંદ્વમાં સુદેષણાની નિરપરાધિતાનો નિશ્ચય થઈ જતાં તેના કોપનો લોપ થઈ ગયો અને તે કોપના સ્થાનમાં પ્રસન્નતાનો આવિર્ભાવ થવાથી તેણે પોતાની પુત્રીને અનુલક્ષીને વાત્સલ્યદર્શક ભાવથી આવા પ્રકારના સ્વાભાવિક ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“અસ્તુ મારે હવે એક અન્ય ભયંકર સંવાદ આપને આપવાનો છે અને તે એ કે ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજે આપના અસ્તિત્વને મટાડી દેવાની, બિહ્વળતિને નષ્ટ-પ્રાય કરી નાખવાની અને આ આશાપક્ષીને ઉદ્વસ્ત કરી નાખવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી છે. જ્યાં સુધી આપના હસ્તમાં સપડાયલાં તેમનાં પ્રજનનનો મુક્ત થયાં ન હોતાં ત્યાં સુધી કદાચિત્ તેમને આપ મારી નાખશે. એવા ભયથી પોતાની પ્રતિજ્ઞાની પૂર્તિમાટે ગુર્જરેશ્વરથી આશાપક્ષીપર આક્રમણ કરી શકાતું ન હોતું; પરંતુ તે પ્રજનનનો મુક્તિથી ગુર્જરેશ્વરનો એ ભય હવે ટળી ગયેલો હોવાથી આશાપક્ષીપર આક્રમણ કરવામાટે ગુર્જરેશ્વર આવતી કાલે પ્રભાતમાં જ પોતાના વિશાળ સૈન્ય સહિત ઘોળકા નગરમાંથી પ્રયાણ કરવાના છે, તેઓ આવતી કાલે તૃતીય પ્રહરના અંત પૂર્વે જ બહુધા અહીં આવી લાગશે અને કદાચિત્ પરમ દિવસે પ્રભાતમાં આશાપક્ષીપર આક્રમણ કરશે એ નિશ્ચિત હોવાથી જો આપણે ગુર્જરેશ્વર સાથે યુદ્ધ કરવું જ હોય, તો અત્યારથી જ તે યુદ્ધની તૈયારીના કાર્યમાં લાગી જવું જોઈએ; કારણ કે, આપણા હસ્તમાં યુદ્ધની તૈયારીમાટે રહેલો જોઈએ તેટલો વિપુલ સમય હવે રહ્યો નથી” સુદેષણાએ ગુર્જરેશ્વરનો સંદેશ પણ અન્ય ઉપમા સંભળાવી દીધો.

“આ યુદ્ધ થવાતું છે એવો મારો બહુ દિવસથી નિશ્ચય હોવાથી આ યુદ્ધમાટેની આવશ્યકીય તૈયારીઓ તો મેં કરી જ રાખી છે એટલે વિશેષ ચિન્તા જેવું કંઈ પણ નથી. આવવા દો એ ગુર્જરેશ્વરના નામથી પોતાને ઝાળખાવનાર પાટણના રત્નપૂતડા કરણિયાને અહીં આવવા દો અને બિલ્લોના બાણોની તીખી અણીઓનો સ્વાદ આખવા દો આ યુદ્ધમાં જો આપણી બિહ્વળતાનો વિનય થશે, તો ગુજરાતમાં બિહ્વળાન્યની સ્થાપના કરી શકાશે અને જો આ યુદ્ધમાં આપણો પરાજય થશે, તો પણ બિહ્વળ હુઠારાઓને પરાજિત કરવામાટે ગુર્જરેશ્વરને પોતાને આશાપક્ષીપર પ્રચંડ સૈન્ય સહિત આક્રમણ કરવું પડ્યું હોતું એ ઘટના ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠામાં લખાતાં માઝં તથા મારી સમસ્ત બિહ્વળતિનું નામ અમર થઈ જશે એટલે જય તેમ જ પરાજય આપણામાટે તો સમાન પરિણામમાં લાભકારક થવાનો જ સંભવ છે.” આશા બિલ્લે યુદ્ધવિષયક તત્પરતા દર્શાવી.

“આપ પિતાશ્રીનાં ચરણોમાં મારી એક અન્ય પ્રાર્થના છે” સુદેષણાએ નમ્રતાથી કહ્યું.

“તારે જે કંઈ પણ કહેવાનું હોય, તે કંઈ પણ પ્રકારના સંકોચ વિના કહી દે.” આશા બિલ્લે અનુમતિ દર્શાવી.

“પિતાજી, જે વળાયે આપને સંહારી નાખવાની ગુર્જરેશ્વરે કરેલી ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞાનો ભેદ મારા જાણવામાં આવ્યો. તે જ વળાયે મેં મારા કૃપાણ ક્રિવા બાણથી ગુર્જરેશ્વરને સંહારવાની મારા મનમાં ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા કરેલી હોવાથી આ યુદ્ધમાં આપણા ભિલ્લેસૈન્યના અગ્રભાગમાં રહીને શત્રુસૈન્ય સાથે વીરતા તથા નિર્ભયતાથી યુદ્ધ કરવાની અને મારી એ પ્રતિજ્ઞાને પૂર્ણ કરવાની આજ્ઞા મને મળવી જોઈએ એ જ મારી પ્રાર્થના છે. જો મારી આ પ્રાર્થનાને સ્વીકારવામાં નહિ આવે, તો કદાચિત્ મારે આત્મહત્યા કરવી પડશે.” સુદેષણાએ પોતાની યુધ્ધેન્દ્રીને વ્યક્ત કરી બતાવી.

“તું મારી વીરદુહિતા હોવાથી તારી એ ઇચ્છા અવશ્ય પૂર્ણ થશે.” આશા ભિલ્લે સુદેષણાને યુદ્ધમાં જૂંઝવાની આજ્ઞા આપી દીધી.

આશા ભિલ્લે એ ક્ષણથી જ યુદ્ધની તૈયારીમાં જે ન્યૂનતા હતી તે ન્યૂનતાને પૂર્ણ કરવાના કાય નો આરંભ કરી દીધો. દ્વિતીય દિવસના મધ્યાહ્નકાળ સૂધીમાં તો આશાપદ્મીના બાહ્ય ભાગમાં વિસ્તરેલું અરણ્ય ભક્ષારણ્યના સ્વરૂપમાં પરિણત થઈ ગયું અને જ્યાં દૃષ્ટિપાત કરવામાં આવે ત્યાં તીરકામઠાવાળા ભિલ્લો અને ભિલ્લો જ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યા. દિવસના તૃતીય પ્રહરનો અંત થતાં જ ગુર્જરેશ્વરની વિશાળ સેના સાબ્રમતી નદીના પરતીરપ્રાંતમાં આવી લાગી અને તેણે ત્યાં જ પોતાની છાવણી નાખી દીધી. નદીના વિશાળ પટને ઓળંગ્યા વિના ગુર્જરેશ્વરની સેનાથી આશાપદ્મીપર આક્રમણ કરી શકાય તેમ ન હોવાથી અને જો ગુર્જરેશ્વરના સૈનિકો નદીને ઓળંગવામાં નદીના પટમાં ઊતરે, તો ઉચ્ચ તીરપ્રાંતમાંથી તેમનાપર બાણોની વૃષ્ટિ વર્ષાવવાનો ભિલ્લોને ઇચ્છિત અવસર મળી જાય તેમ હોવાથી જો હજાર ભિલ્લો નદીના આ તીરપ્રાંતમાં પોતાનાં તીરકામઠાંને તૈયાર રાખીને ઊભા રહી ગયા કે જેથી રાત્રિના સમયમાં ગુર્જરેશ્વરના સૈનિકો નદીના પટને ઓળંગીને આ બાન્ધ પહોંચી ન આવે અને અચાનક આક્રમણ ન કરી બેસે. એવી જ રીતે આશાપદ્મીની આસપાસ પણ સહસ્રાવધિ ભિલ્લો યુદ્ધની પ્રતીક્ષા કરતા ઇતસ્તતઃ વિચરવા લાગ્યા. અશ્વરોહી આશો ભિલ્લ અને અશ્વરોહિણી સુદેષણા પોતાના ભિલ્લેસૈન્યમાં સર્વત્ર ભ્રમણ કરીને ભિલ્લોને યુદ્ધ વિષયક આવશ્યકીય સૂચનાઓ આપવા લાગ્યાં.

*

*

*

*

*

રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરનો અંત થઈ ગયો હતો. ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજ ભોજન-કાર્યથી નિવૃત્ત થઈને દેવપ્રસાદ તથા સેનાધ્યક્ષ પ્રતાપસિંહ સાથે પોતાના તંબૂમાં યુદ્ધ વિષયક પરામર્શ કરતો બેઠો હતો. કેટલેક વાર્તાલાપ થયા પછી ગુર્જરેશ્વરે સેનાધ્યક્ષ પ્રતાપસિંહને સંબોધીને કહેવા માંડ્યું કે.—

“પ્રતાપસિંહજી, ભિલ્લો પોતે નદીના પટને ઓળંગીને આપણા સૈન્યપર આક્રમણ કરવામાં આહી આવવાના નથી એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે એટલે આક્રમણનો આરંભ તો આપણે જ કરવો પડશે, તો હવે પ્રભાતમાં આપણે તેમનાપર ક્યાંથી અને કેવી રીતે આક્રમણ કરવું એ હું જાણવા માણું છું.”

“જો તેઓ નદીના પટને ઓળંગીને આહી ન આવવાના હોય, તો આપણે નદીના પટને ઓળંગીને તેમનાપર સરળતાથી આક્રમણ કરી શકીશું; કારણ કે,

આપણા સૈનિકો પણ કંઈ જેવા તેવા બાણાવળી નથી એટલે બિલ્લોની ધનુ-
વિદ્યાથી ભયભીત થવાનું કંઈ પણ કારણ નથી ” સેનાપતિ પ્રતાપસિંહે પોતાનો
અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“દેવપ્રસાદ તમેને સેનાન્યક્ષનો આ અભિપ્રાય ઉચિત લાગે છે ખરો
કે?” કર્ણુરાજે દેવપ્રસાદને પૂછ્યું.

“કદાચિત્ આપણે એમ માની લઇએ કે આપણા સૈનિકો ઉત્તમ બાણા-
વળી હોવા સાથે યુદ્ધકલાનિપુણ હોવાથી આવી રીતે બિલ્લોપર આક્રમણ કરી
પણ શકે, તો પણ જ્યારે આપણા સૈનિકો નદીના પટમાં ઊતરશે તે વળાયે
બિલ્લો તીરપ્રાંતમાં એટલે કે ઉચ્ચ ભાગમાં હોવાથી તેમને આપણા સૈનિકોપર
બાણોની વૃષ્ટિ વર્ષાવવાનો અમૂલ્ય પ્રસંગ મળતાં પરતીરપ્રાંતમાં પહોંચતાં
સૂઝીમાં તો આપણા સહસ્રાવધિ સૈનિકો મૃત્યુના મુખમાં જઈ પડશે, કારણ
કે, આપણા વિરોધી બિલ્લોની સંખ્યા અતિશય વિશાળ છે અને તેમનો નાયક
આશો ભિદ્ધ બાણયુદ્ધની ક્ષાને તો સંપૂર્ણ જાતા છે આ કારણથી આક્ર-
મણની આ પદ્ધતિ મને પોતાને તો ઉચિત નથી દેખાતી ” દેવપ્રસાદે આક્રમણની
એ પદ્ધતિના સખધમાં પોતાનો વિરુદ્ધ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“મારો પોતાનો પણ એવો જ અભિપ્રાય છે કે આક્રમણની આ પદ્ધતિ
સ્વીકારવા યોગ્ય નથી, કારણ કે, એ પદ્ધતિને સ્વીકારવાથી આપણા સૈનિકોની
અકારણ હાનિ થવાનો સંભવ સ્પષ્ટ દેખાઇ આવે છે ” ગુર્જરેશ્વરે દેવપ્રસાદના
અભિપ્રાયને અનુમોદન આપ્યું.

“ત્યારે આપ શ્રીમાનનો એ બિલ્લોપર કેવી રીતે અને ક્યા સ્થાનમાંથી
આક્રમણ કરવાનો વિચાર છે વાઝ ?” સેનાન્યક્ષ પ્રતાપસિંહે પૂછ્યું.

“આશો ભિદ્ધ એક નિર્ભય વીર પુરુષ હોવાથી અને તેના ધનુર્ધર ભિદ્ધ
સૈનિકોની સંખ્યા અતિશય વિશાળ હોવાથી જ્યાં સૂઝી એ બિલ્લ સેનાને
ચારે તરફથી ઘેરી લઇને તેનાપર આપણે આક્રમણ ન કરી શકીએ ત્યાં સૂઝી
તેમના પરાજય તથા આપણા વિજયનો સંપૂર્ણ સંભવ નથી, એ નિર્વિવાદ
છે આ પરિસ્થિતિનો વિચાર કરતા આક્રમણની જે પદ્ધતિ મારા મસ્તિષ્કમાં
રમી રહી છે તે એ છે કે આપણા સૈન્યના એક ચતુર્થાંશ ભાગને આ સ્થાનમાં
રહેવા દઇને અવશિષ્ટ બહુસંખ્ય સૈન્યને બિલ્લોના બાણવામાં ન આવી શકે
તેની રીતે અલ્પ ત ગુપ્ત ભાવથી અહીંથી ઉત્તર દિશામાં જે ગાહના અતરપર
નદીના તીરપ્રાંતમાં લઇ જવું અને ત્યાં સૈન્ય સહિત નદીના પટને ઓળ-
ગીને આશાપલ્લીની દિશામાં પ્રયાણ કરવું. આશાપલ્લીથી અર્ધ ગાહના
અતરપર સૈન્યને ત્રણ ભાગમાં વિભક્ત કરી તે ત્રણ સૈન્યવિભાગને આશાપલ્લીની
આ નદીની દિશાને વર્જ્ય કરીને અન્ય ત્રણ દિશાઓમાં આશાપલ્લીથી યોગ્ય
જણાય તેટલા અંતરે ગોઠવી દેવા આ કાર્ય ઉપકાળથી પૂર્વે સમાપ્ત થઇ જવું
જોઇએ ઉપકાળ પછી જેમ જેમ પ્રકાશ વૃદ્ધિગત થતો જાય તેમ તેમ આ
સ્થાનમાના આપણા સૈનિકોએ નદીના પટને ઓળગી જવાનો કૃત્રિમ અભિનય
કરી ખતાવવો એટલે સર્વ બિલ્લો નદીના તીરપ્રાંતમાં એકત્ર થઇને તેમને
આગળ વધવા ન દેવાના અને તેમને બાણથી વીંધી નાખવાના કાર્યમાં નિમગ્ન

થશે અને એ જ વેળાએ આપણા સૈન્યના ત્રણ વિભાગો પાછળથી અને આજ્ઞા આજ્ઞાથી આવીને તેમને ઘેરી લેશે એટલે અચિન્ય આક્રમણથી ગર્ભગલિત થઈને તેઓ ખાણેને પણ ચલાવી શકશે નહિ અને પલાયન પણ કરી શકશે નહિ; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ અસિયુક્ત વિના તેમના માટે અન્ય કોઈ ઉપાય ન રહેવાથી અને અસિયુક્તની કળામાં તેઓ પ્રવીણ ન હોવાથી આપણા સૈનિકોનાં શસ્ત્રોનાં ટપોટપ ખલિદાન થવા માંડશે અને તેથી અત્યંત અલ્પ પરિશ્રમથી અત્યંત અલ્પ સમયમાં જ આપણો વિજય થઈ જશે, એવો મારો ભ્રેમ કે દૃઢ વિશ્વાસ છે; છતાં આમાં મારો કંઈ પણ પ્રમાદ થતો હોય તો તે પ્રમાદને દર્શાવી દેવાની તમો ઉભય વીર પુરુષો સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા ધરાવો છો.” ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાને અત્યંત ગંભીર ભાવથી આક્રમણની પોતાના મસ્તિષ્કમાં રમી રહેલી પદ્ધતિને વાણીદ્વારા વ્યક્ત કરી બતાવી.

“મહારાજાધિરાજની શત્રુદલને પરાજિત કરવાની આ યુક્તિ નિર્વિવાદ ઉત્કૃષ્ટ છે, પરંતુ પ્રશ્ન માત્ર એટલો જ અવશિષ્ટ રહે છે કે જે બહુસંખ્ય સૈનિકોને આપણે અહીંથી લઈ જવા તેમનામાં અશ્વારોહી સૈનિકોના પણ સમાવેશ કરવો કે કેમ?” સેનાધ્યક્ષ પ્રતાપસિંહે એક પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કર્યો.

“આ પ્રશ્ન અવશ્ય વિચારણીય છે; કારણ કે, અશ્વોના ખોખાર, હાણ-હાણાટ તથા ચરણધ્વનિ આદિથી ભ્રેમ દસ્યુઓ આપણી યુક્તિને બાણી બંધ, તો આપણું કાર્ય વિશેષ પરિશ્રમદાયક તથા કઠિન થઈ પડે એ સ્વાભાવિક છે.” દેવપ્રસાદે સેનાધ્યક્ષના વિચારને અનુમોદન આપ્યું.

“અશ્વારોહી સૈનિકોને પણ સાથે તો લઈ જવા; પરંતુ ચરણસંચારી સૈનિકોના સમુદાયથી તેમને કેટલાક અંતરપર પાછળ રાખવા કે જેથી તેઓ જે ક્ષણે આવશ્યકતા જણાય તે ક્ષણે ચરણસંચારી સૈનિકોને આવશ્યકીય સહાયતા આપવામાં તે ક્ષણે આગળ વધી શકે અને તેમની શત્રુઓના હસ્તથી થતી હાનિને અટકાવી શકે એવો મારો અભિપ્રાય છે.” ગુર્જરેશ્વરે પોતાનો અન્તિમ નિશ્ચય દર્શાવી દીધો.

“વાર; ત્યારે આપણા સૈન્યના એ ચાર વિભાગોના સેનાધ્યક્ષ તરીકે ક્યા ક્યા પુરુષોને યોજવાના છે?” સેનાપતિએ પૂછ્યું.

“સૈન્યના ત્રણ વિભાગોમાંના એક વિભાગનો સેનાધ્યક્ષ તો હું પોતે જ થઈશ; કારણ કે, મારે આશા બિલ્લને હાણવાની મારી પ્રતિજ્ઞાને આવેતી કાલે પૂર્ણ કરવાની છે; દ્વિતીય વિભાગના સેનાધ્યક્ષ તરીકેનું ઉત્તરદાવૃત્ત આ વીર દેવપ્રસાદના શિરપર રહેશે અને તૃતીય વિભાગનું નાયકત્વ તમારે પોતાના હસ્તમાં રાખવાનું છે. સૈન્યનો જે ચતુર્થ વિભાગ આ સ્થાનમાં જ રહેવાનો છે તે સૈન્યવિભાગના અધ્યક્ષત્વને અધિકાર યોગ્ય સૂચનાઓ સહિત તમો તમારા સહાયક દ્વિતીય સેનાધ્યક્ષ પૃથ્વીસિંહને સમર્પી દો અને અત્યારે જ જે સૈન્યને આપણે આપણી સાથે લઈ જવાનું છે તેને પ્રયાણમાં તૈયાર થવાની આજ્ઞા સંભળાવી દો.” ગુર્જરેશ્વરે સેનાધ્યક્ષોની યોજનાના પ્રશ્નો નિર્ણય કરીને સેનાધ્યક્ષ પ્રતાપસિંહને સૈન્યને પ્રયાણમાં તૈયાર કરવાની આજ્ઞા પણ આપી દીધી.

સેનાપતિ નમન કરીને ત્યાંથી ઉઠ્યો એટલે ગુર્જરેશ્વર તથા દેવપ્રસાદ અલ્પ સમયમાં જ કવચ-ખજૂર-તથા શસ્ત્રો ધારીને પ્રયાણમાં તૈયાર થઈ

યા. અર્ધપ્રહર જોડલા સ્વરૂપ સમયમાં જ શુર્જેશ્વરના કર્તવ્યપરાયણ તથા યુક્ત સૈનિકો શુર્જેશ્વર કણ્ઠરાજ, દેવપ્રસાદ તથા સેનાધ્યક્ષ પ્રતાપસિંહના મહેસરત્વ તળે સરિતાતીરપ્રાંતના નિકટવર્તી ઉત્તરદિશાભિમુખ માર્ગમાં પ્રવાસ કરવા લાગ્યા અને જો ગાહના અંતરે પહોંચીને શુર્જેશ્વરની આજ્ઞા અનુસાર નમણે નદીના પટને ઓળંગીને પુનઃ આશાપર્ણીની દિશામાં અગ્રેસર થવાના કાર્યને આરંભી દીધું.

નિનાના અતને સચવનારા ઉપકાલનું આગમન થતા દ્વિતીય સેનાધ્યક્ષ પૃથ્વીસિંહની આગામી સામ્રમતીના તીરપ્રાંતમાના સૈનિકોએ તીરપ્રાંતમાંથી નદીમાં ઊતરીને નદીના પટને ઓળંગવાના અભિનયનો આરંભ કરી દીધો. માર્ત્તેશ્વરિ બિલ્લોએ પરીતીરપ્રાંતમાંથી શુર્જેશ્વરના સૈનિકોને નદીના પટને ઓળંગવાનો ઉલ્લેખ કરતા જોઈને ટોલને વગાડવાનો આરંભ કરી દીધો અને ટોલના તે વિશિષ્ટ આદાયદર્શક ઇન્ચિને સાબળીને જોતજોતામાં બિલ્લોની ત્રણ ચતુર્થાંશ સખ્યા નદીના તીરપ્રાંતમાં આવીને એકત્ર થઈ ગઈ શુર્જેશ્વરના સૈનિકોનો એક સમુદાય નદીના પટના મધ્યભાગમાં આવી લાગ્યો એટલે બિલ્લોએ તેમના પર બાણોને છોડવા માંડ્યા, પરંતુ એ સૈનિકોએ પોતાના શરીરો પર લોહકવચ ધારિતા હોવાથી તે કે તેમની એ બાણોથી હાનિ થતી ન હોતી, તથાપિ તેમના નાના હેઠ્ઠાક સૈનિકો દુર્ગમ આડત સૈનિકોને પોતાના શિબિરમાં લઈ જવાનો અભિનય કરીને આગળ વધવામાં જાણી જોઈને વિલંબ કરતા હતા અતે આકાશમાં અરુણો હૃદય થયો અને અરુણો હૃદય થતા જ આશાપર્ણી ગ્રામમાં ઢોલોનો ભયંકર ઇન્ચિ થવાથી તીરપ્રાંતમાના બિલ્લો વિલક્ષણ ભયસૂચક ચીકારો કરતા આશાપર્ણીની દિશામાં દોડવા લાગી ગયા માત્ર અલ્પસંખ્ય બિલ્લો જ તીરપ્રાંતમાં બાકી રહ્યા બિલ્લોની આ દોડધામથી દ્વિતીય સેનાપતિ પૃથ્વીસિંહે અનુમાન કરી લીધું કે શુર્જેશ્વર, દેવપ્રસાદ તથા સેનાધ્યક્ષ પ્રતાપસિંહે આશાપર્ણી અને તેના બાહ્ય ભાગમાં વિસ્તરેલા બિલ્લો પર ત્રણ બાન્દૂચી એકત્ર આઠમણ ફરેલું હોયું જોઈએ એટલે તેણે પણ પોતાના સૈનિકોને વેગપૂર્વક આગળ વધવાનો અને નદીની દિશામાંથી બિલ્લો પર આક્રમણ કરવાનો આદેશ આપી દીધો શુર્જેશ્વરના સૈન્યનો એ ચતુર્થ વિભાગ પણ કોઈ પણ પ્રકારની વિશેષ હાનિને સહન કર્યા વિના નદીના પગ્ગીરવર્તી પ્રાંતમાં પહોંચી ગયો અને તેણે બાલાવળી બિલ્લોને બાણ તથા ટ્રવાનુવડે સહારવાના બીણા કાર્યનો આરંભ કરી દીધો. દ્વિતીય સેનાધ્યક્ષ પૃથ્વીસિંહનું અનુમાન સત્ય હતું; કારણ કે, શુર્જેશ્વર, દેવપ્રસાદ તથા સેનાધ્યક્ષ પ્રતાપસિંહે આશાપર્ણી તથા તેના બાહ્ય ભાગમાં વિસ્તરેલા બિલ્લો પર ત્રણ બાન્દૂચી એકસમયાવજોડે આક્રમણ કરી દીધું હતું અને તેથી ત્યાં તુમુલ્લ યુદ્ધનો આરંભ થઈ ગયો હતો.

અચાનક થયેલા આરંભ બાન્દૂના આક્રમણને જોઈને આગા બિલ્લે પણ પોતાના સૈન્યને ચાર વિભાગોમાં વિભક્ત કરી નાખ્યું અને તેમાંના એક વિભાગના નાયકત્વને પોતે સ્વીકારીને અન્ય ત્રણ વિભાગના નાયકો તરીકે તેણે પોતાના એ પુત્રો તથા પુત્રી સુદેખાને નીમી દીધાં. યોગાનુયોગથી ઘટના એવી ઘટી કે બિલ્લોના જે સૈન્યવિભાગનું નાયકત્વ આગા બિલ્લે પોતાની પુત્રી સુદેખાને સમર્પ્યું હતું તે સૈન્યવિભાગ તે હતો કે જેના પર દેવપ્રસાદે આક્રમણ

કર્ચુ હતું એટલે સુદેષણને વિધિના વિધાનથી પોતાના પ્રિયતમ સાથે જ તુમુલ્લુ યુદ્ધ કરવાનો અવસર પ્રાપ્ત થયો હતો. આશો ભિદ્ધ પોતે ગુર્જરેશ્વર સાથે રણમાં ઝૂંઝવાની ઇચ્છાથી જે સ્થાનમાં ગુર્જરેશ્વર પોતાના વીરત્વ, કૌશલ્ય તથા સૈન્યબળથી ભીષણ સંહાર કરી રહ્યો હતો તે સ્થાનમાં જવાને જ આગળ વળ્યો હતો. અહીં જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે ગુર્જરેશ્વર પ્રમાણે આશો ભિદ્ધ પણ કવચવડે પોતાના દેહને સુરક્ષિત કરીને અશ્વપર આરોહણ કરી રણક્ષેત્રમાં અવતીર્ણ થયો હતો અને સુદેષણ પણ કવચને ધારણ કરી ગુર્જરેશ્વરની આપેલી તલ્વારને કટિભાગમાં લટકાવી ગુર્જરેશ્વરના આપેલા અશ્વપર આરોહણ કરીને જ રણચંડીને શત્રુઓના શોણિતથી તૃપ્ત કરવામાટે રણભૂમિમાં અવતીર્ણ થઈ હતી.

સર્વ ભિલ્લો પાસે ધનુષ્ય તથા બાણ વિના અન્ય શસ્ત્રાસ્ત્રો ન હોવાથી તેઓ જ્યાં તેમને વૃક્ષોનો આશ્રય મળી શકે તેમ હતું ત્યાં વૃક્ષોપર ચઢીને ગુર્જરેશ્વરના સૈનિકોપર બાણોની વૃષ્ટિ વર્ષાવતા હતા અને રાજસૈનિકો પણ ધનુષ્યમાંથી બાણોને છોડીને તેમ જ પોતાની અસિઓની તીવ્ર ધારાઓને ચલાવીને ભિલ્લોનો ભીષણ સંહાર કરી રહ્યા હતા. ગુર્જરેશ્વરની વિશેષસખ્ય સેના કવચધારિણી હોવાથી તે સેનાનો ભિદ્ધસેના જેવા અને જેટલો સ્વાભાવિક જ વિનાશ થતો ન હોતો અને તેથી ક્ષણે ક્ષણે ભિદ્ધ સૈનિકોની સંખ્યામાં અધિકાધિક ન્યૂનતા થતી જતી હતી. માત્ર ભિલ્લોના બાણો ગુર્જરેશ્વરના અશ્વારોહી સૈનિકોના અશ્વોનાં શરીરોમાં પ્રવેશીને અશ્વોનો નાશ કરતા હતા અને અશ્વોનો નાશ થતાં તે અશ્વારોહી સૈનિકોને પણ ચરણસંચારી સૈનિકો તરીકે જ લડવું પડતું હતું. મધ્યાહ્ન થતા સૂધીમાં તો આશાપક્ષી ગ્રામની આસપાસ અતુર્દિશમાં ભૂમિ ઉભય પક્ષના આહત તથા મૃતસૈનિકો તેમ જ આહત તથા મૃત અશ્વોવડે આચ્છાદિત થઈ ગઈ; જ્યાં દૃષ્ટિપાત કરવામાં આવે ત્યાં રક્તના પ્રવાહો વહન થતા દેખાવા લાગ્યા અને તે રક્તપ્રવાહોમાં આહત તથા મૃત સૈનિકોનાં ધનુષ્યો તથા બાણો જાણે શોણિતતું પાન કરી રહ્યાં હોયની તદ્દત્ત પડેલા દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યા. ભિલ્લો ચારે તરફથી ગુર્જરેશ્વરની સેનાવડે ઘેરાયેલા હોવાથી તેમનામાટે પલાયનનો પણ કોઈ માર્ગ મુક્ત રહ્યો ન હોતો. આવી પરિસ્થિતિમાં નદીના માર્ગથી કેટલાક ભીરુ ભિલ્લોએ પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તેમને તે પ્રયત્ન સફળ થઈ શક્યો નહિ, કારણ કે, તેઓ નદીના પટમાં જ પૃથ્વી-સિંહ તથા તેના સૈનિકોના શસ્ત્રોથી મૃત્યુના મુખમાં જઈ પડ્યા અને તેથી નદીના પટમાં પણ ભિલ્લોના મૃતશરીરોનો રાશિ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો. મારો, કાપો, સંહારો અને વિદારો એ શબ્દો વિના અલારે ત્યા અન્ય કોઈ પણ પ્રકારના શબ્દો સભળાતા ન હોતા અને આહત તથા મૃત્યુવશ થતા સૈનિકોના ચિહ્નો તે શબ્દોની ભીષણતાને વૃદ્ધિગત કરતા હતા. મધ્યાહ્ન પછી અલ્પ કાળમાં જ આશા ભિદ્ધને પોતાના પરાજયનો રંગ સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યો અને તેથી તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—

“મારામાટે હવે માત્ર બે માર્ગો જ અવશિષ્ટ રહ્યા છે અને તે બે માર્ગો પલાયન તથા આત્મસમર્પણ છે. પલાયનનો આશ્રય લેવાથી અલારે તો કદાચિત્ત મારા પ્રાણની રક્ષા થઈ જશે, પરંતુ લોકો મને ભીરુ તથા પદ કહીને બેલાવશે અને મારે માટે અવશિષ્ટ જીવન ભય તથા અજ્ઞાતવાસમાં જ પીતાડવું પડશે; પરંતુ

ને હું ગુર્જરેશ્વર સાથે અત પર્યન્ત અચલ વીરતાથી યુદ્ધ કરીને કદાચિત્ મૃત્યુને આધીન થઈશ, તો પણ તેથી મારી નામના સંસારમાં અવિચલ રહેશે અને ‘આરો ભિક્ષુ એક દસ્યુ હોવા છતાં અપરિમિતબલશાળી ગુર્જરેશ્વર સાથે અત પર્યન્ત નિર્ભયતાથી લગ્નો હતો’ એમ કહીને લોકો મારાં ચરોગાન જ ગાતાં રહેશે અપકીર્તિયુક્ત જીવનને ધારવા કરતા કીર્તિયુક્ત મૃત્યુને સ્વીકારી લેવું એ જ ઉત્તમ માર્ગ હોવાથી હું આજે એ જ માર્ગનું અવલંબન કરીશ અને ગુજરાતના ઇતિહાસમાં ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજના નામ સાથે માઝં નામ પણ એક અદ્વિતીય વીર ભિક્ષુનાયક તરીકે નિરંતર જોડાયેલું રહે તેવી પરિસ્થિતિને મારી પાછળ મૂકીને જઈશ રાવણ વિના જેમ રામાયણ અને દુર્યોધન વિના જેમ મહાભારત નથી તેમ જ આશા ભિક્ષુ વિના ગુજરાતનો ઇતિહાસ પણ નહિ હોય. ...”

આરો ભિક્ષુ આવા પ્રકારના વિચારોમાં નિમગ્ન હતો એટલામાં એક ભિક્ષુ આવીને ક્યું કે “ભિક્ષુરાજ, આપના સર્વ પુત્રોનો શત્રુઓના શસ્ત્રોથી સંહાર થઈ ગયો છે, માત્ર આપનાં વીર પુત્રી સુદેષ્યા દેવી જ શત્રુદલ સાથે જીવપર ઉદાર થઈને અઘાપિ ખૂંચી રહ્યા છે”

“ધન્ય છે પોતાના પિતા તથા પોતાની નતિની ગૌરવરક્ષામાંટે રણ-ભૂમિમાં પોતાના પ્રાણોનું વીરતાથી બલિદાન આપનારા મારા તે વીર પુત્રોને અને કેટલેક ધન્યવાદ છે મારી અલૌકિક વીર દુહિતા સુદેષ્યાને કે જે વીર પુરુષ સમાન નિર્ભયતાથી શત્રુઓને સંહારી રહી છે. ચાલ, હું તારી સાથે મારી તે દેવીતુલ્ય પુત્રીના ચંડિકાક્રપના દર્શનથી મારાં નેત્રોની સાર્થકતામાંટે આવું છું” આ ઉદ્ગારો કહીને અશ્વરોહી આરો ભિક્ષુ ગ્રામના મંથબાગમાં થઈને તે ભિક્ષુ સાથે જ્યાં સુદેષ્યા યુદ્ધકાર્યમાં નિમગ્ન થયેલી હતી ત્યાં આવી લાગ્યો.

સુદેષ્યા પોતાના અશ્વને શત્રુઓના બાણોથી અઘાપિ સુરક્ષિત રાખીને ગુર્જરેશ્વરના નિઃશ્વર્તી સૈનિકોને અસિધારાથી તથા દૂરવર્તી સૈનિકોને શરસંધાનથી સંહારવાના વ્યાપારને ચલાવી રહી હતી અને તે સમયનું તેનું સ્વરૂપ સાક્ષાત્ દેવી કલિકા કિંવા ચંડિકા સમાન જ ભાસતું હતું. જે વેળાએ આરો ભિક્ષુ પોતાના અશ્વને ચોભાવીને તેના પશ્ચાદ્ ભાગમાં બેસી રહ્યો તે જ વેળાએ અશ્વરોહી દેવપ્રસાદ સુદેષ્યા સમક્ષ આવી લાગ્યો અને સુદેષ્યાને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે —

“વીર રમણી સુદેષ્યા દેવી, તારા શૈર્યની અત્યાર સૂત્રીમાં અમેએ પૂર્ણ પરીક્ષા કરી લીધી છે અને તેથી હવે મારે તને એ જ અનુરોધ છે કે તું શસ્ત્ર-સ્રને લાગીને ગુર્જરેશ્વરના શરણને સ્વીકારી લે કે જેથી તારા બંધુઓ પ્રમાણે તારા જીવનનો પણ નાશ ન થઈ જાય અને મારે સ્ત્રીહત્યાના પાતકથી લિપ્ત થવું ન પડે”

“તો શું મારા સર્વ બંધુઓ રણચંડીનાં બલિદાન થઈ ગયા છે?” સુદેષ્યાએ પૂછ્યું.

“જ હા, હવે તારા સહોદરોમાંનો એક પણ સહોદર આ સંસારમાં અવ-શિષ્ટ રહ્યો નથી.” દેવપ્રસાદે ઉત્તર આપ્યું.

“જે એમ જ હોય, તો મારા આનન્દનો અતિરેક થાય છે.” સુદેષ્યાએ હસિત મુદ્રાથી આ ઉદ્ગાર કહ્યો.

“બ્રાતાઓના મૃત્યુથી ભગિનીના આનન્દનો અતિરેક? આશ્ચર્ય!” દેવ પ્રસાદે વિસ્મયનું દર્શન કરાવ્યું.

“જો રણભીરુ કાપુરુષો પ્રમાણે મારા સહોદરો રણભૂમિમાંથી પલાયન કરી ગયા હોત, તો મારા હૃદયમાં શોકનો જ અતિરેક થાત, પણ તેઓ પોતાના કર્તવ્યનું પાલન કરીને વીરગતિને પામ્યા છે એટલે તેમની એ વીરતાથી મારા અંતઃકરણમાં આનન્દનો અતિરેક થાય એ સ્વાભાવિક જ છે.” સુદેશણએ આનન્દના કારણને આનન્દદર્શક ભાવથી દર્શાવ્યું.

“ધન્ય છે, મારી વીરપુત્રી, તને અનન્ત વાર ધન્ય છે!” અત્યાર સૂધી મૌનનું અવલંબન કરીને ઊભેલા આશા બિલ્લે સુદેશણને સંબોધીને આ ધન્ય વાદસૂચક શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

સુદેશણએ પોતાના અશ્વને ફેરવીને જોયું તો આશો બિલ્લે ત્યાં પોતાના અશ્વપર જોડેલા તેના જોવામાં આવ્યો. પિતાને જોઈને સુદેશણએ પ્રથમ મસ્તક નમાવ્યું અને પછી પૂછ્યું કે “પિતાજી, આપ અહીં ક્યારના આવીને ઊભા રહ્યા છો અને આપને આ સ્થાનમાં આવવાનો પરિશ્રમ શા કારણથી સ્વીકારવો પડ્યો છે?”

“કર્ણરાજના એક સેનાધ્યક્ષ દેવપ્રસાદ, તમે થોડી વાર જો અહીંથી દૂર થઈ જાઓ, તો મારે મારી પુત્રી સાથે બે ચાર વાતો કરી લેવાની છે.” આશા બિલ્લે દેવપ્રસાદને સંબોધીને આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“તમારી આ ઇચ્છાને હું સ્વીકારું છું” આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી આશા બિલ્લની ઇચ્છા અનુસાર દેવપ્રસાદ પોતાના સૈનિકો સહિત ત્યાંથી દૂર ચાલ્યો ગયો.

દેવપ્રસાદના દૂરવર્તી થવા પછી આશા બિલ્લે પોતાના બે કેટલાક બિલ્લ સૈનિકો નિકટમાં હતા તેમને પણ દૂર કરી દીધા અને ત્યાર પછી સુદેશણને સંબોધીને કહ્યું કે. “સુદેશણ, પિતાની આજ્ઞાનું પાલન કરવું એ પુત્ર તથા પુત્રીનો ધર્મ છે એ તત્વને તું સારી રીતે જાણતી હોવાથી અત્યારે તને એક આજ્ઞા આપવામાં જ હું મારા યુદ્ધસ્થાનને ત્યાગીને અહીં તારી પાસે આવ્યો છું. તો કહે કે મારી તે આજ્ઞાનું તું યથાર્થ પાલન કરીશ ખરી કે?”

“આપની શી આજ્ઞા છે, પિતાજી?” સુદેશણએ જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“મારી આજ્ઞા તારી ઇચ્છાથી વિરુદ્ધ હોય, તો પણ મારી તે આજ્ઞાનું તારા હસ્તથી અવશ્ય પાલન થશે એવું પ્રથમ મને વચન મળવું જોઈએ.” આશા બિલ્લે વચન માગ્યું.

“આપની કોઈ પણ આજ્ઞાને યથાર્થ સ્વરૂપમાં પાળવાનું હું આપને વચન આપું છું” સુદેશણએ વચન આપ્યું.

“તો મારી તને એ જ આજ્ઞા છે કે જો ગુર્જરેશ્વરના હસ્તથી મારો વધ થઈ જાય, તો પણ તે ગુર્જરેશ્વરને મારી નાખવાની બે પ્રતિજ્ઞા મારા સમક્ષ કરેલી છે તે પ્રતિજ્ઞાને ત્યાગી દે અને યુદ્ધના વ્યવસાયને પણ ત્યાગ કરી દે; કારણ કે, તારા સર્વ સહોદરોનો સંહાર થઈ ગયો છે અને કદાચિત્ મારો પોતાનો પણ આજના યુદ્ધમાં અંત થઈ જશે; તો જો તારું જીવન અવિચલ નહિ રહે, તો આશાબિલ્લનો વશ આજે જ આ સંસારમાં નામશેષ થશે.

જે તું જીવતી રહીશ, તો એટલું તો અવગ્ય થઈ શકશે કે તારાં જે સતાનો થશે તેમનાથી મારા વશની રક્ષા થશે અને આશા બિલ્લેલું નામ સર્વથા નષ્ટ નહિ થઈ જાય. વળી યુદ્ધ એ સ્ત્રીજાતિનો વ્યવસાય નથી એ પણ તારે ભૂલી જવું ન જોઈએ.”

પોતાના પિતાની આ આજ્ઞાને સાંભળીને સુદેષ્ણા ઓળસ્વિતાથી કહેવા લાગી કે. “પૂન્ય પિતાજી, જે સાધારણ દૃષ્ટિથી જોવામાં આવે, તો આપનો આ ઉપદેશ યથાર્થ છે, પણ આ ઉપદેશ આપતી વેળાએ આપ એ વાર્તાને ભૂલી જાઓ છો કે જે રક્તતું આપના શરીરમાં અભિસરણ થઈ રહ્યું છે અને જે રક્ત મારા સહોદરોની શિરાઓમાં વહન કરી રહ્યું હતું તે જ રક્તનો પ્રવાહ મારા આ નારીશરીરમાં પણ વહી રહ્યો છે એટલે તુજી જીવનની આશાને હૃદયમાં સ્થાન આપીને હું મારા પિતૃધાતકની હૃદયવિપયક મારી પ્રતિજ્ઞાથી ભ્રષ્ટ થાઉં અને શત્રુસહારના કાર્યથી વિમુખ થઈ જઈ એ સર્વથા અસંભવનીય છે આવા પ્રકારની જીવનરક્ષા કરતાં શત્રુઓ સાથે અંતર્યંત્ર ઝૂઝીને પોતાના જીવનતું બલિદાન આપી દેવું એ જ વીર પુરુષો તથા વીર નારીઓનો ધર્મ નથી કે શું? વળી જે આપ એમ કહેતા હો કે યુદ્ધ સ્ત્રીજાતિનો વ્યવસાય નથી, તો મારે આપના એ કથનના પ્રતિવાદમાં કહેવું જોઈએ કે આત્મામાં સ્ત્રી તથા પુરુષનો ભેદ છે જ નહિ જે કાર્ય એક વીર પુરુષ કરી શકે છે તે જ કાર્ય એક વીર વનિતા પણ અવશ્ય કરી શકે છે એવો મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે. મેં મારા મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો છે કે મારી અસિને રિપુના રક્તથી સંપૂર્ણ તૃપ્ત કરીને જે મારા ભાગ્યમાં અત્યારે જ મૃત્યુનો યોગ લખાયલો હશે તો હું પણ મરીશ, પરંતુ મૃત્યુ પૂર્વે રણભૂમિ તથા યુદ્ધવ્યવસાયનો ત્યાગ તો હું નથી જ કરવાની. જ્યારે હું જોઈશ કે હવે વિજયની આશા નથી જ રહી અને શત્રુઓના હસ્તમાં જઈ પડવાનો અવસર આવી જાયો છે, ત્યારે એક ક્ષણમાત્રના પણ વિલંબ વિના મારી અસિને મારા પોતાના રક્તતું પાન કરાવીશ અને પરલોકની પ્રવાસિની થઈ જઈશ મારી આપના શ્રીચરણોમાં એ જ પ્રાર્થના છે કે આપ કૃપા કરીને મને મારી પ્રતિજ્ઞાથી ભ્રષ્ટ થવાની આજ્ઞા ન આપો અને મને મારી પ્રતિજ્ઞાનું અંતર્યંત્ર પાલન કરીને કૃતકૃત્ય થવા દો!”

“સુદેષ્ણા, આવા પ્રકારના વાદવિવાદમાં જેનો વ્યય કરી શકાય તેટલો સમય જેમ અત્યારે આપણી પાસે નથી તેમ જ જે સમય હોય તો પણ આવા પ્રકારના વાદવિવાદમાં તે સમયને નષ્ટ કરી નાખવાની મારી ઈચ્છા નથી મેં તને પ્રથમથી જ કહ્યું છે કે મારી આજ્ઞા તારી પોતાની ઇચ્છાથી વિરુદ્ધ હોય તો પણ તારે તે આજ્ઞાનું પાલન કરવું પડશે અને તે મારી તે આજ્ઞાને પાળવાનું વચન પણ આપી દીધું છે. સુદેષ્ણા, જે તું મારી આ અંતિમ આજ્ઞાનું પાલન કરીશ તો તેથી મારો આત્મા પણ પ્રસન્ન રહેશે અને એક આજ્ઞાધારિણી તથા પિતૃભક્ત પુત્રી તરીકે તારી નામના પણ સર્વત્ર પ્રસરી જશે” આશા બિલ્લે સુદેષ્ણાને યુનઃ આજ્ઞાપાલનનો આગ્રહ કર્યો

“ત્યારે મારે આપની આ આજ્ઞાનું પાલન કરવું જ પડશે?” સુદેષ્ણાએ મલિન મુખમંડળ તથા નિરાશાદર્શક સ્વરથી પૂછ્યું.

“જો તું પોતાના વચનનું કંઈ પણ મૂલ્ય આંકતી હોય, તો તારે મારી આ આજ્ઞાનું કોઈ પણ પ્રકારના વાદવિવાદ વિના અક્ષરશઃ પાલન કરવું જ લેઈએ” આશા ભિલ્લે ગંભીરતાથી કહ્યું.

“તથાસ્તુ! પિતાજી, આપની ઇચ્છા પૂર્ણ થાઓ.” આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી સુદેષણાએ પોતાના પિતાની આજ્ઞાને મસ્તકે ધારી લીધી.

“સુદેષણા, તું ચિરજીવિની થાય અને તારી સર્વ શુભ આકાંક્ષાઓ પૂર્ણ થાય એવો મારો તને અતઃકારણપૂર્વક આશીર્વાદ છે હવે હું આનન્દથી ધારાતીર્થમાં વીરગતિને સ્વીકારી લઈશ.” આશા ભિલ્લે પુત્રીને આશીર્વાદ આપીને પ્રસન્નતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“પિતાજી, ત્યારે સિધારો; કર્તવ્યનું પાલન કરો અને વિનયદેવીને વરો.” સુદેષણાએ પોતાના પિતાને પુનઃ યુક્તકાર્યને આરંભવાનું સૂચન કરતાં કહેવા માંડ્યું: “કારણ કે, આપણા ભિલ્લ બધુઓનો રિપુદંડનાં શસ્ત્રાસ્ત્રોથી ભયાનક સંહાર થઈ રહ્યો છે અને આપનો અમૂલ્ય સમય વ્યર્થ નષ્ટ થાય છે.”

“હું જાણું છું અને ગુર્જરેશ્વરને તેની સાથે દ્વંદ્વયુદ્ધ કરવાની મારી ઇચ્છા દર્શાવું છું. જો મારી એ ઇચ્છાને ગુર્જરેશ્વર સ્વીકારશે, તો તેના કિંવા મારા વિનય અથવા પરાજયથી કોઈ પણ એક પક્ષના વિનય કિંવા પરાજયનો અંતિમ નિર્ણય થઈ જશે અને આ અકારણ માનવસંહાર આટલેથી જ અટકી જશે.” આશા ભિલ્લે આ વિચાર દર્શાવીને ત્યાંથી પ્રયાણ કરવામાટે પોતાના અશ્વને અન્ય દિશામાં ફેરવવા માંડ્યો.

પરંતુ એ ક્ષણે જ અશ્વરોહી ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજે ત્યાં તેના પશ્ચાદ્ભાગ-માંથી તેને સંબોધીને કહ્યું કે “દસ્યુનાયક આશા ભિલ્લ, જો કે તું એક દસ્યુ હોવાથી મારી સાથે દ્વંદ્વયુદ્ધ કરવાની તારી યોગ્યતા નથી, તથાપિ તારા કેટલાક ઉન્નત ભાવોને જાણ્યા પછી તું દસ્યુ હોવા છતાં નિઃશય એક વીર પુરુષ છે એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય થયેલો હોવાથી હું તને મારી સાથે દ્વંદ્વયુદ્ધ કરવાનો અધિકાર આપવાની આનંદપૂર્વક ઉદારતા દર્શાવું છું. આ ઔદાર્ય દર્શાવવાનું એક અન્ય કારણ એ પણ છે કે તને અત્યારે જો હું મારી સાથે દ્વંદ્વયુદ્ધ કરવાની અનુમાત ન આપું અને મારા હસ્તથી તારો સંહાર થઈ જાય, તો ભવિષ્યમાં કદાચિત્ સહસ્રમુખી જનતાને એમ ખોલવાનું કારણ મળી જાય કે ‘જો આશા ભિલ્લે દ્વંદ્વયુદ્ધ કરવાનો અવસર મળ્યો હોત, તો તે અવશ્ય ગુર્જરેશ્વરનો પરાજય કરી નાખત!’ એ સર્વથા સંભવનીય છે; કારણ કે, એક બલિષ્ઠ તથા નિભય વીર પુરુષ તરીકે તું પણ ગુજરાતમાં સર્વત્ર વિખ્યાત છે. મારા હૃદયમાં એક માત્ર એટલો જ થાય છે કે તે પોતાની બલિષ્ઠતા, બુદ્ધિમત્તા, નિર્ભયતા તથા વીરતાનો સર્વથા દુરુપયોગ કર્યો છે અને તેથી જ આજે તારા જેવા એક વીર પુરુષને મારા હસ્તથી સંહારવાનો આ ઉદ્દોગ મારે કરવો પડ્યો છે.”

“જે થવાનું હતું તે સર્વ થઈ ગયું છે અને આપણામાટે હવે કેવળ દ્વંદ્વયુદ્ધ જ અવશિષ્ટ રહ્યું છે તો હવે તે દ્વંદ્વયુદ્ધનો આ સ્થાનમાં જ આરંભ થવા દો અને આપણા જય કિંવા પરાજયનો સત્વર નિર્ણય થઈ જવા દો.” આશા ભિલ્લે વાદવિવાદમાં વિશેષ વેળા ન વીતાડતાં દ્વંદ્વયુદ્ધને આરંભવાની ગુર્જરેશ્વરને સૂચના આપી દીધી.

“તારી ઇચ્છા પૂર્ણ થાયો” ગુર્જરેશ્વરે આ વાક્યને હૃદયારીને જે સૈનિકો નિકટમાં હતા તેમને ફર જઈને ઊભા રહેવાનો સંકેત કરી દીધો અને ત્યાર પછી તે પોતે અશ્વપરથી નીચે ઊતરી પડ્યો.

આશા બિલ્લે પાલુ અશ્વના પૃષ્ઠદેશમાંથી ભૂમિતલપર અવતરણ કર્યું અને તત્કાળ ગુર્જરેશ્વર તથા આશા બિલ્લના અસિપ્રધાન દ્વંદ્વયુદ્ધનો પ્રારંભ થઈ ગયો. અસિપ્રધાનવિદ્વામા આશો બિલ્લ પાલુ નિપુણ હોવાથી તેણે પ્રથમ તો પોતાના બખ્તરને કાઢી નાખ્યું. એટલે ગુર્જરેશ્વરને પાલુ પોતાના બખ્તરને કાઢી નાખવું પડ્યું. બખ્તરને કાઢી નાખવામાં આશા બિલ્લનો એ આશય સમાયલો હતો કે દ્વંદ્વયુદ્ધ વધારે ન લંબાય અને જેનો અંત થવાનો હોય તેનો અંત થઈ જતાં એ વિગ્રહની સત્વર સમાપ્તિ થઈ જાય. બખ્તરને ઊતારી નાખ્યા પછી ગુર્જરેશ્વર તથા આશા બિલ્લે અસિપ્રધાનપૂર્વક પરસ્પર આક્રમણના કાર્યને આરંભી દીધું. ગુર્જરેશ્વર અસિપ્રધાનવિદ્વામા અત્યંત પ્રવીણ હોવાથી આશો બિલ્લ તેના સમક્ષ વધારે વાર ટકી શક્યો નહિ નિકટમાં આવીને આશા બિલ્લે ગુર્જરેશ્વરને સહારવામાટે તેનાપર પોતાની અસિને જે પ્રહાર કર્યો તેને અત્યંત સમયસૂચકતા તથા કુશળતાપૂર્વક પોતાની ઢાલપર ઝીલી લઈને ગુર્જરેશ્વરે પોતાની અસિના બયાનક પ્રહારથી આશા બિલ્લની ગ્રીવાનું છેદન કરી નાખતાં તેનું મસ્તક તેના દેહથી ભિન્ન થઈ ગયું, આશો બિલ્લ વીરગતિને પ્રાપ્ત થયો, વિજયદેવીએ ગુર્જરેશ્વરના કંઠમાં વરમાળા આરોપી અને સંગ્રામની સમાપ્તિ થઈ ગઈ.

મુદેશ્વરએ પોતાના પિતાના મૃત્યુની ઘટનાને પ્રત્યક્ષ જોવા છતાં પોતાનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુના એક પાલુ બિન્દુને બહિર્ગત ન થવા દીધો અને પોતાના શોકને હૃદયમાન શમાવીને ગુર્જરેશ્વર સમક્ષ આવી તે વિનીત બાવથી કહેવા લાગી કે “ગુર્જરેશ્વર, આપ શ્રીમાનની પ્રતિજ્ઞા મારા પિતાના મૃત્યુથી પૂર્ણ થઈ છે એટલે આપ શ્રીમાનનાં ચરણોમાં મારે એક પ્રાર્થના કરવાની છે; પરંતુ જે મારી તે પ્રાર્થના અસ્વીકૃત ન થાય, તો; અન્યથા સુવર્ણજીળને જળમાં નાખી દેવાની મારી ઇચ્છા નથી.”

“વીર પુત્રી અને કર્તવ્યપરાયણ કુમારિકા, તારી પ્રાર્થના અયોગ્ય નહિ જ હોય એવો મારો વિશ્વાસ હોવાથી હું તારી કોઈ પણ પ્રાર્થનાને સ્વીકારવાનું અને તારી ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવાનું તને વચન આપુ છું.” ગુર્જરેશ્વરે પોતાની ઉદારતાનો સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો.

“તો મારી આપ શ્રીમાનનાં ચરણોમાં એ જ એક અંતિમ પ્રાર્થના છે કે જેમની સાથે પ્રજ્ઞના કૃત્યાણના કારણથી આપ શ્રીમાનનો પ્રયંત્ર વૈરભાવ બંધાયલો હતો તે મારા વીર પિતાનો આપ શ્રીમાનના હસ્તથી સંહાર થઈ ગયેલો હોવાથી હવે મારા પિતાના મૃત દેહનું કોઈ પણ પ્રકારે વિશેષ અપમાન ન થવું જોઈએ, રણભૂમિમાં વીરગતિને પ્રાપ્ત થયેલા મારા જનક તથા મારા સહોદરોની તેમની પદવી અનુસાર અંત્યેષ્ઠિયા કરવાનો, યુદ્ધમાં હણાયેલા અન્ય બિલ્લ વીરોના શબોના અગ્નિસ સ્કારનો તેમજ આહત બિલ્લ વીરોની ચિકિત્સાનો અધિકાર અમને મળવો જોઈએ, અમારું આશાપદ્ધી ગ્રામ આપ શ્રીમાનના સૈનિકોના હસ્તથી લૂટાયું તથા હર્ષસ્ત થયું ન જોઈએ;

કિન્તુ એ ગ્રામ મારા વીર પિતાના સ્મારક તરીકે અવિચલ તથા સુરક્ષિત રહેવું જોઈએ અને એ ગ્રામના સર્વ અધિકારો પણ સ્વતંત્રતાપૂર્વક અમારા હસ્તમાં રહેવા જોઈએ, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ગુજરાતના બિલ્લો ન્યાં સૂધી પુનઃ આપ શ્રીમાનના રાજ્યમાં લૂટફાટના અભદ્ર વ્યવસાયને આરંભીને આપ શ્રીમાનને ત્રાસ આપવાનો નવીન અપરાધ ન કરે ત્યાં સૂધી તેમને તેમના અપરાધોની આજે મળેલી શિક્ષાને જ પર્યાપ્ત માનીને રાજસત્તાદ્વારા તેમના વિનાશનો અન્ય કોઈ પણ પ્રકારનો ઉદ્ધોગ ન થવો જોઈએ.”

“તથાસ્તુ !” આ એક જ શબ્દના ઉચ્ચારથી ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજે કર્ણુ સમાન ઉદારતાનો પરિચય કરાવી દીધો અને પોતાના સૈનાધ્યક્ષને તદ્દનુસાર સર્વ આજ્ઞાઓ આપી દીધી

સુદેષણાએ ગુર્જરેશ્વરને આશીર્વાદ આપ્યો કે. “દાનેશ્વર રાજા કર્ણુ સમાન આપ શ્રીમાનની ખ્યાતિ થાઓ, આપ શ્રીમાનનું રાજ્ય અમર તથા અને ગુજરાતના સોલંકી વંશની રાજસત્તાનો સમસ્ત ભારતવર્ષમાં વિસ્તાર થતાં સોલંકી વંશના રાજાઓ ભારતસભ્રાટ પદના અધિકારી થાઓ એવો આ કુમારી કન્યાનો આપ શ્રીમાનને અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ છે.”

“પરમાત્માનાં ચરણોમાં મારી પણ એ જ પ્રાર્થના છે કે તારો આ આશીર્વાદ કૃણીભૂત થાઓ !” ગુર્જરેશ્વરે તેના આશીર્વાદને સ્વીકારતાં આ શુભ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

ગુર્જરેશ્વરે આશા બિહીન આસને સુદેષણાને સ્થાપીને બિહીરાણીની પદવી સમર્પી દીધી અને પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થયેલી હોવાથી પોતાના આહત સૈનિકોના ઔપધોપચાર તથા મૃત સૈનિકોના અગ્નિસંસ્કારની વ્યવસ્થા કર્યા પછી સધ્યાકાળ પૂર્વે જ પાટણ પહોંચવામાટે ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. આ કારણથી દેવપ્રસાદને સુદેષણા સાથે પુનઃ એકાંતમાં વાર્તાલાપ કરવાનો અવસર મળી શક્યો નહિ, કારણ કે, સુદેષણા એ વેળાયે પોતાના પિતા તથા સહોદરોના મૃત દેહોના અગ્નિસંસ્કારની વ્યવસ્થા તથા એવાં જ અન્ય આવશ્યકીય કાર્યોમાં પ્રવૃત્ત હતી એટલે આવા શોકના સમયમાં તે દેવપ્રસાદ સાથે પ્રેમ-ચર્ચા કરે એ સર્વથા અસંભવનીય હતું અસ્તુ આશો બિહી એક વીર તથા શક્તિશાળી પુરુષ હોવા છતાં જનસમુદાયનો પીડક હોવાથી અને તેના હસ્તથી અનેક મનુષ્યોના ધનની લૂટ તથા અનેક સ્ત્રીપુરુષોની હત્યાઓ થયેલી હોવાથી તેના તથા તેના પુત્રોના મૃત્યુની વાર્તાનો જેમ જેમ દેશમાં પ્રકાશ થતો ગયો તેમ તેમ ગુજરાતના લોકો આનન્દને અનુભવવા લાગ્યા અને ગુર્જરભૂમિને એક રાક્ષસના ભારથી મુક્ત થયેલી માનવા લાગ્યા ઘોળકા નગરના નાગરિકોએ તો આશા બિહીન મૃત્યુના સમાચાર જે દિવસે સાંભળ્યા તે દિવસે બેઠેલાઓ કરીને પોતાના આનન્દને વ્યક્ત કરી બતાવ્યો અને બીજે દિવસે સમસ્ત નગરમાં શાકરના પડા પણ બેઠાયા વિનયશાલી ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજ પોતાના વાનપ્રસ્થ બ્રાતા હરપાલદેવને મળીને પોતાના સૈન્યસહિત ન્યારે પાછો પાટણમાં આવી લાગ્યો તે વેળાયે પાટણની પ્રજાએ પણ ત્રણ દિવસ સૂધી વિનયોત્સવ કરીને પોતાના પ્રભવત્સલ મહારાજનું, યથોચિત ગૌરવ કર્યું અને રાજમાતા ઉદયમતી તથા રાજમહિષી સુમિત્રા દેવીના હર્ષનો અતિરેક થઈ ગયો દેવપ્રસા-

દને ગુર્જરેશ્વરે પોતાના અંગરક્ષક સૈન્યના અધ્યક્ષની પદવીપર નિયુક્ત કરેલો હોવાથી પોતાના પિતાની આજ્ઞાથી તે પણ હવે વિશેષતઃ પાટણમાં જ રહેવા લાગ્યો. સમાહમાં જે વાર તે પોતાના પિતા પાસે જતો હતો.

અંતુ: ત્યારે સુઝ પાઠકો તથા પાઠિકાઓ, હવે ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજને શાંતિ તથા ન્યાયપૂર્વક રાજ્યશાક્ટને ચલાવતો તેની રાજધાની પાટણમાં જ રહેવા દઇને જે દેશમાં આપણી પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથાનો આરંભ થયો હતો અને પ્રસ્તુત નવલકથાની નાયિકા રાજકુમારી મયણલ્લા દેવીનો આપણને માત્ર એક જ વાર સાક્ષાત્કાર થયો હતો તે કર્ણાટક નામક દેશની રાજધાની ચંદ્રપુરમાં તેમને અમો લઇ જઇશું; કારણ કે, ત્યાં જઇને આપણે કર્ણાટકની રાજસભામાં પાટણની પ્રભુતા કેવા ગુજરાતના તાલકાલિક ગૌરવનો સાક્ષાત્કાર કરવાનો છે.



પ્રકરણ ૧૩ મું

કર્ણાટકની રાજસભામાં પાટણની પ્રભુતા

કર્ણાટકવાસી ચિત્રકાર શ્રીનાથ ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજ સાથે કર્ણાટકની રાજકુમારી મયણલ્લા દેવીના શરીરસંબંધને નિશ્ચય થઇ ગયા પછી કેટલાક દિવસ પાટણમાં રહીને પાટણમાંથી મંત્રી મુંલલ, રાજપુરોહિત, પુરોહિતપુત્રી ચિત્રાગદા, કેટલાક દાસો, કેટલીક દાસીઓ, પાચસો સૈનિકો તથા રથ, હસ્તી અને અશ્વ આદિ વાહનો સહિત પ્રયાણ કરીને ત્રણ માસના પ્રવાસ પશ્ચાત્ આજે પ્રભાતમાં નિર્વિઘ્ન કર્ણાટકની રાજધાની ચંદ્રપુરમાં આવી લાગ્યો હતો અને તેના મુખથી ઈષ્ટ પરિણામના સમાચાર સાંભળીને રાજ જયકેશીએ તેનો તથા ગુજરાતનાં અતિથિઓનો પ્રકાશ ભાવથી સહાર કરવામાટે તથા તેના મુખથી ગુજરાતના ગૌરવ તથા પાટણની પ્રભુતાનો ઈર્થભૂત વૃતાન્ત રાજકુટુંબની સર્વ વ્યક્તિઓ તથા સભાજનો સમક્ષ સાંભળવામાટે દિવસના તૃતીય પ્રહરના આરંભકાળમાં સભા ભરવાની વ્યવસ્થા કરી દીધી હતી.

કર્ણાટકની રાજલક્ષ્મીના ગૌરવને સંપૂર્ણ પરિમાણમાં વ્યક્ત કરતા શિલ્પ-કલાના આદર્શસ્વરૂપ તથા અત્યંત સુશોભિત વિશાળ સભાભવનમાં રાજ જયકેશી પોતાનાં રાજ્યચિત્ત બહુમૂલ્ય વસ્ત્રાલંકારો, રાજચિહ્નો તથા હીરકવલય રૂપ રાજસુકૃતને ધારણ કરીને રતનહરિત સુવર્ણસિંહાસને વિરાજેલો હતો, તેના દક્ષિણ પાર્શ્વમાં તેનો યુવરાજ તથા તેના પ્રધાન મંત્રીઓ વિરાજમાન હતા, ગુર્જરેશ્વરના મંત્રી મુંલલ તથા રાજપુરોહિતને પણ ત્યાં જ અગ્ર ભાગમાં આસનોની વ્યવસ્થા કરી આપવામા આવી હતી, રાજના વામ પાર્શ્વમાં રાજમહિષી તથા રાજકુમારી મયણલ્લા દેવી બહુમૂલ્ય વસ્ત્રાલંકારો ધારીને અગ્ર ભાગમાં સુવર્ણના ચતુષ્પાદ આસનપર વિરાજેલી હતી, તેમના પશ્ચાદ્ ભાગમાં રાજકુમારી મયણલ્લાની જે બાલ્ય સખીઓ અગ્રબુધા તથા દ્વલંકા ચાંદીના ચતુષ્પાદ આસનપર બેઠી હતી અને ગુજરાતવાસિની ચિત્રાગદા પણ તેમની સાથે જ તે આસનપર વિરાજેલી દેખાતી હતી. સિંહાસનના અગ્ર ભાગમાં પચાસે,

મનુષ્ય ખેસી શકે તેટલા સ્થાનને રિક્ત રાખીને ગોઠવેલાં આસનોપર ચન્દ્રપુરના પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકો તથા અન્યાન્ય રાજકર્મચારીઓ પોતપોતાની પદવી અનુસાર બે સમુદાયમાં વિભક્ત થઈને બેઠા હતા, કારણ કે, મધ્યભાગમાં જવા તથા આવવાનો માર્ગ રાખવામાં આવ્યો હતો. સિ હાસન સમક્ષ રિક્ત સ્થાનમાં માત્ર એક મનુષ્ય ખેસી શકે તેવું એક જ આસન રાખવામાં આવ્યું હતું અને તે આસનપર અત્યારે ચિત્રકાર શ્રીનાથ પોતાના નિત્યના સાધારણ વેશમાં જ વિરાજેલો હતો. જેમને અત્યારે સભામાં ઉપસ્થિત થવામાટેનાં નિમંત્રણો અપાયેલાં હતા તે સર્વજનો આવીને સભામાં ઉપસ્થિત થયેલાં હોવાથી રાજ જયકેશીએ સભાજનોને સંબોધીને ગણીર મુખમંડળ, ગંણીર ભાવ તથા ગણીર સ્વરથી કહેવા માંડ્યું કે:-

“મારી રાજસભાના પ્રતિષ્ઠિત તથા સન્માન્ય સભ્ય જનો, રાજકુમારી મયણુદ્ધા દેવીએ એક વાર સ્વપ્નમાં એક મહાતેજસ્વી તથા અલૌકિક વીર્યશાલી રાજપુરુષનાં દર્શન કર્યાં હતાં અને તે રાજપુરુષમાં મયણુદ્ધાનું મન મુગ્ધ થતાં એક જ વારના સ્વપ્નદર્શનથી તે રાજપુરુષનું અત્યંત મનોહર તથા વીરવદર્શક ચિત્ર પોતાના હસ્તથી આલેખીને તે પુરુષ વિના અન્ય કોઈ પણ પુરુષને ન વરવાની મયણુદ્ધાએ દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી હતી એ વાર્તા તેમ જ તે સ્વપ્નદૃષ્ટ રાજપુરુષને શોધી કાઢવામાટે અને જો તે રાજપુરુષ ક્યાંય પણ મળી આવે, તો તેની સાથે રાજકુમારી મયણુદ્ધાના શરીરસંબંધનો વાડનિશ્ચય કરી આવવામાટે મેં આપણા પડિત તથા ચિત્રકાર શ્રીનાથ રાસ્ટ્રીને અહીંથી વિદાય કર્યાં હતા એ કથા તો અત્યંત પૂર્વ મારા મુખથી આપ સર્વના જાણવામાં આવી ચૂકી છે એટલે અત્યારે હવે મારે આપને એટલી જ વાર્તા કહેવાની છે કે રાજકુમારી મયણુદ્ધાએ સ્વપ્નમાં જે પ્રતિભાશાલી રાજપુરુષનો સાક્ષાત્કાર કર્યો હતો તે રાજપુરુષ ગુર્જરાષ્ટ્ર નામક નંદનવનતુલ્ય એક વિશાળ ભારતીય રાજ્યના વીરશ્રીમંડિત, લક્ષ્મીલલામ તથા પ્રજાવત્સલ મહારાજાધિરાજ શ્રી કર્ણદેવ મહારાજ છે અને ચિત્રકાર શ્રીનાથ તે પ્રતાપી પૃથ્વીપતિ સાથે રાજકુમારી મયણુદ્ધાના શરીરસંબંધનો વાડનિશ્ચય કરીને તે દેશની રૂઢિ અનુસાર મહારાજા કર્ણરાજના ખડ્ગને પણ લગ્નસમારંભમાટે લેતા આવ્યા છે, કારણ કે, તે પ્રદેશના રાજાઓ પોતે પરણવામાટે નથી જતા કિન્તુ પોતાના ખડ્ગને જ મોકલી આપે છે અને તે ખડ્ગ સાથે જ કન્યાને પરણાવવામાં આવે છે. જે મહારાજાધિરાજને મયણુદ્ધાએ પોતાના પતિ તરીકે નિર્વાચિત કરેલા છે તે કર્ણરાજ મહારાજની રાજધાની પાટણ નગરીની પ્રભુતાનું અત્યારે ચિત્રકાર શ્રીનાથ આપણા સમક્ષ વાસ્તવિક, નિષ્પક્ષપાત તથા અતિશયોક્તિ રહિત શાબ્દિક ચિત્ર આલેખવાના છે અને પાટણની પ્રભુતાના એ વર્ણનના શ્રવણમાટે જ મેં આપ સર્વને અત્યારે રાજસભામાં ઉપસ્થિત થવાનો પરિશ્રમ આપ્યો છે. હવે ચિત્રકાર મહારાજને મારી સૂચના છે કે તેમણે પાટણની પ્રભુતાને યથાસ્થિત વર્ણવવાના કાર્યનો આરંભ કરી દેવો.”

રાજ જયકેશીની આ આજ્ઞાને સાંભળીને ચિત્રકાર શ્રીનાથ પોતાના આસન પરથી ઊઠીને ઊભો થઈ ગયો અને પોતાની વાણીના પ્રવાહને વહેવડાવતો કહેવાં લાગ્યો કે: “ધર્માવતાર મહારાજ, શ્રીમતી મહારાણી, શ્રીમાન યુવરાજ, ભાગ્યવતી રાજકુમારી, ગુર્જરાષ્ટ્રવાસી અતિથિજનો, રાજકર્મચારીઓ તથા પ્રતિષ્ઠિત

નાગરિકો કલ્યાણિ ! ગુજરાતના મહાપ્રતાપી, બાહુબલિયો અને ધર્માવતાર આવડાવંશાવતંસ મહારાજાધિરાજ વનરાજના વરદ હસ્તથી જેની સ્થાપના થયેલી છે અને સોલકીવંશના પ્રતાપી રાજાઓના હસ્તથી જેની ઉત્તરોત્તર ઉન્નતિ થતી રહી છે તે ગુજરાતની રાજધાની અણહિલ્લપુર પાટણ કંથ્યાણ-લક્ષ્મીના નિવાસનું પ્રધાન ધામ છે એમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંદેહ નથી, કારણ કે, પાટણમાં હારના આકારથી પ્રાકાર-ગૃહો-વિરાટ રહ્યાં છે, પ્રાસાદોના આસપાસના ભાગને વનાવલીઓ શોભાવી રહી છે, ચંદ્રશાળાઓ-અગાશીઓ-માં રમતી રમણીઓનાં મુખમંડળોની કાતિથી નભોમડળમાં નળે રતાવધિ ચંદ્રોનો ઉદય થયો હોયની ! એવો ભાસ થયા કરે છે; કોઈ સ્થાનમાં વેદના ઘોષ થતા સંભળાય છે, કોઈ સ્થાનમાં મહિલાઓ મંત્રુલ રવથી મંગળ ગીતો ગાય છે, તો કોઈ સ્થાનમાં બંદિતોના સ્તુતિગાનો શ્રવણગોચર થાય છે, પ્રાસાદોના ઉપરિભાગમાં જવા-મઠિની નિસરણીઓ ચૂનાવડે એવી તો સ્વચ્છ ઘોળેલી હોય છે કે તે નળે અક્યક્તી આદીની બનાવેલી હોયની ! તેવી જ દેખાય છે અને જોનારને મહા ભ્રમ થઈ જાય છે, શિવના પ્રાસાદોના અવલોકનથી ચિત્તમાં સ્વાભાવિક પ્રસાદ-પ્રસન્નતાનો ઉદ્ભવ થવાથી કૈલાસનાથ મહાદેવ કૈલાસગિરિના વિલાસને ત્યાગીને નળે એ શિવપ્રાસાદોમાં આવી વસ્યા હોયની ! એવો આપણને ઉત્તમ શિવાલયોની સમીક્ષાથી ભ્રમ થઈ જાય છે, પ્રાસાદોમાંથી હોમના ધૂમ્રને આકાશ માર્ગમાં આરોહણ કરતો જોઈને નળે તે ધૂમ્ર ગગા તથા યમુનામાં સંમિલિત થવાને જતો હોયની ! તેવી જ દેખાય છે, સૌધ-હવેલીઓનાં કિરણો કૃષ્ણ પક્ષની રાત્રિમાં પણ પ્રકારને અવિચળ રાખતાં હોવાથી પાટણમાં અધિકાર તો કોઈને કદાપિ દૃષ્ટિગોચર પણ નથી થતો અને તેથી પાટણનગર સમાન અન્ય કોઈ પણ રાજનગર નથી એ સર્વથા નિર્વિવાદ છે. લંકા નગરીના દર્શનથી તેની પ્રભુતાવિષયક શકાનો ઉદ્ભવ થાય છે, ચંપા નગરીના નિરીક્ષણથી દ્વંદ્વમાં અનુકંપા થઈ જાય છે, વિદિગા નગરી દુર્બલતાને પ્રાપ્ત થયેલી જણાય છે, કાશીની સપત્તિ વિનાશી ગયેલી દેખાય છે, મિથિલાને જોતાં આદરભાવના શિયલા થતી અનુભવાય છે, ત્રિપુરીમાં લક્ષ્મીની અવકૃપા વિલોકાય છે અને ધારા નગરી સર્વથા નિરાધારા થયેલી દૃષ્ટિગોચર થાય છે, સારાંશ કે, મહારાજા કણ્ઠેવ સોલકીની રાજધાની પાટણ નગરી સમાન જૈન ગુણ એ સર્વ નગરીઓમાંની એક પણ નગરીમાં નથી, એવી મારી પોતાની તો દૃઢ માન્યતા થયેલી છે વિજયગુણવતી નગરી તે કેવળ પાટણ પુરી જ છે. પાટણના ગગનચુમ્બિત પ્રાસાદોના શિખરભાગમાં ફરકતી ધ્વજો નળે સર્વ પુરોને પરાજિત કર્યા પછી પુરદરપુરને ઝતવાના ખત્રાલબ-યુદ્ધયોધાપુત્ર રૂપ હોયની ! એવો જ ભાસ કરાવે છે, જેવી રીતે યમુના નદી મધુપુરી કિંવા મધુરાનગરીને સેવી રહી છે, સરયુ સરિતા અયોધ્યા નગરીનું સેવન કરી રહી છે, સુરસરિતા ગગા હસ્તિનાપુરની સેવામાં નિમગ્ન રહી છે અને સિંધુ સરિતા સિવસ્થાનની સેવામાં રત રહી છે તેવી જ રીતે પતિતપાવની સરસ્વતી નામક સરિતા ગુજરાતની રાજધાની પાટણ નગરને અષ્ટોપદર સેવી રહી છે પાટણમાં સરિતા સરસ્વતીના આગમનના સંબંધમાં એક એવી દતકથા પ્રચલિત છે કે, જે વિદ્વાન પોતાની વિદ્વાતા બાહુલ્યવડે મારો પરાજય કરે

તેના ગૃહમાં આવીને હું જળ ભરું,' એવી પ્રતિજ્ઞા કરીને સરસ્વતી દેવી એક સમયમાં વિજયયાત્રા કરવાને નીકળ્યાં હતાં. સર્વ દેશોને જીતીને સરસ્વતી દેવી વિન્નિગીષાપૂર્વક પાટણ નગરમાં આવી લાગ્યાં; પરંતુ ત્યાં પાટણની વિદુષી પ્રજાએ વિદ્યાવિષયક વાદવિવાદમાં તે દેવીનો પરાજય કરી નાખ્યો અને તેથી પોતાના વચન અનુસાર તેઓ સરિતા સરસ્વતીનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને પાટણની પ્રજાનાં જલનું વહન કરવા લાગ્યાં આ કથાને કદાચિત્ આપણે રૂપક માની લઈએ, તો પણ પાટણનાં બહુસંખ્ય સ્ત્રીપુરુષોના સંસ્કૃત ભાષા વિષયક પ્રચંડ પાડિત્યના અવલોકનથી તેમજ સર્વ વિદેશીય વિદ્વાનો વિદ્યાવિષયક વાદ વિવાદમાં તેમના હસ્તથી પરાજિત થઈનેજ પાછા વળતા હોવાથી એ રૂપકમાં અતિશયોક્તિ કરતાં વાસ્તવિકતાનો અંશ અધિક છે એ તથ્યનો તો કોઈથી પણ અસ્વીકાર કરી શકાય તેમ છેજ નહિ. સારાંશ કે, મનુષ્યનું જે વિદ્યા સત્ય મનુષ્યત્વ મનાય છે તે વિદ્યાદેવીનાં અનન્ય ઉપાસક અસંખ્ય વિદ્વાન પુરુષો તથા અસંખ્ય વિદુષી વનિતાઓ પાટણ નગરમાં વસતાં હોવાથી જ પાટણ નગરને 'ભારતીભવન' નામથી ઓળખવામાં આવે, તો તે સર્વથા યોગ્ય જ છે પાટણ નગરના દેવાલય હિમાલયની શોભા તથા ઉત્તુંગતાનો ભાસ કરાવે છે અને શીતલ આગારોના શિખરભાગમાં પતાકાજન્ય પવન નિરંતર વહન કરતો હોવાથી સૂર્યનો તાપ ત્યાના નિવાસીઓને લેશમાત્ર પણ પરિતાપ આપી શકતો નથી. હવે હું પાટણ નગરની સમૃદ્ધિશાળિતા તથા વિશાળતાનો કાંઈક પરિચય કરાવીશ.

"ગુજરાતના વર્તમાન મહારાજા કણ્ઠદેવના પિતા મહારાજાધિરાજ ભીમદેવ જે વેળાયે ગુજરાતના રાજસિંહાસનને શોભાવી રહ્યા હતા તે સમયમાં કોઈ વણઝારો નાનુંક કાશ્મીરમાં પોઠ લઈને ગયો હતો. ત્યાં સરસ્વતી પ્રાસાદની અતુદ્દિશામાં ખોતેર ખોતેર ગાઉ પર્યંત કેશરનાં ક્ષેત્રો વિસ્તરેલાં છે. જે ક્ષેત્રોમાં ઉત્તમ પ્રકારના કેશરની ઉત્પત્તિ થાય છે તે ક્ષેત્રોમાત્ર કેશર કેશર તરીકે વપરાય છે અને અધમ ક્ષેત્રોમાં નિપજતા કેશરમાંથી કુંકુમ બનાવવામાં આવે છે. કાશ્મીરમાંથી તે વણઝારાએ એકસો ને આઠ પોઠીઆ ઉપર કેશરની ગૂણો ભરી અને જે કોઈ પણ એક જ વ્યાપારી એ સમસ્ત કેશર ખરીદી લે તેને જ એ કેશર આપવું અને પ્રકીર્ણ વેચાણ ન કરવું એવી પ્રતિજ્ઞા કરીને તે વણઝારો દેશાન્તરમાં કેશર વેચવામાટે નીકળ્યો તે અનેક સમૃદ્ધિશાલી નગરોમાં ભ્રમ્યો, પણ ક્યાંય એક જ વ્યાપારીએ તેનું સમસ્ત કેશર ન ખરીદવાથી અને તેની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ ન થવાથી અતિ તે ગુજરાતની રાજધાની પાટણ નગરમાં પોઠ સહિત આવી લાગ્યો. નગરમાં ભ્રમણ કરતો કરતો તે વણઝારો સોમદત્ત શેઠની પાળમાં ગયો. તે સોમદત્ત શેઠના ધનભંડારમાં છપ્પન કોટિ (પદ્મપદ્મપદ્મપદ્મ પાંચ અબજ પાંસઠ કરોડ, પાંસઠ લાખ, પાંસઠ હજાર છ સો ને છપ્પન) રૂપિયા હમેશા અવિચળ રહેતા હોવાથી તેના પર ભૂંગળો વાગતી હતી. સોમદત્ત શેઠે વણઝારા નાયકને પૂછ્યું કે 'તમારી પોઠમાં શી શી વસ્તુઓ છે વાડ?' વણઝારાએ કહ્યું કે: 'જે વસ્તુ છે તે તમો ખરીદવાના તો છો નહિ, તો પછી અકારણ પૃચ્છા શામાટે કરવી જોઈએ?' શેઠે કહ્યું કે. 'અમો ખરીદીએ કે ન ખરીદીએ, પણ કહેવામાં તમારું શું જાય છે?' શેઠના આ શબ્દોને સાંભ-

ખાને તે વણઝારા નાયક કહેવા લાગ્યો કે ‘હું’ કાઝમીર દેશમાંથી એક-
સો ને આઠ પોઢિયાપર બહુમૂલ્ય કંચરની ગૂણો ભરીને લઈ આવ્યો છું
અને મારી એવી પ્રતિજ્ઞા છે કે જે એક જ ખરીદનાર મળે, તો જ એ
સંપૂર્ણ ગૂણો વેચવી અને નહિ તો એ કંચરને નદીમાં નાખી દેવું. અનેક સમુ-
દ્ધિશીલ નગરોમાં જવા છતાં મારી એ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ ન થવાથી હું પાટણ
નગરમાં આવ્યો છું અને અહીં પણ જે મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ નહિ થાય, તો આ
કંચરને સરસ્વતીના જલપ્રવાહમાં પથરાવીને હું અન્ય વસ્તુના વ્યાપારમાં લાગી
જઈશ’ વણઝારા નાયકના આ ઉદ્દગારો સાંભળીને સોમદત્ત શેઠે કહ્યું કે “કૃપા
કરીને દુકાનમાં આવો અને સમસ્ત કંચરનું જે મૂલ્ય થાય તે પ્રથમ લઈને
પછી કંચરની ગૂણો મારી વખારમાં નાખી દો” તે કંચરનું મૂલ્ય પાટણમાં
તે સમયમાં અને અત્યારે ચાલતી એક લશ્ચ સુવર્ણમુદ્રા જેટલું થવા ગયું અને
તે તહાજ તેને આપી દેવામાં આવ્યું. જે સમયમાં આ ઘટના ઘટી તે સમ-
યમાં સોમદત્ત શેઠ એક સૌવ-હવેલી-ચણાવતો હોવાથી તેમાં ચૂનો કૌવરાવ-
વાના જે ક્યારા કરવામાં આવ્યા હતા તે જ્યારામાં તેણે તે સમસ્ત કંચર
નખાવી દઈને ચૂનાને કંચરિયા રંગનો કરાવી દીધો અને તે કંચરિયા ચૂનાથી
છોવાયેલો આગાર પીળા સુવર્ણ સમાન દેખાવા લાગ્યો. સોમદત્ત શેઠના આ
સાહસને જોઈને તે વણઝારા નાયકના આશ્ચર્યનો અવધિ થતા તે પોતાના
મનમાં કહેવા લાગ્યો કે: ‘ભારતવર્ષના નાનાવિધ દેશોમાં ભ્રમણ કરતા અનેક
ધતાઢય પુરુષો મારા જોવામાં આવ્યા છે, પરંતુ આ પાટણનિવાસી સોમદત્ત
શેઠ સમાન અન્ય કોઈ પણ ધનાઢય પુરુષ મારા જોવામાં આવી શક્યો નથી.’
ત્યાર પછી તે વણઝારા પાછો વ્યાપારાર્થે અન્ય દેશમાં આવ્યો ગયો અને સર્વત્ર
પાટણની પ્રભુતાની પ્રશંસા કરતો રહ્યો. સોમદત્ત શેઠના તે આગારને પ્રત્યક્ષ
જોવાનું સૌખ્ય મને પ્રાપ્ત થયેલું છે અને તેથી હું કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ
વિના કહી શકું છું કે અત્યારે પણ તે આગારમાં કંચરનો સુગંધ એટલા પરિ-
માણમાં પ્રસરીલો છે કે જાણે તે આગારને કંચરમાંથી જ નિર્માણ કરવામાં આવ્યો
હોયની! એવો જ ભાસ થયા કરે છે તેમ જ તે આગારનો કંચરિયા રંગ પણ
અઘાપિ જરાય ઝાંખો નથી પડ્યો. જેમના ગૃહોમાં દિવસ અને રાત્રિ દીપકો
અખંડ ભાવથી પ્રગ્વલિત રહ્યા કરે છે તેવા લક્ષ્યાદીશ, જેમના આગારોના
શિખરભાગમાં પતાકાઓ ફરકતી રહે છે તેવા કોટીશ્વર અને જેમના પ્રાસાદોમાં
પ્રભાતકાલમાં બૂંગળો વાગતી રહે છે તેવા છંપન કરોડિયા અનેક વ્યાપારીઓ
તથા સદ્ગૃહસ્થોના પાટણમાં નિવાસ છે અને તેથી જ કવિજનો પાટણનગરીને
‘સિંધુસુતા લઈમીની વિહારભૂમિ’ના નામથી ઓળખે છે. સારાગ કે, ગુજરા-
તનું ગૌરવ અદૌકિક છે, પાટણની પ્રભુતા અવર્ણનીય છે અને ગુર્જરેશ્વરની
ગરિમા અસાધારણ છે.”

ચિત્રકાર શ્રીનાથના મુખથી પાટણની પ્રભુતાનું આ વર્ણન સાંભળીને
રાજ જયકેશી, તેની મહારાણી, રાજકુમારી મયણલ્લા, યુવરાજ તથા સર્વ
સભાજનો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયાં અને સર્વ જનોના મનમાં એવો જ પ્રશ્ન
ઉદ્ભવવા લાગ્યો કે “આ અમો ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજની રાજધાની પાટણની
પ્રભુતાનું વર્ણન સાંભળીએ છીએ કે ઇન્દ્રની રાજધાની અમરાવતીનું ?”

શ્રીનાથ વિશ્રાંતિમાટે કિચિદ્ વિરમ્યો એટલે રાજ નયકેશીએ તેને પૂછ્યું કે: “મહારાજ શ્રીનાથજી, સામાન્ય નિયમ એવો છે કે જે નગરમાં વ્યાપારીઓનો વસતી તથા ધનાઢ્યતા અધિક હોય છે તે નગરમાં મનોરંજિકા સંગીતકલા, નૃત્યકલા તથા વાદ્યવાદનકલા આદિ લલિત કલાઓનો બહુ જ અલ્પ વિકાસ થઈ શકે છે, કારણ કે, લક્ષ્મીપ્રિય વ્યાપારીઓ ધનોપાર્જનમાં જેટલું ધ્યાન પરાવે છે તેનાથી સતાશ પરિભ્રમણમાં પણ એ કલાઓ પ્રતિ તેમનું લક્ષ નથી હોતું. આપણો કર્ણાટક દેશ એ લલિતકલાઓમાં અગ્રગામી છે એ તો આપ જાણો છો, તો સામાન્યતઃ ગુર્જરદેશમાં અને વિશેષતઃ ત્યાંની રાજધાની પાટણમાં એ લલિતકલાઓનો આપણા દેશ સમાન વિકાસ થયેલો છે કે કેમ એ જાણવાની મારી પ્રબળ ઇચ્છા છે”

“મહારાજનો આ પ્રશ્ન અત્યંત મહત્વનો છે, કારણ કે, મનુષ્યત્વનું પ્રધાન લક્ષણ કેવળ ધનાઢ્યતા નહિ, કિન્તુ સાહિત્ય, સંગીત તથા શિલ્પકલા વિષયક જ્ઞાન છે અને તેથી જ રાજર્ષિ ભર્તૃહરિ જેવા ધુરધર વિદ્વાને જેમાં કાવ્ય તથા અલંકાર આદિનો સમાવેશ થાય છે તે સાહિત્ય, જેમાં વાદ્યવાદન તથા નૃત્યકલા આદિનો સમાવેશ થઈ જાય છે તે સંગીતકલા તથા જેમાં સર્વ પ્રકારની વસ્તુનિર્માયક કલાઓનો સમાવેશ થઈ જાય છે તે શિલ્પકલા આદિ કલાઓના જ્ઞાનથી વિહીન મનુષ્યને શૃંગ તથા પુચ્છ વિનાના પશુની જ હપમા આપેલી છે અને જણાવ્યું છે કે સાહિત્ય, સંગીત તથા શિલ્પકલા આદિ કલાઓથી વિહીન મનુષ્ય પશુ હોવા છતાં તૃણ ખાધા વિના જીવે છે એ ચતુષ્પાદ પશુઓનું મહાભાગ્ય છે, કારણ કે, જો નરપશુ ઘાસ ખાનો હોત, તો પશુઓને ઘાસ ન મળવાથી તેઓ ખિયારાં ભૂખમરાથી જ મરી જાત. મારી મયણલા સાહિત્ય, સંગીત તથા શિલ્પ આદિ કલાઓમાં કેટલી સીમા પર્યંત પ્રવીણા છે એ તો આપ જાણો છો એટલે મારો આશય આપના જાણવામાં આવી ગયેલો હોવો જ નોંધવો” મહારાજીએ એક વિશિષ્ટ આશયથી મહારાજના પ્રશ્નને અનુભાવ આપ્યું.

મહારાજ નયકેશી તથા તેની મહારાજાની શંકાનું સમાધાન કરતો ચિત્રકાર શ્રીનાથ પુનઃ ગભીર વાણીથી બોલવા લાગ્યો કે “પાટણ નગરમાં બહુ સંખ્ય સ્ત્રીઓ તથા પુરુષો સંસ્કૃતવિદ્યાપારગત છે અને કોઈ પણ અન્યદેશીય પડિત વિદ્યા વિષયક વાદ્યવિવાદમાં પાટણના વિદ્વાન પુરુષો તથા પાટણની વિદુષી વનિતાઓને પરાજયનો અનુભવ કરાવી શકતો નથી એ તો મેં પૂર્વે જ જણાવેલું છે એટલે પાટણની પ્રજાના સાહિત્યનૈપુણ્યનો પ્રશ્ન તો અવશિષ્ટ રહેતો જ નથી હવે જો સંગીતકલાના સળધમાં પૂછવામાં આવે, તો મારે જણાવવું નોંધવું કે પાટણમાં સંગીતકલાનો પણ સંપૂર્ણ વિકાસ થયેલો છે અને તે કેવળ એક જ હદાહરણથી આપ રાજદંપતીના જાણવામાં આવી શકે તેમ છે. પરલોકવાસી ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવના સમયમાં સંગીતવાદનનૃત્યકલા પ્રવીણ કેટલાક ગાંધર્વોનો એક સમુદાય એક વાર પાટણમાં આવ્યો હતો. તે ગાંધર્વોએ જેની લખાઈ સાડાત્રણ હાથની હતી તેવું એક મૃદંગ લાવીને ભીમદેવની રાજસભામાં મૂક્યું અને ‘પાટણમાં આ મૃદંગને વગાડી શકે એવો કોઈ મૃદંગવાદક છે કે કેમ?’ એવો પ્રશ્ન રાજાને પૂછ્યો. રાજાએ પોતાની સભામાંના

સંગીતકલાધરેના મુખમંડળોમા દૃષ્ટપાત કર્યો એટલે એક મુદંગવાદકે બાજી યધને પ્રાર્થના કરી કે. 'મહારાજ, જો આપ શ્રીમાનની આજ્ઞા હોય, તો આ મુદંગને હું અત્યારે જ વગાડી દેખાડુ.' રાતની આજ્ઞા મળતાં તે મુદંગવાદકે ભૂમિપર સૂઈને બાજીસ નટોવડે બજવાતા નાટકમા જમણા હાથ તથા જમણા પગવડે મુદંગને વગાડવા માંડ્યું, ડાબા હાથવડે મુદંગને ઝાલી રાખ્યું અને ભૂગળને મુખમાં ધારીને વગાડવા માંડ્યું સંપૂર્ણ ચાર પ્રહર પછી નાટકની સમાપ્તિ થઈ ત્યાં સૂઈ તે અવિશ્રાંત ભાવથી મુદંગ તથા ભૂંગળ વગાડતો રહ્યો અને તેની આ વાદવાદન વિષયક અભિજ્ઞતાને જોઈને તે ગાધર્વોને મુક્ત કહી પોતાના પરાજયને સ્વીકારવો પડ્યો. પ્રભાતમા રાત્રીએ તે અલૌકિક મુદંગવાદકને એક લાખ રત્નમુદ્રા આપીને તેનો સત્કાર કર્યો અને ગાધર્વોને પણ તેટલું જ ધન આપ્યું. પાટણમા લલિતકલાના પણ આવા અનન્ય તથા પ્રવીણતમ ઉપાસકો વસતા હોવાથી એ ક્ષામાં પણ અન્ય દેશથી પાટણની પ્રતિસ્પર્ધા કરી શકાય તેમ નથી. વર્તમાન ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજ સંગીતકલા તથા નાટ્યકલા આદિના કટલી સીમા પર્યંત ઉપાસક તથા પૃથ્વોપક છે એની કલ્પના એટલાથી જ કરી શકાય છે કે અદ્ય સમય પૂર્વે જ પાટણમા તેમણે 'કર્ણમિત્રપ્રાસાદ' નામક અત્યંત ભવ્ય, સુંદર તથા શિલ્પકલાના આદર્શરૂપ એક નાટ્યાલય બાંધવ્યું છે એ નાટ્યશાળામા સંસ્કૃત ભાષાના રચાયણ કાલિદાસ તથા ભવભૂતિ આદિના ઉત્તમ નાટકો ભજવાય છે, સંગીતોત્સવો થાય છે અને અમુક એક વર્ગને પ્રવીણ નાટ્યાચાર્યો દ્વારા સંગીતકલા, નૃત્યકલા તથા અભિનયકલા આદિ લલિત કલાઓનું રાત્રીની સહાયતાથી ઉત્કૃષ્ટ શિક્ષણ અપાય છે શિલ્પકલાનો એવો ડોહ પણ વિભાગ નથી કે જેનો પાટણમા પૂર્ણ વિકાસ ન થયો હોય, કારણ કે, ત્યાં અનેક પ્રકારની ઉત્કૃષ્ટ વસ્તુઓ નિપ્ણાત શિલ્પકલાભિજ્ઞોના હસ્તથી નિર્માણ થાય છે અને અન્ય દેશોમા બહુમૂલ્યથી વેચાય છે તેથી જ ગુર્જરદેશ આટલી સીમા પર્યંત સમૃદ્ધિશાલી થયેલો છે હવે હું પાટણના વિસ્તાર તથા પાટણના રચનાકૌશલ્યને વર્ણવવાનો છું એટલે તેથી પણ ત્યાંની શિલ્પોત્તતિની કાંઈક કલ્પના કરી શકાશે "

આવી રીતે પાટણની લલિતકલા વિષયક મહત્તાનું પ્રતિપાદન કરીને ચિત્રકાર શ્રીનાથે પોતાના અંગરખાના ગળવામાથી એક નોધપોથી કાઢી અને તેમા કરી રાખેલી નોધને લક્ષપૂર્વક વાંચી લઈને બોલવા માંડ્યું કે "ગુજરાતની રાજધાની અણહિલપુર પાટણનો વેરાવો બાર ગાડનો હોઈને તેમા અનેક દેવાલયો તથા અનેક પાડશાળાઓ અસ્તિત્વ ધરાવે છે, નગરમાં જેમ ચોકની સંખ્યા ચોરાણીની છે તેવી જ રીતે ચૌઠાની સંખ્યા પણ ચોરાણીની છે; સુવર્ણ તથા રજતની મુદ્રાઓને નિર્માણ કરનારી ત્યાં ચાર ટકરાળ શોભી રહી છે, પ્રત્યેક જાતના નિવાસમાટે ભિન્ન ભિન્ન વિભાગો પાટણમા જેવી રીતે નિયત કરાયેલા છે તેવી જ રીતે હસ્તિદંત, રેશમ, મણિ, માણિક્ય, હીરા તથા મોતી આદિ ભિન્ન ભિન્ન પદાર્થોના કૃત્યવિક્રયમાટે ભિન્ન ભિન્ન બજારો નિયત કરાયેલા છે એક ચૌદું એકલા નાણાવટીઓનું જ છે, એક ચૌદામાં કેવળ સુવાસિત વસ્તુઓ તથા લેપનદ્રવ્યો જ વેચાય છે, એક ચૌદામાં કેવળ ક્ષાવાનું લોકો જ પોતાનો વ્યવસાય કરી રહ્યા છે, સોનીઓનો બજાર પણ જુદો છે અને રૂપાના ઘાટ ઘડનારનો બજાર પણ જુદો છે, ખલાસીઓ, ભાટો

શ્રીનાથ (વશાંતિમાટે કિંચિદ્ વિરમ્યા એટલે રાજ નયકેશીએ તેને ‘પૂછ્યું’ કે: “મહારાજ શ્રીનાથજી, સામાન્ય નિયમ એવો છે કે જે નગરમાં વ્યાપારીઓનો વસતી તથા ધનાઢ્યતા અધિક હોય છે તે નગરમાં મનોરન્જિકા સંગીતકલા, નૃત્યકલા તથા વાદ્યવાદનકલા આદિ લલિત કલાઓનો બહુ જ અલ્પ વિકાસ થઈ શકે છે; કારણ કે, લક્ષ્મીપ્રિય વ્યાપારીઓ ‘ધનોપાર્જનમા જેટલું’ ધ્યાન પરોવે છે તેનાથી શતાંશ પરિમાણમાં પણ એ કલાઓ પ્રતિ તેમનું લક્ષ નથી હોતું. આપણો કર્ણાટક દેશ એ લલિતકલાઓમાં અગ્રગામી છે એ તો આપ જાણો જ છો, તો સામાન્યતઃ ગુર્જરદેશમાં અને વિશેષતઃ ત્યાંની રાજધાની પાટણમાં એ લલિતકલાઓનો આપણા દેશ સમાન વિકાસ થયેલો છે કે કેમ એ જાણવાની મારી પ્રબળ ઇચ્છા છે”

“મહારાજાને આ પ્રશ્ન આત્યંત મહત્વનો છે, કારણ કે, મનુષ્યત્વનું પ્રધાન લક્ષણ કેવળ ધનાઢ્યતા નહિ, કિન્તુ સાહિત્ય, સંગીત તથા શિલ્પકલા વિષયક જ્ઞાન છે અને તેથી જ રાજર્ષિ ભર્તૃહરિ જેવા ધુરધર વિદ્વાને જેમાં કાવ્ય તથા અલંકાર આદિનો સમાવેશ થાય છે તે સાહિત્ય, જેમાં વાદ્યવાદન તથા નૃત્યકલા આદિનો સમાવેશ થઈ જાય છે તે સંગીતકલા તથા જેમાં સર્વ પ્રકારની વસ્તુનિર્માયક કલાઓનો સમાવેશ થઈ જાય છે તે શિલ્પકલા આદિ કલાઓના જ્ઞાનથી વિહીન મનુષ્યને શૃંગ તથા પુચ્છ વિનાના પશુની જ હપમા આપેલી છે અને જણાવ્યું છે કે સાહિત્ય, સંગીત તથા શિલ્પકલા આદિ કલાઓથી વિહીન મનુષ્ય પશુ હોવા છતાં તૃણ ખાધા વિના જીવે છે એ ચતુષ્પાદ પશુઓનું મહાભાગ્ય છે; કારણ કે, જે નરપશુ ઘાસ ખાનો હોત, તો પશુઓને ઘાસ ન મળવાથી તેઓ બિચારાં ભૂખમરાથી જ મરી જાત મારી મયણલા સાહિત્ય, સંગીત તથા શિલ્પ આદિ કલાઓમાં કેટલી સીમા પર્યંત પ્રવીણા છે એ તો આપ જાણો જ છો એટલે મારો આશય આપના જાણવામાં આવી ગયેલો હોવો જ નેહએ” મહારાણીએ એક વિશિષ્ટ આશયથી મહારાજાના પ્રશ્નને અનુમેદ આપ્યું

મહારાજ નયકેશી તથા તેની મહારાણીની શંકાનું સમાધાન કરતો ચિત્રકાર શ્રીનાથ પુનઃ ગભીર વાણીથી બોલવા લાગ્યો કે: “પાટણ નગરમાં બહુ સખ્ય સ્ત્રીઓ તથા પુરુષો સંસ્કૃતવિદ્યાપારંગત છે અને કોઈ પણ અન્યદેશીય પડિત વિદ્યા વિષયક વાદ્યવિવાદમાં પાટણના વિદ્વાન્ પુરુષો તથા પાટણની વિદુષી વનિતાઓને પરાજયનો અનુભવ કરાવી શકતો નથી એ તો મેં પૂર્વે જ જણાવેલું છે એટલે પાટણની પ્રજાના સાહિત્યનૈપુણ્યનો પ્રશ્ન તો અવશિષ્ટ રહેતો જ નથી હવે જે સંગીતકલાના સબધમાં પૂછવામાં આવે, તો મારે જણાવવું નેહએ કે પાટણમાં સંગીતકલાનો પણ સંપૂર્ણ વિકાસ થયેલો છે અને તે કેવળ એક જ ઉદાહરણથી આપ રાજદંપતીના જાણવામાં આવી શકે તેમ છે, પરલોકવાસી ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવના સમયમાં સંગીતવાદનાટ્યકલા-પ્રવીણ કેટલાક ગાંધર્વોનો એક સમુદાય એક વાર પાટણમાં આવ્યો હતો. તે ગાંધર્વોએ જેની લંબાઈ સાડાત્રણ હાથની હતી તેવું એક મૃદંગ લાવીને ભીમદેવની રાજસભામાં મૂક્યું અને ‘પાટણમાં આ મૃદંગને વગાડી શકે એવો કોઈ મૃદંગવાદક છે કે કેમ?’ એવો પ્રશ્ન રાજાને પૂછ્યો. રાજાએ પોતાની સભામાંના

સંગીતકલાધરેના મુખમંડળોમાં દૃષ્ટપાત કર્યો એટલે એક મુદ્દગવાદકે બીજા યથને પ્રાર્થના કરી કે. ‘મહારાજ, જો આપ શ્રીમાનની આજ્ઞા હોય, તો આ મુદ્દગને હું અત્યારે જ વગાડી દેખાડુ.’ રાજની આજ્ઞા મળતાં તે મુદ્દગવાદકે ભૂમિપર સૂઈને બાવીસ નટોવડે ભજવાતા નાટકમાં જમણા હાથ તથા જમણા પગવડે મુદ્દગને વગાડવા માંડ્યું, ડાબા હાથવડે મુદ્દગને ઝાલી રાખ્યું અને ભૂગળને મુખમાં ધારીને વગાડવા માંડ્યું સપ્તર્ણુ ચાર પ્રહર પછી નાટકની સમાપ્તિ થઈ ત્યાં સૂઈ તે અવિશ્રાત ભાવથી મુદ્દગ તથા ભૂંગળ વગાડતો રહ્યો અને તેની આ વાદવાદન વિષયક અભિજ્ઞતાને જોઈને તે ગાંધર્વોને મુક્ત કંઠથી પોતાના પરાજયને સ્વીકારવો પડ્યો. પ્રભાતમાં રાજએ તે અલૌકિક મુદ્દગવાદકને એક લાખ રજતમુદ્રા આપીને તેનો સહાર કર્યો અને ગાંધર્વોને પણ તેટલું જ ધન આપ્યું. પાટણમાં લલિતકલાના પણ આવા અનન્ય તથા પ્રવીણતમ ઉપાસકો વસતા હોવાથી એ કલામાં પણ અન્ય દેશથી પાટણની પ્રતિસ્પર્ધા કરી શકાય તેમ નથી. વર્તમાન ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજ સંગીતકલા તથા નાટ્યકલા આદિના કેટલી સીમા પર્યંત ઉપાસક તથા પૃથ્વોપાક છે એની કલ્પના એટલાથી જ કરી શકાય છે કે અદ્ય સમય પૂર્વે જ પાટણમાં તેમણે ‘ઝર્ણમેક્રમાસાદ’ નામક અત્યંત ભવ્ય, સુંદર તથા શિષ્ટકલાના આદર્શરૂપ એક નાટ્યાલય બંધાવ્યું છે એ નાટ્યશાળામાં સંસ્કૃત ભાષામાં રચાયેલા કાલિદાસ તથા ભવભૂતિ આદિના ઉત્તમ નાટકો ભજવાય છે, સંગીતોત્સવો થાય છે અને અમુક એક વર્ગને પ્રવીણ નાટ્યાચાર્યો દ્વારા સંગીતકલા, નૃત્યકલા તથા અભિનયકલા આદિ લલિત કલાઓનું રાજની સહાયતાથી ઉદ્વૃષ્ટ શિક્ષણ અપાય છે શિષ્ટકલાનો એવો કોઈ પણ વિભાગ નથી કે જેનો પાટણમાં પૂર્ણ વિકાસ ન થયો હોય, કારણ કે, ત્યાં અનેક પ્રકારની ઉદ્વૃષ્ટ વસ્તુઓ નિષ્ણાત શિષ્ટકલાભિજ્ઞોના હસ્તથી નિર્માણ થાય છે અને અન્ય દેશોમાં બહુમૂલ્યથી વેચાય છે તેથી જ ગુર્જરદેશ આટલી સીમા પર્યંત સમૃદ્ધિશાલી થયેલો છે હવે હું પાટણના વિસ્તાર તથા પાટણના રચનાત્મકશક્તિને વર્ણવવાનો છું એટલે તેથી પણ ત્યાંની શિલ્પોત્તતિની કાંઈક કલ્પના કરી શકાશે.”

આવી રીતે પાટણની લલિતકલા વિષયક મહત્તાનું પ્રતિપાદન કરીને ચિત્રકાર શ્રીનાથે પોતાના અંગરખાના ગળવામાંથી એક નોંધપોથી કાઢી અને તેમાં કરી રાખેલી નોંધને લક્ષપૂર્વક વાંચી લઈને બોલવા માંડ્યું કે “ગુજરાતની રાજધાની અણહિલપુર પાટણનો ઘેરાવો બાર ગાંડો હોઈને તેમાં અનેક દેવાલયો તથા અનેક પાઠશાળાઓ અસ્તિત્વ ધરાવે છે, નગરમાં જેમ ચોકની સંખ્યા ચોરાશીની છે તેવી જ રીતે ચૌઠાની સંખ્યા પણ ચોરાશીની છે, સુવર્ણ તથા રજતની મુદ્રાઓને નિર્માણ કરનારી ત્યાં ચાર ટકરાળ શોભી રહી છે; પ્રત્યેક જાતના નિવાસભાટે ભિન્ન ભિન્ન વિભાગો પાટણમાં જેવી રીતે નિયત કરાયેલા છે તેવી જ રીતે હસ્તિદંત, રેશમ, મણિ, માણિક્ય, હીરા તથા મોતી આદિ ભિન્ન ભિન્ન પદાર્થોના કૃત્યવિક્રયભાટે ભિન્ન ભિન્ન બજારો નિયત કરાયેલા છે. એક ચૌદ એકલા નાણાવટીઓનું જ છે, એક ચૌદામાં કેવળ સુવાસિત વસ્તુઓ તથા લેપનદ્રવ્યો જ વેચાય છે, એક ચૌદામાં કેવળ કલાવાનું લોકો જ પોતાનો વ્યવસાય કરી રહ્યા છે, સોનીઓનો બજાર પણ જાહેર છે અને રૂપાના ઘાટ ઘડનારનો બજાર પણ જાહેર છે, ખલાસીઓ, ભાટો

શ્રીનાથ વિશ્રાંતિમાટે કિંચિદ્ વિરમ્યો એટલે રાજ નયકેશીએ તેને પૂછ્યું કે: “મહારાજ શ્રીનાથજી, સામાન્ય નિયમ એવો છે કે જે નગરમાં વ્યાપારીઓનો વસતી તથા ધનાઢ્યતા અધિક હોય છે તે નગરમાં મનોરંજકા સંગીતકલા, નૃત્યકલા તથા વાદ્યવાદનકલા આદિ લલિત કલાઓનો બહુ જ અલ્પ વિકાસ થઈ શકે છે; કારણ કે, લક્ષ્મીપ્રિય વ્યાપારીઓ ધનોપાર્જનમાં જેટલું ધ્યાન પરેવે છે તેનાથી શતાંશ પરિમાણમાં પણ એ કલાઓ પ્રતિ તેમનું લક્ષ નથી હોતું. આપણો કર્ણાટક દેશ એ લલિતકલાઓમાં અગ્રગામી છે એ તો આપ જાણો જ છો, તો સામાન્યતઃ ગુર્જરદેશમાં અને વિશેષતઃ ત્યાંની રાજધાની પાટણમાં એ લલિતકલાઓનો આપણા દેશ સમાન વિકાસ થયેલો છે કે કેમ એ જાણવાની મારી પ્રબળ ઇચ્છા છે”

“મહારાજનો આ પ્રશ્ન અત્યંત મહત્વનો છે, કારણ કે, મનુષ્યત્વનું પ્રધાન લક્ષણ કેવળ ધનાઢ્યતા નહિ, કિંતુ સાહિત્ય, સંગીત તથા શિલ્પકલા વિષયક જ્ઞાન છે અને તેથી જ રાજર્ષિ ભર્તૃહરિ જેવા ધુરધર વિદ્વાને જેમાં કાવ્ય તથા અલંકાર આદિનો સમાવેશ થાય છે તે સાહિત્ય, જેમાં વાદ્યવાદન તથા નૃત્યકલા આદિનો સમાવેશ થઈ જાય છે તે સંગીતકલા તથા જેમાં સર્વ પ્રકારની વસ્તુનિર્માયક કલાઓનો સમાવેશ થઈ જાય છે તે શિલ્પકલા આદિ કલાઓના જ્ઞાનથી વિહીન મનુષ્યને શૃંગ તથા પુરુષ વિનાના પશુની જ ઉપમા આપેલી છે અને જણાવ્યું છે કે સાહિત્ય, સંગીત તથા શિલ્પકલા આદિ કલાઓથી વિહીન મનુષ્ય પણ હોવા છતાં તૃણ ખાધા વિના જીવે છે એ ચતુષ્પાદ પશુઓનું મહાભાગ્ય છે; કારણ કે, જો નરપશુ ઘાસ ખાનો હોત, તો પશુઓને ઘાસ ન મળવાથી તેઓ ખિચારાં ભૂખમરાથી જ મરી જત મારી મયણલા સાહિત્ય, સંગીત તથા શિલ્પ આદિ કલાઓમાં કેટલી સીમા પર્યંત પ્રવીણા છે એ તો આપ જાણો જ છો એટલે મારો આશય આપના જાણવામાં આવી ગયેલો હોવા જ જોઈએ” મહારાણીએ એક વિશિષ્ટ આશયથી મહારાજના પ્રશ્નને અનુમેદ આપ્યું

મહારાજ નયકેશી તથા તેની મહારાણીની શંકાનું સમાધાન કરતો ચિત્રકાર શ્રીનાથ પુનઃ ગભીર વાણીથી બોલવા લાગ્યો કે “પાટણ નગરમાં બહુ સખ્ય સ્ત્રીઓ તથા પુરુષો સંસ્કૃતવિદ્યાપારગત છે અને કોઈ પણ અન્યદેશીય પરિત વિદ્યા વિષયક વાદ્યવાદનમાં પાટણના વિદ્વાન પુરુષો તથા પાટણની વિદુષી વનિતાઓને પરાજયનો અનુભવ કરાવી શકતો નથી એ તો મેં પૂર્વે જ જણાવેલું” છે એટલે પાટણની પ્રજાના સાહિત્યનૈપુણ્યનો પ્રશ્ન તો અવશિષ્ટ રહેતો જ નથી હવે જો સંગીતકલાના સબધમાં પૂછવામાં આવે, તો મારે જણાવવું જોઈએ કે પાટણમાં સંગીતકલાનો પણ સંપૂર્ણ વિકાસ થયેલો છે અને તે કેવળ એક જ ઉદાહરણથી આપ રાજદંપતીના જાણવામાં આવી શકે તેમ છે. પરલોકવાસી ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવના સમયમાં સંગીતવાદનાટ્યકલા-પ્રવીણ કેટલાક ગાંધર્વોનો એક સમુદાય એક વાર પાટણમાં આવ્યો હતો તે ગાંધર્વોએ જેની લખાઈ સાઝાત્રણ હાથની હતી તેવું એક મૃદંગ લાવીને ભીમદેવની રાજસભામાં મૂક્યું અને ‘પાટણમાં આ મૃદંગને વગાડી શકે એવો કોઈ મૃદંગવાદક છે કે કેમ?’ એવો પ્રશ્ન રાજાને પૂછ્યો. રાજાએ પોતાની સભામાંના

સંગીતકલાધરોના મુખમંડળોમા દૃષ્ટિપાત કર્યો એટલે એક મુદ્દગવાદકે ઊભા થઈને પ્રાર્થના કરી કે. 'મહારાજ, જો આપ શ્રીમાનની આજ્ઞા હોય, તો આ મુદ્દગને હું અત્યારે જ વગાડી દેખાડુ.' રાતની આજ્ઞા મળતાં તે મુદ્દગવાદકે ભૂમિપર સૂઈને બાવીસ નટોવડે બજવાતા નાટકમા જમણા હાથ તથા જમણા પગવડે મુદ્દગને વગાડવા માંડયું. ડાબા હાથવડે મુદ્દગને ઝાલી રાખ્યું અને ભૂગળને મુખમા ધારીને વગાડવા માંડયું. સંપૂર્ણ ચાર પ્રહર પછી નાટકની સમાપ્તિ થઈ ત્યાં સૂઈ તે અવિશ્રાત ભાવથી મુદ્દગ તથા ભૂગળ વગાડતો રહ્યો અને તેની આ વાદવાદન વિષયક અભિજ્ઞતાને જોઈને તે ગાદીવૈંને મુક્ત કંઠથી પોતાના પરાન્તરને સ્વીકારવો પડ્યો. પ્રભાતમા રાત્રે તે અર્ધાંકિક મુદ્દગવાદકને એક લાખ રજતમુદ્રા આપીને તેનો સહાર કર્યો અને ગાદીવૈંને પણ તેટલું જ ધન આપ્યું. પાટણમાં લલિતકલાના પણ આવા અનન્ય તથા પ્રવીણતમ ઉપાસકો વસતા હોવાથી એ કલામા પણ અન્ય દેશથી પાટણની પ્રતિસ્પર્ધા કરી શકાય તેમ નથી. વર્તમાન ગુર્જરદેશ્વર કણરાજ સંગીતકલા તથા નાટ્યકલા આદિના કેટલીક સીમા પર્યંત ઉપાસક તથા પૃથુપોષક છે એની કલ્પના એટલાથી જ કરી શકાય છે કે અદ્ય સમય પૂર્વે જ પાટણમાં તેમણે 'જલ્મિકે પ્રાસાદ' નામક અત્યંત ભવ્ય, સુંદર તથા શિષ્પકલાના આદર્શરૂપ એક નાટ્યાલય બનાવ્યું છે. એ નાટ્યશાળામાં સંસ્કૃત ભાષાના રચાયતા કાલિદાસ તથા ભવમૂર્તિ આદિના ઉત્તમ નાટકો ભજવાય છે, સંગીતોત્સવો થાય છે અને અમુક એક વર્ગને પ્રવીણ નાટ્યાચાર્યો દ્વારા સંગીતકલા, નૃત્યકલા તથા અભિનયકલા આદિ લલિત કલાઓનું રાતની સહાયતાથી ઉદ્દૃષ્ટ શિક્ષણ અપાય છે. શિષ્પકલાનો એવો કોઈ પણ વિભાગ નથી કે જેનો પાટણમાં પૂર્ણ વિકાસ ન થયો હોય, કારણ કે, ત્યાં અનેક પ્રકારની ઉદ્દૃષ્ટ વસ્તુઓ નિપ્ણાત શિષ્પકલાભિજ્ઞાના હસ્તથી નિર્માણ થાય છે અને અન્ય દેશોમાં બહુમૂલ્યથી વેચાય છે તેથી જ ગુર્જરદેશ આટલી સીમા પર્યંત સમૃદ્ધિવાલી થયેલો છે. હવે હું પાટણના વિસ્તાર તથા પાટણના રચનાકૌશલ્યને વર્ણવવાનો છું એટલે તેથી પણ ત્યાંની શિષ્યોત્તરિની કાંઈક કલ્પના કરી શકશો."

આવી રીતે પાટણની લલિતકલા વિષયક મહત્તાનું પ્રતિષ્ઠાન કરીને ચિત્રકાર શ્રીનાથે પોતાના અંગરખાના ગળવામાથી એક નોંધપોથી કાઢી અને તેમાં કરી રાખેલી નોંધને લક્ષપૂર્વક વાંચી લઈને બોલવા માંડયું કે. "ગુજરાતની રાજધાની અણહિલપુર પાટણનો ઘેરાવો બાર ગાઉનો હોઈને તેમા અનેક દેવાલયો તથા અનેક પાઠશાળાઓ અસ્તિત્વ ધરાવે છે, નગરમા જેમ ચોક્કની સંખ્યા ચોરાશીની છે તેવી જ રીતે ચૌઠાની સંખ્યા પણ ચોરાશીની છે, સુવર્ણ તથા રજતની મુદ્રાઓને નિર્માણ કરનારી ત્યાં ચાર ટકરાળ શોલી રહી છે, પ્રત્યેક નતિના નિવાસમાટે ભિન્ન ભિન્ન વિભાગો પાટણમાં જેવી રીતે નિયત કરાયલા છે તેવી જ રીતે હસ્તિદંત, રેશમ, મણિ, માણિક્ય, હીરા તથા મોતી આદિ ભિન્ન ભિન્ન પદાર્થોના કૃત્યવિક્રયમાટે ભિન્ન ભિન્ન બજારો નિયત કરાયલા છે એક ચૌદું એકલા નાણાવટીઓનું જ છે, એક ચૌદામા કેવળ સુવર્ણ વસ્તુઓ તથા લેપનદ્રવ્યો જ વેચાય છે, એક ચૌદામા કેવળ ક્લાવાનું લોકો જ પોતાનો વ્યવસાય કરી રહ્યા છે, સોનીઓનો બજાર પણ નહોતો છે અને કપાના ઘાટ ઘડનારનો બજાર પણ નહોતો છે, ખલાસીઓ, ભાટો

શ્રીનાથ વિશ્રાંતિમાટે કિંચિદ્ વિરમ્યો એટલે રાજ નયકેશીએ તેને ‘પૂછ્યું’ કે: “મહારાજ શ્રીનાથજી, સામાન્ય નિયમ એવો છે કે જે નગરમાં વ્યાપારીઓની વસતી તથા ધનાઢ્યતા અધિક હોય છે તે નગરમાં મનોરંજિકા સંગીતકલા, નૃત્યકલા તથા વાદ્યવાદનકલા આદિ લલિત કલાઓનો ખુબ અલ્પ વિકાસ થઈ શકે છે; કારણ કે, લક્ષ્મીપ્રિય વ્યાપારીઓ ધનોપાર્જનમાં જેટલું ધ્યાન પરાવે છે તેનાથી શતાંશ પરિમાણમાં પણ એ કલાઓ પ્રતિ તેમનું લક્ષ નથી હોતું. આપણો કર્ણાટક દેશ એ લલિતકલાઓમાં અગ્રગામી છે એ તો આપ જાણો જ છો, તો સામાન્યતઃ ગુર્જરદેશમાં અને વિશેષતઃ ત્યાંની રાજધાની પાટણમાં એ લલિતકલાઓનો આપણા દેશ સમાન વિકાસ થયેલો છે કે કેમ એ જાણવાની મારી પ્રબળ ઇચ્છા છે.”

“મહારાજને આ પ્રશ્ન આત્યંત મહત્વનો છે, કારણ કે, મનુષ્યત્વનું પ્રધાન લક્ષણ કેવળ ધનાઢ્યતા નહિ, કિન્તુ સાહિત્ય, સંગીત તથા શિલ્પકલા વિષયક જ્ઞાન છે અને તેથી જ રાજર્ષિ ભર્તૃહરિ જેવા ધુરધર વિદ્વાને જેમાં કાવ્ય તથા અલંકાર આદિનો સમાવેશ થાય છે તે સાહિત્ય, જેમાં વાદ્યવાદન તથા નૃત્યકલા આદિનો સમાવેશ થઈ જાય છે તે સંગીતકલા તથા જેમાં સર્વ પ્રકારની વસ્તુનિર્માયક કલાઓનો સમાવેશ થઈ જાય છે તે શિલ્પકલા આદિ કલાઓના જ્ઞાનથી વિહીન મનુષ્યને શૃંગ તથા પુચ્છ વિનાના પશુની જ ઉપમા આપેલી છે અને જાણવું છે કે સાહિત્ય, સંગીત તથા શિલ્પકલા આદિ કલાઓથી વિહીન મનુષ્ય પશુ હોવા છતાં તૃણ ખાધા વિના જીવે છે એ ચતુષ્પાદ પશુઓનું મહાભાગ્ય છે, કારણ કે, જે નરપશુ ધાસ ખાનો હોત, તો પશુઓને ધાસ ન મળવાથી તેઓ બિચારાં ભૂખમરાથી જ મરી જાત, મારી મયણલા સાહિત્ય, સંગીત તથા શિલ્પ આદિ કલાઓમાં કેટલી સીમા પર્યંત પ્રવીણા છે એ તો આપ જાણો જ છો એટલે મારો આશય આપના જાણવામાં આવી ગયેલો હોવા જ નેહએ.” મહારાણીએ એક વિશિષ્ટ આશયથી મહારાજના પ્રશ્નને અનુમેદ આપ્યું.

મહારાજ નયકેશી તથા તેની મહારાણીની શંકાનું સમાધાન કરતો ચિત્રકાર શ્રીનાથ પુનઃ ગભીર વાણીથી બોલવા લાગ્યો કે “પાટણ નગરમાં ખુબ સખ્ય સ્ત્રીઓ તથા પુરુષો સંસ્કૃતવિદ્યાપારગત છે અને કોઈ પણ અન્યદેશીય પરિત વિદ્યા વિષયક વાદ્યવાદનમાં પાટણના વિદ્વાન પુરુષો તથા પાટણની વિદુષી વનિતાઓને પરાજયનો અનુભવ કરાવી શકતો નથી એ તો મેં પૂર્વે જ જાણવેલું છે એટલે પાટણની પ્રજાના સાહિત્યનૈપુણ્યનો પ્રશ્ન તો અવશિષ્ટ રહેતો જ નથી હવે જે સંગીતકલાના સબધમાં પૂછવામાં આવે, તો મારે જાણવું નેહએ કે પાટણમાં સંગીતકલાનો પણ સંપૂર્ણ વિકાસ થયેલો છે અને તે કેવળ એક જ હદાહરણથી આપ રાજદંપતીના જાણવામાં આવી શકે તેમ છે. પરલોકવાસી ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવના સમયમાં સંગીતવાદનઢ્યકલા-પ્રવીણ કેટલાક ગાઘર્વોનો એક સમુદાય એક વાર પાટણમાં આવ્યો હતો. તે ગાઘર્વોએ જેની લખાઈ સાહાયરૂ હાથની હતી તેલું એક મૃદંગ લાવીને ભીમદેવની રાજસભામાં મૂક્યું અને ‘પાટણમાં આ મૃદંગને વગાડી શકે એવો કોઈ મૃદંગવાદક છે કે કેમ?’ એવો પ્રશ્ન રાજાને પૂછ્યો. રાજાએ પોતાની સભામાંના

સંગીતકલાધરોના મુખમંડળોમાં દાઢપાત કર્યો એટલે એક મદંગવાદકે લભા યધને પ્રાર્થના કરી કે ‘મહારાજ, જે આપ શ્રીમાનની આજ્ઞા હોય, તેા આ મદંગને હું અત્યારે જ વગાડી દેખાડુ.’ રાતની આજ્ઞા મળતાં તે મદંગવાદકે ભૂમિપર સૂધને ખાવીસ નટોવડે બજવાતા નાટકમાં જમણા હાથ તથા જમણા યગવડે મદંગને વગાડવા માંડયું; ડાબા હાથવડે મદંગને ઝાલી રાખ્યું અને ભૂગળને મુખમાં ધારીને વગાડવા માંડયું. સપૂર્ણ ચાર પ્રહર પછી નાટકની સમાપ્તિ થઈ ત્યાં સૂધી તે અવિચ્છાત ભાવથી મદંગ તથા ભૂંગળ વગાડતો રહ્યો અને તેની આ વાદવાદન વિષયક અભિજ્ઞતાને જોઈને તે ગાંધર્વોને મુક્ત કંઠથી પોતાના પરાજયને સ્વીકારવો પડ્યો. પ્રભાતમાં રાત્રે તે અલૅન્ડિક મદંગવાદકને એક લાખ રજતમુદ્રા આપીને તેનો સત્કાર કર્યો અને ગાંધર્વોને પણ તેટલું જ ધન આપ્યું. પાટણમાં લલિતકલાના ખલુ આવા અનન્ય તથા પ્રવીણતમ ઉપાસકો વસતા હોવાથી એ કલામાં પણ અન્ય દેશથી પાટણની પ્રતિસ્પર્ધા કરી શકાય તેમ નથી વર્તમાન ગુર્જરદેશર કલુરાજ સંગીતકલા તથા નાટ્યકલા આદિના કેટલી સીમા પર્યન્ત ઉપાસક તથા પૃથ્વોપક છે એની કલ્પના એટલાથી જ કરી શકાય છે કે અદ્ય સમય પૂર્વે જ પાટણમાં તેમણે ‘જ્ઞમેરુપ્રાસાદ’ નામક અત્યંત ભવ્ય, સુંદર તથા શિલ્પકલાના આદર્શરૂપ એક નાટ્યાલય બંધાવ્યું છે એ નાટ્યશાળામાં સન્નિવૃત્ત ભાષાના રચાયલા કાલિદાસ તથા ભવમૂર્તિ આદિના ઉત્તમ નાટકો ભજવાય છે; સંગીતોત્સવો થાય છે અને અમુક એક વર્ગને પ્રવીણ નાટ્યાચાર્યો દ્વારા સંગીતકલા, નૃત્યકલા તથા અભિનયકલા આદિ લલિત કલાઓનું રાત્રની સહાયતાથી ઉદ્દૃષ્ટ ગિજાણુ અપાય છે. શિલ્પકલાનો એવો કોઈ પણ વિભાગ નથી કે જેનો પાટણમાં પૂર્ણ વિકાસ ન થયો હોય, કારણ કે, ત્યાં અનેક પ્રકારની ઉદ્દૃષ્ટ વસ્તુઓ નિમ્ણાત શિલ્પકલાભિજ્ઞોના હસ્તથી નિર્માણ થાય છે અને અન્ય દેશોમાં બહુમૂલ્યથી વેચાય છે તેવી જ ગુર્જરદેશ આટલી સીમા પર્યન્ત સમૃદ્ધિશાલી થયેલો છે હવે હું પાટણના વિસ્તાર તથા પાટણના રચનાકૌશલ્યને વર્ણવવાનો છું એટલે તેથી પણ ત્યાંની શિલ્પોત્તતિની કાંઈક કલ્પના કરી શકાશે.”

આવી રીતે પાટણની લલિતકલા વિષયક મહુનાલું પ્રતિપાદન કરીને ચિત્રકાર શ્રીનાથે પોતાના અંગરખાના ગળવામાથી એક નોંધપોથી કાઢી અને તેમાં કરી રાખેલી નોંધને લક્ષપૂર્વક વાંચી લઈને જોણવા માંડયું કે. “ગુજરાતની રાજધાની અલ્હાબાદપુર પાટણનો ઘેરાવો ખાર ગાંઠનો હોઈને તેમાં અનેક દેવાલયો તથા અનેક પાઠશાળાઓ અસ્તિત્વ ધરાવે છે, નગરમાં જેમ એકની સંખ્યા ચોરાશીની છે તેવી જ રીતે ચૌઠાની સંખ્યા પણ ચોરાશીની છે, સુવર્ણ તથા રજતની મુદ્રાઓને નિર્માણ કરનારી ત્યાં ચાર ટકગાળ શોભી રહી છે, પ્રત્યેક જાતિના નિવાસમાટે ભિન્ન ભિન્ન વિભાગો પાટણમાં જેવી રીતે નિયત કરાયલા છે તેવી જ રીતે હસ્તિદંત, રેશમ, મણિ, માણિક્ય, હીરા તથા માતી આદિ ભિન્ન ભિન્ન પદાર્થોના કૃત્રિમકૃત્યમાટે ભિન્ન ભિન્ન બજારો નિયત કરાયલા છે. એક ચૌદું એકલા નાણાવધીઓનું જ છે, એક ચૌદામાં કેવળ સુવાસિત વસ્તુઓ તથા લેપનદ્રવ્યો જ વેચાય છે, એક ચૌદામાં કેવળ કલાવાનું લોકો જ પોતાનો વ્યવસાય કરી રહ્યા છે, સોનીઓનો બજાર પણ જુદો છે અને રૂપાના ધાટ ઘડનારનો બજાર પણ જુદો છે, ખલાસીઓ, ભાટો

તથા વહીવંત્યાઓમાંટે ભૂદાં ભૂદાં નિવાસસ્થાનો નિયત કરવામાં આવ્ય છે અને નગરમાં અષ્ટદશ વર્ણનાં લોકો અત્યંત સુખપૂર્વક જીવનનિર્ગમન કરી રહ્યા છે પુર દરખાસાદતુલ્ય દિવ્ય તથા ભવ્ય રાજમહાલયની આસપાસ આયુધાગાર, ગજશાળા, અશ્વશાળા, આયવ્યયવ્યવસ્થાલય તથા અન્યાન્ય રાજકર્મમંદિરો શોભી રહ્યા છે. પ્રત્યેક પ્રકારની વસ્તુઓમાંટે ભૂદી ભૂદી માંડવીઓની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે અને ત્યાં નગરમાં આવતી, વેચાતી તથા નગરમાંથી નિકાસ થતી વસ્તુઓ ઉપર જકાત લેવામાં આવે છે. એ વસ્તુઓમાં તેલનાં, મેવા, કરિયાણાં, કપૂર, ધાતુઓ તથા દેશપરદેશની પ્રત્યેક વિક્રેય તથા ખડુમૂલ્ય વસ્તુઓનો સમાવેશ થઈ જાય છે. સારાંશ કે, પાટણ વ્યાપારનું એવું તો મોટું મથક છે કે જકાતની રાજની આવક રૂપિયા પાંચ હજારની થવા જાય છે. પાટણમાં જો પાણી માગો તો દૂધ મળે છે. પાટણની વિશાળતા તથા વસતીની યથાર્થ કલ્પના કરી શકાય એટલામાંટે ઉદાહરણરૂપ એક કથા હું આપ શ્રીમાનને સંભળાવું છું. મહારાજાધિરાજ સ્વર્ગીય ભીમદેવ મહારાજના સમયમાં કોઈ એક ભીમે નામનો મારવાડી પોતાની સ્ત્રી સહિત પાટણમાં આવ્યો હતો તે એક સ્થાનમાં પોતાની સ્ત્રીને એસાડીને પોતે આટો તથા દાળ લેવામાંટે નગરમાં ગયો. તે સ્ત્રી ત્યાં અનેક પ્રકારનાં કૌતુકોને જોતી જોતી આમ તેમ જમણ કરવા લાગી અને ભૂલી પડી ગઈ. પતિ તથા પત્નીનો વિયોગ થઈ ગયો. પતિ પત્નીને શોધવા લાગ્યો અને પત્ની પતિને શોધવા લાગી, પણ તેઓ એક બીજાને મળી શક્યાં નહિ અને જોતજોતામાં છ માસ જેટલો દીર્ઘ કાળ વીતી ગયો. અતે તે સ્ત્રીએ રાજ સમક્ષ જઈને પ્રાર્થના કરી કે. 'હો રાજા, નિરાધાર નારીઓનું પીયર રાજદ્વાર હોવાથી હું આપના ચરણોનો આશ્રય લેવાને આવી છું. મારો ધણી કે જેનું નામ ભીમે છે, જે શરીરે શ્યામ છે, ખાલીસ વર્ષના વયનો છે અને એક આંખે કાણું છે તે આજે છ માસથી આપના આ સાગર સમાન અનન્ત નગરમાં જોવાયો છે, તો કૃપા કરીને તેને શોધી આપો અને મારો આશીર્વાદ લ્યો.' રાજ ભીમદેવે તેમના મનમાં દયા આવવાથી પાટણ નગરમાંથી એક દર પાંચ રોડ ભીમાઓને પકડીને એકત્ર કરાવ્યા એટલે ભીમાઓના તે સમુદાયમાંથી તે મારવાડીને ધણી કાણિયો ભીમે પણ નીકળી આવ્યો. પાટણ નગરી આવી વિશાળ હોવાથી પાટણનું બીજું નામ 'માનવસાગર' પડી ગયું છે અને તે યથાર્થજ છે અસ્તુ પાટણના અત્યંત સૂધીના 'આવડાવંશીય તથા સોલંકીવંશીય મુખપતિઓ પરધર્મસંહિષ્ણુ હોવાથી પાટણમાં જેવી રીતે શિવાલયો, વિષ્ણુમંદિરો તથા દેવીમંદિરોની વિપુલતા છે તેવી જ રીતે શ્વેતાશ્વર તથા દિગંબર જૈનધર્મીઓના દેરાસરો, સ્થાનકવાસી જૈનોના ઉપોશ્રયો તથા ચૈત્યવાસી જૈનોના ચૈત્યો આદિ પણ ત્યાં સારી સંખ્યામાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે અને તેથી જૈન સાધુઓ તથા યતિઓની સંખ્યા પણ ત્યાં જેવીતેવી નથી. જેમાં ચંપા, નાળાયેરી, જમકુળી તથા ચંદનવૃક્ષ આદિ વૃક્ષો તથા નાનાંવિધ વલ્લરીઓ શોભી રહી છે એવી અસંખ્ય પુષ્પવાટિકા તથા વૃક્ષવાટિકાઓમાં પાટણની મુખ નિત્ય આનન્દવિહાર કર્યા કરે છે અને 'યથાવચન તથા કર્મ'ના સિદ્ધાંતને જીવનમાં યોજનારા સત્યવાદી પાટણવાસી પુરુષો તથા સાધ્વી સ્ત્રીઓ નિશ્ચિન્ત-

તામાં પોતાનાં જીવનેને વીતાડતાં દેખાય છે. ગુર્જરેશ્વરની સેના પણ અસંખ્ય છે અને તેથી જે સમુદ્રના જલને માપી શકાય તો જ પાટણવાસિની માનવ-વસતીની ગણના કરી શકાય એવી ત્યાં વિલક્ષણ પરિસ્થિતિ થઈ પડી છે. પાટણની વર્તમાન ઉત્તતિ આવા પ્રકારની છે અને તે ઉત્તતિમા દિવસાતુદિવસ અધિકાધિક વૃદ્ધિ પણ થતી જાય છે એટલે પાટણની ઉત્તતિ ક્યાં જઈને અટકશે અને પાટણની પ્રભુતાની અંતિમ સીમા ક્યાં અંકિત થશે એની કોઈથી અત્યારે કશી પણ કલ્પના કરી શકાય તેમ નથી.” આ અંતિમ વાક્યના ઉચ્ચારથી પાટણની પ્રભુતાના વર્ણનની પરિસ્થિતિ કરીને ચિત્રકાર શ્રીનાથ પોતાના આસનપર બેસી ગયો.

“ધન્ય ભાગ્ય અમારી કન્યા મયણુદયાનાં કે તે આવા અલૌકિકપ્રભુતા-સંપન્ન ગુર્જરાષ્ટ્ર નામક મહારાજ્યના અલૌકિકપણુસ પત્ર વીર મહારાજની અર્ધાંગી થવાની છે અને અહોભાગ્ય અમારાં કે પરમાત્માએ અમેને ગુર્જરેશ્વર કણ્ઠેવ સમાન જમાતાને મેળવી આપ્યો છે.” મહારાજીએ હર્ષસૂચક ઉદ્-ગારો કાઢ્યા.

રાજસભામાં જે ન્યોતિ શાસ્ત્રવેત્તા બ્રાહ્મણોને પણ નિમત્રેલા હોવાથી રાજ જયકેશીએ તેમને ‘પૂછ્યું’ કે. “ન્યોતિવિભૂષણ અને કાર્તાન્તિક ભૂદેવો, રાજકુમારી મયણુદયાના લગ્નમટિ હવે પછી નિકટમા શુભતમ દિવસ કયો આવે છે તે કૃપા કરીને દર્શાવશો?”

“રાજકુમારીની જન્મપત્રિકા અમેએ જ કરેલી હોવાથી અને આજની સભામાં આ પ્રશ્ન અમેને પૂછવામાં આવશે એવા અમારો નિશ્ચય હોવાથી રાજકુમારીની જન્મકુંડલીની નિરીક્ષા કરીને અમે રાજકુમારીની લગ્નતિથિને નિશ્ચિત કર્યા પછી જ રાજસભામા આવ્યા છીએ. આજથી સપ્તમ દિવસ રાજ-કુમારી મયણુદયા દેવીના લગ્નમટિ અતિશય ઉત્તમ છે એટલે જે તે દિવસે જ લગ્નનો વિધિ થઈ જાય, તો વધારે સારું, એવા અમારો અભિપ્રાય છે.” જે ન્યોતિવેત્તા બ્રાહ્મણોમાંના એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે રાજકુમારીના લગ્નનો શુભ દિવસ દર્શાવતા આ પ્રમાણેના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“તથાસ્તુ” રાજ જયકેશીએ તે દિવસને જ રાજકુમારીના લગ્નના દિવસ તરીકે સ્વીકારી લીધો.

“લગ્નનો દિવસ તો જાણે નિયત થઈ ગયો, પરંતુ ગુર્જરાધીવાસી ધર્મિય રાજકુલોમા જે ખડ્ગલગ્નની રીતિ પ્રચલિત છે તે ખડ્ગલગ્નનો વિધિ શો છે તે આપણે પ્રથમ જાણી લેવું જોઈએ; કારણ કે, આપણા દેશનાં રાજકુલોમા ખડ્ગલગ્નની રીતિ વર્તમાન ન હોવાથી એના વિધિને જાણી લીધા વિના આપ-ણાથી એ ખડ્ગલગ્નસમારભ યથાર્થ સ્વરૂપમા ન કરી શકાય એ સ્વાભાવિક છે જે ચિત્રકાર મહારાજ આપણને ત્યાંના એ ખડ્ગલગ્નના વિધિનો પરિચય કરાવશે, તો આપણાપર તેમનો મહદુપકાર થશે.” મહારાજીએ ખડ્ગલગ્ન વિષયક વિધિને જાણવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“એ ખડ્ગલગ્નમાં આરભથી અંત પર્યન્ત જે વિધિઓ કરવામાં આવે છે તે સર્વ વિધિઓ મારા જાણવામાં ન હોવાથી ગુર્જરેશ્વરના રાજપુરોહિત તે

વિધિઓનો યથાર્થ પરિચય કરાવશે.” ચિત્રકાર શ્રીનાથે આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી ખડ્ગલગ્નના વિધિઓને વર્ણવવાનો ભાર ચિત્રાંગદાના પિતાના શિરપર નાખી દીધો.

“મારા કરતાં મારી વિદુષી કન્યા ચિત્રાંગદા આ વિષયને વિશેષ આકર્ષક સ્વરૂપમાં વર્ણવી શકશે; કારણ કે, મારો સ્વર હવે વાર્ધક્યના કારણથી ક્ષીણ થઈ ગયો છે અને એનો કંઠસ્વર મજબૂત હોવા સાથે બલાઘ્ન છે તેમ જ એની વક્તૃત્વશક્તિ પણ અપૂર્વ છે” ગુર્જરેશ્વરના રાજપુરોહિતે ખડ્ગલગ્નના વિધિને વર્ણવવાની પોતાની પુત્રી ચિત્રાંગદાને માર્મિક સૂચના આપી દીધી.

પોતાના પિતાની એ સૂચનાને શિરસાવૃત્ત કરીને ચિત્રાંગદા પોતાના આસનપરથી ઊઠીને ઊભી થઈ ગઈ, સમાભવનના કેન્દ્રમાં ન્યાં ચિત્રકાર ખેંડો હતો ત્યાં આવીને ઊભી રહી અને ત્યાર પછી દેવગિરામાં પોતાના વાણીપ્રવાહને ધ્રુવેડાવતી મજબૂતામિશ્રિત ગભીર સ્વરથી કહેવા લાગી કે -

“ભો ભાગ્યશાસિ સમાજનો તથા દેવીસ્વરૂપા સત્તારીઓ, અમારા દેશની ક્ષત્રિય કિંવા રાજપુત્ર જાતિમા લગ્નમાટે ખડ્ગને મોકલવાનો અવસર ઉપસ્થિત થાય છે તે તેણાયે વરરાજ ખડ્ગ તથા શ્રીકૃષ્ણ સહિત એક આન્દોલિકામા વિરાજે છે, આત્મીય જનો તથા મિત્રો આદિ એકત્ર થાય છે અને ત્યાર પછી વાઘોના મંગલસૂચક ધ્વનિ સહિત તે વરરાજની પાલખીને નગર અથવા ગ્રામની ન્યાં સીમા હોય છે તે સ્થાનમાં લઈ જવામાં આવે છે નગર કિવા ગ્રામના સીમાસ્થળમા વરરાજ પોતે પાલખીમાથી ઊતરી જાય છે અને ત્યાં ને કોઈ પણ સંબંધિની સ્ત્રી કિંવા દાસીને ખડ્ગ તથા શ્રીકૃષ્ણ સોંપવામાં આવે છે તે સંબંધિની સ્ત્રી કિવા સેવિકા વરરાજના પ્રતિનિધિત્વને સ્વીકારીને તે પાલખીમાં બેસી જાય છે. આ વિધિ થઈ રહ્યા પછી વરપક્ષદ્વારા જેટલાં સ્ત્રીપુરુષોને જનૈયા તરીકે નિયત કરવામા આવ્યાં હોય તે સર્વ સ્ત્રીપુરુષોને સમુદાય ત્યાંથી કન્યાના નિવાસસ્થાન પ્રતિ જવાને પ્રયાણ કરી જાય છે. ન્યારે જન ને નગર કિવા ગ્રામમાં કન્યાનો નિવાસ હોય છે તે નગર કિવા ગ્રામની સીમામાં આવી લાગે છે ત્યારે કન્યાપક્ષના લોકો સામૈયુ કરીને તેમનો સહાર કરે છે, વાઘધ્વનિ સહિત જનને નગર અથવા ગ્રામમાં લઈ જાય છે, ત્યાં તેને એક જૂઠ્ઠા ગૃહમાં ઊતારે આપે છે અને મિષ્ટાન્ન આદિ જમાડે છે ત્યાર પછી ધારણુના શુભ મુહૂર્તમાં વરપક્ષનો બ્રાહ્મણ ચૂરી તથા ચૂંદડી લઈને કન્યાના હાથમાં જાય છે. એ વેળાયે કન્યાને એક બાજુપર કુલદેવી સમક્ષ બેસાડ-

આવે છે; બ્રાહ્મણ અમુક મંત્રોને ઉચ્ચારે છે અને કન્યા પોતાની કુલ-નમન કરીને ચૂરી તથા ચૂંદડીને ધારણુ કરી લે છે તથા પુનઃ કુલદેવીને સ્તક નમાવે છે. આ વિધિની સમાપ્તિ થવા પછી વરપક્ષના લોકો ખડ્ગને વરધોડાના સ્વરૂપમા કન્યાના ગૃહમાં લઈ આવે છે અને ત્યાં ને સંબંધિની સ્ત્રી કિંવા દાસીને ખડ્ગ સોંપાયલું હોય છે તે સંબંધિની સ્ત્રી કિવા દાસી ન્યાં સૂધી તેના ઊભા રહેવામાટે વરમાયી લાવવામાં આવે ત્યાં સૂધી તોરણની નીચે વરમાયીની વાટ જોતી ઊભી રહે છે. એ વેળાયે કન્યાની માતા પોતાના મસ્તકપર જેને અમારા દેશમાં ‘મોડ’ કહેવામાં આવે છે તે સુક્રામંડિત ત્રિકોણ કાંચનમુકુટ ધારણુ કરીને અને તેના પર ચૂંદડી પરિધાન કરીને વરરાજની

પ્રતિનિધિસ્વરૂપા સ્ત્રી સમક્ષ આવીને બેસી રહે છે. આ પ્રસંગે કન્યાપક્ષનો પુરોહિત એ ઉભયના મધ્યમાં એક વસ્ત્રપટને ધરી રાખે છે. ત્યાર પછી તે પુરોહિત બેને અમારા દેશમાં 'ધૂંસરી' નામથી ઓળખવામાં આવે છે તે શક્ટ-ધુરાની કાષ્ઠનિમિત્ત એક લઘુતમ આકૃતિ કિંવા પ્રતિમાને મંગાવે છે, તેનાપર સિંદૂર ચોપડે છે, તેને વસ્ત્રના એક છેડાથી આગ્રહિત કરે છે અને ત્યાર પછી તેને ત્રણ વાર ખડ્ગની મુષ્ટિકાપર ફેરવીને પશ્ચાદ્દિશમાં બેસેલા એક મનુષ્યના હાથમાં આપી દે છે એ જ પ્રમાણે સાંખેલા, રાવી તથા ત્રાક આદિની લઘુ આકૃતિઓ પણ મંગાવવામાં આવે છે અને તેમની પણ એ જ ક્રિયા કરવામાં આવે છે. એ ઉપરાંત કન્યાપક્ષનો પુરોહિત ખાંડાના હાથાપર ચાર પિંડ ફેરવે છે; એમાંના બે પિંડ ઘઉંના લોટના તથા બે પિંડ રાખોડીના બનાવેલા હોય છે. ઘઉંના લોટના બે પિંડોમાંના એક પિંડને ખાંડાના હાથાપર ફેરવ્યા પછી ઉત્તર દિશામાં તથા દ્વિતીય પિંડને પૂર્વ દિશામાં નાખી દેવામાં આવે છે અને રાખોડીના બે પિંડોમાંના એક પિંડને દક્ષિણ દિશામાં તથા અન્ય પિંડને પશ્ચિમ દિશામાં નાખી દેવામાં આવે છે આ ક્રિયા થઈ રહ્યા પછી માટીનાં બે કોડિયાં અથવા રામપાત્રોને ચોખાવડે છલાછલ ભરીને તેમનાં મુખોને મેળવી સૂતરવડે બાંધી દેવામાં આવે છે અને પછી તે કોડિયાને ખડ્ગપર ફેરવીને ભૂમિ-પર રાખી દેવામાં આવે છે વરની પ્રતિનિધિસ્વરૂપા સ્ત્રી ભૂમિપર પડેલાં તે પરસ્પર બદ્ધ રામપાત્રોને પોતાની લત્તાના પ્રહારથી તોડી નાખે છે અને ત્યાર પછી લગ્નમંડપમાં પ્રવેશ કરે છે મંડપમાં એક વરમાત્રી અને એક બાજઠ એક બીજાની સામા રાખેલાં હોય છે ખડ્ગધારિણી સ્ત્રી વરમાત્રીપર વિરાળે છે અને કન્યા તેના સમક્ષ બાજઠપર બેસી નય છે શુભ મુહૂર્તમાં ખડ્ગધારિણી સ્ત્રી તથા કન્યાનો હસ્તમેળાપ કરાવવામાં આવે છે આ પાણિયહાણના વિધિના સમયમાં લગ્નમંડપના પ્રત્યેક ખૂણામાં પીતળનું એક જળપાત્ર રાખવામાં આવે છે અને ઈશાન કોણમાં ક્ષેત્રપાલની ઉપસ્થિતિને દર્શાવવામાં એક સિંદૂરચર્ચિત પાપાણની સ્થાપના કરાય છે ક્ષેત્રપાલ પાસે ચોખા અને દાળથી ભરેલું એક તામ્રપાત્ર રાખીને તેના મુખમાં એક નારીચેળ રાખેલું હોય છે કન્યાનો પિતા પોતાના ખોખામાં જળ લઈ તે જળને ભૂમિપર ત્યાગીને કન્યાદાનનો વિધિ કરે છે અને પુરોહિતના મંત્રોચ્ચારની સમાપ્તિ સાથે કન્યાનો પિતા જ્યારે પોતાના ખોખામાંના જળને પૃથ્વીપર રેડી દે છે એટલે કન્યાદાનનો વિધિ સમાપ્ત થયેલો મનાય છે એક વાર્તા જણાવવાની રહી ગઈ છે અને તે એ કે લગ્નમંડપમાં ચોરીના નિર્માણની આવશ્યકતા અનિવાર્ય હોય છે. એ ચોરી ચતુષ્કોણ હોય છે અને એના પ્રત્યેક કોણમાં નવધાતુ કિંવા મૃત્તિકાના ઘટ્ટોને ઉપરાસાપરી સ્થાપીને એક એક વસ્ત્રનું રચવામાં આવે છે અને તે ઘટ્ટસ્ત્રોતોને ત્રણ ત્રણ બાંજૂઓના આધારે સ્થિર રાખવામાં આવે છે. ચોરીની વચ્ચેવચ્ચ છાણનો એક ઢગલો કરેલો હોય છે; કન્યાપક્ષનો પુરોહિત તે છાણને પ્રજ્વલિત કરે છે અને તેમાં ધૂત, જવ તથા કાળા તલ આદિ હોમતો રહે છે ત્યાર પછી તે પુરોહિત વધૂ તથા વરની પ્રતિનિધિસ્વરૂપિણી સ્ત્રીને તે અગ્નિની આસપાસ બે ફેરા ફેરવે છે અને તે એવી રીતે કે એ ફેરા

વેળાયે પ્રત્યેક વાર ક્ષેત્રપાલને તેમના દક્ષિણ ચરણનો સ્પર્શ થતો રહે આ વિધિની સમાપ્તિ થયા પછી વરપક્ષના લોકો વધૂને મૂલ્યવાન વસ્ત્રો, અલકારો તથા રોકડ નાણું આપે છે અને કન્યાનો પિતા વરને જેટલું રોકડ નાણું તથા સુવર્ણ આદિ આપવાનો કરાર કરવામાં આવ્યો હોય તેટલું રોકડ નાણું તથા સુવર્ણ આદિ લાવીને ત્યાં હાજર કરી દે છે અને પીતળ, ચાંદી, કે સુવર્ણના થાળમાં રાખીને વરપક્ષના લોકોને ખતાવે છે. જે પુરુષ વરપક્ષના પ્રધાન પ્રતિનિધિ તરીકે આવેલો હોય છે તે પુરુષ એ રોકડ નાણું તથા સુવર્ણ આદિ સ્વીકારી લે છે અને થાળમાં એક અથવા વધારે સુવર્ણમુદ્રા રાખીને થાળ પાછો આપે છે. એ પછી વધૂ પોતાની કુલદેવીને પ્રણામ કરે છે અને કન્યાનો પિતા જનનૈયાને પહેરામણી તથા ભાટ તેમજ ચારણોને દાન આપવાના કાર્યને સમાપ્ત કરી નાખે છે એટલે પછી વરપક્ષના લોકોને શુભ મુહૂર્તમાં ત્યાંથી વિદાય થવાની અને વધૂના આગમનથી પૂર્વે તેમના નગર કિંવા ગ્રામની સીમામાં પહોંચી જવાની આજ્ઞા મળેલી માની લેવામાં આવે છે

ચિત્રાંગદા આગળ બોલવા જતી હતી એટલામાં મહારાણીએ વચ્ચે જ નિજાસા દર્શાવી કે. “પુત્રી ચિત્રાંગદે, ખડ્ગલક્ષ્મના આ અવસરમાં પ્રતાપી ગુર્જરેશ્વરનાં ખડ્ગ તથા શ્રીકૃષ્ણ સહિત વરમાચીપર વિરાજવાનો અને મારી મયણલાના હસ્તને પોતાના હસ્તમાં ધારવાનો અધિકાર કંઈ ભાગ્યવતી અખળાને પ્રાપ્ત થયેલો છે, વાઝ ?”

“એ અધિકાર આ વિદુષી વિપ્રકુમારી ચિત્રાંગદાને પોતાને જ પ્રાપ્ત થયેલો છે અને તેથી અત્યારે એ ભદ્ર કુમારિકા ગુર્જરેશ્વર સમાન આદરસહકારને જ પાત્ર છે” ચિત્રકાર, શ્રીનાથે આ ઉત્તરથી મહારાણીની નિજાસાને તૃપ્ત કરી દીધી.

“ત્યારે આ ખડ્ગલક્ષ્મમાં વર પોતે તો વધૂના પાણિગ્રહણનો વિધિ નથી જ કરતો કે શું ?” રાજ જયકેશીએ પૂછ્યું.

“નહિ, મહારાજ, એમ નથી; વરને પોતાને પાણુ વધૂના પાણિગ્રહણનો વિધિ કરવો પડે છે અને હવે હું તે વિધિનું જ વર્ણન કરી સભળાવું છું” આ પ્રમાણે ઉત્તર આપીને ચિત્રાંગદા કહેવા લાગી કે “મેં પૂર્વે જણાવ્યું છે તે પ્રમાણે ખડ્ગલક્ષ્મની સમાપ્તિથી બે કિંવા ત્રણ દિવસ પછી નવવિવાહિતા વધૂને વરરાજનાં ખડ્ગ તથા શ્રીકૃષ્ણની અધિકારિણી સ્ત્રી સહિત એક રથમાં બેસાડીને વરરાજના ગૃહ પ્રતિ જવામાં વિદાય કરવામાં આવે છે અને એવી રીતે તેમને વિદાય કરવા પૂર્વે નવોઢા વધૂની માતા તે રથના ચક્રની પૂજા કરે છે અને તે રથચક્રની નીચે એક નાળીયેર તથા ત્રાંબાના પૈસા રાખે છે. ત્યાર પછી જ્યારે રથ ચાલવા માડે છે ત્યારે ચક્રના દબાણથી નાળીયેર તૂટી જાય છે અને નાળીયેર તૂટી જાય છે એટલે તેના કકડા નવોઢા વધૂના અંચલમાં બાધી દેવામાં આવે છે અને નવવધૂ નાળીયેરના તે કકડાને સમસ્ત પ્રવાસમાં જળવીને પોતાના પતિગૃહમાં લઈ જાય છે જે વેળાયે ખડ્ગ સાથે પરણેલી નવવધૂ પોતાના પતિના નગર કિંવા ગ્રામની સીમામાં જઈ પહોંચે છે તે વેળાયે વરરાજ પોતે અશ્વારૂઢ થઈને પોતાના આસનને, મિત્રો તથા નાગરિકોને સાથે લઈને વાઘો સહિત પોતાની નવવધૂના સ્વાગતમટે આવી લાગે છે. વરરાજનું એ આગમન માર્ગમાં વરરાજના મિત્રોની હોડના રૂપમાં પરિવર્તિત થઈ

નય છે; એટલે કે, જે મિત્ર નવવધૂના રથ પાસે સર્વથી પ્રથમ જઈ પહોંચે છે તેને એક નાળાયેર તથા રજતમુદ્રા કિંવા સુવર્ણમુદ્રા વિનયના મૂલ્ય તરીકે આપવામાં આવે છે અને અન્ય પરાજિત મિત્રોને મિદાન્ત આદિથી સંતોષવામાં આવે છે. જ્યારે વરરાજ પોતાની નવવધૂના રથ સમક્ષ આવી લાગે છે ત્યારે ત્યાં આવીને વરરાજ જે અળખાને તેણે પોતાના ખડ્ગ તથા શ્રીકૃષ્ણ આખીને પોતાની પ્રતિનિધિ તરીકે પરણવામટિ મોકલેલી હોય છે તેને રથમાંથી ઊતરવાનું કહે છે અને તે અળખા ઊતરવાની ના પાડે છે એટલે વરરાજ તેને અમુક ધન આપવાની ઇચ્છા દર્શાવે છે. અંતે તે અળખા વરરાજને તેનાં ખડ્ગ તથા શ્રીકૃષ્ણ આખીને રથમાંથી ઊતરી નય છે એટલે વરરાજ રથમાં આરૂઠ થાય છે એ રથારૂઠ નવદંપતી જ્યારે વરરાજના આગાર સમક્ષ આવીને ઉપસ્થિત થાય છે તે વેળાયે પ્રથમથીજ ત્યાં તૈયાર કરી રાખવામા આવેલા લગ્નમંડપમા તેઓ પ્રવેશે છે. એ લગ્નમંડપમા દેશમના એક ચન્દ્રવા નીચે ચોરીના પ્રત્યેક કોણમા કુબ્જારને ત્યાંથી તરતનો મંગાવેલો અડ્ડેક નવીન મૃત્તિકાઘટ રખાયેલો હોય છે અને ચોરીના મધ્યભાગમા વર તથા વધૂને ખેસવામટિ ખે ખાજઠ રખાયેલા હોય છે મંડપના તોરણદ્વારમાં વરની માતા સામેલા, ખાટણી, કડછા, હલધુરા તથા વેલણુ આદિની કાષ્ઠનિર્મિત લઘુ આકૃતિઓને નવદંપતીની આસપાસ ફેરવે છે અને ત્યાર પછી નવદંપતીને ચોરીમાં લઈ જઈને તેમનાં આસનોપર ખેસાડવામા આવે છે ત્યાં વરનો પુરોહિત યજ્ઞના અગ્નિને પ્રકટાવે છે, નવદંપતીના હસ્તોને મેળવવામા આવે છે અને હથેવાળો મળ્યા પછી નવદંપતીને તે યજ્ઞાગ્નિની આસપાસ ફેરા ફેરવવાના વિધિની પૂર્તિ કરાય છે. એ વિધિની સમાપ્તિ થતાં વર તથા વધૂને ગૃહના આલ્ય તર ભાગમા ગોત્રજની પૂલમટિ લઈ જવામાં આવે છે અને ગોત્રજની પૂલ કર્યા પછી વર તથા વધૂ સોપારી, સૂકી ખારિક તથા રજતમુદ્રા અને સુવર્ણમુદ્રાવડે એકી બેકીની રમત રમે છે. આ રમતના સંબંધમા અમારા દેશની સ્ત્રીઓનો એવો વિશ્વાસ બંધાયેલો છે કે એકી બેકીની એ રમતમા પ્રથમ દિવસે જેનો વિજય થાય છે તે વ્યક્તિ વિવાહિત જીવનમાં પોતાની સમસુખદુ ખભાગિની અન્ય વ્યક્તિપર નિરંતર વર્ચસ્વ ભોગવતી રહે છે આ એકીબેકીની રમત પૂરી થવા પછી પુરોહિત મીઠળને છોડી નાખે છે અને મીઠળ છોડવાના વિધિ સાથે લગ્નવિધિ સંપૂર્ણ થયેલો મનાય છે બીજે દિવસે ભાટ તથા ચારણો આદિને દક્ષિણા આપીને વિદાય કરવામાં આવે છે અને ભોજનસમારંભો પણ થાય છે ખડ્ગ-લગ્નવિધિની સર્વસાધારણ રૂપરેખા આ છે પરંતુ રાજ મહારાજાઓને તો એ લગ્નસમારંભમા પોતાની યોગ્યતા તથા ક્ષમતા અનુસાર લક્ષાવધિ કિંવા કોટય વધિ રૂપિયા અર્ચા નાખવા પડે છે, એ નવીનતાથી દર્શાવવાની આવશ્યકત હોય એવી મારી માન્યતા નથી”

“શુભદેશ્વરના પૂજ્ય પુરોહિતજી, આ ખડ્ગલગ્નના જે વિધિઓ અમારે કરવાના હોય, તે અમારા પુરોહિતજીને આપ કૃપા કરીને ખતાવજો અને કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા કિંવા ત્રુટિ રહેવા દેશો નહિ” રાજ જયદેશીએ શુભદેશ્વરના પુરોહિતને નમ્રતાથી કહ્યું

“આના સંબંધમાં આપ શ્રીનાન્ લેશમાત્ર પણ ચિન્તા ન રાખશો.” ચિત્રાંગદાના વૃદ્ધ પિતાએ આશ્વાસન આપ્યું.

“વારૂ ત્યારે મત્રી મહારાય, આપ તથા કોષાધ્યક્ષ મળીને રાજકુમારી મયણદા દેવીના લગ્નસમારંભની સર્વ યોગ્ય તૈયારીઓ આવતી કાલથી જ કરવા માંડો અને અમારા આમજનો, સંબંધી જનો તથા માંડલિકો ઇત્યાદિને સપરિવાર લગ્નના અવસરે રાજધાનીમાં ઉપસ્થિત થવાનાં નિમંત્રણો મોકલી આપો.” રાજન્ય-કેશીએ પોતાના પ્રધાન સચિવને આજ્ઞા આપી.

“જેવી મહારાજાધિરાજની આજ્ઞા.” સચિવે આજ્ઞાધીનતા દર્શાવી

સભાતું વિસર્જન કરવામાં આવ્યું રાજકુમારી મયણદાની સૂચનાથી મહારાણીએ ચિત્રાંગદાને રાજમહાલયમાં રાજનાન્દની મયણદા સાથે નિવાસ કરવાનો આગ્રહ કર્યો એટલે ચિત્રાંગદાને રાજમહાલયમાં જવું પડ્યું. દ્વિતીય દિવસના પ્રભાતકાલથી કુર્ણાટકની રાજધાની ચન્દ્રપુરમાં રાજકુમારી મયણદાતા લગ્નની પ્રચડ તૈયારીઓ થવા લાગી.

પ્રકરણ ૧૪ મું

સખીવિનોદ અને લગ્નસમારંભ

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવાયેલી ઘટનાને ચાર દિવસ જેટલો સમય વીતી ગયો હતો અને તેથી રાજકુમારી મયણદાનો લગ્નપ્રસંગ નિકટમાં આવતો જતો હતો. એ ચાર દિવસના સહવાસમાં જ પાટણવાસિની વિપ્રતનયા ચિત્રાંગદાએ પોતાના સૌન્દર્ય, વિનયશાલિતા, વાણીમાધુર્ય, વિનોદકૌશલ્ય, સાહિત્યચર્ચા, લક્ષિતકલાવિજ્ઞાન તથા રસિકતા આદિ સદ્ગુણોના યોગે રાજકુમારી મયણદાના હૃદયને એટલી સીમા પર્યન્ત આકર્ષીને મુગ્ધ કરી દીધું હતું કે ન્યારે તે કોઈ કારણવશાત્ ગુજરાતનાં અતિથિઓના અતિથિવાસમા પોતાના પિતાને મળવા માટે જતી હતી ત્યારે તેનો અલ્પ સમયનો વિયોગ પણ રાજનાન્દની મયણદાને ગુગના વિયોગ સમાન દીર્ઘતમ ભાસ્યા કરતો હતો. પ્રેમ જ પ્રેમને આકર્ષી શકે છે અને જે વ્યક્તિઓનાં સ્વભાવ તથા શીલ સમાન હોય છે તે વ્યક્તિઓનો પરસ્પર મૈત્રીસંબંધ સ્થાયી તથા દૃઢ થઈ શકે છે એવા એક ત્રિકાલાબાધ્ય અને અપરિવર્તનીય નિયમ હોવાથી રાજકુમારી મયણદાના વિશુદ્ધ પ્રેમની સુવર્ણશૃંખલાએ ચિત્રાંગદાના હૃદયને પણ એટલી સીમા પર્યન્ત નક્કી દીધું હતું કે તેને પણ રાજકુમારી મયણદાનો વિયોગ સર્વથા અસહ્ય થઈ પડતો હતો. રાજકુહિતા મયણદાનો શાશ્વત નિવાસ હવે ગુજરાતમાં થવાનો હોવાથી તેણે વિપ્રકુમારી ચિત્રાંગદા પાસેથી ગુજરાતી ભાષા, ગુજરાતવાસિની ક્ષત્રિયજાતિની રમણીઓની વસ્ત્રપરિધાનકલા, શૃંગારકલા તથા એવા જ અન્યાન્ય ઉપયુક્ત વિષયોના અભ્યાસનો ચાર ભ પણ કરી દીધો હતો. ચિત્રાંગદા સૂચિ-કર્મ ક્ષિંવા વસ્ત્રનિર્માણકલામાં પણ પ્રવીણા હોવાથી તેણે મયણદામાટે ગુજરાતની રાજપૂત રમણીઓ પરિધાન કરતી હતી તેવા ઉત્તમ રેશમનો જરીનાં વેલખૂટા તથા એક વેતની જરીની કિનારવાળો એક ઘેરદાર ઘાઘરો સીવીને

તૈયાર કર્યો હતો અને તેની ઘેરના નિમ્ન ભાગમાં સુવર્ણની ધુધરીઓ ફરતી ઠાંકી દીધી હતી તેમ જ મૌજિકમ હિત એક તસતસતી કંચુલી પણ તૈયાર કરી હતી અને પોતાની એક બહુમૂલ્ય તથા સુંદર ઓઢણી લાવીને આજે રાજકુમારી મયણલ્લાને શુભરાતવાસિની રાજપૂત રમણીના વેષમાં સુસજ્જિત કરી દીધી હતી. મયણલ્લાની ઇચ્છાથી ચિત્રાગદાએ પોતે મયણલ્લાનો પોતાનો કર્ણુટકી નારીવેશ ધારી લીધો હતો અને તેઓ પ્રસ્તુત નવલકથાના આરંભમાં જ ને ચિત્રશાળાને ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે તે ચિત્રશાળામાં મંથ્યાહન પછી અલમ્બુષા તથા ફૂલકંપા આદિ અન્ય સખીજનોની પ્રતીક્ષા કરતી બેઠી હતી અને વિનોદાત્મક વાર્તાલાપમાં પોતાનો સમય વીતાડી રહી હતી.

“રાજકુમારી, અત્યારે અમારા દેશની રાજપૂત રમણીના આ મનોહર વેશને પોતાના શરીરપર ધારવાથી તમારા સ્વરૂપનું એવું અને એટલું તો સંપૂર્ણ પરિવર્તન થઈ ગયું છે કે હું પોતે પણ અત્યારે તમેને કર્ણુટકની કન્યા તરીકે ઓળખી શકતી નથી, તો પછી જે સ્ત્રીપુરુષો તમે કર્ણુટકની કન્યા છો એ વાર્તાને સર્વથા ન જ નાણતાં હોય તેઓ તો તમેને કર્ણુટકની કન્યા તરીકે ક્યાથી અને કેમ કરીને જ ઓળખી શકે વાડ ? હું તો ધાડું છું કે જો તમે જરા આવી રીતે ધૂંધટા તાણીને મૂક મુખથી પોતાના આસનપર બેસી રહેશો, તો તમારી અલમ્બુષા તથા ફૂલકંપા આદિ દીર્ઘપરિચિતા તથા નિરંતર સહવાસિની પ્રિય સખીઓ પણ તમેને અત્યારે રાજકુમારી મયણલ્લા તરીકે ભાણે જ ઓળખી શકશે” ચિત્રાગદાએ રાજનન્દિની મયણલ્લાને સંબોધીને આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“અને મારા આ કર્ણુટકી નારીવેશને ધારણ કરવાથી તમારા બાહ્ય સ્વરૂપમાં પણ એટલી સીમા પર્યંત પરિવર્તન થઈ ગયું છે કે જો તમે પોતાના મુખમંડળપર અવશુઠન નાખીને અહીં વિરાજશો, તો મારી સખીઓ તમેને જ મયણલ્લા માની લેશે એવી મારી દૃઢ માન્યતા છે, કારણ કે, આપણા મુખમંડળોની ભિન્નતાને જો વર્ચ્ય કરવામાં આવે, તો આપણા શરીરોના અન્ય આકાર પ્રકારોમાં અધિક ભિન્નતા નથી” રાજકુમારી મયણલ્લાએ કહ્યું.

“ત્યારે તો જો તમારી ઇચ્છા હોય, તો તમારી સખીઓને તાલ્કાલિક ભ્રમમાં નાખી દેવાનો આખલો અત્યારે આ ચિત્રશાળા નામક રંગભૂમિમાં વિનોદનાટ્યનો એક મૂક અભિનય કરી બતાવીએ” ચિત્રાગદાએ વિનોદનાટ્યને અભિનીત કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“જો તમારી આવા નિર્દોષ વિનોદનાટ્યને ભજવવાની ઇચ્છા હોય, તો મારી જરા પણ ના નથી, કારણ કે, એથી આપણને જે ઘડી આનંદ મળવાનો જ સંભવ છે” મયણલ્લાએ અનુમતિ દર્શાવી.

“ત્યારે વિરાજો આસને અને તાણી લ્યો મારા શીખવ્યા પ્રમાણે નાકની ડાંડી સૂધી લાખો ધૂંધટા, કારણ કે, સખીઓના આગમનનો સમય થઈ ચૂક્યો છે” ચિત્રાગદાએ અભિનયને આરંભવાની મયણલ્લાને સૂચના આપી.

“અને તમે પણ સત્વર પોતાના મુખમંડળપર અવશુઠન નાખીને મારા આસનપર વિરાજમાન થઈ જાઓ, કારણ કે, નિ સરણીપર સખીઓના નૃપુદનો દ્વાન સભળાય છે.” મયણલ્લાએ તેવી જ સૂચના ચિત્રાગદાને આપી.

રાજકન્યા ધૂંધટા તાણીને મૌનનું અવલંબન કરી એક આસને વિરાજમાન થઈ અને ચિત્રાંગદા પોતાના મુખમંડળને અવગુંઠનવડે આચ્છાદિત કરીને રાજપુત્રી મયણલાના આસનપર સખીજનોની પ્રતીક્ષા કરતી બેસી ગઈ. સ્વલ્પ સમયમાં જ મયણલાની અલરખુષા, ફૂલકંધા, રાગિણી તથા ચમુના આદિ સખીઓએ ચિત્રશાળામાં પ્રવેશ કર્યો અને તેમના નૂપુર ઝંકારથી ચિત્રશાળા નિતાહિત થવા લાગી ચિત્રશાળામાં પ્રવેશ કરીને ઘતસ્તતઃ દૃષ્ટિપાત કરતાં રાજકુમારી મયણલાને ચિત્રાંગદા ધારીને તથા ચિત્રાંગદાને રાજપુત્રી મયણલા માની લઇને; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેમને આચ્છાદિત મુખસહિત ભયાનક મૂકવ્રતધારિણી પાપાણુપ્રતિમાઓ સમાન નિશ્ચલ ભાવથી બેઠેલી જોઈને પ્રથમ તો એ સખીઓ આશ્ચર્યદર્શક દૃષ્ટિથી એક બીજાનાં મુખમંડળોને જોવા લાગી અને ત્યાર પછી નેત્રસંકેતથી જ અમુક પ્રકારના નિશ્ચયપર આવીને તેમણે મયણલા તથા ચિત્રાંગદાના મૂકવ્રતને મૂકાવવાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો.

“રાજકુમારી, અહીં કોઈ પુરુષ તો છે નહિ અને કોઈ પુરુષનું આ સ્થાનમા આગમન થાય એવા સંભવ પણ નથી, તો પછી તમે શ્રીમતીએ પોતાના મુખમંડળને અવગુંઠનના આચ્છાદનથી અકારણુ આચ્છાદિત રાખાઈ કરી રાખ્યું છે તે કૃપા કરીને જણાવશો?” અલંબુષાએ વિપ્રતનયા ચિત્રાંગદાને રાજકુમારી મયણલા માનીને તેના સમક્ષ આવી આ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન વિનાદર્શક ભાવથી પૂછ્યો.

“અને સખી ચિત્રાંગદે, અમારા દેશમા ધૂંધટા તાણવાની રૂઢિ નથી અને તમે કુમારિકા હોવાથી તમારા દેશની રૂઢિ પ્રમાણે તમારો કોઈ શ્વસુર, જ્યેષ્ઠ કે પતિ છે જ નહિ, તો પછી આજે આમ ધૂંધટા તાણીને અહીં બેઠા છો તેનું શું કારણ છે વા?” ફૂલકંધાએ રાજકુમારી મયણલાને તેના અન્ય વેષથી વિપ્રકુમારી ચિત્રાંગદા ધારી લઇને આવા પ્રકારનો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

પરંતુ ચિત્રાંગદા તથા મયણલાએ અલરખુષા તથા ફૂલકંધાના એ પ્રશ્નોનાં કોઈ પણ ઉત્તરો ન આપવાથી રાગિણીએ અલરખુષા તથા ફૂલકંધાને સંબોધીને કહ્યું કે “આ મુખાચ્છાદન તથા મૌનનું મને જે કારણ દેખાય છે તે એ છે કે કદાચિત્ કોઈ વિષય ચર્ચાતા મતભેદના કારણથી રાજકુમારી તથા વિપ્રકુમારીનો પરસ્પર વિવાદ થયો હોય અને તે વિવાદે વિગ્રહનું સ્વરૂપ ધારીને એમનાં હૃદયોમાં પરસ્પર તિરસ્કારને ઉત્પન્ન કરી દીધો હોય, તો તે તિરસ્કારનું આવું પરિણામ થાય એ સ્વાભાવિક છે.”

“યથાર્થ છે, તિરસ્કારના કારણથી રાજકુમારીએ વિપ્રકુમારીના મુખને ન જોવાની અને વિપ્રકુમારીએ રાજકુમારીના મુખને ન જોવાની પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી હોય, તો તે પ્રતિજ્ઞાની પૂર્તિમાટે એમણે પોતાનાં મુખોને આવી રીતે આચ્છાદિત કરવા જ જોઈએ.” ચમુનાએ રાગિણીના અનુમાનને પુષ્ટિ આપતાં આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“જો એમ જ હોય, તો આપણે એમની એ અયોગ્ય પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરાવીને એમના પરસ્પર સ્નેહની પુનઃ સ્થાપના કરી આપવી જોઈએ.” અલરખુષાએ કહ્યું.

“પોતાના પતિની ખરૂંવાહિકા સાથે મંગળાયરણમાં જ આવો કલેશ કરેલો એ રાજકુમારીમાટે ઇષ્ટ નથી, કારણ કે, હજી તો ચોરીમા એની સાથે જ ખેસવાતું છે અને ખે કેરા કરવાના છે” ફલકપાએ અલમ્બુપાના અભિપ્રાયને અનુમોદન આપ્યું

“તો હવે વિલંબની આવશ્યકતા નથી; તું વિપ્રકુમારીના ધૂધટાને ખોલી નાખ અને હું રાજકુમારીના અવગુંઠને દૂર હટાવી દઈ છું એટલે વિવાદનો અંત આવી જાય અને ઝટ આનન્દમગળ થઈ જાય” અલમ્બુપાએ ફલકપાને આ સૂચના આપીને કર્ણાટકવેશધારિણી ચિત્રાંગદાના અવગુંઠને તેના મુખ પરથી ખેંચી લીધો

એ જ વેળાએ ફલકપાએ ગુર્જરવેશધારિણી રાજકુમારી મયલુક્ષ્મીના ધૂધટાને ખોલી નાખ્યો અને તેથી રાજકુમારીના વેપમા વિપ્રકુમારી તથા વિપ્રકુમારીના વેપમા રાજકુમારી ઓળખાઈ આવતા સખીઓ આશ્ચર્યસ્તંભિતા થઈ ગઈ અને મયલુક્ષ્મી તથા ચિત્રાંગદા તેમનો ઉપહાસ કરવા લાગી

‘કેમ, સખીઓ, આજે તમેને અમેએ કેવી મૂર્ખ બનાવી!’ રાજકુમારી મયલુક્ષ્મીએ ઉપાલંબના સ્વરૂપમા કહ્યું

“અમેએ આજે તમારી બુદ્ધિના આપલ્યની કેવી પરીક્ષા લઈ ખતાવી!” વિપ્રકુમારી ચિત્રાંગદાએ પણ રાજકુમારીના ઉદ્દગારને પુષ્ટિ આપનારો ઉદ્દગાર કાઢ્યો.

“અમે મૂર્ખ બન્યા તો ભલે બન્યા, પણ આ નાટ્યાભિનય સમાન અભિનય અમારા સમક્ષ કરવાતું કાંઈ કારણ?” અલમ્બુપાએ મયલુક્ષ્મીને પૂછ્યું.

“તું હવે ગુજરાતવાસિની થવાની હોવાથી પોતાના દેશને તો જાણે તારે ત્યાગવો જ પડશે; પરંતુ ‘દેશને ત્યાગીએ, પણ વેશને ન ત્યાગીએ,’ એ શિષ્ટ સમદાયથી વિરુદ્ધ વર્તનિ અત્યારથી જ તે પોતાના વેશને ત્યાગવાનો પણ આરંભ કરી દીધો છે એ જોઈને અમારા હૃદયમા અતિશય આશ્ચર્ય થાય છે.” રાગિણીએ દેશના વેશને મહત્ત્વ આપતા આ ઉદ્દગારો કાઢ્યા

“અહીંથી, તમે આ વેશપરિવર્તનના સ્પષ્ટ કારણને પણ નથી સમજી શકતી? ધારો કે આપણો આ કર્ણાટકી વેશ એના ગુર્જર પ્રાણનાથને કદાચિત્ ન ગમે, તો ત્યા પોતાના પ્રાણનાથની પ્રસન્નતામાટે આ વેશને ધારણ કરવાની કળા એને ન આવડતી હોય તો તત્કાળ આ વેશ એનાથી કેમ કરીને ધારી શકાય વા? અર્થાત્ જો આવશ્યકતા પડે, તો તત્કાળ આ વેશને ધારી શકાય અને શયનમન્દિરમાં આ ગુજરાતી વેશ ધારીને જ પોતાના પ્રાણજીવનની હૃદયપુન્ન કરી શકાય એટલામાટે અત્યારથી જ મયલુક્ષ્મીએ આ નૂતન વેશને ધારણ કરવાની કળાના અભ્યાસનો આરંભ કરેલો હોવો જોઈએ અને આજે આ નૂતન વેશ પોતાને કેટલા પરિણામમા દીધાવી શકે છે એ જોવાની એની ઇચ્છા થવાથી અત્યારે એણે આ વસ્ત્રો પરિધાન કરેલાં હોવા જોઈએ.” ફલકપાએ મયલુક્ષ્મીના વેશપરિવર્તનનું કારણ દર્શાવ્યું

“તાર” આ અનુમાન સત્ય છે મને તો લાગે છે કે આપણી સખી મયલુક્ષ્મી પાટલુમા પહોંચીને પોતાના સ્વામીના સ્નેહસંરાવરમાં વિહાર કરવા માંડશે એટલે ભાષા પણ ગુજરાતી બોલશે, વસ્ત્રાલંકાર પણ ગુજરાતી ધારશે

અને કર્ણાટકી ભાષા તથા કર્ણાટકી વેશને સર્વથા વિસ્મરીને ખરેખરી ગુજરાતી થઈ જશે આપણું પણ એ કોઈ વાર સ્મરણ કરશે કે કેમ એ પણ શક્ય ન છે” અલમ્બુષાએ ફૂલકંપાના અનુમાનને સત્ય દર્શાવીને તે અનુમાનના સમર્થનમાં આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“સખીઓ, જેવી રીતે દેશને ત્યાગીએ, પણ વેશને ન ત્યાગીએ’ એ શિષ્યસંપ્રદાય છે તેવી જ રીતે ‘જેવો દેશ તેવો વેશ’ એ પણ એક સામાન્ય નીતિ છે એ તમે નથી જાણતી કે શું? અને જો એ સામાન્ય નીતિ સત્ય હોય, તો જે દેશના સ્વામીના ભાગ્ય સાથે મારૂ ભાગ્ય ઈશ્વરેન્દ્રાથી જોડાયું છે તે દેશના વેશને સ્વીકારી લેવો એ મારું કર્તવ્ય નથી કે? મારા એ કર્તવ્યને પાળવાનો જો મારા હસ્તથી ઉદ્ધોગ થાય, તો તે ઉદ્ધોગ સ્વાભાવિક હોવાથી એમાં દેશદ્રોહની લેશ માત્ર પણ આપત્તિ નથી થતી એવી મારી દૃઢ માન્યતા છે. ગુજરાતમાં મારે ભાષા પણ ગુજરાતી જ બોલવી પડશે એ પણ નિર્વિવાદ છે; પરંતુ એથી મારી જન્મભાષા અને મારા દેશના વેશ પ્રતિ મારો તિરસ્કાર તો સિદ્ધ નથી જ થવાનો, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કર્ણાટકી ભાષાના વ્યવહારનો પ્રસંગ મને નિરંતર મળતો રહે, કર્ણાટકી વેશ પણ મારી દૃષ્ટિથી દૂર ન થાય અને સખીજનોના વિસ્મરણનો આરોપ કોઈથી મારા મસ્તકપર ન મૂકી શકાય એટલામાટે મેં એક વિશિષ્ટ વ્યવસ્થા પણ કરી રાખી છે” રાજપુત્રી મયણદ્વાએ પોતાના સ્વીકૃત પક્ષના સમર્થનમાં આ વાક્યો ગંભીરતાથી ઉચ્ચાર્યા.

“તે વિશિષ્ટ વ્યવસ્થા શી છે વાડ?” અલમ્બુષાએ જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“તને અને ફૂલકંપાને મારી સાથે ગુજરાતમાં લઈ જવાની.” મયણદ્વાએ ઉત્તર આપ્યું.

“આ ફૂલકંપા તો જાણે કુમારિકા છે એટલે એનાં માતાપિતાની આજ્ઞા મળતાં તહાજ તારી સાથે ગુજરાતમાં આવવાને તૈયાર થઈ જશે અને ત્યાં કદાચિત્ કોઈ ગુજરાતી વરને શોધી લઈને તારી પેઠે ગુજરાતણું પણ બની જશે; પરંતુ હું તો પરણીને ક્યારનીયે સસારશકટની ધુરાને સ્કંધપર ધારણ કરી ચૂકી છું એટલે મારાથી મારા વરજની આજ્ઞા વિના ગુજરાતમાં આવી શકાય તેમ નથી એ તું નથી જાણતી કે શું? મારી સ્થિતિ આવી હોવાથી મને ગુજરાતમાં લઈ જવાની આશાને તો તારે પોતાના હૃદયમાંથી કાઢી જ નાખવી.” અલમ્બુષાએ પોતાની પરિસ્થિતિનો પરિચય કરાવ્યો.

“મારાથી મારા વરજની આજ્ઞા વિના ગુજરાતમાં આવી શકાય તેમ નથી” એટલું જ બોલીને તે વાતને ફેરવી કેમ નાખી? સાથે સાથે એમ પણ શામાટે ન જણાવી દીધું કે ‘અને મારા વરજ વહુધેલા હોવાથી મને તેઓ ગુજરાતમાં આવવાની આજ્ઞા આપે તેમ છે જ નહિ તેમ જ હું પોતે વરધેલી હોવાથી વરજને ત્યાગીને એક પળમાત્રને માટે પણ મારાથી ક્યાય જઈ શકાય તેમ નથી?’ ફૂલકંપાએ અલમ્બુષાના વિનોદનો આરભ કરી દીધો.

“તારું કથન સત્ય હોય, તો પછું વર વહુધેલો થાય અને વહુ વરધેલી થાય એમાં જોડું શું છે વાડ? કારણ કે, વહુમાં જો કાંઈક હોય તો જ વર વહુધેલો થાય છે અને વરમાં કાંઈક હોય તો જ વહુ વરધેલી થઈ જાય છે.” અલમ્બુષાએ ફૂલકંપાના વિનોદનું માર્મિક વિનોદથી જ ઉત્તર વાળ્યું.

“એ વહુમાં તથા વરમાં એવું ‘કાંઈક’ શું હોય છે કે જેથી વર વહુબેલા થાય છે અને વહુ વરબેલી થઈ જાય છે,” કૃત્તિકાએ નિઝાસા દર્શાવી

“વહુમાં તથા વરમાં એ ‘કાંઈક’ એવું હોય છે કે જેનો અનુભવ પરંપરા વિના વહુ કિંવા વરને મળી શકતો નથી એટલે તું જ્યારે પરણીને વરજના ઘરમાં જઈશ, ત્યારે જો તારામાં એ ‘કાંઈક’ હશે તો તારા વરજ તરત વહુબેલા થઈ જશે, અને તારા વરજમાં ‘કાંઈક’ હશે તો તું પોતે પણ તલાજ વરબેલી થઈ જઈશ અને તારી ‘બેલી રે થઈને ગોઠ્ઠામાં ભમતી, ખીજ રે કોઈની વાત નથી ગમતી’ એવી જ અવસ્થા થઈ જશે એ તો ‘રામખાલુ વાગ્યાં હોય તે જ જાણે,’ સમજ ?” અલમ્બુષાએ વિનોદની સીમા કરી બતાવી

“પરંતુ અલમ્બુષા, જો તારા વરજ પણ તારી સાથે ગુજરાતમાં આવવાને તૈયાર થઈ જાય, તો તો તું મારી સાથે ગુજરાતમાં આવે ખરી કે નહિ?” રાજકુમારી મચલુક્ષાએ પૂછ્યું.

“જો મારા વરજ પોતે જ મને ગુજરાતમાં લઈ જાય, તો તેમની આજ્ઞાને મારાથી કાંઈ અનાદર કરી શકાય ? જો મારા વરજ આવવાને તૈયાર થાય, તો તો મારે પણ આવવું જ જોઈએ એટલે એમાં પૂછવાપણું શું હોય વા ?” અલમ્બુષાએ પતિ સહિત ગુજરાતમાં આવવાની ઇચ્છા દર્શાવી

“તો સાંભળ, મારાં માતૃશ્રીને કહીને ગઈ કાલે જ તારા વરજને મેં મારા કાર્યભારી તરીકે મારી સાથે લઈ જવાની વ્યવસ્થા કરી લીધી છે અને તારા વરજએ ગુજરાતમાં આવવાની હા પણ પાડી દીધી છે, એટલે તું તો મારાથી જુદી નથી જ પડવાની,” રાજકુમારી મચલુક્ષાએ અલમ્બુષાને જે વાર્તા જણાવવાની હતી તે જણાવી દીધી

“ત્યારે આપણે સાથે રહીશું કે જુદાં પડીશું એનો તો કશોય નિશ્ચય નથી જ થયો, કેમ ખરું કે નહિ ?” કૃત્તિકાએ આતુરતાદર્શક બાવથી પૂછ્યું.

“તું પણ મારાથી જુદી નથી પડવાની; કારણ કે, તારા સહોદર ચિત્રકાર શ્રીનાથ શાસ્ત્રી મારા પિતાશ્રીના આગ્રહથી મારા ધર્મોપદેશક તથા ચિત્રકળાશિક્ષક તરીકે મારી સાથે આવવાના હોવાથી તારે પણ મારી સાથે આવવું જ પડશે. તું પોતે અદ્વાપિ કુમારિકા છે, તારા સહોદર વિદ્યુર છે અને તારા ગૃહમાં તારી માતા, તારા પિતાશ્રી, તારે કોઈ અન્ય સહોદર કિંવા વડિલ મનુષ્ય છે જ નહિ એટલે શ્રીનાથ અહીં તને એકલી કોના આધારે મૂકી જાય વા ? તારી આ પરિસ્થિતિ તને પોતાની મેળે જ મારી સાથે ગુજરાતમાં ખેંચી લાવશે,” રાજકુમારી મચલુક્ષાએ કૃત્તિકાના પ્રશ્ન ઉત્તર આપતાં ચિત્રકાર શ્રીનાથના પાટલુ-મચાણની વાર્તાના પણ પ્રસંગના અનુરોધથી સ્વાભાવિક પ્રકાશ કરી દીધો

ચિત્રકાર શ્રીનાથના પાટલુમચાણની વાર્તાના શ્રવણથી કર્ણાટકવેશધારિણી વિમલતનયા ચિત્રાગદાલુ હૃદય સ્વાભાવિક જ હર્ષપ્રલક્ષિત થવા લાગ્યું અને તે હર્ષની છટા તેના મુખમંડળમાં પણ પ્રકટી નીકળી; પરંતુ તે એક દક્ષ યુવતી હોવાથી પોતાના એ હર્ષને તેણે વાણીદ્વારા વ્યક્ત થવા ન દીધો અને તેથી તેનો એ આશ્ચર્ય તરે હર્ષ અન્ય કોઈ પણ યુવતીના જાણવામાં ન આવી શક્યો. ચિત્રાગદાએ અત્યાર સૂધી ધારેલા મૌનનો ભંગ કરીને ક્ષુ કે.-

“આલો, ત્યારે ચિત્રકાર શ્રીનાથ સાથે તેમના આ સહોદરા દૂલંકપા દેવીના આપણી સાથે થનારા પાટણપ્રયાણનો નિશ્ચય થઈ ગયો છે એ પણ સારું જ થયું; કારણ કે, આવી એક વિનોદિની મૈત્રિણીની મિત્રતાનો લાભ મને પણ નિરંતર મળતો રહેશે, એ માત્ર કાંઈ સાધારણ ભાગ્ય તો ન જ કહી શકાય.”

ચિત્રાંગદાના આ ઉદ્દગારો સાંભળીને ચિત્રાંગદાના કર્ણાટકી વેશપ્રતિ પુનઃ નવીનતાથી ધ્યાન આકર્ષાતાં એક નવીન વિનોદને આરભવાના ઉદ્દેશથી દૂલંકપા ચિત્રાંગદાને સંબોધીને કહેવા લાગી કે: “ત્યારે તમે પણ પાછા પાટણમાં પધારવાનાં છો ખરા કે? આ અમારા દેશના વેશને તમેએ આજે પોતાના શરીરપર ધારણ કરેલો હોવાથી હું તો એમ જ ધારતીંતી કે જેવી રીતે પોતાના ગુર્જરદેશવાસી પતિના હૃદયને પ્રસન્ન કરવામાટે રાજકુમારી મયણુદાએ ગુજરાતી સ્ત્રીવેશને ધારવાની કળાનો અત્યારથી અભ્યાસ કરવા માંડ્યો છે તેવી જ રીતે તમારો કોઈ કર્ણાટકદેશવાસી વિપ્રવર્ય સાથે લગ્નસંબંધથી જોડાવાનો વિચાર હશે અને પરણ્યા પછી તમારે અહીં જ રહેવું પડે એ સ્વાભાવિક હોવાથી પોતાના કર્ણાટકદેશવાસી વરજીની પ્રસન્નતાને પ્રાપ્ત કરવામાટે તેમ જ ‘જેવો દેશ તેવો વેશ’ એ નિયમની સાર્થકતા કરી બતાવવામાટે કર્ણાટકી સ્ત્રીવેશથી પોતાના સુંદર શરીરને ભૂષાવવાની કળાના અભ્યાસનો તમેએ પણ આરંભ કરી દીધો હશે પરંતુ તમે અમારી સાથે પાછાં પાટણ આવવાની વાત કરો છો એટલે મને મારી આ કલ્પના અસત્ય સિદ્ધ થયેલી દેખાય છે. તમારા સંબંધમાં આવી વિપરીત કલ્પના કરવામાટે હું તમારી ક્ષમા માગું છું.”

“આમાં વિપરીત કલ્પના જેવું છે જ શું વાડ કે જેથી ક્ષમા માગવાની આવશ્યકતા હોય? જો ભાગ્યમાં કર્ણાટકદેશવાસી પતિની પત્ની થવાનો લેખ લખાયલો હોય, તો કર્ણાટકદેશવાસી પતિના પત્નીપદને પણ સ્વીકારવું પડે અને તે સ્વામીની સેવાથી જ સ્ત્રીશરીરની સાર્થકતા કરવી પડે એ સ્વાભાવિક જ છે. વસ્તુસ્થિતિ આવા પ્રકારની હોવા છતાં મારા સ્વભાવમાં એટલી વિશિષ્ટતા અવશ્ય રહેલી છે કે જો મને કર્ણાટકદેશવાસી પતિની પત્ની થવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય, તો પણ હું મારા તે પતિના દેશમાં રહેવામાટે ન આવું અને કર્ણાટકી ન થઈ જઈ, કિન્તુ મારા પતિદેવને મારી જન્મભૂમિ ગુજરાતમાં જ ખેંચીને લઈ જઈ અને તેમને પણ ગુજરાતી બનાવી દઉં ત્યારે જ મારા હૃદયમાં સંતોષ થાય,” ચિત્રાંગદાએ દૂલંકપાના કથનને સ્વાભાવિક તરીકે સ્વીકારીને વિનોદદર્શક ભાવથી પોતાના સ્વભાવની વિશિષ્ટતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“કર્ણાટકદેશનો કોઈ સમર્થ બ્રાહ્મણ કિંવા ક્ષત્રિય પતિ પોતાની અન્ય-દેશવાસિની પત્નીની આવી ઇચ્છાને માન આપે અને પોતાની જન્મભૂમિને ત્યાગીને શ્વસુરાલયમાં શાશ્વત નિવાસ કરવાની મૂર્ખતા દર્શાવે એ સર્વથા અસંભવનીય છે માત્ર મલબારની નાયર જાતિમાં એવી રૂઢિ પ્રચલિત છે ખરી કે સ્ત્રી પરણ્યા પછી પણ પોતાની માતાના કે પોતાના બંધુના ગૃહમાં જ બહુધા વસે છે અને માતા કિંવા બંધુનું ગૃહ ન હોય તો પોતાનું ભિન્ન ગૃહ રાખીને તેમાં રહે છે, પતિના ગૃહમાં જઈને વસતી નથી અને તેથી તેના પતિને પત્નીના ગૃહમાં જ નિવાસ કરવો પડે છે. નાયર જાતિ સ્ત્રીપ્રધાન જાત

હોવાથી કોઈ પણ નાયર સ્ત્રી કિંતુ પુરુષ પોતાના પિતાના નામથી સર્વથા અજ ન હોય છે અને પ્રત્યેક પુરુષ પોતાની ભગિનીના સંતાનેને ન પોતાનાં ઉત્તરાધિકારી માને છે પરંતુ નાયર ભતિ અનાય છે અને તેથી તે ભતિ સાથે આપણો કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ છે ન નહિ” કૂલકપાત્રે ચિત્રાંગદાની ધ્વજાની સફળતાને અસંભવનીય દર્શાવી.

“પરંતુ, સખી કૂલકપાત્રે, બહુ વાર એમ પણ બને છે કે જે વાર્તાને આપણે શક્ય માનીએ છીએ તે ન વાર્તા અશક્ય થઈ જાય છે અને જે ઘટનાને આપણે અસંભવનીય માનતા હોઈએ તે ન ઘટના આપણને સર્વથા સંભવનીય સિદ્ધ થયેલી દેખાય છે, એ તમારા જાણવામાં છે ખરું કે નહિ? ઈશ્વરની સૃષ્ટિમાં જેને સર્વથા અસંભવનીય કહી શકાય એવી કોઈ વસ્તુ અસ્તિત્વ ધરાવતી ન તથી” ચિત્રાંગદાએ નિજ પક્ષના સમર્થનનો પ્રયત્ન કર્યો.

“આ અસંભવનીય ઘટનાને જો તમે સંભવનીય કરી બતાવો તો માનું,” કૂલકપાત્રે કહ્યું.

“જ્યારે યોગ્ય પ્રસંગ આવશે ત્યારે હું જો મારામાં સખી અલગબુધાના, ક્યન અનુસાર ‘કાંઈક’ હશે, તો અવશ્ય અસંભવનીય ભાસતી આ ઘટનાને સંભવનીય કરી બતાવીશ; માત્ર એટલું ન નહિ, પણ તમેને પોતાને પણ પૂરાં ગુજરાતજુ બતાવી દઈશ ત્યારે ન જાણીને ખેસીશ એવી મારી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા છે” ચિત્રાંગદાએ આવેશમાં વિલક્ષણ પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી.

“તો શું તમે અમારી સખી કૂલકપાત્રે પણ કોઈ ગુજરાતી બ્રાહ્મણ ઘણીની ધણિયાણી બતાવી દેશો અને એના યોગે કોઈ કર્ણાટકદેશવાસી વિપ્રના ઘરને વસતું અટકાવી દેશો?” રાગિણીએ દીર્ઘ સમય પશ્ચાત્ પોતાની જિહ્વાને ગતિ આપીને ચિત્રાંગદાને આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ભવિષ્યની વાર્તા ભવિષ્યના ગર્ભમાં હોવાથી અને હું પોતે ભવિષ્યવેત્રી ન હોવાથી તમારા આ પ્રશ્નનું અત્યારે ન મારાથી શું ઉત્તર આપી શકાય?” ચિત્રાંગદાએ આ ઉત્તરથી રાગિણીના પ્રશ્નને વાયુમાં ઉડાવી દીધો.

“એ તો જાણે ઠીક, પણ સખી રાગિણી, આ રાજકુમારી મયજાલ્લા, અલગબુધા અને કૂલકપાત્રે પાંચ સાત દિવસમાં આપણને ત્યાંની અહીંથી પ્રયાણ કરી જશે એટલે આપણી દૃષ્ટિને તો આ લોકારણ્યરૂપ રાજધાની જનશૂન્ય જેવી ન દેખાશે તેનું કેમ?” યમુનાએ રાગિણીને સંબોધીને આ ઉદ્દગારો કાઢ્યા.

“આ વિયોગ અવશ્યભાવી હોવાથી આ વિયોગને ટાળવાનો જ્યાં કોઈ ઉપાય ન તથી ત્યાં આપણાથી એ વિયોગજન્ય દુઃખને મૂક મુખથી સહન કરી લીધા વિના બીજું શું કરી શકાય તેમ છે વાઝ?” આ રાખે ઉચ્ચારતાં રાગિણીના નેત્રો અશ્રુભીના થઈ ગયા.

“સખી રાગિણી અને સખી યમુના! હું એક વાર તમે બન્નેને તમારા પતિદેવો સહિત પાટણમાં તો અવશ્ય બોલાવીશ અને કોઈ વાર માત્ર પણ અહીં આગમન થશે એટલે આપણે શાશ્વત વિયોગ તો નથી ન થવાનો સામયિક વિયોગ અનિવાર્ય છે” રાજકુમારી મયજાલ્લાએ તેમને પ્રેમપૂર્વક આશ્વાસન આપ્યું.

“અમેને વિયોગવેદના વેઠવી પડે તેની ચિન્તા નથી; પણ તું સુખિની થાય એ જ અમારી અભિલાષા છે” રાણીએ કહ્યું.

*

*

*

*

*

આવા આમોદમોદ તથા આનન્દવિનોદમા રાજકુમારી મયણલાના દિવસો વીતવા લાગ્યા અને અંતે ગુર્જરેશ્વર કણ્ઠદેવના ખડ્ગ સાથે થનારા તેના લક્ષ્મી દિવસ પણ આવી લાગ્યો. રાજ જયકેશીએ ધનના વ્યયમાં રંચ-માત્ર પણ કૃપણતા ન દર્શાવેલી હોવાથી રાજના ધન તથા રાજકર્મચારીઓના પરિશ્રમથી લક્ષ્મી દિવસથી બે દિવસ પૂર્વે જ નગરના વિશાળ માર્ગોમાં અનેક સ્થળે ઊભાં કરેલાં તોરણદ્વારો, પુષ્પદ્વારો તથા સામયિક કૃત્રિમ ઉષ્ણો, નગરમાની ઉચ્ચ અટ્ટાલિકાઓના શિખરભાગમાં ચઢાવેલી વિવિધરંગીય પ્રશસ્ત પતાકાઓ, ભિન્ન ભિન્ન સ્થાનોમાં કુશળ વાદ્યવાદકોના હસ્તથી થતાં નાના-વિધ વાદ્યોનાં વાદનો, રાજવંશીય અતિથિઓના નિવાસનો જે આગારોમાં પ્રબંધ કરવામાં આવ્યો હતો તે આગારોમાં દિવસ તથા રાત્રિના સમયમાં થતા વારાંગનાઓના નૃત્યસંગીતસમારભો, કવિજનોના કાવ્યવિલાસો, પંડિતોની ઐદિક વાણીયુક્તો, રાત્રિના સમયમાં સમસ્ત નગરમાં થતી ભવ્ય દીપાવલી તથા નાટ્યશાળામાં ભજવાતાં ભિન્ન ભિન્ન નાટકો, પ્રત્યેક ગૃહમાં સામાન્યભાવથી તથા રાજમહાલયમાં અસામાન્ય ભાવથી ગવાતા નારીજનોના મંજુલા કંઠનિઃસૃત ગીતો, દાસો તથા દાસીઓના અભિવાદનો, દિવસમાં બે વાર મિષ્ટાન્ન ભોજનથી તૃપ્ત થતા દીન ભિક્ષુક, જનોના આશીર્વાદો, વ્યાયામશાળાઓમાં જનમનોરંજનાર્થ કરાતા મલ્લયુક્તો, પશુશાળામાં થતા પશુયુક્તો, કર્ણાટક દેશના શિલ્પકૌશલ્યનાં પ્રદર્શનો તથા ભોજનસમારભો આદિથી કર્ણાટકની ચન્દ્રપુર નામક રાજધાનીએ ઇન્દ્રની અમરાવતી નામક રાજધાનીના સ્વરૂપને ધારણ કરી લીધું હતું કોઈ પણ મંગળચિહ્નમંડિત રાજમાર્ગમાંથી મૃત મનુષ્યના શબને ન લઈ જવાનો અને શોકદર્શક વસ્ત્રોને ધારણ કરીને ન નીકળવાનો તેમજ જ્ઞેન આદિ ન કરવાનો કઠિન પ્રબંધ કરી દેવામાં આવ્યો હતો અને તેથી શોકને ચન્દ્રપુરમાંથી જાણે અર્ધચન્દ્રકાર મળી ગયો હોયની! એવો જ ભાસ થતો હતો, કારણ કે, સમસ્ત નગરમાં આનન્દધ્વનિ વિના અન્ય કોઈ પણ પ્રકારનો ધ્વનિ શ્રવણગોચર થતો ન હોતો અને શોકદર્શક દૃશ્ય કોઈના જોવામાં આવી શકતું ન હોતું. ચિત્રકાર શ્રીનાથે કર્ણાટકની રાજસભામાં પાટણની પ્રભુતાનું જેવું મહામનોહર વર્ણન કર્યું હતું તેવું જ પાટણની રાજસભામાં ચન્દ્રપુરની પ્રભુતાનું ચિત્તાકર્ષક વર્ણન ગુર્જરેશ્વરના રાજપુરોહિત કિંવા તેની પુત્રી ચિત્રાંગદાથી કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ વિના કરી શકાય એવી રાજ જયકેશીની પરમ અભિલાષા હોવાથી તેણે ચન્દ્રપુરની પ્રભુતાના પ્રદર્શનમાં પોતાના ઔદાર્ય તથા શ્રમની પરાકાષ્ઠા કરી બતાવી હતી.

રાજનન્દિની મયણલાને શૃંગારીને જ્યારે લગ્નમંડપમાં લાવવામાં આવી ત્યારે તેણે પરિધાન કરેલાં મૌક્ટિકમંડિત ખડ્ગમૂલ્ય સુદરતમ વસ્ત્રો તથા ધારણ કરેલા અત્યંત તેજસ્વી અને અમૂલ્ય હીરક તથા અન્યાન્ય રત્નજડિત અલંકારોના યોગે તે સ્વર્ગમંડપમૂલ્ય લગ્નમંડપ પણ અગમગી ઊઠ્યો અને તેથી

રાજકુમારી મયણુલ્લાના અવતારમાં ત્યાં સ્વર્ગીય જ્યોતિષ પોતાની અવણુનીય દિવ્યતાનો સાક્ષાત્કાર કરાવવામાટે પોતે જ સ્વર્ગમાંથી ઊતરી આવી હોયની ! એવો જ લગ્નમંડપમાં વિરાજેલાં સ્વદેશીય તથા વિદેશીય સ્ત્રીપુરુષોને ભાસ થવા લાગ્યો, તેઓ આશ્ચર્યથી સ્તાંભિત થઈ ગયાં અને રાજકુમારી મયણુલ્લાની નૈસર્ગિક ઓજસ્વિતા તથા રતનાલંકારભર્યા અસહ્ય તેજસ્વિતાથી અનધને તેને એકાગ્ર દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યાં.

ચિત્રાગદાએ ખડ્ગલગ્નના જે વિધિઓ રાજસભામાં દર્શાવ્યા હતા તે વિધિઓના યથાસ્થિત પાલનપૂર્વક ખડ્ગલગ્નની નિર્વિદ્ધ સમાપ્તિ કરવામાં આવી. લગ્નની સમાપ્તિ પછી રાજ જયકેશીએ પોતાની પુત્રીને જે કંદોડ રૂપિયાની કીમતનાં વસ્ત્રાલંકારો તથા અન્ય વસ્તુઓ, રૂપિયા એક કંદોડ રોકડા અને હસ્તી, અશ્વ, રથ તથા આન્દોલિકા આદિ વાહનો આપ્યા; ગુર્જરેશ્વરમાટે સવા-કંદોડ રૂપિયાના મૂલ્યની પહેરામણી આપી; ચિત્રાગદાને સવા લાખ રૂપિયાના મૂલ્યનાં વસ્ત્રાલંકારો તથા અન્યાન્ય પદાર્થો આપ્યા પાટણથી આવેલા સ્ત્રી-પુરુષોમાની પ્રત્યેક વ્યક્તિને રાજ જયકેશીએ તેની યોગ્યતા અનુસાર એટલું ધન આપ્યું કે તેઓ રાજ જયકેશીની ઉદારતાને રાજ કર્ણની ઉદારતા સાથે સરખાવવા લાગ્યા. પાટણથી આવેલાં દાસો તથા દાસીઓ તો તેમને મળેલા એ ધનથી ધનાઢ્ય થઈ ગયા એમ જો કહેવામાં આવે તો તેમાં અતિશયિક્તિ જેવું કાંઈ પણ નથી રાજકુમારીના લગ્નોત્સવજન્ય આનન્દના અવસરે બંદિનોને મુક્તિદાન આપવા ઉપરાંત દીન જનોને ધનદાન તથા અન્નદાન આપવામાં પણ રાજ જયકેશીએ એટલી જ ઉદારતા દર્શાવી અને તેની એ અપૂર્વ ઉદારતાના યોગે તેના શિરપર તથા રાજકુમારી મયણુલ્લાના શિરપર દશ દિશામાંથી ભૂરિ ભૂરિ આગીર્વાદોની અવિશ્રાંત વૃદ્ધિ થવા લાગી.

રાજકુમારી મયણુલ્લાના પ્રયાણનો દિવસ આવી લાગ્યો અને મયણુલ્લા, ચિત્રાગદા તથા પોતાની અલગ્નપુષ્પા અને ફૂલકપા એ જે સખીઓ સહિત પોતાના મુવણુરથમાં આરોહણ કરીને ચંદ્રપુરના બાહ્ય સીમાતમાં આવી પહોંચી તે વળાણે સમુદાયબદ્ધ થઈને ચંદ્રપુરની કેટલીક ભટ્ટ કુમારિકાઓ તથા કેટલીક યુવતી નાગરિકાઓ પોતાના મુકોમળ હસ્તોમાં ચંદન, કેશર તથા કસ્તૂરી આદિ સુગંધિત દ્રવ્યોથી ચર્ચિત પુષ્પમાળાઓને લઈને રાજકુમારીના રથ સમક્ષ આવી લાગી અને મંગળ આશીર્વાદામક ગીતના મંજુલ ગાન સહિત તેમણે તે પુષ્પમાળાઓને રાજકુમારી મયણુલ્લા દેવીના મુકોમળ કંઠમાં આરોપવાને આરંભ કરી દીધો મયણુલ્લાદેવી પુષ્પના ભારથી દબાઈ જવા લાગી રાજ જયકેશી, મહારાજી તથા યુવરાજ આદિ પણ મયણુલ્લાને વળાવવામાટે સીમા પર્યન્ત આવેલા હોવાથી રથચાલનનો સમય નિકટમાં આવી લાગ્યો એટલે મયણુલ્લાએ રથમાંથી નીચે ઊતરીને માતાપિતાનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવી તેમની ચરણપૂજાને પોતાના મસ્તકપર ધારણ કરી લીધી અને તેમનો આશીર્વાદ અશ્રુયુક્ત નયનોથી માગ્યો, માતાપિતાએ અશ્રુપૂર્ણ નયનોથી પુત્રીને અત કરણપૂર્વક શુભ આશીર્વાદ આપ્યો, મયણુલ્લાએ પુનઃ રથમાં આરોહણ કર્યું અને રથ ચાલવા લાગ્યો એટલે ત્યાં એકત્ર થયેલા રાજકર્મચારીઓ, પ્રતિ-

૧૪૮ નાગરિકો તથા સામાન્ય જનોએ રાજકુમારી મયણલ્લાના જયોપથી વાતાવરણને નિનાદિત કરી દીધું. પુત્રી પારદુ ધન હોવાથી રાજકુમારી મયણલ્લા પોતાનાં જનકજનની, પોતાના સહોદર, પોતાનાં આત્મીય તથા પરિચિત જનો, પોતાના વીસ વર્ષના નિવાસસ્થાન તથા પોતાની સ્વર્ગદેવિ ગરીયસી જન્મભૂમિને ત્યાગીને એક સર્વથા અપરિચિત તથા અદૃષ્ટપૂર્વ પુરુષની જન્મ-સગિની થવામાટે વિદેશના માર્ગમા અગ્રગામિની થવા લાગી. રાજ જયદે-શીએ કર્ણુરાજના સૈનિકો ઉપરાંત જન તથા ધનની રક્ષામાટે પોતાના એક સહસ્ર સૈનિકોને મયણલ્લા સાથે મોકલેલા હોવાથી માર્ગમા કોઈ પણ પ્રકારનું વિઘ્ન ન આવ્યું અને ત્રણ માસનો પ્રવાસ કરીને પાટણથી ત્રણ ગાઉના અંતરપર એ પ્રવાસિ-મંડળ સુખરૂપ આવી લાગ્યું. મંત્રી મુન્નલના કહેવાથી એ સ્થાનમા જ છાવણી નાખી દેવામાં આવી અને બીજે દિવસે પાટણની બાહ્ય સીમાના અંત પર્યન્ત યથાવિધિ આવવામાટેનો મંત્રી મુન્નલે ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજને સંદેશ કહાવી દીધો.



દ્વિતીય ખણ્ડ-ગુર્જરેશ્વરની ગૃહલક્ષ્મી



પ્રકરણ ૧ હું

લગ્નમાં વિઘ્ન

સૂર્યોદય પછી એક પ્રહર એટલે કે બે ચોઘડિયાં જેટલો સમય વીતી ગયો હતો. રવિવારનો દિવસ નવોઢા ગૃહલક્ષ્મીના ગૃહપ્રવેશમાટે શુભતમ દિવસ મનાતો હોવાથી રાજપુરોહિતના ઉપદેશથી મંત્રી મુન્નલે પ્રવાસની પ્રથમથી જ એવી વ્યવસ્થા કરી હતી કે દેવી મયણલ્લાનો રવિવારને દિવસે શુભ ચોઘડિયામા પાટણનગરમાં પ્રવેશ થાય અને ગુર્જરેશ્વરનો સ સાર સુખમય નીવડે. રવિવારના પ્રથમ ચોઘડિયા પછીનાં ચળ, લાભ તથા અમૃત નામક ત્રણે ચોઘડિયા ઉત્તમ હોવાથી ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજ રવિવારના ‘ચળ’ નામક દ્વિતીય ચોઘડિયાના આરભમા પાટણમાંના પોતાના રાજમહાલયમાથી પોતાના બહુમૂલ્ય સાળથી સુસજ્જિત અશ્વપર આટ્ટ થઇને પોતાના માંડલિકો, આસ જનો, મિત્રો, નાગરિકો, સેનાધ્યક્ષો, મંત્રી તથા સૈનિકો આદિના પ્રચંડ સમુદાય સહિત વાજતે ગાજતે પોતાની નવવધૂના સ્વાગતમાટે દ્વિતીય ચોઘડિયાની સમાપ્તિ થતા પાટણના સીમાન્તપર આવી લાગ્યો કે જ્યાં દેવી મયણલ્લાના રથને મંત્રી મુન્નલની સૂચનાથી ચોભાવવામાં આવ્યો હતો. ગુર્જરેશ્વરના મિત્રો તથા સબંધી જનોએ નગરમાંથી નીકળ્યા પછી આર ભેલી અશ્વને દોડાવવાની હોડમાં ગુર્જરેશ્વરનો ભત્રીજો દેવપ્રસાદ સર્વથી પ્રથમ પોતાના દ્રુતગામી અશ્વની સહાયતાથી દેવી મયણલ્લાના રથ પાસે આવી લાગ્યો એટલે ગુર્જરેશ્વરે તેને વિજેતા તરીકે એક સો ને એક સુવર્ણમુદ્રા આપીને તેનો સત્કાર કર્યો અને અન્ય જનોને પણ મિષ્ટાન્ન આદિથી સંતોષ્યા. આ વિધિની સમાપ્તિ કરીને ગુર્જરેશ્વરે દેવી મયણલ્લાના રથ પાસે આવીને તે રથમાં તેની પ્રતિનિધિ તરીકે વિરાજેલી વિપ્રકુમારી ચિત્રાંગદાને સબંધીને કહ્યું કે —

“બહેન, તમે હવે માડ ખડ્ગ તથા શ્રીકૃષ્ણ મને આપીને રથમાંથી ઊતરવાની અને રથમાં તમારા સ્થાનમાં મને બેસવા દેવાની કૃપા કરશો કે ?”

“ખડ્ગ તથા શ્રીકૃષ્ણ આપ શ્રીમાનને આપવામાં અને રથમાંથી નીચે ઊતરવામાં હું કોમળાગી હોવાથી મારે કેટલો બધો પરિશ્રમ સહન કરવો પડશે એનો આપ શ્રીમાને કંઈ પણ વિચાર કર્યો છે ખરો કે ? જો મને મારા એ પરિશ્રમનું યોગ્ય મૂલ્ય આપવાની આપ શ્રીમાન્ હદારતા દર્શાવશો, તો હું પણ આપ શ્રીમાનને ખડ્ગ તથા શ્રીકૃષ્ણ આપીને રથમાંથી ઊતરી જવાની કૃપા દર્શાવીશ, પરિશ્રમનું ઈચ્છા અનુસાર મૂલ્ય લીધા વિના આપણાથી એવી કૃપા દર્શાવી શકાય તેમ નથી સમજ્યા કે મારા શ્રીમાન ?” ચિત્રાંગદાએ નિયમ અનુસાર પોતાના પરિશ્રમના મૂલ્યની માગણી કરતા આ શબ્દો વિનોદમય બાવથી ઉચ્ચાર્યા

“તમારા પરિશ્રમનું જે મૂલ્ય લેવું હોય તે જાણાવી દો. હું તમારી ઈચ્છાનુસાર તમારા પરિશ્રમનું મૂલ્ય આપવાને તૈયાર છું ” ગુર્જરેશ્વરે મૂલ્ય આપવાની તત્પરતા દર્શાવી

“મારા આ પરિશ્રમનું મૂલ્ય એક હજાર અને એક સુવર્ણમુદ્રા તથા આપ શ્રીમાનનું એક વચન છે ” ચિત્રાંગદાએ પરિશ્રમનું મૂલ્ય દર્શાવી દીધું

“એક હજાર સુવર્ણમુદ્રાની આ કોથળી લઈ લ્યો અને જે વચન માગવાનું હોય તે પણ માગી લ્યો.” ગુર્જરેશ્વરે આ શબ્દોના ઉચ્ચાર સહિત પાસે જ ઊભેલા કોપાલ્યક્ષ પ્રતિ દ્રષ્ટિપાત કર્યો અને કોપાલ્યક્ષે સુવર્ણમુદ્રાની કોથળી લાવીને ચિત્રાંગદાના હસ્તમાં સમર્પી દીધી

“મારે જે વચન માગવાનું છે તે એ જ કે ભવિષ્યમાં જ્યારે પણ હું આપ શ્રીમાન્ પાસેથી મારી કોઈ પણ એક ઇચ્છિત વસ્તુની યાચના કરું ત્યારે તે વસ્તુ આપ શ્રીમાન્ પાસેથી મને તત્કાળ મળવી જોઈએ ” ચિત્રાંગદાએ કહ્યું

“તથાસ્તુ.” ગુર્જરેશ્વર આ શબ્દ ઉચ્ચારીને વચનબદ્ધ થયો

“રાજન્, તમારું કલ્યાણ થાઓ.” આ આશીર્વાદને ઉચ્ચારતી ચિત્રાંગદા ખડ્ગ તથા શ્રીકૃષ્ણ ગુર્જરેશ્વરના હસ્તમાં સમર્પીને રથમાંથી નીચે ઊતરી પડી

ગુર્જરેશ્વર પોતાના ખડ્ગ તથા શ્રીકૃષ્ણ સહિત પોતાની નવવધૂના રથમાં વિરાજ્યો, ગુર્જરેશ્વરે રથારોહણ કર્યું એટલે વાઘવાદકોએ વાઘોને વગાડવા માંડ્યા અને સારથીએ સકેત કરતાં અશ્વો ધૂવરિયાળા સુવર્ણરથને ખેંચતા પાટણની દિશામાં અગ્રેસર થવા લાગ્યા એ રથની પાછળ ખીન પણ આઠ રથો હતા અને તે રથોમાં પાટણની કેટલીક નાગરિકાઓ મંગલગીત ગાતી બેઠી હતી નવીન મહારાણીના પુરપ્રવેશસમારંભને જોવામટે પાટણના વિશાળ માર્ગોમાં પ્રેક્ષકોના પ્રચંડ સમુદાય જેવી રીતે એકત્ર થયા હતા તેવી જ રીતે માર્ગના ઉભય પાર્શ્વે સ્થ ગગનચુમિત આગારોના ઊર્જા તથા બારીઓમાં ઊભેલી તથા બેઠેલી આબાલવૃદ્ધ સ્ત્રીજનોની સંખ્યા પણ અપરિમિત હતી નાગરિકોના નય-ધોષ તથા અખંડ સૌભાગ્યવતી યુવતી નાગરિકાઓના પુષ્પટ્ટિયુક્ત આશીર્વાદોને સાંભળતાં ગુર્જરેશ્વર તથા દેવી મયણલ્લા જે વેળાયે રાજમહાલયના વિશાળ પ્રાણભૂમિ પ્રચમયી જ તૈયાર કરી રાખવામાં આવેલા લક્ષ્મીનાં સમક્ષ

આવી લાગ્યાં એટલે ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજ રથમાંથી વેગપૂર્વક ઉતરી પડ્યો અને અત્યંત ગંભીર તથા શોકદર્શક મુખ માંડળથી તેણે એક દાસીને આજ્ઞા કરી કે:-

“કર્ણુટકની રાજકુમારીને લગ્નમંડપમાં નહિ, કિન્તુ રાજમહાલયમાં લઈ જાઓ; કારણ કે, અત્યારે જ અવશિષ્ટ લગ્નવિધિને સંપૂર્ણ કરી નાખવાની મારી ઇચ્છા નથી”

રાજપુરોહિત, કેટલાક આમ્તજનો તથા કેટલીક સ્ત્રીઓ આદિ જે વ્યક્તિઓ એ વેળાએ લગ્નમંડપના દ્વાર પાસે એકત્ર થયેલી હતા તે સર્વ વ્યક્તિઓ ગુર્જરેશ્વરની એ વિલક્ષણ આજ્ઞાના શ્રવણથી આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ અને પરસ્પર મુખાવલોકનથી તે આશ્ચર્યને પ્રદર્શિત કરવા લાગી ગુર્જરેશ્વરની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન તો કોઈથી કરી શકાય તેમ હતું જ નહિ અને તેમાં પણ અત્યારે ગુર્જરેશ્વરના મુખમંડળમાં કોપનાં ચિહ્નો પ્રકટ દેખાતાં હતાં એટલે અત્યારની પરિસ્થિતિમાં તો તેની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન અને મૃત્યુનું આપ્તદાન એ કાર્યો સમાન જ હતાં. વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવા છતાં પણ ગુર્જરેશ્વરના ભાવિ કલ્યાણનો વિચાર કરીને વૃદ્ધ રાજપુરોહિતે વિનીત ભાવથી કહ્યું કે -

“ધર્મજ્ઞ ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજ, અવશિષ્ટ લગ્નવિધિની સમાપ્તિ કર્યા વિના આપ રાજદંપતી રાજમહાલયમાં પ્રવેશ કરો એ યોગ્ય નથી. પણ તો જેવી આપ શ્રીમાનની ઇચ્છા”

“પૂજ્ય પુરોહિતજી, આપ કૃપા કરીને આ વિષયનો મને વિશેષ આગ્રહ કરશો નહિ, કારણ કે, મારા હસ્તથી આપનું અપમાન થાય એ ઉચિત ન કહેવાય મને ઇગવામાં આવ્યો છે, મારા સરળ સ્વભાવનો અનુચિત લાભ લેવામાં આવ્યો છે અને મને મૂર્ખ યનાવવામાં આવ્યો છે એટલે હું આ કર્ણુટકની કુરૂપા રાજકુમારી સાથે કદાપિ લગ્ન કરવાનો નથી જાણતો, એ રાજકુમારીને રાજમહાલયમાં લઈ જાઓ અને મારા માતૃશ્રીને કહો કે ચિત્રકાર શ્રીનાથે ચિત્રમાં જેને લક્ષ્મીતુલ્ય સૌન્દર્યશાલિની આલેખી હતી તે કોઈ ભિલ્લકુમારી સમાન કુરૂપા અને કૃષ્ણવર્ણી રાજકુમારી મયણલ્લા આ છે” ગુર્જરેશ્વર અત્યંત ક્રોધના આવેશમાં આવા ઉદ્ગારો કાઢીને અન્ય કોઈ મનુષ્યને કોઈ પણ બેલવાનો અવસર ન મળી શકે એટલામાટે પોતે ત્યાંથી વેગપૂર્વક રાજમહાલયમાં આવ્યો ગયો અને તેથી દેવી મયણલ્લાને પણ દાસીઓએ નિરૂપાય થઈને માનપૂર્વક રાજમહાલયમાં રાજમાતા ઉદયમતી સમક્ષ પહોંચાડી દીધી.

રથમાં વિરાજેલી દેવી મયણલ્લાએ મહારાજા કર્ણુરાજે તેના સંબંધમાં કહેલા વિપરીત ઉદ્ગારોને અક્ષરશઃ સાંભળેલા હોવાથી રાજમાતા ઉદયમતી સમક્ષ આવતાંની સાથે જ તેનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવીને અશ્રુપાત સહિત ગંભીર ભાવથી કહેવા માંડ્યું કે: “પૂજ્ય સાસુજી, આપના પ્રતાપી-પુત્ર અને ગુર્જરભૂમિના ધર્માત્મા મહારાજા મારા દુર્ભાગ્યની પ્રળપતાથી મારામાં સુદૃઢતાનો સાક્ષાત્કાર ન કરી શકવાથી મારા યથાવિધિ પાણિગ્રહણની અનિચ્છા દર્શાવી મારો તિરસ્કાર કરીને આલ્યા ગયા છે અને હું તો મારા મનથી આજે જે વર્ષથી તેમને વરી ચૂકી છું, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેમના ખરેખર સાથે પણ મારો લગ્નવિધિ થઈ ચૂક્યો છે એટલે એક પતિવ્રતા તથા સતી સ્ત્રી તરીકે સ્વામીના તિરસ્કારને પાત્ર થતાં મૃત્યુ વિના મારા સુખનો અન્ય કોઈ

પણ માર્ગ અવશિષ્ટ ન હોવાથી સજીવન અવસ્થામાં જ ચિતારોહણ કરીને જીવનવિસર્જન કરી દેવાનો મેં મારા મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો છે અને મારામંદિરે અત્યારે અને આ ક્ષણે જ સ્મરણમાં ચિતા તૈયાર કરાતી આપવાની આપને પ્રાર્થના કરવામાં છે હું આપ સમક્ષ આવીને ઊભી રહી છું. મારી એટલી જ અભ્યર્થના છે કે મારામંદિરે સત્વર ચિતા તૈયાર કરાવી આપો, મને પાઠશાળાની સ્મરણભૂમિમાં પહોંચાડી દો અને મને આ અસહ્ય યત્રાલુના બંધનથી મુક્ત કરવાના પુણ્યને પ્રાપ્ત કરી લ્યો, કારણ કે, હું કહીએ તો મહાપ્રતાપી રાજા જયકેશીની પ્રાણુધિકા કન્યા હોવા છતાં આ અપરિચિત દેશમાં હું સર્વથા નિરાધાર છું; નિ સહાય છું”

“જે અમારી પ્રાણુધિકા સખી તથા અમારી રાજકુમારી દેવી મયલુક્ષ્મી સજીવન અવસ્થામાં જ ચિતારોહણ કરશે, તો અમે પણ બળતી ચિતામાં આરોહણ કરીને અમારાં સજીવન શરીરોને અગ્નિનારાયણના મુખમાં આનંદથી સમર્પી દઈશું એટલામાં આપ કૃપા કરીને કાં તો એક અત્યંત વિરાળ ચિતા તૈયાર કરાવજો અને કા તો ભિન્ન ભિન્ન નવ ચિતાઓનો પ્રબંધ કરાવજો કે જેથી મૃત્યુને વીરતાપૂર્વક સ્વીકારવાના અને અમારા એકનિષ્ઠ પ્રેમને અમારા જીવનબલિદાનથી સિદ્ધ કરી બતાવવાના કાર્યમાં અમે અમારી સખી મયલુક્ષ્મી દેવીથી પાછળ ન રહી જઈએ” મયલુક્ષ્મીની પ્રિયતમા સખી અને ચિત્રકાર શ્રીનાથની કુમારિકા સહોદરા કૃલકંખાએ દેવી મયલુક્ષ્મી સાથે ચિતારોહણ કરીને મરી જવાની દૃઢ ઇચ્છા દર્શાવી. કૃલકંખાએ નવ ચિતાઓ તૈયાર કરવાનું કહ્યું તેનું કારણ એ હતું કે જે મયલુક્ષ્મી દેવી ચિતારોહણ કરે, તો કૃલકંખા, અલ્પશ્રુષ્ઠા તથા કહ્નુટકથી મયલુક્ષ્મી સાથે આવેલી તેની સખીતુલ્ય અન્ય છ દાસીઓએ પણ તેની સાથે જ એક સમયાવજેદે ચિતારોહણ કરીને મરી જવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો હતો.

મહત્તી માનવ વ્યક્તિઓનો એવો સ્વભાવ જ હોય છે કે અન્ય વ્યક્તિના સંકટને જોઈને તેમના હૃદયમાં શોકનો જેટલો આઘાત થાય છે તેટલો શોકનો આઘાત પોતાના શિરપર આવી પડેલા સંકટથી નથી થતો. ગજમાતા હૃદયમતી એક મહત્તી માનવવ્યક્તિ હોવાથી જેવી રીતે પૃથ્વી પોતાના છેદનભેદનથી નહિ, કિન્તુ અન્ય મનુષ્યોનાં હૃદયોથી કંપી જાય છે તેવી રીતે પોતાની નવોદા પુત્રવધૂના આ અસહ્ય સંકટના સાક્ષાત્કારથી કંપવા લાગી અને પોતાની પાસે એટલી પોતાની પુત્રવધૂ સુમિત્રા દેવીને તેણે ગંભીરતાથી કહ્યું કે,-

“તું પોતે જ અત્યારે કહ્નુરાજ પાસે જ અને કહે કે ‘તમારાં માતૃથી અત્યારે અને આ ક્ષણે જ તમોને પોતા પાસે બોલાવે છે,’ કારણ કે, તારા વિના તે કદાચિત્ અત્યારે અહીં નહિ આવે, તો મારા હૃદયમાં ડાપનો આવિર્ભાવ થતાં મારા મુખમાંથી તેના સંબંધમાં કેઈ અભદ્ર શબ્દ નીકળી જશે”

“જેવી પૃથ્વી સાસુજીની આજ્ઞા” આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી પોતાની સાસુની આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરીને રાણી સુમિત્રા દેવી ગુર્જરેશ્વરને બોલાવવામાં લાગી આસતી થઈ ગઈ

રાણી સુમિત્રાના જવા પછી રાજમાતા હૃદયમતીએ દેવી મયલુક્ષ્મીને આશ્વાસક બાવધી કહ્યું કે “પુત્રી, આપ મારી પાસે બેસ અને હૃદયને દિવિત

શાંતિનો સ્પર્શ કરાવી દે કે જેથી તારા કોપનો આવેશ કાંઈક ન્યૂન થઈ જાય કહ્યુંતેવ ગુજરાતનો મહારાજ હોવા છતાં મારો પુત્ર છે અને માતૃભક્ત છે એટલે મારી આજ્ઞાનું તેનાથી ઉલ્લંઘન કરી શકાય તેમ નથી મારી આજ્ઞાથી તેને અત્યારે અને આ ક્ષણે જ તારૂં પાણિગ્રહણ કરવું જ પડશે. હું તારી સહાયિકા તથા પક્ષપાતિની હોવાથી તું નિરાધાર પણ નથી અને નિઃસહાય પણ નથી તારૂં અકલ્યાણ તે મારૂં જ અકલ્યાણ છે”

“પૂજ્ય સાસુજી, પતિવડે તિરસ્કારાયલી પુત્રવધૂ પ્રતિ આપનો આટલી સીમા પર્યંત વાત્સલ્ય ભાવ જોઈને આપ સાક્ષાત્ દેવી કલ્યાણી છો એવો જ મને ભાસ થવા માડ્યો છે પરમાત્મા આપનું સર્વ પ્રકારે કલ્યાણ કરો.” દેવી મયણલાએ અશ્રુ લંછીને દૃઢજતા દર્શાવી

મયણલા એક નિમ્ન આસનપર બેસવા જતી હતી એટલામાં મહારાણી સુમિત્રા સાથે ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજ ત્યાં આવી લાગ્યો એટલે તે શિષ્ટાચારના પાલનમાટે ધૂંધટો તાણી મુખમડળને અન્ય દિશામાં ફેરવીને ઊભી રહી; કારણ કે, આ શિષ્ટાચાર ચિત્રાગદાએ તેને પ્રથમથી જ શીખવી રાખ્યો હતો. કર્ણરાજે આવીને પોતાની માતાને નમન કર્યું અને સાર પછી વિનયપૂર્વક પૂછ્યું કે—

“પૂજ્ય માતૃશ્રી, મને અત્યારે આપે અહીં બોલાવવાનો પરિશ્રમ શામાટે લીધો છે વાઝ ?”

“તને અત્યારે બોલાવવાનું કારણ સુમિત્રાએ તને નથી જણાવ્યું કે શું ?” રાજમાતા ઉદયમતીએ ગંભીર આકૃતિ તથા ગંભીર સ્વરથી પૂછ્યું.

“ નહિ; આપના પુત્રવધૂ સાથે મારો વિશેષ વાર્તાલાપ થયો જ નથી.” કર્ણરાજે ઉત્તર આપ્યું.

આટલા પ્રશ્નોત્તરો થયાં એટલામાં એક દાસી ગુર્જરેશ્વરના બેસવામાટે એક આસન લઈ આવી અને ગુર્જરેશ્વર તે આસનપર બેસવાને આગળ વધ્યો એટલે તેને સંબોધીને રાજમાતા ઉદયમતીએ કહ્યું કે—

“તું મહાપ્રતાપી ગુર્જરેશ્વર હોવા છતાં મારો પુત્ર છે અને અત્યારે તારા એક અક્ષર અપરાધના વિચારમાટે મેં તને મારા સમક્ષ બોલાવ્યો છે એટલામાટે જ્યાં સૂધી તું પોતાને નિરપરાધી સિદ્ધ ન કરી જતાવે ત્યાં સૂધી આ આસનપર વિરાજવાનો તારો અધિકાર નથી. મારી આજ્ઞા છે કે તું મારા સમક્ષ મર્યાદાથી ઊભો રહે અને તારા હસ્તથી થયેલા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને તૈયાર થા”

માતાની આજ્ઞાને આધીન થઈ ગુર્જરેશ્વર આસનપર ન બેસતાં ઊભો રહ્યો અને તેણે પોતાના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ ન ઉચ્ચાર્યો

“કેમ, કાંઈ બોલતો નથી તેનું શું કારણ છે ? આ મૂકનતના સ્વીકારથી તારા અપરાધનું નિરાકરણ થઈ શકવાનું નથી એ તું નથી જાણતો કે શું ?” રાજમાતા ઉદયમતીએ કોપની છટાથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“પૂજ્ય માતૃશ્રી, જો અવિનય થાય, તો ક્ષમા કરશો; પરંતુ મારા કયા કાર્યને આપે અપરાધ કિંવા પાપ તરીકે સ્વીકારી લીધું છે એ જ હું નથી જાણતો, તો પછી બોલું શું વાઝ ?” કર્ણરાજે વિનયપૂર્વક કહ્યું

“તે રાજકુમારી આને બે વર્ષ થયા પોતાના મનથી તને વરી ચૂકી છે અને તારા મોહલેલા ખડ્ગ સાથે જેના લક્ષ્મીનો વિધિ પણ થઈ ચૂક્યો છે તે રાજકુમારી મયણલ્લાદેવીનો તિરસ્કાર કરીને અહીંનો અવશિષ્ટ લગ્નવિધિ ન કરવાનો તે નિશ્ચય કરી લીધો છે એ તારો અપરાધ નથી કે શું? આ એક એવું બયાનક પાપ છે કે જેમાં વચનભંગ, ધર્મવ્રત, નીતિનારા તથા વિશ્વાસઘાત આદિ અનેક પાપોનો સમાવેશ થઈ જાય છે અને તેથી હું તારા આ પાપને એક મહા અક્ષમ્ય પાપ માનું છું. રાજમાતાએ ગુર્જરેશ્વરના પાપનો સ્પષ્ટ સંજ્ઞામાં પ્રકાશ કરી બતાવ્યો.

“વંદનીય માતા, આપ સમક્ષ અધિક બોલવાનો મારો અધિકાર ન હોવા છતાં મને પોતાને નિરપરાધી સિદ્ધ કરવામાટે મારે નિરુપાય થઈને બોલવું પડે છે કે આપ કોઈના ભરમાવ્યાથી જે અપરાધ અન્ય મનુષ્યોના હસ્તથી થયો છે તે અપરાધને મારા મસ્તકપર સ્થાપવાને તત્પર થઈ ગયાં છો; કારણ કે, ચિત્રમા ચિત્રકાર શ્રીનાથના હસ્તથી આ રાજકુમારીની જે સુંદરતા તથા રૂપસાક્ષિતા આલેખાયેલી છે તેના શતારા ભાગ જેટલી સુંદરતા તથા રૂપસાક્ષિતા આ રાજકુમારીમાં નથી એ આપ પોતે એના મુખાવલોકનથી જોઈ શકો તેમ છે એટલે એના અધિક વિવેચનની આવશ્યકતા નથી. કર્ણાટકની આ કદસ્કુપિણી રાજકન્યાનું સુંદરતમ ચિત્ર આલેખીને મારા વિશ્વાસનો ઘાત કરવામાં આવ્યો છે, મારી સાથે કળાઈ કરવામાં આવી છે અને મારા સરળ સ્વભાવનો સર્વથા અયોગ્ય લાભ લેવામાં આવ્યો છે તેથી જ મારે આ રાજકુમારીનો તિરસ્કાર કરવો પડ્યો છે. મારી તો એવી જ માન્યતા હતી કે આ વિશ્વાસઘાતથી મારા હૃદયમાં જે નિરાશા તથા શોકનો આવાત થયો છે તે આઘાતને ન્યૂન કરવામાટે આપ મને આશ્વાસન આપશો અને આ રાજકુમારીને તિરસ્કારપાત્ર માનીને મારા પ્રતિ પક્ષપાત તથા અનુકંપા દર્શાવશો; પરંતુ આપ મારાં પક્ષપાતિની થવાને બદલે આ વિશ્વાસઘાતિની રાજકુમારીનાં પક્ષપાતિની થઈ ગયા છો એને હું મારા દુર્ભાગ્યનું જ પરિણામ માનું છું” ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજે વિવેકપૂર્વક પોતાના શિરપર સ્થપાયેલા અપરાધને નિવારવાનો યત્ન કર્યો.

“પૂજ્યતમ સાસુજી, આપની ઉપસ્થિતિમાં હું આર્યપુત્ર સાથે સંબાળુ કે એ મારો અવિનય કેવા અવિવેક જ કહી શકાય તેમ છે, પરંતુ અત્યારે એવો વિષમ અવસર આવીને ઉપસ્થિત થયો છે કે આપની ઉપસ્થિતિમાં જ આર્યપુત્ર સાથે સંબાળુ કરવાની મને અનિવાર્ય આવશ્યકતા જણાય છે; તથાપિ જ્યાં સુધી મને આપની આજ્ઞા ન મળે ત્યાં સુધી મારાથી આર્યપુત્ર સાથે અનિવાર્ય આવશ્યકતા હોવા છતાં પણ સંબાળુ કરી શકાય તેમ નથી.” મહારાણી સુમિત્રાએ ગુર્જરેશ્વર સાથે સંબાળુ કરવામાટેની પોતાની સાસુ પાસેથી માર્મિક આજ્ઞા માગી.

“બહે, મારા સમક્ષ હું તને મારા પુત્ર સાથે સંબાળુ કરવાની અનુમતિ આપું છું, કારણ કે, તારી બુદ્ધિમત્તા, વિનયશીલતા તથા માનમર્યાદામાં મારા સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે” રાજમાતા હૃદયમંત્રીએ પોતાની પુત્રવધૂ રાણી સુમિત્રા દેવીને તેની યાચના અનુસાર અનુમતિ આપી દીધી.

“આ ઉદારતા દર્શાવવામાટે હું આપ પૂજ્ય સાસુજીની અત્યંત ઉપકૃતા થઈ છું.” દેવી સુમિત્રાએ પોતાની સાસુનો આભાર માન્યો.

“તમારે વળી અત્યારે મારી સાથે શું સંભાષણ કરવાનું છે, દેવી?” કર્ણુરાજે પોતાની મહિષીને પૂછ્યું.

અહીં જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે ક્ષત્રિયજાતિમાં સાસુની વિદ્યમાનતામાં પણ પત્નીએ પોતાના પતિ સમક્ષ અનાચ્છાદિત મુખથી ન આવવું જોઈએ એવો કઠિન નિયમ પ્રચલિત હોવાથી જ્યારથી પોતાની સાસુની આજ્ઞાથી દેવી સુમિત્રા કર્ણુરાજને તેના કક્ષમાંથી બોલાવી લાવી હતી ત્યારથી લાંબા ઘૂંઘટા તાણીને જ ઊભી હતી એટલે તે પોતાના પતિના ઉપયુક્ત પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ઘૂંઘટના પરમાં છુપાયલા મુખથી જ પોતાના ભાષણને આરંભતી કહેવા લાગી કે-

“આર્યપુત્ર, મારાં ભગિની શ્રીમતી મંચલક્ષ્મી દેવીના કિંચિત્ શ્યામ વર્ણને મહત્વ આપીને પરમાત્માએ એમના શરીરમાં જે અન્ય નાનાવિધ નૈસર્ગિક સૌન્દર્યનો સમાવેશ કરેલો છે તેને આપ શ્રીમાન્ ભૂલી નાંચો છો અને એમને વિદ્રુપા કિંવા સૌન્દર્યહીના કહીને એમનો તિરસ્કાર કરો છો એ આપ શ્રીમાનનો એક મહાભય કર પ્રમાદ થાય છે, એ સત્યના સમર્થનમાટે મારે આપ શ્રીમાનને સ્પષ્ટ રાખેલાં દર્શાવવું પડે છે અને એમાટે હું આપ શ્રીમાનની ક્ષમા માગું છું.” આપ શ્રીમાન્ કહ્યો છો કે ચિત્રમાં ચિત્રકાર શ્રીનાથના હસ્તથી આ રાજકુમારીની જે સુંદરતા તથા રૂપશાલિતા આલેખાયલી છે તેના શતાંશ ભાગ એટલી સુંદરતા તથા રૂપશાલિતા આ રાજકુમારીમાં નથી એટલે આ કર્ણુરાજી કર્દૂષિણી રાજકન્યાનું સુંદરતમ ચિત્ર આલેખીને આપ શ્રીમાનના વિશ્વાસનો ઘાત કરવામાં આવ્યો છે, આપ શ્રીમાન્ સાથે ઠગાર્થ કરવામાં આવી છે અને આપ શ્રીમાનના સરળ સ્વભાવનો સર્વથા અયોગ્ય લાભ લેવામાં આવ્યો છે અને એટલામાટે જ આપ શ્રીમાનને આ રાજનન્દિનીનો તિરસ્કાર કરવો પડ્યો છે; તો હું આપ શ્રીમાનને એમ પૂછવા માગું છું કે ચિત્રમાં ચિત્રકાર શ્રીનાથે આ રાજકન્યાના વર્ણને શરત્પૂર્ણિમાના ચંદ્ર સમાન શુભ્રતમ આલેખ્યો છે ખરો કે? નહિ જ. ચિત્રમાં પણ આ રાજકુમારીના વર્ણની મંદ શ્યામતાને સ્પષ્ટ ભાવથી આલેખવામાં આવી છે, પરંતુ આ રાજકુમારીનાં અન્ય સર્વ શરીરાવયવોની અલૌકિક સુંદરતાના પ્રભાવથી તે મંદ શ્યામલચ્છટા એટલી સીમા પર્યંત મંદતમ થઈ ગઈ છે કે તીવ્ર અવલોકન વિના ભાળ્યે જ જોવામાં આવી શકે છે એટલે ચિત્રમાં આપ શ્રીમાન્ આ રાજતનયાની મંદ શ્યામલતાને નથી જોઈ શક્યા એ દોષ આપ શ્રીમાનની પોતાની દૃષ્ટિનો જ છે; ચિત્રકાર શ્રીનાથનો પોતાનો કિંવા તેમની લેખિનીનો એ દોષ નથી. જો એ મંદ શ્યામલતાને વળ્ય કરવામાં આવે, તો અન્ય સર્વ પ્રકારની સુંદરતાનો વિધાતા પુરુષે આ રાજનન્દિનીના સુકોમળ તથા મનોહરારૂઢિ શરીરમાં સંપૂર્ણ સમાવેશ કરેલો છે એવો અભિપ્રાય કોઈ પણ સૌન્દર્યસમીક્ષક તથા લાવણ્યપરીક્ષક મનુષ્ય આપી શકે તેમ છે.”

“દેવી, મારાં પૂજ્યતમ માતૃશ્રી સમક્ષ નારીજાતિની સુંદરતા તથા અસુંદરતાની અર્થો ચલાવવાની મારી ઇચ્છા ન હોવાથી હું તમોને માત્ર એટલું જ કહું છું કે આ કર્ણુરાજી રાજકન્યાનું શારીરિક સૌન્દર્ય તમારી દ્રષ્ટને કદાચિત્

અલૌકિક દેખાતુ હશે, પરંતુ સર્વ મનુષ્યોની સૌન્દર્ય વિષયક કલ્પના તથા દૃષ્ટિ સમાન ન હોવાથી મને તો આ રાજકુમારીમાં શારીરિક સૌન્દર્યનો અંશ માત્ર પણ દૃષ્ટિગોચર નથી થતો. સૌન્દર્યસમાશ્રય તથા લાવણ્યપરીક્ષક મનુષ્યો કદાચિત્ આ નૃપનન્દિનીને સૌન્દર્યની સજ્જવન પ્રતિમા તરીકે ઓળખાવવાને તૈયાર થઈ નય, તો પણ મારે સૌન્દર્ય વિષયક દૃષ્ટિબિન્દુ તેમના સૌન્દર્ય વિષયક દૃષ્ટિબિન્દુથી સર્વથા ભિન્ન હોવાથી હું આ રાજકુમારને સૌન્દર્યશાક્ષિની યુવતી તરીકે સ્વીકારવાને બંધાયેલો નથી એ નિયમને તો તમે બાલુતાંજ હશે કે દૂધિ, મધુ, દ્રાક્ષા તથા મુધા આદિ સર્વ વસ્તુઓ મધુર હોવા છતાં એમાંની જે વસ્તુમાં મનુષ્યનું મન સંલક્ષ્ણ થાય છે તે જ વસ્તુ મનુષ્યને મધુર ભાગે છે અને અન્ય વસ્તુઓ મધુર હોવા છતાં પણ અમધુર કિંવા વિપતુલ્ય ભાસતી રહે છે” કર્ણુરાજે પોતાની મહિમીના વાદનો પ્રતિવાદ કરતા આ હૃદયગારો કહ્યા.

“આપ શ્રીમાનનું આ કથન યથાર્થ છે એમ માનવા છતાં પણ આ રાજનન્દિનીને તિરસ્કાર કરવામાં આપ શ્રીમાનનો પોતાનો જ દોષ દૃષ્ટિગોચર થાય છે એ આપ શ્રીમાનના લક્ષમાં છે ખરું કે નહિ?” દેવી સુમિત્રાએ પુનઃ કર્ણુરાજના શિરપર દોષનો આરોપ કર્યો.

“મારી તો એવી જ માન્યતા છે કે નારીન્નતિનો પક્ષપાત અલગે તમેને મારામાં નાનાવિધ દોષો તથા અપરાધોનો સાક્ષાત્કાર કરાવી રહ્યો છે.” કર્ણુરાજે પોતાની મહિમીના શિરપર પક્ષપાતનો આરોપ કરી બતાવ્યો.

“મને નારીન્નતિનો પક્ષપાત નહિ, કિન્તુ ધર્મ, નીતિ તથા સત્યનો પક્ષપાત જ આપ શ્રીમાનમાં અલગે ભયાનક દોષનો સાક્ષાત્કાર કરાવી રહ્યો છે અને મારા એ ધર્મ, નીતિ તથા સત્ય વિષયક પક્ષપાતને જો આપ શ્રીમાન નારીન્નતિનો પક્ષપાત માનતા હો, તો એ વળી આપ શ્રીમાનનો એક અન્ય નવીન દોષ છે એમ મારે નિકપાય થઈને કહેવું પડે છે, કારણ કે, સામાન્ય શિષ્ટાચાર કિંવા નીતિનો નિયમ એવા પ્રકારનો છે કે યજ્ઞમાનને અતિથિએ જો એવી સ્પષ્ટ સૂચના ન આપી હોય કે ‘મારામાં યાજ્ઞમાં અમુક વિશિષ્ટ ભોજ્ય પદાર્થોને જ પીરમી લાવજો,’ તો તે યજ્ઞમાન યાજ્ઞમાં પોતાની ઇચ્છા અનુસાર જે ભોજ્ય પદાર્થો તૈયાર કરાવી પીરસીને લઈ આવે, તે ભોજ્ય પદાર્થોનો યથાશક્ય સહાર કરવાને અતિથિ શિષ્ટાચાર તથા નીતિના બંધન અનુસાર બંધાયેલો જ રહે છે અને પીરસેલો યાજ્ઞ પોતા સમક્ષ આવી ગયા પછી જો તે ભોજ્ય પદાર્થોનો તેના હસ્તથી તિરસ્કાર થાય તો તે તેનો અશિષ્ટાચાર કિંવા અપરાધ જ મનાય છે. આપ શ્રીમાન પણ અલગે એવા જ પ્રકારનો અશિષ્ટાચાર કિંવા અપરાધ હઠવાદિતાના પ્રાબલ્યથી કરી રહ્યા છો” દેવી સુમિત્રાએ માર્મિકતાથી ગુર્જરેશ્વરના દોષને સિદ્ધ કરી બતાવ્યો.

પરંતુ દેવી સુમિત્રાના ભાષણનો મર્મ તહાજ કર્ણુરાજના સમજવામાં ન આવી શકવાથી તેણે કહ્યું કે “આ કદાહરણનો પ્રસ્તુત થતના સાથે શો અગાંધીય સંબંધ છે એની મારાથી લેશમાત્ર પણ કલ્પના કરી શકતી નથી.”

“દાસી, મારા રાજનન્દિનીમાં રાજનન્દિની મયાલુલ્લા દેવીનું જે મનોહર ચિત્ર યોગેલું છે તે સત્વર આહી લઈ આવ” દેવી સુમિત્રાએ પોતાની નિકટમાં ભેલેલી એક દાસીને દેવી મયાલુલ્લાનું ચિત્ર લાવવાની આજ્ઞા આપી.

દીધી દાસી અલ્પ સમયમાં જ ચિત્ર લઈને પાછી આવી એટલે મહિષી સુમિત્રાએ કર્ણરાજને સંબોધીને કહ્યું કે “આ ચિત્રનું શાંત ચિત્ત તથા સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી નિરીક્ષણ કરો અને જુઓ કે એમાં દેવી મયણલાના મુખમંડળમાં તેમ જ બાહુના અનાઘાદિત ભાગમાં શ્યામલતાની મદ છટા દેખાય છે કે નહિ?”

“હા, અત્યારે મારી દૃષ્ટિ આ ચિત્રમાં આ રાજકુમારીના મુખમંડળ તથા બાહુના અનાઘાદિત ભાગમાં અવશ્ય શ્યામલતાની મદ છટાનું દર્શન કરી શકે છે.” કર્ણરાજે ચિત્રનું તીવ્ર દૃષ્ટિથી અવલોકન કરીને કહ્યું.

“છતાં શ્યામલતાની એ મદ છટા તે વેળાયે આપ શ્રીમાનના જોવામાં આવી અને શ્યામલતાને આપ શ્રીમાન વિદ્રુપતા માનો છો એ વાર્તા તે ક્ષણે જ આપ શ્રીમાને ન જણાવી, તો હવે આ રાજનન્દિની આપ શ્રીમાનના સૌન્દર્ય વિષયક આદર્શ અનુસાર કદાચિત્ વિદ્રૂપિણી હોય, તો પણ આ રાજકુમારીનો પોતાની ગૃહલક્ષ્મી તરીકે સ્વીકાર તથા સહાર કરવાને આપ શ્રીમાન ધર્મ તથા નીતિના નિયમથી બંધાયેલા છો એની તો હવે આપ શ્રીમાનથી પણ ના પાડી શકાય તેમ નથી.”

“મારા હસ્તથી પ્રમાદ તો અવશ્ય થયો છે, પરંતુ હવે મારાથી મારા એ પ્રમાદનું પરિમાર્જન કરી શકાય તેમ નથી અને મારી ઇચ્છા વિસ્ફૂટ આ રાજકુમારીનો મારી ગૃહલક્ષ્મી કિંવા સહધર્મિણી તરીકે સ્વીકાર કરી શકાય તેમ નથી” કર્ણરાજે પોતાના પ્રમાદને પ્રાંજલતાથી સ્વીકારવા છતાં પોતાની હઠવાદિતાને અવિચલ રાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો

“વિચારશીલ આર્યપુત્ર, પોતાના પ્રમાદને જ્યારે આપ શ્રીમાન પ્રાંજલતાથી સ્વીકારો છો, તો હવે પોતાની હઠવાદિતાને અકારણ વળગી રહેવાના દુરાચરને ત્યાગી દો, ઈશ્વરની અવકૃપા તથા લોકનિન્દાને પાત્ર ન થાઓ અને આ આશાવતી રાજકુમારીની આશાને એના સહારથી પૂર્ણ કરો એવી આપ શ્રીમાનના ચરણોમાં મારી અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક પ્રાર્થના છે અને હું આશા રાખું છું કે આપ શ્રીમાન મારી આ યોગ્ય પ્રાર્થનાને સ્વીકારવાની ઉદારતા અવશ્ય દર્શાવશો.” દેવી સુમિત્રાએ નમ્રતાથી કહ્યું

“દેવી, તમારી અન્ય સર્વ પ્રાર્થનાઓને તત્કાળ સ્વીકારી લેવાને હું તૈયાર છું, પરંતુ તમારી અત્યારની આ પ્રાર્થનાને મારાથી માન આપી શકાય તેમ નથી અને તેમટી મારા હૃદયમાં અતિશય શોક થાય છે.” કર્ણરાજે આજે પ્રથમ વાર પોતાની અત્યંત પ્રિયતમા મહિષીની યોગ્યતમ પ્રાર્થનાની પણ ઉપેક્ષા કરી દીધી

“ગોપ્રાહ્મણપ્રતિપાલ મહારાજધિરાજ, આપ શ્રીમાનની આજ્ઞા હોય, તો હું આપ શ્રીમાનને જેવાર પ્રસ્તો પૂછવાની ઇચ્છા ધરાવું છું.” દેવી મયણલાના પાર્શ્વમાં અત્યાર સુધી મૌનનું અવલંબન કરીને બેસેલી વિપ્રતનયા ચિત્રાગંદાએ આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી પોતાના દીર્ઘ મૌનનો ભંગ કરી નાખ્યો

“તમે પણ તમારે આ કર્ણાટકી શ્યામા સુદરીના પક્ષનું જે સમર્થન કરવાનું હોય તે આનંદથી કરી લ્યો” કર્ણરાજે વિરક્તિદર્શક સ્વરથી અનુમોદન આપ્યું

“તો મારે પ્રથમ પ્રશ્ન એ જ છે કે આપ શ્રીમાન્ રાજનન્દિની મયણદેવીને એઓ શ્યામા હોવાના કારણથી જ કુટુમ્બ માનો છે કે એમના સૌન્દર્યમાં અન્ય ન્યૂનતાઓ પણ આપ શ્રીમાન્ના જોવામાં આવી છે?” ચિત્રાંગદાએ ગંભીરતાથી પૂછ્યું.

“આ પ્રશ્નની ચર્ચા દેવી સુમિત્રા સાથે થઈ ચૂકી છે એટલે એ પ્રશ્નનું પુનઃ પિષ્ટપેપલ કરવાની મારી ઇચ્છા નથી” કર્ણરાજે એ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપવાની અનિચ્છા દર્શાવી.

“આપ શ્રીમાન્ના આ હૃદયારથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે દેવી મયણદેવીની મનોહારિણી શ્યામતાને જ આપ શ્રીમાને વિદૂષતા માની લીધી છે અને તેથી મારે આપ શ્રીમાન્ને સંબોધીને કહેવું પડે છે કે જે શ્યામતાને આપ શ્રીમાન્ વિદૂષતા માનો છે તે શ્યામતા તો નારીજાતિની સુંદરતાનું એક પ્રધાન લક્ષણ છે, કારણ કે, ઉપરસિક કવિજનોએ નારીજાતિની સુંદરતાને વર્ણવતાં શ્યામતાને પણ પ્રાધાન્ય આપેલું છે” આ પ્રમાણે શ્યામલતાને નારીજાતિના લાવણ્યના એક મુખ્ય લક્ષણ તરીકે દર્શાવીને ચિત્રાંગદાએ પોતાના એ કથનના સમર્થનમાં નિમ્ન શ્લોકનો ઉચ્ચાર કર્યો—

“તન્વી ર્યામા શિલરિદશના પક્વિમ્વાધરોષ્ઠી
મય્યે ક્ષામા ચકિતહરિણીપ્રેક્ષણા નિમ્વનામિઃ ।

શ્રોણીમારાદલસગમના સ્તોકનમ્રા સ્તનામ્યાં
યા તત્ર સ્યાદ્યુવતિવિપયે સુષ્ટિરાદ્યેવ વાતુઃ ॥”

“આનો ભાવાર્થ શો છે?” કર્ણરાજે પૂછ્યું.

“આપ શ્રીમાન્ સ સ્ફુટ બાપાના સ પૂર્ણ જ્ઞાતા હોવાથી અને પૂજ્ય રાજમાતા સમક્ષ આવા યુવતિસૌન્દર્યવિવેચક શ્લોકના વિવેચનથી મર્યાદાભંગનો સંભવ હોવાથી આ શ્લોકના ભાવાર્થને દર્શાવવાની આવશ્યકતા નથી” ચિત્રાંગદાએ મર્યાદાની મહત્તાનું દર્શન કરાવ્યું.

“કવિજનોની સર્વ કંપનાઓ સ્ત્રીકરણીય નથી હોતી એટલે કવિના આ વાક્યોને વેદવાક્ય માની લેવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી” કર્ણરાજે પોતાના હંઠવાદને ન ત્યાગ્યો તે ન જ ત્યાગ્યો.

દેવી સુમિત્રા તથા ચિત્રાંગદાના આટલી સીમા પર્યંતના ધૌર્ધ્વક વક્તવ્ય તથા યુક્તિવાદનું પણ જ્યારે કર્ણદેવના અંત કરણમાં કોઈ પણ ઇષ્ટ પરિણામ

• “જે યુવતી કોમલાંગી, શ્યામા, અણિયાળા દાંતોવાળી, પદ્મચિંજ સમાન અધરોષ્ઠવડે સુશોભિતા, ક્ષીણકટિમંડિતા, મૃગલોચના, ગહનનાભિયુક્તા, શુક્ર નિત યોના ભારથી મદ આલનારી અને સ્તનોના ભારથી કાંઈક ઝુકી ગયેલી હોયતી! તેવી દેખાય છે, તે યુવતી વિદ્યાતાની સુષ્ટિમા સર્વોદ્દૃષ્ટ છે”

આ શ્લોક મહાકવિ કાલિદાસકૃત ‘મેઘદૂત’ કાવ્યના ઉત્તર મેઘમાંનો છે અને તે યક્ષે પોતાની વિયુક્તા પત્નીના સૌન્દર્યને વર્ણવતા ઉચ્ચારેલો છે. એમાં ‘શ્યામા’ વિશેષણથી શ્યામતાને સુંદરતા તરીકે સ્વીકારવામાં આવી છે એટલે શ્યામતા કોઈ પણ સૌન્દર્યવતી યુવતીની અસુંદરતાને સિદ્ધ કરનારી નથી અને કેવળ શુભતા જ સૌન્દર્યનું એકમાત્ર લક્ષણ નથી એ તો સર્વથા નિર્વિવાદ છે.

ન થયું અને તેણે પોતાના હઠવાદને લેશમાત્ર પણ ન ત્યાગ્યો. એટલે રાજમાતા ઉદયમતી પોતાની ધીરતા તથા સહિષ્ણુતાનો અંત આવી જવાથી કોપમિશ્રિત ગંભીર ભાવથી પોતાના પુત્રને સખોધીને કહેવા લાગી કે:-

“કર્ણરાજ, આ કર્ણાટકી રાજકન્યા પરમાત્માએ એને જેવું રૂપ અર્પેલું છે તેવા રૂપમાં તારા સમક્ષ ઊભી છે એના સૌન્દર્યમાં તારી ઇચ્છા અનુસાર નવીન પરિવર્તન થવાનો હવે સંભવ ન હોવાથી જો તારા હૃદયમાં પરમાત્મા, ધર્મ, નીતિ તથા વચનશીલતાનું કંઈ પણ મહત્ત્વ વિદ્યમાન હોય અને પોતાની જનનીની આજ્ઞાનું તું કંઈ પણ મૂલ્ય આંકતો હોય, તો મારી તને એ જ આજ્ઞા છે કે વાદવિવાદમાં સમયને નષ્ટ કર્યા વિના અત્યારે અને આ ક્ષણે જ આ રાજનન્દિની સહિત લગ્નમંડપમાં જઈને અવશિષ્ટ લગ્નવિધિની સમાપ્તિ કરી નાખ જો મારી આ આજ્ઞા અનુસાર વર્તવાની તારી ઇચ્છા ન હોય, તો આ રાજનન્દિની દેવી મયણલા તથા એની આઠ સખીઓએ જીવિત અવસ્થામાં જ ચિતાપ્રવેશ કરીને બળી મરવાનો લીખ્યપ્રતિજ્ઞા સમાન દૃઢ નિશ્ચય કરેલો હોવાથી નવ ચિતાઓ એમનામાટે અને દશમી ચિતા મારામાટે સ્મરશાનભૂમિમાં રચાવવાનો અત્યારે અને આ ક્ષણે જ પ્રબંધ કરી દે, કારણ કે, આ સર્વથા નિર્દોષ, અતુરાગવતી તથા આશાવતી કર્ણાટકી રાજકુમારી અને એની આઠ નિરપરાધિની તથા આશાપૂર્ણ તરુણી સખીઓને ચિતામાં સજીવન આદોહલ કરીને જીવનવિસર્જન કરતી મારાથી જોઈ શકાય તેમ નથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તારા જેવા એક ધર્મદ્રોહી, નીતિવિધાતક તથા વચનવિરોધી પુત્રની માતા તરીકે સસારને પોતાનું લગ્નજીવનત મુખ ખતાવવામાટે જીવિત રહેવાની મારી પણ ઇચ્છા નથી અને તેથી તારા પાપનાં પ્રાયશ્ચિત્તમાટે મેં પણ ચિતારોહલ કરીને આ અસાર જીવનને લાગી દેવાની મારા મનમાં આજે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી છે કે તો મારી આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરી લે અને કે તો દશ નિરપરાધિની સ્ત્રીઓને ચિતામાં સજીવન અવસ્થામાં જ બસ્મીભૂત થતી જોવામાટે તત્પર થઈ જા આ વિવાદના સમાધાનનો આ બે માર્ગો વિના અન્ય તૃતીય માર્ગ છે જ નહિ.”

કર્ણરાજ થોડી વાર તો વિચારમાં પડીને અધોમુખ થઈ ગયો અને સાર પછી જેને તે જગદંબાતુલ્ય પૂજ્યતમ માનતો હતો તે માતા ઉદયમતીની આવી લીધણ પ્રતિજ્ઞાને જોઈને તે આજ્ઞાધીનતાને દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો કે. “પૂજ્ય માતૃશ્રી, આપની આજ્ઞા યોગ્ય હોય કિંવા અયોગ્ય હોય, તથાપિ આપની આજ્ઞાનું મેં કદાપિ ઉલ્લંઘન કર્યું નથી જ અને તેથી આજે પણ હું આપની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન તો નથી જ કરવાનો આપ માતૃશ્રીની જ ન્યારે આવી કઠિન આજ્ઞા છે, તો લગ્નનો જે વિધિ અવશિષ્ટ રહ્યો છે તેને સમાપ્ત કરીને આ રાજકુમારીને આપની પુત્રવધૂના પદથી વિભૂષિત કરવાને હું તૈયાર છું બહેન ચિત્રાંગદ, ન અને તારા પૂજ્ય પિતાશ્રીને લગ્નવિધિ કરાવવામાટે તૈયાર રહેવાનું કહી દે; અમે હમણાં જ મંડપમાં આવીએ છીએ.”

“એટા મયણલા, તારા પતિદેવ સાથે લગ્નમંડપમાં જા, અવશિષ્ટ લગ્નવિધિની નિર્વિઘ્ન સમાપ્તિપૂર્વક મારા કર્ણરાજની સહધર્મિણીના અધિકારને પ્રાપ્ત કરી લે અને સુખિની થા, ‘મદ્યપુત્રા સૌભાગ્યવતી ભવ’ એવા મારા તને

અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ છે.” રાજમાતા હૃદયમતીએ રાજકુમારી મયણુદ્ધા દેવીને આશીર્વાદપૂર્વક લગ્નમંડપમાં જવાની આજ્ઞા સભળાવી.

“પૂજ્ય સાસુજી, આપનો આશીર્વાદ ક્ષીભૂત થાઓ!” મંદ સ્વરથી પોતાની સાસૂના આશીર્વાદને મસ્તકે ધારીને રાજકુમારી મયણુદ્ધા કર્ણુરાજ સાથે લગ્નમંડપમાં જવાને તૈયાર થઈ ગઈ.

પોતાની જનનીમાં અત્યંત ભક્તિભાવ તથા પૂજ્યભાવ રાખનારા ગુર્જ-
રેશ્વર કર્ણુરાજે પોતાના પુત્રધર્મના પાલનમટે તથા રાજકુમારી મયણુદ્ધા,
તેની આઠ સખીઓ અને પોતાની પૂજ્ય જનનીના આત્મવાતની લીધણુ ઘટ-
નાને તલાળ અટકાવી દેવામટે પોતાની ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ કર્ણુદેવી
રાજકુમારી મયણુદ્ધા દેવી સાથેના અવશિષ્ટ લગ્નવિધની સમાપ્તિ તો કરી દીધી;
પરંતુ તે વેળાયે જ તેના શયનમંદિરમાં કદાપિ ન જવાનો, તેના મુખને કદાપિ
ન જોવાનો અને જે માર્ગમાં તે વિચરતી હોય તે માર્ગમાં કદાપિ ન વિચ-
રવાનો પોતાના ચિત્તમાં દૃઢ સંકલ્પ કરી લીધો અને તેથી અવશિષ્ટ લગ્નવિધિ
તથા ઊંઠિ આદિની સમાપ્તિ થવા પછી પોતાની નૃતન મહિષી મયણુદ્ધાને રાજ-
મહાલયમાં મૂકીને કોઈ એક આવશ્યકીય કાર્યનું નિમિત્ત દર્શાવી કર્ણુરાજ
અનિચ્છાપૂર્વક કરેલા આ લગ્નથી પોતાના હૃદયમાં થયેલા આઘાતને આનંદના
ઉપભોગવડે ન્યૂન કરવામટે ત્યાંથી પોતાના વસંતોદ્ધાનમાં પ્રયાણ કરી ગયો.
પોતાના ઇચ્છાવરના પોતાથી વિયુક્ત રહેવાના એ સંકલ્પથી દેવી મયણુદ્ધા
સર્વથા અજ્ઞ હોવાથી આજે સ્વામિસમાગમનન્ય સુખોપભોગના અવસરને
આવેલો જાણીને પતિને પ્રેમવશ કરી લેવાની આશાથી યુવતી મયણુદ્ધાનું પ્રેમાર્ટ
હૃદય વારંવાર આનંદપુલકિત થવા લાગ્યું. પ્રેમપ્રતિભા મયણુદ્ધાની પતિના
પ્રેમપીયૂષપાન વિષયક આટલી પ્રબળ આકાંક્ષા અને કર્ણુરાજનો તેના મુખને
પણ ન જોવાનો દૃઢ નિશ્ચય એ સર્વથા વિપરીત ઘટનાને ‘લગ્નમાં વિદ્ર’ પિના
અન્ય ક્યું સાર્થક નામ આપી શકાય તેમ છે વાઝ ?



પ્રકરણ ૨ જી

આશા અને નિરાશા

જનની કલ્પોલિની વિધાતાના વિલક્ષણ વિધાનથી વિવિધ ગતિવડે વહન
કરતી રહે છે. કોઈ વાર તે સમતલવાહિની હોય છે તો કોઈ વાર અચાનક વક્ર-
ગામિની થઈ જાય છે, કોઈ વાર ધારાવાહિ મેઘમંડળ કરતાં પણ અત્યંત જળને
પ્રાપ્ત કરીને જન્માદિની થયેલી દેખાય છે તો કોઈ વાર શારદીય પૂર્ણ સુધાકરની
સુધાધારામાં વિમલ વેશધારિણી થઈને હૃદયની વીણાને વગાડતી, ફલસ્થિત તરુ-
ગણની દુસુમસંપત્તિવડે પોતાના કમનીય કલેવરને મડિત કરતી, પુષ્પપરા-
જમાં અતુરાગને મેળવીને અપૂર્વ સૌરભને સર્વત્ર પ્રસારતી, મંદ મલયાનિલની
મધુરી લહરીમાં કંઠરાગને મેળવતી અને સુધાસિન્ધુની સ્નેહસેવામટે વીર
આતુરતાને દર્શાવતી શુક્લાભિસારિકા સમાન ચાલી જાય છે આ શું છે, આ
કેમ થાય છે અને આમાં ક્યું અથવા શું રહસ્ય સમાયલું છે એની મીમા-

ન થયું અને તેણે પોતાના હકવાદને લેશમાત્ર પણ ન ત્યાગ્યો એટલે રાજમાતા ઉદયમતી પોતાની ધીરતા તથા સહિષ્ણુતાનો અંત આવી જવાથી કોપમિશ્રિત ગંભીર ભાવથી પોતાના પુત્રને સંબોધીને કહેવા લાગી કે:-

“કર્ણરાજ, આ કર્ણાટકી રાજકન્યા પરમાત્માએ એને જેવું રૂપ અર્પેલું છે તેવા રૂપમાં તારા સમક્ષ બેસી છે એના સૌન્દર્યમાં તારી ઇચ્છા અનુસાર નવીન પરિવર્તન થવાનો હવે સંભવ ન હોવાથી જો તારા હૃદયમાં પરમાત્મા, ધર્મ, નીતિ તથા વચનશીલતાનું કંઈ પણ મહત્ત્વ વિશ્વમાન હોય અને પોતાની જનનીની આજ્ઞાનું તું કંઈ પણ મૂલ્ય આંકેતો હોય, તો મારી તને એ જ આજ્ઞા છે કે વાદવિવાદમાં સમયને નષ્ટ કર્યા વિના અલારે અને આ ક્ષણે જ આ રાજનન્દિની સહિત લગ્નમંડપમાં જઈને અવશિષ્ટ લગ્નવિધિની સમાપ્તિ કરી નાખ. જો મારી આ આજ્ઞા અનુસાર વર્તવાની તારી ઇચ્છા ન હોય, તો આ રાજનન્દિની દેવી મયણલા તથા એની આઠ સખીઓએ જીવિત અવસ્થામાં જ ચિતામંદિર કરીને બળી મરવાનો લીખ્યપ્રતિજ્ઞા સમાન દૃઢ નિશ્ચય કરેલો હોવાથી નવ ચિતાઓ એમનામાટે અને દશમી ચિતા મારામાટે સ્મરણભૂમિમાં રચાવવાનો અલારે અને આ ક્ષણે જ પ્રબંધ કરી દે, કારણ કે, આ સર્વથા નિર્દોષ, અનુરાગવતી તથા આશાવતી કર્ણાટકી રાજકુમારી અને એની આઠ નિરપરાધિની તથા આશાપૂર્ણ તરુણી સખીઓને ચિતામાં સજીવન આરોહણ કરીને જીવનવિસર્જન કરતી મારાથી જોઈ શકાય તેમ નથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તારા જેવા એક ધર્મદ્રોહી, નીતિવિધાતક તથા વચનવિરોધી પુત્રની માતા તરીકે સસારને પોતાનું લગ્નજીવનત મુખ ઘતાવવામાટે જીવિત રહેવાની મારી પણ ઇચ્છા નથી અને તેથી તારા પાપના પ્રાયશ્ચિત્તમાટે મેં પણ ચિતારોહણ કરીને આ અસાર જીવનને ત્યાગી દેવાની મારા મનમાં આજે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી છે. કા તો મારી આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરી લે અને કાં તો દશ નિરપરાધિની સ્ત્રીઓને ચિતામાં સજીવન અવસ્થામાં જ બસ્મીભૂત થતી જેવામાટે તત્પર થઈ જા. આ વિવાદના સમાધાનનો આ બે માર્ગો વિના અન્ય તૃતીય માર્ગ છે જ નહિ.”

કર્ણરાજ થોડી વાર તો વિચારમાં પડીને અધોમુખ થઈ ગયો અને ત્યાર પછી જોને તે જગદંબાતુલ્ય પૂજ્યતમ માનતો હતો તે માતા ઉદયમતીની આવી લીધણ પ્રતિજ્ઞાને જોઈને તે આજ્ઞાધીનતાને દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો કે: “પૂજ્ય માતૃશ્રી, આપની આજ્ઞા યોગ્ય હોય કે નહીં અયોગ્ય હોય, તથાપિ આપની આજ્ઞાનું મેં કદાપિ ઉલ્લંઘન કર્યું નથી જ અને તેથી આજે પણ હું આપની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન તો નથી જ કરવાનો આપ માતૃશ્રીની જ જગ્યાએ આવી કઠિન આજ્ઞા છે, તો લગ્નનો જે વિધિ અવશિષ્ટ રહ્યો છે તેને સમાપ્ત કરીને આ રાજકુમારીને આપની પુત્રવધૂતા પદથી વિભૂષિત કરવાને હું તૈયાર છું. બહેન ચિત્રાંગદે, જા અને તારા પૂજ્ય પિતાશ્રીને લગ્નવિધિ કરાવવામાટે તૈયાર રહેવાનું કહી દે; અમે હમણાં જ મંડપમાં આવીએ છીએ.”

“એટલા મયણલા, તારા પતિદેવ સાથે લગ્નમંડપમાં જા, અવશિષ્ટ લગ્નવિધિની નિર્વિઘ્ન સમાપ્તિપૂર્વક મારા કર્ણરાજની સહધર્મિણીના અધિકારને પ્રાપ્ત કરી લે અને સુખિની થા, ‘મદ્યપુત્રા સૌમાન્યવતી’ મવ એવો મારો તને

અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ છે.” રાજમાતા હૃદયમતીએ રાજકુમારી મયણુદ્ધા દેવીને આશીર્વાદપૂર્વક લગ્નમંડપમાં જવાની આજ્ઞા સંભળાવી.

“પૂજ્ય સાસુજી, આપનો આશીર્વાદ કૃણીશૂત યાઓ!” મંદ સ્વરથી પોતાની સાસુના આશીર્વાદને મસ્તકે ધારીને રાજકુમારી મયણુદ્ધા કર્ણુરાજ સાથે લગ્નમંડપમાં જવાને તૈયાર થઈ ગઈ.

પોતાની જનનીમાં અત્યંત ભક્તિભાવ તથા પૂજ્યભાવ રાખનારા ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજે પોતાના પુત્રધર્મના પાલનમટે તથા રાજકુમારી મયણુદ્ધા, તેની આઠ સખીઓ અને પોતાની પૂજ્ય જનનીના આત્મધાનની લીપણ ઘટનાને તલાળ અટકાવી દેવામટે પોતાની ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ કર્ણુદેવ રાજકુમારી મયણુદ્ધા દેવી સાથેના અવશિષ્ટ લગ્નવિધની સમાપ્તિ તો કરી દીધી; પરંતુ તે વેળાયે જ તેના રાયનમંદિરમાં કદાપિ ન જવાનો, તેના મુખને કદાપિ ન જોવાનો અને જો માર્ગમાં તે વિચરતી હોય તે માર્ગમાં કદાપિ ન વિચરવાનો પોતાના ચિત્તમાં દૃઢ સંકલ્પ કરી લીધો અને તેથી અવશિષ્ટ લગ્નવિધિ તથા રૂઢિ આદિની સમાપ્તિ થવા પછી પોતાની નૃતન મહિષી મયણુદ્ધાને રાજમહાલયમાં મૂકીને કોઈ એક આવગ્યક્રાય કાર્યતું નિમિત્ત દર્શાવી કર્ણુરાજ અનિચ્છાપૂર્વક દરેલા આ લગ્નથી પોતાના હૃદયમાં થયેલા આઘાતને આનંદના ઉપભોગવડે ન્યૂન કરવામટે ત્યાંથી પોતાના વસંતોદ્ધાનમાં પ્રયાણ કરી ગયા. પોતાના ઇચ્છાવરના પોતાથી વિયુક્ત રહેવાના એ સંકલ્પથી દેવી મયણુદ્ધા સર્વથા અજ્ઞ હોવાથી આને સ્વામિસમાગમભાવ્ય સુખોપભોગના અવસરને આવેલો નાણીને પતિને પ્રેમવશ કરી લેવાની આશાથી યુવતી મયણુદ્ધાનું પ્રેમાર્ટ્ત હૃદય વારંવાર આનંદપુલકિત થવા લાગ્યું. પ્રેમપ્રતિભા મયણુદ્ધાની પતિના પ્રેમપ્રીયૂષ્કાન વિષયક આટલી પ્રબળ આકાંક્ષા અને કર્ણુરાજનો તેના મુખને પણ ન જોવાનો દૃઢ નિશ્ચય એ સર્વથા વિપરીત ઘટનાને ‘લગ્નમાં વિદ્ર’ મિત્રા અન્ય ક્યું સાર્યક નામ આપી રાકાય તેમ છે વાઝ ?



પ્રકરણ ૨ જી

આશા અને નિરાશા

જીવનની કલ્પેલિની વિધાંતાના વિલક્ષણ વિધાનથી વિવિધ ગતિવડે વહન કરતી રહે છે. કોઈ વાર તે સમતલવાહિની હોય છે તો કોઈ વાર અચાનક વક્ર ગામિની થઈ જાય છે, કોઈ વાર ધારાવાહિ મેઘમંડળ કરતાં પણ અત્યધિક જળને પ્રાપ્ત કરીને ઉન્માદિની થયેલી દેખાય છે તો કોઈ વાર શારદીય પૂર્ણ સુધાકરની સુધાધારામાં વિનસ વેશધારિણી થઈને હૃદયની વીણાને વગાડતી, દ્વલસ્થિત તરંગણની કુસુમસંપત્તિવડે પોતાના કમનીય ક્લેવરને મડિત કરતી, પુષ્પપરાગમાં અતુરાગને મેળવીને અપૂર્વ સૌરભને સર્વત્ર પ્રસારતી, મદ મલયાનિલની મધુરી લહરીમાં કંઠરાગને મેળવતી અને સુધાસિન્ધુની સ્નેહસેવામટે તીવ્ર આતુરતાને દર્શાવતી શુકલાભિસારિકા સમાન ચાલી જાય છે. આ શું છે, આ કેમ થાય છે અને આમાં કયું અથવા શું રહસ્ય સમાયતું છે એની મીમાં-

સાને ભાર મીમાસાશાસ્ત્રના જ્ઞાતાઓના શિરપર નાખીને આપણે આપણી કથાના અતુસંધાનમાં જ આગળ વધીશું. આટલું વિવેચન પણ એટલામટે કરવું પડ્યું કે આપણી પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથાની આદર્શ નાયિકા અને ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજની અભિનવ ગૃહલક્ષ્મી મયણલા દેવીની જીવનસરિતા પણ વિધાતાના વિલક્ષણ વિધાનથી અત્યારે પોતાના વિવિધગતિત્વને દર્શાવી રહી હતી.

અસ્તુ: નિખિલ સંસારમાં નિશાદેવીના અધિકારને આર ભ થઇ ગયેલા હોવાથી દિવસનો દિવાકરાવલંબી પ્રકાશ જેવી રીતે પૃથ્વીમાંથી પલાયન કરી ગયો હતો તેવી જ રીતે સાંધ્યપ્રકાશની લાલિમાનો પણ સાગરના અમન્ત ગર્ભમાં લય થઈ ગયો હતો. વિયોગિની નાયિકાના પાંદુ મુખમંડળ સમાન, શિશિરમયિતા કુમુદિની સમાન, શત્રુગૃહીતા રાન્યલક્ષ્મી સમાન, ગલિતયૌવના સુંદરીના વદનમંડળ સમાન, નક્ષત્રરહિતા તથા ક્ષત્રવિહીના ચામિનીના સૌભાગ્યભિન્દુ સમાન કિંવા રણપરાજિત યોદ્ધાસમાન વિશ્વપ્રકાશક સૂર્યદેવ ભૂમંડળપ્રતિ અશ્રુપૂર્ણ લોચનથી દૃષ્ટિપાત કરીને પરિશ્રાંત થવાથી ક્યારનાય અસ્તાચલવાસી થઇ ગયેલા હોવાથી નિશાદેવીના સૌભાગ્યદાતા, નિશાકાલિક કાલિમાના અન્ન્ય શત્રુ, ઔષધિઓના અધીશ્વર અને શીતલ વિભાના વિસ્તારક ભગવાન વિભાકર કિંવા ચન્દ્રદેવનો નભોમંડળમા ઉદય થઈ ચૂક્યો હતો અને તેથી નિશાદેવી પોતાની મહામધુરી પ્રકૃલ્લતા દ્વારા પતિદર્શનનન્ય આલ્સ્યંતર આનન્દને દર્શાવી રહી હતી. પ્રજા પાઠકો તથા પાઠિકાઓ, સંસારનો એ જ નિયમ છે. જે વેળાયે એક મહા ઐશ્વર્યશાલિની મહારાજી પોતાના પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય પ્રિયતમના મૃતક દેહને પોતાના કોમલ અંકસ્થલમાં સ્થાપીને ચિતાની અનલાશખા દ્વારા સ્વર્ગારોહણ કરે છે તે ક્ષણે જ અન્ય મહારાજીના દિવ્યાભૂષણભૂષિત ઉન્નત મસ્તકપર તેના પતિદેવના રાન્યારોહણના અવસરે અનેક પાવન તીર્થોત્તુ પવિત્ર જળ બ્રહ્મકુલના સ્તુતિવાચનસહિત પતિત થાય છે. અર્થાત્ દિવાકરની પ્રચંડ પ્રભાને બહિષ્કૃતા કરીને ચન્દ્રદેવની ચારુ ચન્દ્રિકા અત્યારે અંધર તથા મૃત્યુલોકની મહારાજીના આસને આસીન થયેલી દેખાતી હતી.

રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરની પરિસમાપ્તિમાં અધિક અવકાશ ન હોતો. રાજ-મહાલયમાના દેવી સુમિત્રાએ પોતાના હસ્તથી સુસન્નિત કરેલા એક મન્મથ-નિવાસાલય કિંવા વસંતોદ્ધાનતુલ્ય મહામનોહર તથા આકર્ષક શયનમંદિરમાં એક અનિલસુષમામયી રમણી સુવર્ણ પર્યંકની પુષ્પશય્યામાં વિરાજમાના થયેલી હતી તે કામિનીનો કલિત કુંતલકલાપ અધિકતર તેના પૃષ્ઠભાગમાં પડેલો હતો અને કેશકલાપનો અલ્પ ભાગ તેના કપોલયુગલની આસપાસ લટકી રહ્યો હતો તે રમણીના નિરીક્ષણથી એવા જ ભાસ થતો હતો કે આજે બાણે દ્વિતીય વારિધિબંધુ પરાજિત પ્રભાકર સૂર્યના પક્ષને સ્વીકારીને નાગસૈન્યનો નાયક થઇને, પત્નગ મહારથીઓને પોતાની સાથે લઇને અને કટાક્ષરૂપ કઠિન કૃપાણને કરમા ધારણ કરીને અંધરપ્રદેશના રણાગણમાં અમોઘ તથા દિવ્ય સૌન્દર્યકવચ પરિધાન કરી યુદ્ધમાટે પરિકરબદ્ધ થઈ રહ્યો હોયની ! તે રમણી ન્યા વિરાજેલી હતી તેની સામે જ ભિત્તિપર એક વિશાળ દર્પણ રખાયલું હોવાથી તેમાં પોતાના એ સૌન્દર્યના પ્રતિબિબને નિહાળીને મનોગત કહેવા લાગી કે.—

“આને મારા પ્રાણેશ, મારા હૃદયેશ્વર મારા આ શયનમંદિરમાં પધારશે અને મારી હૃદયપૂજને સ્વીકારી મારા પ્રેમથી મુગ્ધ થશે એટલે અંખરમાં મારા વિનયનો ઘોષ થવા માડશે, સંસાર મારી સેવાવૃત્તિને સ્વીકારી લેશે અને રસાતલ મારા ચરણતલમાં હું હું દેખાશે મારા સૌન્દર્યની સંપૂર્ણ સમીક્ષા ન કરેલી હોવાથી જ ગુર્જરેશ્વરે મારે તિરસ્કાર કર્યો હતો. પરંતુ અત્યારનું માત્ર આ બુવનમોહન સૌન્દર્ય ન્યારે તેમના જીવામાં આવશે, ત્યારે મને તિરસ્કારવામટે અવશ્ય તેમના હૃદયમા પશ્ચાત્તાપ થશે અને ક્ષમાચિત્ તેઓ મારી ક્ષમા પણ માગશે જેને પરમાત્માએ સાક્ષાત્ પ્રકૃતિ સમાન પોષિકા, પ્રેમ સમાન પાલક, સૌન્દર્ય સમાન સહાયક, સમ્મોહન સમાન સેવક, આકર્ષણ સમાન અનુચર, વશીકરણ સમાન પાર્શ્વચર, મારણ સમાન છત્રધર, વાણી સમાન ગચ્છ તથા વિનય સમાન અન્ન આદિ અનુકૂલ સાધનો સમર્પવાની ઉદારતા દર્શાવેલી હોય, તે પ્રેમચૌવનલાવણ્યવતી લલના ત્રૈલોક્યની વિનયલક્ષ્મીને જો નિમેષાર્ધમા જ પ્રાપ્ત કરી લે, તો તેમા આશ્ચર્ય જેવું શું છે વાત?”

તે શયનમંદિરપ્રકાશિકા પ્રમદા, તેના આ હૃદગારથી, અન્ય કોઈ નહિ, પણ આપણી પૂર્ણ પરિચિતા અને ગુર્જરેશ્વરની નવવિવાહિતા મહિષી દેવી મયલુક્ષ્મા જ હતી એ પાઠકો તથા પાઠિકાઓના જાણવામા આવી ગયેલું હોવું જ જોઈએ ગુર્જરેશ્વર પાટણમાં પધારેલા પોતાના નિમત્રિત માંડલિક રાજાએ સાથે વસતોદ્ધાનમા ભોજન લેવાને હોવાથી દેવી મયલુક્ષ્માને રાજમાતા હૃદયમતી સાથે પોતાના હસ્તથી પ્રેમપૂર્વક થાળ પીરસી આપી જમાડીને દેવી સુમિત્રાએ યથાસમય તેના મટે પોતાના હસ્તથી સુસજ્જિત કરી રાખેલા શયનમંદિરમા મોકલી દીધી હતી અને જમ્યા પછી સુમિત્રા પોતે પણ ત્યાં આવવાની હોવાથી દેવી મયલુક્ષ્મા તેની પ્રતીક્ષામા જ સમયને વીતાડતી શયનગૃહમાં બેઠી હતી રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરની સમાપ્તિ થતા જ મહારાણી સુમિત્રા દેવી, વિપતનયા ચિત્રાંગદા, આશા બિલ્લની વીર પુત્રી સુદેષ્ણા, મયલુક્ષ્માની મિત્ર સખીઓ અલમ્બુધા તથા કૃલકંબા અને સુમિત્રા દેવીની બે સખીતુલ્ય દાસીઓ આદિ સુંદરી સમુદાય ત્યાં આવી લાગ્યો અને શયનમંદિરમા પ્રવ્વલિત દીપકોના તીવ્ર પ્રકાશમા પોતાની સપત્ની મયલુક્ષ્મા દેવીના અનુપમ લાવણ્યનું અવલોકન કરતી દેવી સુમિત્રાના મુખમાથી સ્વાભાવિક એવા ઉદ્ગારો નીકળવા માંડ્યા કે—

“સખીઓ, હું અત્યારે જે દૃશ્યને જોઈ રહી છું તે દૃશ્ય એ છે કે આ વેળાએ રસાતલવાસિની નાગકન્યાઓ સહિત સૌન્દર્યસાગરનો સત્પુત્ર નિષ્કલક સુધાકર આ શયનમંદિરરૂપ ગગનમંડળમા વિરાજમાન થયેલો છે સુધા તથા વિપત્તુ આ અપૂર્વ સમેલન છે કિંવા કલિત કલિન્દી તથા મદ મંદાકિનીનો મનોહર સંગમ છે, એમ તમેને પણ નથી ખાસતુ કે શું?”

“મારાં લોચનોને તો એવો જ ખાસ યાચ છે કે અત્યારે ઉપરત્તાકરનાં અમૂલ્ય રત્ન, અધકારમય માર્ગના ઉજ્જ્વલ પ્રકાશ, હૃદયાકારાના પ્રકાશમય નક્ષત્ર, છવનના સુદૃશવતી લક્ષ્ય અને પરમપ્રીતિના પૂર્ણ પાત્રનું જ આ શયનમંદિરમાં ગુર્જરેશ્વરના મહદ્ ભાગ્યથી આગમન થયેલું છે” અલ્પમારી ચિત્રાંગદાએ આ ઉદ્ગારથી સુમિત્રા દેવીના ઉદ્ગારોને પુષ્ટિ આપી.

“હું તો આ રાજકુમારી મયણદા દેવીના રૂપમાં પ્રતાપી ગુર્જરેશ્વરના હૃદયની આરાધ્યા દેવીનો, પારિજતની પ્રસૂન કલિકાનો, પુણ્યપુણી પ્રાણમયી પ્રતિમાનો, મૂર્તિમતી વસન્તલક્ષ્મીનો અને કાતિના જીવિત કલેવરનો જ સંપૂર્ણ સાક્ષાત્કાર કરી રહી છું” ભક્ષિકન્યા સુદેષણાએ પણ તેવા જ અનુકૂલ ઉદ્દગારો કંઠથી

“મારા નયનો તો અત્યારે આ શયનાગારમાં પરમાત્માની પ્રકાશમયી પ્રભાને, સૌન્દર્યની શરીરધારિણી શોભાને, લોચનની સૌભાગ્યલતાને, કવિની કલિતકલેવરા કવિતા કામિનીને અને શૃંગારસદનની રાજરાજેશ્વરી ભગવતી કલ્યાણસુન્દરીને જ વિરાજમાના થયેલી નિહાળી રહ્યાં છે” સુમિત્રા દેવીની સખીતુલ્ય દાસી વલ્લભાએ મયણદાના સૌન્દર્યનું સ્તુતિસ્તોત્ર ગાયું.

“મારાં આ ચર્મચક્ષુઓ તો અત્યારે આ શયનાલયમાં માનસની મરાલીને, રાગરસરૂપની ત્રિવેણીને, પદ્માકરની પ્રકુલ પદ્મિનીને, શરન્ધનની જીવધારિણી કૌમુદીને તથા નન્દનવનની સૌરભમયી કનકલતાને જ વિરાજમાન અવસ્થામાં જોઈ રહ્યાં છે” સુમિત્રા દેવીની દ્વિતીય ધારિણી નામક સેવિકાએ મયણદાના સૌન્દર્યની પ્રબળ પ્રશંસા કરી.

અલગચુપા તથા ક્લંકષા અદ્વાપિ મૌનનું અવલંબન કરીને ઊભેલી હોવાથી મહારાણી સુમિત્રા દેવીએ તેમને સંબોધીને કહ્યું કે. “અમે અત્યારે દેવી મયણદાના સૌન્દર્યની મુક્ત કંઠથી પ્રશંસા કરી રહ્યાં છીએ અને તમે એમનાં પરમહિતૈષિણી મૈત્રિણી હોવા છતાં ભયંકર મૌનનું અવલંબન કરીને કેમ ઊભાં રહ્યા છો વાર ?”

“હું દેવી મયણદાની એક પ્રિયતમા સખી તથા દેશભગિની હોવાથી જો મારું કથન તમોને આતશયોક્તિરૂપ ન દેખાય, તો સત્યને સ્મરીને હું કહું છું કે દેવી મયણદાની આજની સૌન્દર્યછટામાં મારાં નયનોને સ્વર્ગીયતા તથા અનિર્વચનીયતાનો સાક્ષાત્કાર થવાથી આ સ્વર્ગીય સૌન્દર્યછટાનું જેમના ચોંગે ચથાર્થ વર્ણન કરી શકાય તે શબ્દો જ મને મળી શકતા નથી અને તેથી જ હું મુગ્ધતાથી અત્યાર સૂધી મૌનનું અવલંબન કરીને ઉભી રહી છું.” અલગચુપાએ મૌનાવલંબનનું કારણ દર્શાવ્યું.

“મારા મુખમાંથી મારી પ્રિયતમા સખી મયણદા દેવીના સંબંધમાં જો કોઈ પણ ઉદ્દગાર નીકળવાનો અત્યારે સંભવ હોય, તો તે ઉદ્દગાર એ જ છે કે ‘ક્ષોણે પુણ્યે મૃત્યુલોકે પતન્તિ’ એટલે આ નન્દનવનવિહારિણી અમરકન્યા એના પુણ્યની ક્ષીણતા થવાથી જ અત્યારે આ ભૂતલપર અવતીર્ણ થયેલી છે” ક્લંકષાએ દેવી મયણદાના સૌન્દર્યની મહત્તાની અતિમ સીમાનું દર્શન કરાવી દીધું.

પોતાની સપત્ની મહારાણી સુમિત્રા દેવી, ચિત્રાંગદા, સુદેષણા, પોતાની સખીઓ તથા દેવી સુમિત્રાની દાસીઓના મુખથી પોતાની સુંદરતાના આ સ્તુતિપાઠને સાંભળી લઈને જાણે વીણાનો ધ્વનિ નીકળી રહ્યો હોય અથવા તો રસાલ વૃક્ષ પર વિરાજેલી કોકિલા પર્ચમ સ્વરથી ટહુકી રહી હોય તેવા મંજુલ તથા મધુરતમ સ્વરથી લજ્જતદર્શક ભાવ સહિત પોતાના દીર્ઘ મૌનનો ભંગ કરીને દેવી મયણદાએ કહેવા માંડ્યું કે -

“મારાં ભગિનીતુલ્ય સખી સુમિત્રા દેવી તથા સખીજનો, કવિદ્વગુરુ કાલિદાસ ઉપમાઓના વિષયમા અન્ય સર્વ કવિઓ કરતાં ઉદ્વેગ તથા અદ્વિતીય મનાય છે, પરંતુ અત્યારે તમોએ મને જે ઉપમાઓથી વિભૂષિતા કરી ખતાવી છે તે ઉપમાઓનો વિચાર કરતાં મને તો એમ જ લાગાય છે કે જે અત્યારે કવિદ્વગુરુ કાલિદાસ કદાચિત્ અસ્તિત્વ ધરાવતા હોત, તો તેઓ પણ ઉપમાઓના અભ્યાસને નવીનતાથી આરભવામાટે એક વિદ્યાર્થી તરીકે અવશ્ય તમારી પાઠશાળામા આવીને ખેસી જત અને તમારાં શિષ્યત્વને આનન્દથી સ્વીકારી લેત કારણ કે, ઉપમા વિષયક અતિશયોક્તિના અભ્યાસમાં તેઓ આટલી સીમા પર્યન્ત આગળ વધીને આવી અદ્વિતીય નિપુણતાને મેળવી શક્યા ન હોતા. એટલે વિષય માત્ર એટલો જ છે કે અત્યારે કવિવર્ય કાલિદાસ આ સંસારમાં નથી.”

“તો શું, તમારા અભ્યાસના અલૌકિક સૌન્દર્યના સંબંધમાં અમારા મુખમાંથી નીકળેલા ઉદ્ગારો તમોને અતિશયોક્તિપૂર્ણ ડિંવા અસત્ય જ બાહે છે? અમારો આ મિથ્યાવાદ છે?” મહારાત્રી સુમિત્રા દેવીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“તમારા આ ઉદ્ગારોને કદાચિત્ મિથ્યાવાદ તરીકે માની લેવાની ઘટ્ટતા હું ન દર્શાવું, તો પણ એટલું તો માટે કહેવું જ લેઈએ કે તમારા આ ઉદ્ગારો પક્ષપાતજન્ય તો અવશ્ય છે જ, કારણ કે તમે તેમ જ આ અન્ય સખીઓ જેટલા પરિમાણમા મારા સૌન્દર્યને અલૌકિક તથા અનિર્વચનીય માને છે તેટલા પરિમાણમાં હું પોતે મારા સૌન્દર્યને અલૌકિક તથા અનિર્વચનીય નથી માનતી.” દેવી મયણુધ્વાએ વિનીત ભાવથી નિરહંતાલું દર્શન કરાવ્યું.

“તમે પોતાના મુખથી પોતાના અદ્વિતીય સૌન્દર્યની પ્રશંસા નથી કરતાં એ તમારી સહ્યતા તથા નિરભિમાનિતા છે, પરંતુ તમારી મનોદેવતા પણ તમારા સૌન્દર્યની અલૌકિકતાને ન સ્વીકારતી હોય એમ મારી મનોદેવતા માની શકતી નથી.” દેવી સુમિત્રાએ તેના વાદનો પ્રતિવાદ કરતા આ શબ્દો ગંભીર ભાવથી ઉચ્ચાર્યા.

દેવી સુમિત્રાના આ શબ્દોના શ્રવણથી એ સખીજનોના આગમનથી અદ્ય સમય પૂર્વે જ દર્પણમા પોતાના પ્રતિબિંબના દર્શનથી પોતાના હૃદયમાં ઉદ્ભવેલા ગર્વ તથા પોતાના ગર્વદર્શક મનોગત ઉદ્ગારોનું દેવી મયણુધ્વાને સ્મરણ થતા દેવી સુમિત્રાનાં વચનો તેને સર્વથા સત્ય ભાસવાથી પ્રથમ તો તેણે પોતાના મસ્તકને નીચું નમાવી લીધું, પરંતુ પોતાનો રૂપ વિષયક એ ગર્વ દેવી સુમિત્રા તથા અન્ય સખીજનોના જાણવામા આવી ન જાય એટલામાટે નિમેષમાત્રમા જ તે મસ્તકને ઉત્તર કરીને કહેવા લાગી કે—

“જ્યેષ્ઠ ભગિની, જે માટે સૌન્દર્ય તમે તેમ જ આ સર્વ સખીજનો કહી રહ્યા છો તેવું જ અલૌકિક હોય, તો ગુર્જરેશ્વરની દૃષ્ટિને મારા શરીરમા કેવળ દુરૂપતાનો જ સાક્ષાત્કાર થયો અને તેઓ શ્રીમાને મારો તિરસ્કાર પણ કરી ખતાવ્યો એવું કારણ શું હોય તેમણે વાઙ ? આ સર્વથા વિપરીત ઘટના તમે સર્વ સખીજનોના કથનને અસત્ય તથા મારા સૌન્દર્યને અસૌન્દર્ય તરીકે સિદ્ધ નથી કરી ખતાવતી એમ કોનાથી જ્ઞી શકાય તેમ છે?”

“ગુર્જરેશ્વર કિંવા આર્યપુત્રને તમારા શરીરમાં કંવળ કુપતાનો જ સાક્ષા-
હાર થયો અને તેમણે તમારો તિરસ્કાર કરી બતાવ્યો તે કાં તો તેમની દૃષ્ટિના
દોષનું, કાં તો તમારી કોઈ સામયિક વક્ત્ર અહદશાનું અને કાં તો તેમને તમારા
સૌન્દર્યના નબશિખ નિરીક્ષણને એકાન્ત અવસર નથી મળી શક્યો તેનું જ
પરિણામ હોવું જોઈએ એવી મારી દૃઢ માન્યતા છે અને તેથી અત્યારે આ
શયનાગારમાં રસિકહૃદય આર્યપુત્રને તમારા અલૌકિક સૌન્દર્યની ઐકાતિક
સમીક્ષાને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં આર્યપુત્ર અવશ્ય મુગ્ધતાને આધીન થઈ આત્મ-
વિસ્મૃત થઈ જશે અને પ્રેમના અતિરેકથી તમોને એટલી સીમાપર્યંત હૃદય
સમર્પી દેશે કે આજના એ હૃદયસમર્પણને વિધિ ક્યાં પછી કદાચિત્ મારા
શયનાગારને પોતાના ચરણસ્પર્શથી પવિત્ર કરવાની વાર્તાને પણ સર્વથા ભૂલી
જશે અને તેઓ શ્રીમાનના દર્શનમાટે મારે તમારી મધ્યસ્થતા તથા સહાય-
તાની યાચના કરવી પડશે.” દેવી સુમિત્રાએ આ ઉદ્દગારથી દેવી મયણ્ણાના
નિરાશ હૃદયમાં આશા તથા ઉદ્દાસને વધારવાનો પ્રયત્ન કર્યો

“જો તમારી આ વાણી સત્ય સિદ્ધ થશે, તો જ હું મારા સૌન્દર્યને
તમારા તથા આ સંખીજનોના કંચન અનુસાર અલૌકિક પ્રમાણીશ; અન્યથા
કુરૂપાની ઉપમા તો મને મળી જ ચૂકી છે” દેવી મયણ્ણાએ સલગ્ન ભાવથી
આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા

“મારી અત્યારની વાણીને પરમાત્મા અવશ્ય સત્ય સિદ્ધ કરી બતાવશે
અને તમારી સુન્દરતા ભુવનમોહિની સિદ્ધ થશે.” દેવી સુમિત્રાએ અંતઃકરણ
પૂર્વક ભદ્ર ભાવના દર્શાવી.

“તથાસ્તુ!” સર્વ સંખીજનોએ તે ભદ્ર ભાવનાને હૃદયપૂર્વક અનુ-
મોદન આપ્યું.

“કમનીય કેકિલ, તારા મધુર ફૂજનને આરંભી દે; મનોહર મલિન્દ,
આજે આન દથી મકરન્દનું પાન કરી લે; કુસુમકલિકે, તું તારા તીવ્ર હાસ્યના
વ્યાપારમાં નિમગ્ન થઈ જા અને દક્ષિણ સમીર, તું આજે સૌરભથી ઉન્મત્ત
થઈને નિકુંજવનમાં વિહરતો દૃષ્ટિગોચર થા, કારણ કે, આજે કર્ણાટકની મહા-
ભાગ્યવતી રાજકન્યકાના સ્વર્ગીય સૌન્દર્યની સ્વામિસ દર્શનથી સંપૂર્ણ સાર્યકતા
થવાની છે!” બ્રહ્મકુમારી ચિત્રાગદાએ પાડિલપૂર્ણ વિનોદને આરંભતાં આ
ઉદ્દગારો કાઢ્યા.

“હે રસાલ, મોહિની માલતીને આલિંગનમાં બદ્ધ કરી લે; હે કદમ્બ,
માધવીને હૃદયસરસી ચાંપી લે; હે પલારા, અત્યારે તારા અનન્ત અનુરાગને
પ્રકટ કરી બતાવ અને હે તમાલ, લવ ગલતાને તું પોતાના મધુરતમ ચુબનથી
આર્દ્ર કરી દે; કારણ કે, આજે અમારા નવીન મહારાણી શ્રીમતી મયણ્ણા
દેવીને પતિસમાગમના યોગે એ સર્વ પ્રેમવ્યાપારોના અનુભવનો અનન્ય
અવસર પ્રથમ વાર જ પ્રાપ્ત થવાનો છે આજનો આનન્દ અપૂર્વ છે, આજની
આભા અલૌકિક છે અને આજની શ્રી દિવ્યા છે,” ભિલ્લકુમારી સુદેષણાએ વિમ્-
તન તથા ચિત્રાંગદાના વિનોદના અનુસંધાનમાં વિશેષ વિનોદાત્મક વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

“હે પ્રેમી પક્ષીઓ, તમે હર્ષલહરીને આરંભી દો; હે પાદપો, તમે
પુષ્પપરિધાનને ધારી લ્યો; હે વનરાજિ, તું સુમનભચિતા વિવિધરંગીય સાડીને

પરિધાન કરી લે અને હે જનની ધરિત્રી, આને તું પણ આ મહોત્સવમાં યોગદાન આપી દે, કારણ કે, દેવી મયણુદ્ધાના પતિસમાગમની આને પ્રથમ રાત્રિ છે.” દૂલંધ્રાએ યથાશય વિનોદનો પરિચય કરાવ્યો.

“હે કુસુમરાજ, તું હવે સત્વર પોતાની ભુવનમોહિની કીડાને આરંભી દે અને જેમાં રતિદેવીની પ્રસાદ તથા મહત્તાનો સમાવેશ થયેલો હોય તેવા કોઈ મહામનોહર સંગીતના આલાપમાં તલ્લીન થઈ જા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ પરભૂતને વીણવાદન તથા મલિન્દને મૃદંગવાદનની આજ્ઞા આપી દે કે જેથી પ્રતાપી ગુર્જરેશ્વર પ્રેમાન્નત થઈ જાય અને અમારી આ આરાવની દેવી મયણુદ્ધાના સ્નેહ તથા સૌન્દર્યની વિજયવૈજયંતી પતિપ્રેમરૂપ પ્રાસાદના ઉચ્ચતમ શિખરભાગમાં ઉત્તરતમસ્તક થઈને ગર્વપૂર્વક ફરકતી દેખાય,” અલમ્બુપાએ વિનોદની પરિસીમા કરી બતાવી.

“હવે તો મારાથી મારી આ શ્લાઘા સાંભળી નથી શકતી” દેવી મયણુદ્ધાએ વિરકિતદર્શક બાવથી કહ્યું.

“તો લ્યો, પદ્મલોચને, તમારી મરાલગ્રીવાને આ પુષ્પમાળાથી વિભૂષિત કરીને અમો આલ્સા જઈએ છીએ; કારણ કે, મધ્યરાત્રિ થવા આવી છે એટલે આર્યપુત્ર પણ હવે અલ્પ સમયમાં જ પધારવા લેઈએ, અને તે વેળાએ અમારી ઉપસ્થિતિ ઇચ્છનીય ન હોય એ સ્વાભાવિક છે,” આ રાખેને ઉચ્ચારતા દેવી સુમિત્રાએ એક અત્યંત સુંદર સુમનમાળા દેવી મયણુદ્ધાના કંઠમાં આરાપી દીધી અને તે કુસુમમાલિકાના યોગે દેવી મયણુદ્ધાના સૌન્દર્યમાં આશ્ચર્યકારિણી વૃદ્ધિ થયેલી દેખાવા લાગી.

નવવિવાહિતા દેવી મયણુદ્ધાને તેની દેવીતુલ્ય સપત્ની મહારાજી સુમિત્રા દેવી તથા અન્ય સખીઓ વિનોદપૂર્વક આશા તથા ઉદ્દાસના સરોવરમાં ઝીલાવી રહી હતી તેવામાં મહારાજી સુમિત્રા દેવીએ જેને ‘આને આપ શ્રીમાત દૃપા કરીને નવીન રાજીના રાયનાગારમાં સત્વર પધારવાની ઉદારતા દર્શાવશે એવી આ કિંકરીની નમ્ર પ્રાર્થના છે,’ એ સદેશ પહોંચાડવામાં દેવી મયણુદ્ધાના રાયનાગારમાં આવ્યા પૂર્વે ગુર્જરેશ્વર પાસે વસંતોદ્યાનમાં મોકલી હતી તે દાસી પોતાને સોંપાયેલા કાર્યની સમાપ્તિ કરીને પાછી આવી લાગી અને પોતાની સ્વામિનીને રાયનાગારના બાહ્ય ભાગમાં બોલાવીને તેણે કહ્યું કે: “મહારાજી, આપ શ્રીમતીના સંદેશના ઉત્તરમાં પ્રતાપી ગુર્જરેશ્વરે આપ શ્રીમતીને એમ કહેવાની મને આજ્ઞા કરેલી છે કે; ‘પૂજ્ય રાજમાતા ઉદયમતીની આજ્ઞા મારા માટે અતુલ્ય ધનીય હોવાથી હું મારી ઇચ્છાથી સર્વથા વિરુદ્ધ વર્તીને કર્ણાટકી રાજકુમારી સાથે પરણ્યો છું એટલે એ રાજનન્દિનીમાં મારો લેશમાત્ર પણ અનુરાગ ન હોવાથી મેં એ રાજકુમારીના મુખને ન જોવાની મારા મનમાં દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી છે એટલે એ નવીન રાજીના અંત પુરમાં મારો પ્રવેશ થયેલો જોવાની જો તમારા મનમાં આશા હોય, તો તે આશાને તિલાન્નલિ આપી દેજો અને જો તમે મારા હિતૈષિણી હો, તો મને નવીન રાજીના અંત પુરમાં જવાનો ભવિષ્યમાં કદાપિ આગ્રહ કરશો નહિ; નહિ તો તમારા એ અયોગ્ય આગ્રહનું પરિણામ એ જ આવશે કે માં આ રાજધાનીને લાગીને અન્યત્ર નિવાસ કરશે.

“શુભ્રેશ્વર કિંવા આર્યપુત્રને તમારા શરીરમાં કેવળ કુરૂપતાનો જ સાક્ષા-
ત્કાર થયો અને તેમણે તમારો તિરસ્કાર કરી બતાવ્યો તે કાં તો તેમની દૃષ્ટિનાં
દોષતું, કાં તો તમારી કોઈ સામયિક વક્ત્ર અહદશાનું અને કાં તો તેમને તમારા
સૌન્દર્યના નખશિખ નિરીક્ષણને એકાન્ત અવસર નથી મળી શક્યો તેનું જ
પરિણામ હોતું નેહએ એવી મારી દૃઢ માન્યતા છે અને તેથી અત્યારે આ
શયનાગારમાં રસિકહૃદય આર્યપુત્રને તમારા અલૌકિક સૌન્દર્યની ઐકાંતિક
સમીક્ષાને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં આર્યપુત્ર અવશ્ય મુગ્ધતાને આધીન થઈ આત્મ
વિસ્મૃત થઈ જશે અને પ્રેમના અતિરેકથી તમોને એટલી સીમાપર્યંત હૃદય
સમર્પી દેશે કે આજના એ હૃદયસમર્પણને વિધિ ક્યાં પછી કદાચિત્ મારા
શયનાગારને પોતાના અરણુસ્પર્શથી પવિત્ર કરવાની વાર્તાને પણ સર્વથા ભૂલી
જશે અને તેઓ શ્રીમાનતા દર્શનમાટે મારે તમારી મધ્યસ્થતા તથા સહાય
તાની ચાચના કરવી પડશે.” દેવી સુમિત્રાએ આ ઉદ્દગારથી દેવી મયણુદાના
નિરાશ હૃદયમાં આશા તથા ઉદ્દાસને વધારવાનો પ્રયત્ન કર્યો

“જો તમારી આ વાણી સત્ય સિદ્ધ થશે, તો જ હું મારા સૌન્દર્યને
તમારા તથા આ સંખીજનોના કથન અનુસાર અલૌકિક પ્રમાણીશ; અન્યથા
કુરૂપાની ઉપમા તો મને મળી જ ચૂકી છે” દેવી મયણુદાએ સલગ્ન ભાવથી
આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“મારી અત્યારની વાણીને પરમાત્મા અવશ્ય સત્ય સિદ્ધ કરી બતાવશે
અને તમારી સુન્દરતા ભુવનમોહિની સિદ્ધ થશે” દેવી સુમિત્રાએ અંતઃકરણ
પૂર્વકે ભદ્ર ભાવના દર્શાવી

“તથાસ્તુ!” સર્વ સંખીજનોએ તે ભદ્ર ભાવનાને હૃદયપૂર્વકે અનુ-
મોદન આપ્યું.

“ક્રમનીય કેકિલ, તારા મધુર ફૂળનને આરંભી દે; મનોહર મલિન્દ,
આજે આનંદથી મકરન્દનું પાન કરી લે; કુસુમકલિકે, તું તારા તીવ્ર હાસ્યના
વ્યાપારમાં નિમગ્ન થઈ જા અને દક્ષિણ સમીર, તું આજે સૌરભથી ઉન્મત્ત
થઈને નિકુંબનમાં વિહરતો દૃષ્ટિગોચર થા, કારણ કે, આજે કુર્ણીટકની મેહા-
ભાગ્યવતી રાજકન્યકાના સ્વર્ગીય સૌન્દર્યની સ્વામિસ દર્શનથી સંપૂર્ણ સાર્થકતા
થવાની છે!” બ્રહ્મકુમારી ચિત્રાંગદાએ પાંડિત્યપૂર્ણ વિનોદને આરંભતા આ
ઉદ્દગારો કાઢ્યા.

“હે રસાલ, મોહિની માલતીને આલિંગનમાં બદ્ધ કરી લે; હે કંદરબ,
માધવીને હૃદયસરસી ચાપી લે, હે પલાશ, અત્યારે તારા અનન્ત અનુરાગને
પ્રકટ કરી બતાવ અને હે તમાલ, લવંગલતાને તું પોતાના મધુરતમ ચુબનથી
આર્દ્ર કરી દે, કારણ કે, આજે અમારાં નવીન મહારાણી શ્રીમતી મયણુદા
દેવીને પતિસમાગમના યોગે એ સર્વ પ્રેમવ્યાપારોના અનુભવનો અનન્ય
અવસર પ્રથમ વાર જ પ્રાપ્ત થવાનો છે. આજનો આનન્દ અપૂર્વ છે, આજની
આભા અલૌકિક છે અને આજની શ્રી દિવ્યા છે,” બિલ્લકુમારી સુદેષણાએ વિપ્ર-
તનયા ચિત્રાંગદાના વિનોદના અનુસંધાનમાં વિશેષ વિનોદાત્મક વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“હે પ્રેમી પક્ષીઓ, તમે હર્ષલહરીને આરંભી છો; હે પાદપો, તમે
પુષ્પપરિધાનને ધારી લ્યો, હે વનરાજિ, તું સુમનઃખચિતા વિવિધરંગીય સાડીને

પરિધાન કરી લે અને હે નનની ધરિત્રી, આજે તું પણ આ મહોત્સવમાં યોગદાન આપી દે; કારણ કે, દેવી મયણ્દાના પતિસમાગમની આજે પ્રથમ રાત્રિ છે.” દૂધંકપાએ યથારાજ્ય વિનાદનો પરિચય કરાવ્યો.

“હે કુસુમરાસ, તું હવે સત્વર પોતાની ભુવનમોહિની કીડાને આરંભી દે અને જેમાં રતિદેવીની પ્રસાંસા તથા મહત્તાનો સમાવેશ થયેલો હોય તેવા કોઈ મહામનોહર સંગીતના આલાપમાં તલ્લીન થઈ જા, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ પરભૂતને વીણાવાદન તથા મલિન્દને મૃદંગવાદનની આજ્ઞા આપી દે કે જેથી પ્રતાપી ગુર્જરેશ્વર પ્રેમોન્મત્ત થઈ જાય અને અમારી આ આરાવતી દેવી મયણ્દાના સ્નેહ તથા સૌન્દર્યની વિજયવૈજયન્તી પતિપ્રેમરૂપ પ્રાસાદના ઉચ્ચતમ શિખરભાગમાં ઉત્તતમસ્તકા થઈને ગર્વપૂર્વક ફરકતી દેખાય,” અલમ્બુપાએ વિનાદની પરિસીમા કરી બતાવી.

“હવે તો મારાથી મારી આ શ્લાઘા સાંભળી નથી શકાતી” દેવી મયણ્દાએ વિરક્તિદર્શક ભાવથી કહ્યું.

“તો હ્યો, પદ્મલોચને, તમારી મરાલગ્રીવાને આ પુષ્પમાળાથી વિભૂષિતા કરીને અમો આલ્સ્યાં જઈએ છીએ, કારણ કે, મંથરાત્રિ થવા આવી છે એટલે આર્યપુત્ર પણ હવે અલ્પ સમયમા જ પધારવા જોઈએ, અને તે વેળાએ અમારી ઉપસ્થિતિ ઇચ્છનીય ન હોય એ સ્વાભાવિક છે,” આ રાખ્દોને ઉચ્ચારતાં દેવી સુમિત્રાએ એક અત્યંત સુંદર સુમનમાળા દેવી મયણ્દાના કંઠમાં આરોપી દીધી અને તે કુસુમમાલિકાના યોગે દેવી મયણ્દાના સૌન્દર્યમાં આશ્ચર્યકારિણી શક્તિ-થયેલી દેખાવા લાગી.

નવવિવાહિતા દેવી મયણ્દાને તેની દેવીતુલ્ય સપત્ની મહારાણી સુમિત્રા દેવી તથા અન્ય સખીઓ વિનાદપૂર્વક આરા તથા હ્રદાસના સરોવરમાં ઝીલાવી રહી હતી તેવામાં મહારાણી સુમિત્રા દેવીએ જોને ‘આજે આપ શ્રીમાન દંપત્ય કરીને નવીન રાણીના રાજનાગારમા સત્વર પધારવાની ઉદારતા દર્શાવશે એવી આ કિંઠ્કીની નમ્ર પ્રાર્થના છે,’ એ સંદેશ પહોંચાડવામાટે દેવી મયણ્દાના રાજનાગારમા આવ્યા પૂર્વે ગુર્જરેશ્વર પાસે વસંતોદ્ધાનમા મોકલી હતી તે દાસી પોતાને સોંપાયેલા કાર્યની સમાપ્તિ કરીને પાછી આવી લાગી અને પોતાની સ્વામિનીને રાજનાગારના ખાલ ભાગમા ખોલાવીને તેણે કહ્યું કે: “મહારાણી, આપ શ્રીમતીના સંદેશના ઉત્તરમા પ્રતાપી ગુર્જરેશ્વરે આપ શ્રીમતીને એમ કહેવાની મને આજ્ઞા કરેલી છે કે, ‘પૂજ્ય રાજમાતા ઉદયમતીની આજ્ઞા મારા-માટે અનુકૂળનીય હોવાથી હું મારી ઇચ્છાથી સર્વથા વિરક્ત વતીને કણ્ઠાટકી રાજકુમારી સાથે પરણ્યો છું’ એટલે એ રાજનન્દિનીમાં મારો લેશમાત્ર પણ અનુરાગ ન હોવાથી મેં એ રાજકુમારીના મુખને ન જોવાની મારા મનમા દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી છે એટલે એ નવીન રાણીના અંતઃપુરમા મારો પ્રવેશ થયેલો જોવાની જો તમારા મનમા આશા હોય, તો તે આશાને તિલાંજલિ આપી દેજો અને જો તમે મારા હિતેષિણી હો, તો મને નવીન રાણીના અંત પુરમાં જવાનો ભવિષ્યમા કદાપિ આગ્રહ કરશે નહિ, નહિ તો તમારા એ અયોગ્ય આગ્રહનું પરિણામ એ જ આવશે કે મારે આ રાજધાનીને ત્યાગીને અન્યત્ર નિવાસ કરવો!

પડશે અને તેમ થતાં તમારાથી પણ મારું મુખ નહિ જોઈ શકાય.’ સારાંશ, ગુર્જરેશ્વર અત્યારે અહીં પધારવાના નથી.”

પોતાના સંદેશનું ગુર્જરેશ્વરે મોકલેલું આ ઉત્તર સાંભળીને મહારાણી સુમિત્રા દેવીના કોમળ અત કરણમાં વળાંકાત તુલ્ય ભયંકર આઘાત થતાં તેના નેત્રો અશ્રુભીનાં થઈ ગયાં અને તેનો કંઠ બાળપરુદ્ધ થઈ ગયો. ‘આવી પરિસ્થિતિમાં તેનાથી કાંઈ પણ બોલી શકાયું’ નહિ, પરંતુ અલ્પ સમયમાં જ પોતાના એ શોકને બળાકારે સમાવી દઈને તથા છાતીને દૃઢ કરીને તેણે પોતાની દાસીને અત્યંત મંદ સ્વરથી કહ્યું કે. “દાસી, આર્યપુત્રની આ ભયાનક પ્રતિજ્ઞાની વાર્તા તું અન્ય કોઈ પણ વ્યક્તિને જણાવીશ નહિ; કારણ કે, એ વાર્તા પડકારી યતાં જો આજકાલમાં જ દેવી મયણલ્લાના જણવામાં આવી જશે, તો તેનું પરિણામ એ થશે કે તે કાં તો હૃદયમાં નિરાશાનો આઘાત અસહ્ય થવાથી તે અકાળ મૃત્યુને આધીન થશે અને કાં તો આત્મહત્યા કરીને મરી જશે. અત્યારે તો દેવી મયણલ્લાને આશાતતુના આધારે જીવિત રાખવાની જ સર્વથા અધિક આવશ્યકતા છે.”

“મારા હૃદયમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો આ વાર્તા હું કોઈને પણ નથી કહેવાની એટલે એની ચિન્તા રાખશો જ નહિ.” દાસીએ કહ્યું.

“તું અતુર હોવાથી તને અધિક ઉપદેશ આપવો નિર્વર્તક છે.” આવી રીતે દાસીની માર્મિક પ્રશસા કરીને મહારાણી સુમિત્રા દેવી શયનાગારમાં પ્રાણી આવીને દેવી મયણલ્લા સમક્ષ બેસી રહી.

“પૂજ્ય રાજમાતા આપને અત્યારે બોલાવે છે કે શું?” વિપ્રકુમ્ભારી ચિત્રાગદાએ દેવી સુમિત્રાને પૂછ્યું.

“નહિ; એ તો વક્ષતોષ્ઠાનમાંથી આર્યપુત્રે એવો સંદેશ પાડ્યો છે કે: ‘મારે આપણા માડલિક રાજઓ સાથે કેટલોક આવશ્યકીય રાજનૈતિક પરિવર્તન કરવાનો હોવાથી કદાચિત્ મારા આગમનમાં વિલંબ થાય અથવા ઉપકાલ પૂર્વક ન પણ આવી શકાય તો તમે અત્યારે કર્ણાટકી રાજકુમારી પાસે જ રહેજો અને તેમના મનમાં કાંઈ એછું આવવા દેશો નહિ.’ આથી મારે કદાચિત્ અત્યારે અહીં મારાં ભગિની મયણલ્લા દેવી પાસે જ રહેવું પડશે એટલે જો તમારે જવું હોય, તો આનન્દથી જાઓ, કારણ કે, રાત્રિ વિશેષ વીતી ગયેલી હોવાથી તમારા નેત્રો નિદ્રાથી ઘેરાતા હશે પ્રભાતમાં આપણે પાછાં મળીશું” દેવી સુમિત્રાએ મયણલ્લા દેવીના કંઠ્યાણુમાટે અસંત્ય વાદ કરીને સખીજનોને પ્રયાણ કરી જવાની સૂચના આપી દીધી.

ચિત્રાગદા, સુદેણા, અલરખુષા તથા ક્લંકષા એ ચાર યુવતીઓ ત્યાંથી શુભેચ્છા દર્શાવીને આલી ગઈ અને દાસી વલ્લભા તથા દાસી ધારિણી શયનાગારના બાહ્ય ભાગમાં દેવી સુમિત્રાની જો કાંઈ પણ આજ્ઞા થાય તો તેનાં તત્કાળ પાસનમાટે જંગતી જ ખેંસી રહી અને વાર્તાલાપમાં પોતાના સમયને વીતાડવા લાગી.

દેવી મયણલ્લા જો કે પોતાની સપત્ની સુમિત્રા દેવી સાથે પુલકિત વદનથી વાર્તાલાપ કરવામાં પ્રવૃત્ત થઈ હતી, પરંતુ તેનું હૃદય કર્ણદેવની ઐકાન્તિક

સહિત નજરાણું લઇને આજે પંદર દિવસથી પાટણમાં આવેલી હોવાથી મહારાણી સુમિત્રા દેવી સાથે દેવી મયણલાના શયનાગારમાં આપણા જોવામાં આવી હતી. જ્યારે બિલ્લકુમારી કિંવા બિલ્લરાણી સુદેણા પોતાના બિલ્લ સૈન્ય સહિત પાટણ નગરમાં આવી લાગી તે વેળાએ દેવપ્રસાદ પાટણથી કોઇ આવશ્યકીય કાર્યમાટે પોતાના વાનપ્રસ્થ પિતા હરપાલ દેવ પાસે ગયેલો હોવાથી અને ત્યાંથી પાંચેક દિવસ પછી પાછો આવ્યા પછી નિમંત્રિત માંડલિક રાજ્યોના આદરાતિથ્ય આદિ કાર્યોમાં રોકાઈ જવાથી તેમ જ મહારાણીની સુમિત્રા દેવીના આગ્રહથી સુદેણા પણ કેટલીક વાર પોતાનો દિવસ તથા રાત્રિનો સમસ્ત સમય રાજમહાલયમાં જ વીતાડતી હોવાથી દેવપ્રસાદને સુદેણા સાથે તેમ જ સુદેણાને દેવપ્રસાદ સાથે શાંતિપૂર્વક વાર્તાલાપ કરવાનો ઇચ્છિત અવસર અદ્વાપિ મળી શક્યો ન હોતો. સુદેણાને તેની પોતાની ઇચ્છાથી જે રાજપાંથશાળામાં પ્રસ્તુત કથાના પ્રથમ ખંડના દ્વિતીય પ્રકરણમાં ચિત્રકાર શ્રીનાથને ઊતરેલો આપણે જોયો હતો તે જ રાજપાંથશાળામાં નિવાસ તથા ખાનપાન આદિનો તેની પદવી અનુસાર યોગ્ય પ્રબંધ કરી આપવામાં આવ્યો હતો; કારણ કે, તેના બિલ્લ સૈનિકોના નિવાસમાટે નગરના બાહ્ય ભાગમાં અને એ રાજપાંથશાળાના નિકટમાં જ તબૂઓ તાણીને સામયિક વસ્ત્રનગરની, તે કાળના ખાદી નગરની વ્યવસ્થા કરી આપવામાં આવી હતી. સુદેણા પોતાની બિલ્લ જાતિની સેવિકાઓ સહિત રાજપાંથશાળામાં જ વસતી હતી અને અત્યારે ઉપરિતલના સર્વ કક્ષો તેના અધિકારમાં હોવાથી તેની આજ્ઞા કિંવા અનુમતિ વિના અન્ય કોઇ પણ અજ્ઞાત મનુષ્યથી ત્યાં આવવાની ધૃષ્ટતા કરી શકાય તેમ નહોતું.

અસ્તુ ! નશાના પ્રથમ પ્રહરની પરિસમાપ્તિ પૂર્વે જ ભોજનકાર્યથી નિવૃત્ત થઇને અને તે સમયની રાજપૂત રમણીઓનાં વસ્ત્રાભૂષણો સમાન સુંદર તથા બહુમૂલ્ય વસ્ત્રાલકારોવડે પોતાના શ્યામ સુંદર શરીરને શૃંગારીને બિલ્લરાણી સુદેણા એક સુસન્નિજત કક્ષમાં પોતાના ઉચ્ચ આસને વિરાજેલી હતી અને તેના આસનથી અલ્પ અંતરપર તેની સમવયસ્કા બે બિલ્લ દાસીઓ તેની આજ્ઞાના પાલનમાટે બદ્ધપરિકર થઇને બેઠી હતી. કક્ષમાં સુગંધિતતૈલપૂર્ણ બે દીપકો પોતાના તીવ્ર પ્રકાશને વિસ્તારીને નિશાંજન્ય અંધકારના પ્રતિકારનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા. સુદેણાએ અચાનક મૌનનો ભંગ કરીને પોતાની તે ઉભય સેવિકાઓને સંબોધીને મૃદુભાવથી કહ્યું કે —

“તમે બંને જઇને સોપાનમાર્ગ પાસે બેસી રહો અને નીચે બેસેલા આપણા બિલ્લ પ્રહરીને કહી દો કે અલ્પ સમયમાં જ ગુર્જરેશ્વરના ભત્રીજા અને સેનાધ્યક્ષ મહાશય દેવપ્રસાદ વર્મા આહી પધારવાના છે તો તેમને અટકાવશો નહિ અને તેઓ પધારે એટલે તેમને માનપૂર્વક આ કક્ષમાં લાવીને મારે તેમની સાથે કેટલોક રાજનૈતિક ગુપ્ત વાર્તાલાપ કરવાનો હોવાથી તમે પાછી સોપાનમાર્ગના ઉપરિભાગમાં બેસજો; મારી આજ્ઞા વિના અહીં આવશો નહિ.”

“જેવી બા સાહેબની આજ્ઞા” આ શબ્દોચ્ચારથી સુદેણાની આજ્ઞાને મસ્તકે ચઢાવીને તે ઉભય યુવતી દાસીઓ કક્ષમાંથી ચાલતી થઈ ગઈ.

દાસીઓના જવા પછી સુદેણાની ધારણા અનુસાર અલ્પ સમયમાં જ દેવપ્રસાદ રાજપાંથશાળામાં આવી લાગ્યો અને સુદેણાની બે યુવતી દાસીઓ

તે વીરવેપધારી, મહાતેજસ્વી, યૌવનમદોન્મત્ત તથા સ્વરૂપસુન્દર સેનાધ્યક્ષને પોતાની સ્વામિનીની આજ્ઞાનુસાર હજ્જ કક્ષના દ્વારમાં મૂકીને ત્યાંથી પાછી વળી ગઈ એ વેળાયે સુદેષ્યાના સ્વાભાવિક સૌન્દર્યમા વસ્ત્રાલકારનન્ય સુન્દરતાના અપૂર્વ સંમેલનથી જાણે તેના સમક્ષ ડોઈ દેવકન્યા જ વિરાજેલી હોયની ! એવો જ તેને ભાસ થવા લાગ્યો, કારણ કે, ભિલ્લકુમારી સુદેષ્યા એ વેળાયે યૌવનવસ્ત્ર તના મધ્યકાળમા વિહાર કરી રહી હતી. યૌવનની હદામ પ્રવૃત્તિની રંગભૂમિમા પ્રવેશવામાટે તેનું હૃદય અત્યંત આતુર થઈ રહ્યું હતુ, યૌવનના તીવ્ર મદની અંશુભિમા તેના નયનકમલોમા સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગી હતી, તેની ગતિમાં વાગ્ગુણીની મન્દશીલતા પરિવક્ષિત થવા કરતી હતી, તેનો આનન્દમદપૂર્ણ નિશ્વાસ તથા તેના પ્રત્યેક અંગનો યોગ્ય વિકાસ વિકસિત કુસુમકલિકા સમાન દેખાતો હતો અને ગરલાળના વિમલ જળ સમાન, દર્પણની સ્વચ્છતા સમાન, પુષ્પાત્માના હૃદય સમાન તથા સતીના પવિત્રતમ પ્રેમ સમાન તેનું સમસ્ત શરીર દેદીપ્યમાન અને તેનું લાવણ્ય સર્વથા અપરૂપ તથા લોકોત્તર જ દેખાતું હતું. એ કમલિનીએ અત્યાર સૂધી બાલરવિના પ્રથમ રશ્મિના સ્પર્ગથી હૃદ્બલતા વિદ્યુત્પ્રવાહને અનુભવ્યો ન હોતો અને એ કુમુદિનીએ અઘાપિ ક્લાધરની સુધાધારામા અવગાહન કર્યું ન હોતું કેવો મનોરમ સંધિ અને કેવુ મૃદુલ મનોહર મિલન ! યુવતી સુદેષ્યા તથા યુવક દેવપ્રસાદના આ સમોદક સમેલનને જો રૂશીરકાનનમા યૌવનવસ્ત્ર તના પ્રથમ પદસંચાર, પ્રતિપદા તથા દ્વિતીયાના સમિલિત યોગમા સુધાધરની પ્રથમ ક્લા, સ્વચ્છ સુંદર ગગનમાં લાલિમાની પ્રથમ રેખા; સ્વચ્છ તુપાર હપર બાલરવિના રશ્મિના પ્રથમ પાત; પરિપક્વ અવસ્થાને પ્રાપ્ત થતા રસાલ હપર પ્રકૃતિની લેખિનીથી ચિત્રાયેલી પ્રથમ અંશુરેખા, નન્દનવનની પારિવ્રતવતતાના પ્રથમ વિકાસ કિવા સૌન્દર્યની રંગભૂમિમા રતિદેવીના વીણાવિનિન્દિત કંઠમાથી નીકળેલા પ્રથમ તાન તરીકે ઓળખવામાં આવે, તો તે સર્વથા યોગ્ય જ કહી શકાય.

દેવપ્રસાદને કક્ષના દ્વારમાં પ્રવેશતો જોઈને તેના સ્વાગતમાટે જે વેળાયે સુદેષ્યા પોતાના આસનપરથી ઊઠીને લગ્ન તથા મર્યાદાપૂર્વક ઊભી થઈ ગઈ તે વેળાયે જાણે શરલાલિક સુંદર યામિની અદિકારપ શુભ્ર વસ્ત્ર પરિધાન કરીને, શુલાળની અર્ધપ્રસ્ફુટિત કલિકા જૂંધની સારીવડે પોતાના શરીરને આશ્ચર્યજનક કરીને, આદિકવિની કંપના વાણીરૂપ અનુર્જન અળર પરિધાન કરીને કિવા આત્મદેવી હિન્નવલ સત્યના ધવલતમ વસ્ત્રને ધારીને એ કક્ષરૂપ નન્દનવનના મધ્યમાં ઊભી રહી હોયની ! એવો જ દેવપ્રસાદને ભાસ થવા લાગ્યો. દેવપ્રસાદ સુદેષ્યાના આજ્ઞાના આ અદૌકિક રૂપરાશિ તથા અનન્ય મનોહર રૂગારના સાક્ષાત્કારથી સર્વથા મુગ્ધ તથા આત્મવિસ્મૃત થઈ ગયો.

“શુન્દરેશ્વરના રણશૂર સેનાધ્યક્ષ મહારાજ, આસને વિરાજે આજે આ પાટલમા માટે આગમન થયાને પંદર દિવસ જેટલો દીર્ઘ સમય વીતી જવા પછી આપ મહાતુભાવના દર્શનનો મારી આ દર્શનાભિલાષિણી દૃષ્ટિને અલ્પલ્પ લાભ મળ્યો છે એ જાણ મારા સદ્બાગ્યનો જ મહિમા છે હું ધાડ છું કે હવે તો આપ આ લગ્નોત્સવનન્ય કાર્યના ભારથી અવશ્ય મુક્ત થઈ ગયા હશે અને

વિશ્રાંતિને ભોગવવાના ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શક્યા હશે, કારણ કે, જો એમ ન હોત, તો આજે પણ મને આપ શ્રીમાનના દર્શનને લાભ ભાગ્યે જ મળી શકત.”

“ભાગ્યવતી બિલ્લરાજી, આટલા દિવસ હું આપની સેવામાં.....”

દેવપ્રસાદ આગળ ખોલવા જતો હતો, પરંતુ તેને આટલેથી જ ખોલતો અટકાવી દઇને બિલ્લકુમારી સુદેષ્ણા કિંચિદ્ વક્ર દૃષ્ટિથી કહેવા લાગી કે: “સુભાગી સેનાધ્યક્ષ મહાશય, જે વેળાયે મારા નિમત્રણથી આપ સામ્રમતીના તીરપ્રાતમાં પધાર્યા હતા તે વેળાયે આપણા પ્રથમ પરિચયનો પ્રસંગ હોવાથી આપે મારી સાથેના વાર્તાલાપમાં ‘તમો,’ ‘તમારી’ તથા ‘તમારા’ આદિ બહુ-વચનાત્મક સર્વાનામોનો મારા સંબંધમાં પ્રયોગ કર્યો હતો અને શિષ્ટાચારની દૃષ્ટિથી આપનો તે વ્યવહાર યોગ્ય જ હતો; પરંતુ ત્યાર પછી જ્યારે ઘોળકાના રાજમહાલયમાં મારા પ્રયાણના સમયે આપણને વાર્તાલાપનો જે પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો હતો તે પ્રસંગે આપણા કિંચિદ્ અધિક પરિચયના કારણથી કહો કિંવા અન્ય કોઈ કારણથી કહો, પણ આપ શ્રીમાને મને અંત પર્યન્ત ‘તુ’ કારાથી જ ખોલાવી હતી એનું તો આપ શ્રીમાનને અવશ્ય સ્મરણ હોવું જ જોઈએ; તો પછી આજે મારી સાથેના સંભાષણમાં ‘બિલ્લરાજી,’ ‘આપ’ અને ‘આપની સેવામાં’ આદિ માનદર્શક તથા આડંબરપૂર્ણ શબ્દોના પ્રયોગની શી આવશ્યકતા છે વાઝ?”

“કારણ કે, તે દિવસે આપ ગુર્જરેશ્વર જેમને કેવળ એક દસ્યુરાજ જ માનતા હતા અને મારી પણ જેમના સંબંધમાં એવી જ માન્યતા હતી તે સ્વર્ગીય આશા બિહીની પુત્રી જ હતાં અને આજે ગુર્જરેશ્વરે પોતાના શ્રીમુખથી આપના ગૌરવને મુક્ત કંઠથી સ્વીકારેલું હોવાથી આપ બિલ્લરાજી છો એટલે આપની પદવી અનુસાર યોગ્યતમ શબ્દોનો જ મારે આપની સાથેના સંભાષણમાં પ્રયોગ કરવો જોઈએ,” દેવપ્રસાદે માનદર્શક શબ્દોના પ્રયોગનું કારણ દર્શાવ્યું.

“આપ શ્રીમાનનું આ વાક્ય મારા પ્રશ્નના સંબંધમાં ઉત્તર તરીકે ખોલાયલું હોવાથી મેં શાંતિથી સાંભળી લીધું છે, પણ હવે જો મારી સાથેના સંભાષણમાં આપ મહાશય આવા અકારણ વિવેકને દર્શાવતા રહેશો, તો હું આપના ભાષણને સાંભળવાની પણ નથી અને આપની સાથે ખોલવાની પણ નથી એ નિશ્ચયપૂર્વક જાણી લેશો. જો અન્ય જનો સમક્ષ મને માનપૂર્વક ખોલાવવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય થઈ પડે, તો ત્યાં કેવળ ‘તમો’ અને એ શબ્દોનાં અન્ય રૂપોના પ્રયોગની મારા સંબંધમાં હું અનુમતિ આપું છું; પરંતુ અન્ય પ્રસંગે તો આપ મને ‘તુ’ કારાથી જ ખોલાવશો એવો મારો આપને હકવાદ-પૂર્વક આગ્રહ છે, કારણ કે, અમો સ્ત્રીએને ‘તુ’ કારામાં જે રમણીયતા દેખાય છે તે ‘તુ’ કારામાં નથી જ દેખાતી.” સુદેષ્ણાએ પોતાને ‘તુ’ કારાથી જ ખોલાવવાનો દેવપ્રસાદને આગ્રહ કર્યો.

“હવે તો મારાથી ‘તુ’ કારો નહિ જ આપી શકાય, કારણ કે મારી જિહ્વા જ અટકી જશે” દેવપ્રસાદે ‘તુ,’ ‘તમો’ તથા ‘આપ’ આદિ શબ્દોના પ્રયોગથી રહિત વાક્યના ઉચ્ચારથી વિવાદને મટાડવાનો ઉદ્દેશ કર્યો.

“જો એમ જ હોય, તો મારાથી પણ ‘તમો’ તથા ‘આપ’ જેવા ભારી શબ્દોના ભારને નહિ જ સહી શકાય; કારણ કે, એ ભારી તથા કઠિન શબ્દોના

આઘાતથી મારા કાનના પડદા જ ફાટી જશે.” સુદેષ્ણાએ ‘થાય તેવા થઈએ તો ગામ વચ્ચે રહીએ’ના ન્યાયનું અવલંબન કરીને આ વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

“વાર ત્યારે હું તારી ઇચ્છાને આધીન છું.” દેવપ્રસાદે સ્ત્રીહક્કની પ્રબળતા સમક્ષ પોતાના પરાજયને સ્વીકારી લીધો.

“હવે કેવું મધુર વાક્ય ઉચ્ચાર્યું!” સુદેષ્ણા પુલકિત વદનથી બોલી

“અસ્તુ” તો હવે આજે આપણા અગત્યના વિષયપર આવી નહીંએ.” દેવપ્રસાદ બોલ્યો.

“એમટો મારી ક્યા ના છે?” સુદેષ્ણાએ અનુમતિ દર્શાવી.

“હું આટલા દિવસ તારી પાસે ન આવી શક્યો અને તારા દર્શનને લાભ ન લઈ શક્યો તેનું કારણ એ હતું કે પ્રથમ તો હું પાંચ દિવસ સૂધી મારા પિતાશ્રી પાસે રોકાઈ રહેલો હોવાથી પાટણમાં હતો જ નહિ અને ત્યાર પછી અહીં આવતાની સાથે જ માંડલિક રાજાએના તથા જગીરદારો આદિના આદરતિથ્ય આદિની વ્યવસ્થાના કાર્યોના સમસ્ત ભાર મારા શિરપર આવી પડતાં મને સમસ્ત દિવસ તથા રાત્રિમાં એક વાર ભોજન લેવા નેટલો અને એક મહર વિશ્રાંતિમાં વીતાડવા નેટલો સમય પાણી ભાગ્યે જ મળી શકેતો હતો; ત્યાર પછી નવીન મહારાજી મયણુદ્ધા દેવીનું આગમન થયું અને ગુર્જરેશ્વરના અવશિષ્ટ લગ્નવિધિની સમાપ્તિ થતાં ત્યાર પછીના ચાર દિવસ બ્રાહ્મણોને દાક્ષણ, ભાટ તથા ચારણો ઇત્યાદિને દાન તથા લક્ષાવધિ દીન જોનેને અત્તદાન તેમ જ વસ્ત્રદાન આપીને વિદાય કરવાના, માંડલિક રાજાએ તથા જગીરદારોને તેમની ઇચ્છાનુસાર પ્રવાસની વ્યવસ્થા કરી આપવાના તથા પાટણ નગરની સમસ્ત પ્રજાને અપાયલા ભોજનસમારભ આદિ કાર્યોમાં વીતી ગયા આજે સંધ્યા-કાળ પછી અધિક કાર્ય ન હોવાથી મેં મંથાદિ પછી રાત્રિના સમયમાં આવવાનો સંદેશ તને કહાવી દીધો હતો અને મારા તે સંદેશ અનુસાર અત્યારે હું તારા દર્શનમટે તારી પાસે આવી પહોંચ્યો છું.” દેવપ્રસાદે પોતે આટલા દિવસ જે કારણથી તે સુદેષ્ણા પાસે આવી શક્યો ન હોતો તે કારણને દર્શાવતા આ વાક્યો મધુરભાવથી ઉચ્ચાર્યા.

“આપના અનાગમનનું આ કારણ મારાથી અજ્ઞાત નથી અને તેથી હું આપના શિરપર દોષ પાણી પ્રકારના દોષનો આરોપ નથી કરતી એટલે આવા પ્રકારના વાર્તાલાપમાં અકારણ સમયને નષ્ટ કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી.” સુદેષ્ણાએ આત્મ કારણોને દર્શાવવાની અનાવશ્યકતા દર્શાવી.

“આ કારણને વિસ્તારથી દર્શાવવાનું કારણ એ જ હતું કે તારું મને વિસ્મરણ થઈ ગયું હતું એવી કુશકાનો ક્યાંક તારા મનમાં આવિર્ભાવ ન થાય અને તે અકારણ કુશકાના યોગે તારો મારામાં અભાવ ન થઈ જાય,” દેવપ્રસાદે તે કારણને દર્શાવવાનું કારણ દર્શાવ્યું.

“કદાચિત્ આપ મને ભૂલી નહોતા, તો પણ તેથી આપમાં મારો અભાવ થઈ જાય એવી જો આપની માન્યતા હોય, તો સ્ત્રીજાતિના સર્વસ્વસમર્પક સ્વભાવથી અદ્વાપિ આપ સર્વથા અજ છો એમ જ મારે કહેવું પડે છે, કારણ કે, પુરુષોએ સ્ત્રીઓને અનેક વાર ત્યાગી દીધી છે છતાં તે પરિત્યક્તા પ્રમ

ઓએ પોતાના પુરુષોની સેવામાં જ પોતાના પ્રાણોને ધારી રાખવાના અનેક દૃષ્ટાંતો પુરાણો તથા ઇતિહાસોમાં અદ્વાપિ વિદ્યમાન છે. મહાવિપત્તિગ્રસ્ત અવસ્થામાં પણ પોતાના પતિદેવથી એક ક્ષણમાત્રને માટે પણ વિયુક્ત ન થનારી દેવી દમયન્તીને નળ રાજાએ નિર્જન અરણ્યમાં ત્યાગી દેવાની ધૃષ્ટતા દર્શાવી હતી; તથાપિ દેવી દમયન્તીના મનમાં નળ રાજા વિષયક અભાવનો કદાપિ આવિર્ભાવ ન હોતો થયો એ આપ નથી જાણતા કે શું ?” સુદેષણાએ આર્યનારીની પતિભક્તિપરાયણતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“સુદેષણા, તારા હૃદયમાં આટલા અને આવા ઉચ્ચતમ આદર્શો રમી રહ્યા છે એ રહસ્ય મારા જાણવામાં ન હોવાથી કદાચિત્ મારા અનાગમનને વિસ્મરણનું પરિણામ માની લઇને તું મારા પ્રતિ વિરક્તિને દર્શાવવાનું સાહસ ન કરી બેસે એ માન્યતાને હૃદયમાં સ્થાન આપવાનો જે અપરાધ મારા હસ્તથી થયો છે તે મારા અપરાધની હું તારી પાસેથી ક્ષમા માગુ છું અને તને અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપું છું કે તું પણ એક આદર્શ નારી સિદ્ધ થાય અને પ્રાતઃસ્મરણીયા દેવી દમયન્તી પ્રમાણે ભવિષ્યકાળમા ભારતવર્ષની એક વંદનીયા વનિતા થવાના ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શકે.” દેવપ્રસાદે ક્ષમાની યાચના સહિત સુદેષણાને શુભતમ આશીર્વાદ આપ્યો.

“પરંતુ મારા દમયન્તીત્વને સિદ્ધ કરી બતાવવામાં જે નળ રાજાની આવશ્યકતા છે તે નળ રાજા મળે ત્યારે કે નહિ ?” સુદેષણાએ એક અત્યંત માર્મિક વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

“સુદેષણા, રણભૂમિમાં તારાથી વિયુક્ત થયા પછી મારો અત્યાર સૂધીનો સમય મેં કેવી વિલક્ષણ અવસ્થામાં વીતાડ્યો છે એની તને શી કલ્પના હોય વાડ ? જ્યારે પણ મને દિવસ કિંવા રાત્રિના સમયમાં એકાન્તવાસને સેવવાનો અવકાશ મળતો હતો ત્યારે કલ્પનાને મારી ચિર સહચરી તરીકે સ્વીકારી લઇને, તને નાચિકાના ઉચ્ચ આસનપર પ્રતિષ્ઠિતા કરીને તથા ભાવોની રસલહરીને વહેવડાવીને અવ્યક્ત ભાષા તથા મનોહર ‘ચિન્તા’ નામક છદ્માં એક મહાકાવ્યની રચના કરીને તે મહાકાવ્યને મારા હૃદયપટમાં હું અક્તિ કર્યા કરતો હતો તે વેળાયે મારા મનમાં એમ જ થયા કરતું હતું કે મારા તે ‘ચિન્તા’ છદ સાથે મારી હૃદયેશ્વરી સુદેષણાની કંઠવીણાના સ્વરનું સમેલન થઈ જાય, મારી રસમન્દાકિની મારી પ્રાણેશ્વરી સુદેષણાનાં ચરણકમલોના ચુંબનથી કૃતાર્થ થાય અને મારી કલ્પના મારી જીવનસગિની સુદેષણાના સજીવન સ્વરૂપને ધારણ કરી લે, તો કેવું સાડ ! પરંતુ મારી એ આશા પૂર્ણ થતી ન હોતી અને તેથી જેવી રીતે ઉષાદેવી વિના પ્રાતઃકાલનો વૈભવ નિષ્કળ દેખાય છે, પાત્ર વિના રસ નિરાધાર થઈ જાય છે અને સૌન્દર્ય વિના ભક્તિનો પ્રવાહ વ્યર્થ થયેલો જણાય છે તેવી જ રીતે તારા વિના, મારી મનોદેવી સુદેષણા, કેવળ તારા વિના મારી પ્રેમપિપાસુ દૃષ્ટિને આ લોકારણ્યરૂપ સમસ્ત સસાર સર્વથા જડ તથા જનશૂન્ય કિંવા ભયંકર અરણ્યતુલ્ય જ દેખાતો હતો. આજે તારા દર્શનથી મારા લોચનોને, તારા સંભાષણથી મારાં શ્રવણોને તથા તારા સમાગમથી મારા આત્માને જે અલૌકિક આનન્દનો અનુભવ થયો છે તે આનન્દ સર્વથા અવર્ણનીય તથા અનિર્વચનીય છે” દેવપ્રસાદે પોતાના પ્રેમને જેટલા

પરિમાણમાં દુઃખાણીદ્વારા વ્યક્ત કરવાની શક્યતા હતી તેટલા પરિમાણમાં વ્યક્ત કરી બતાવ્યો અને ત્યાર પછી પોતાની દૃષ્ટિને તેણે સુદેખ્યાના મુખમંડળમાં સ્થિર કરી દીધી

“પ્રાણેશ, આપના વિયોગમા મારી દશા પણ અત્યંત વિલક્ષણ થઈ ગઈ હતી. આપ વિજેતા ગુર્જરેશ્વર સાથે અમારા ગ્રામમાંથી પ્રયાણ કરી ગયા ત્યારથી મારા હૃદયકાશને અશાંતિના મેઘોએ ઓટલી સીમા પર્યંત આનંદાદિત કરી દીધું હતું કે ઉપવનની ક્ષવિનમ્ર વૃક્ષાવલી, કુસુમામ્બરભૂષિતા લતા-શ્રેણી, દુગ્ધકેતવિનિન્દિત દૂર્વાદલપંક્તિ, ક્લકંઠ વિદુંગસમિતિ તથા પ્રકૃતિની સંપૂર્ણ વૈભવશાસિતા પણ મારા હૃદયકાશમા તે અશાંતિરૂપ મેઘોને વિસ્ફલિત કરીને શાંતિરૂપ ચન્દ્રને હિત કરી શકતી ન હોતી અને તેથી હું નિકેદેશ હૃદય, અનિયત્રિત ગતિ, ઉદાસીન મતિ, નિરાશા તથા આત્મનવાસને ધારણ કરીને લીધણ અશાંતિમા મારા સમયને વીતાડયા કરતી હતી ને ગુર્જરેશ્વરે મારા પૂજ્ય સ્વર્ગીય પિતાની પ્રાર્થનાને માન્ય કરીને અને મારા પ્રતિ ઉદારતા દર્શાવીને મને મારા પિતાઓના લઘુ રાત્ર્યની ઉત્તરાધિકારિણી ન કરાવી હોત અને મારા એ લઘુ રાત્ર્યશક્ટને સુવ્યવસ્થાથી ચલાવવાનો ભાર મારા શિરપર ન આવી પડ્યો હોત, તો મારા મનની આવી વિલક્ષણ દશા હોવાથી હું આ સંસારને ત્યાગીને ક્યારનીયે અરણ્યવાસિની થઈ ગઈ હોત” સુદેખ્યાએ પોતાની મનોદશાનું ગભીર વાણીદ્વારા દર્શન કરાવ્યું

“પરંતુ જેના હૃદયમા પ્રેમની બ્લાળા પ્રકટેલી હોય છે તે પુરુષ કિંવા પ્રમદાને સંન્યાસને સ્વીકારવા છતાં પણ સત્ય વૈરાગ્યના અભાવે વાસ્તવિક શાંતિનો સાક્ષાત્કાર નથી થતો એ રહસ્યને તું નાણે છે ખરી કે નહિ? પ્રેમી પુરુષ તથા પ્રેમિકા પ્રમદાની શાંતિનો સંબંધ કેવળ ઇષ્ટ વ્યક્તિના પ્રેમની પ્રાપ્તિ સાથે જ અવિભક્ત ભાવથી સંધાયેલો હોવાથી પ્રેમી પુરુષ તથા પ્રેમિકા પ્રમદાને તો ન્યારે તે પોતાની ઇષ્ટ વ્યક્તિના પ્રેમપ્રાપ્તિ પાન કરી શકે છે ત્યારે જ વાસ્તવિક શાંતિનો સાક્ષાત્કાર થાય છે, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ન્યારે ઉભય પ્રેમી દંપતીમાંથી એક વ્યક્તિની જીવનગૃહલા દૂરી નય છે ત્યારે અન્ય વ્યક્તિ પણ નિરાશા તથા અશાંતિનો આવાત અસહ્ય થતા પોતાના દુઃખમય જીવનને ભાગ્યે જ ધારણ કરી શકે છે” દેવપ્રસાદે સંન્યાસનો નિષેધ કરીને પ્રેમની મહત્તાનું પ્રતિપાદન કર્યું.

“ત્યારે હવે આપ અંતે શા નિશ્ચયપર આવી લાગ્યા છો તે કૃપા કરીને બહુવશે?” સુદેખ્યાએ આતુરતાદર્શક ભાવથી તેના નિશ્ચયને બહુવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“ધવલપુરના રાજમહાલયમાં તું જે વળાયે તારા પિતા પાસે પાછી જવાને તૈયાર થઈ હતી તે વળાયે આપણે જે પ્રતિજ્ઞાથી પરસ્પર બદ્ધ થયા હતા તે પ્રતિજ્ઞાને પાળવાની જો તારી દૃઢ ઇચ્છા હોય, તો હું પણ હવે તે પ્રતિજ્ઞાને સત્વર પાળી બતાવવાના અને તારા પ્રેમના નંદનનિકુળમા અષ્ટૌ-પ્રહર વિહરવાના અંતિમ દૃઢ નિશ્ચયપર આવી લાગ્યો છું.” દેવપ્રસાદે પોતાનો લમ્બ વિષયક નિશ્ચય સ્પષ્ટ શબ્દોમા દર્શાવી દીધો.

“રણભૂમિમાં આપે પોતાના ધર્મ તથા કર્તવ્યનું તે દિવસે યથાથ પાલન કરેલું હોવાથી મારી પ્રતિજ્ઞા અનુસાર હું તો કોઈ અન્ય પુરુષના કંકમાં વરમાળા નથી જ આરોપવાની; પરંતુ આપ માઝં પાણિગ્રહણ કરીને પોતાની પ્રતિજ્ઞાને અન્ત પર્યન્ત પાળી શકશો કે કેમ, એની મારા હૃદયમાં અદ્વાપિ દૃઢ શંકા રહ્યા કરે છે.” સુદેષણાએ પ્રતિજ્ઞાપાલનવિષયક દૃઢતા દર્શાવીને પોતાના હૃદયમાં ઉદ્ભવેલી એક શંકાનો પણ પ્રકાશ કરી દીધો.

“આવી અયોગ્ય શંકાને હૃદયમાં સ્થાન આપવાનું કાંઈ કારણ?” દેવ પ્રસાદે આશ્ચર્યવિસ્ફારિત નયનોથી પૂછ્યું.

“કારણ કે, હું એક સુશિક્ષિતા, સાધનસપત્ના તથા લઘુ રાજ્યની સ્વામિની હોવા છતાં મારો જન્મ ભિદ્ધનતિનાં માતાપિતાના ગૃહમાં થયેલો હોવાથી અને આપ એક પ્રતિષ્ઠિત આર્ય ક્ષત્રિયકુલોત્પન્ન રાજવંશી પુરુષ હોવા સાથે આપનાં પિતામહી, માતાપિતા તથા ગુર્જરેશ્વર સમાન પૂજ્ય કાકા અદ્વાપિ વિદ્વમાન હોવાથી તેઓ આપને મારી સાથે પરણવાની અનુમતિ આપશે અને મને પોતાની સ્તુષા તરીકે સ્વીકારવાની ઉદારતા દર્શાવશે એમ માનવાની અદ્વાપિ મારી મનોદેવતા મને ના અને ના જ પાઝ્યા કરે છે. મારી પણ આપને નમ્રતા પૂર્વક એ જ પ્રાર્થના છે કે મારા દુર્ભાગ્યની પ્રળતાથી જો રાજમાતા ઉદયમતી, આપનાં માતાપિતા તથા ગુર્જરેશ્વર આદિ આપને મારી સાથે લગ્ન કરવાની અનુમતિ ન જ આપે, તો મારા દુઃખમય ભવિષ્યની ચિન્તાને મહત્વ આપીને આપ તે સર્વ પૂજ્ય વ્યક્તિઓની ઇચ્છાનો કદાપિ અનાદર કરશો નહિ અને સંતાનધર્મના પાલનમટિ તેઓ જે ભાગ્યવતી તથા યોગ્ય કુમારિકા સાથે આપનો શરીરસંબંધ કરાવી આપે તે કુમારિકા સાથે પરણીને સુખી થજો અને તેને પણ સુખિની થવા દેજો જે મને આપના પત્નીપદની પ્રાપ્તિ નહિ જ થાય, તો હું માઝં અવશિષ્ટ આયુષ્ય અખંડ બ્રહ્મચર્યમાં વીતાડીને બ્રહ્મચિન્તન કરતી રહીશ અને ઈશ્વર પાસેથી આપનું કલ્યાણ ચાચતી રહીશ” આ વાણીને ઉચ્ચારતા સુદેષણાના નેત્રો આંસૂભીના થઈ ગયાં.

“આપણા લગ્નમટિ મારા પૂજ્ય પિતાજી તથા મારા પૂજ્ય માતાજીની અનુમતિ તો મેં ક્યારનીયે મેળવી લીધી છે અને મારા પૂજ્યતમ પિતામહી રાજમાતા ઉદયમતી દેવીની અનુમતિ મારાં પૂજ્ય માતૃશ્રી મેળવવાનાં છે. રાજમાતાની અનુમતિ મળી જવું એટલે ગુર્જરેશ્વરની અનુમતિ પણ મળી જશે અને ઈશ્વરની કૃપાથી આપણા લગ્નમા કોઈ પણ પ્રકારનું વિદ્વ આવવાનો સંભવ રહેશે જ નહિ એવો મારો દૃઢ નિર્ધાર છે” દેવપ્રસાદે સુદેષણાને તેના સંશયને નિવારનારી અને આનન્દને ઉપજવનારી ભદ્ર કથા કહી સંભળાવી.

“હું ધાર છું કે આપનાં પૂજ્ય માતૃશ્રી અત્યારે પાટણ નગરમાં ગુર્જરેશ્વરના રાજમહાલયમાં જ વિરાજતાં હોવાં જોઈએ.” સુદેષણાએ પૂછ્યું.

“જી હા, મહારાજ દેવપ્રસાદજીનાં પૂજ્ય માતૃશ્રી અત્યારે અમારા પાટણ નગરમાંના ગુર્જરેશ્વરના રાજપ્રાસાદમાં અને રાજમાતા શ્રી ઉદયમતી દેવીના કક્ષમાં જ વિરાજે છે અને તે ઉભય દેવીઓનો એક શુભ સંદેશ આપ ભાવિ દંપતીને સંભળાવવામાટે જ અહીં આવીને અત્યારે મારે આપ પ્રેમિયુગલના

પ્રેમસંભાષણમાં પ્રત્યવાચરૂપ થવું પડ્યું છે આશા છે કે મારી આ ધૃષ્ટતાની આપ પ્રેમિયુગલ મને અવશ્ય ક્ષમા આપશો ન” સુદેષ્ણાના પ્રશ્નનું દેવપ્રસાદ કંઈ પણ ઉત્તર આપે તે પૂર્વે વિપ્રકુમારી ચિત્રાંગદાએ કક્ષમાં અચાનક પ્રવેશ કરીને તે ઉભય પ્રેમી વ્યક્તિઓને સંબોધી આ શબ્દો પુલકિત વદનથી ઉચ્ચાર્યા

“એક તો તમે ખાઈ સાહેબ દાસીદ્વારા મારી અનુમતિ માગ્યા વિના ન અહીં ચાલ્યાં આવ્યા અને એટલાંથી ન ધરાયા એટલે અમે બન્ને હજી અવિવાહિત હોવા છતાં અમેને ‘દંપતી’ કહીને અમારા માથાપર ગાળ પણ ખેસાડી દીધી, એ તમારી ધૃષ્ટતાને શું કહેવું, ખાઈ” સુદેષ્ણાએ લગ્નવનત મુખથી ચિત્રાંગદાને મોઢો ઠપકો આપ્યો

“આપ ઉભય પ્રેમિનનો પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક અત્યાર પૂર્વે ન પરસ્પર હૃદય-સમર્પણ તથા આત્મસમર્પણ તો કરી ન ચૂક્યા હો અને રાજમાતા હૃદયમતી દેવીની અનુમતિ મળી નય એટલે શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી આપ ઉભયનો લગ્નસમારંભ થતા સમસ્ત સ સાર સમક્ષ આપ બન્ને ‘દંપતી’ તરીકે પ્રકાશમાં આવવાના હો, તો પછી મારે આપ પ્રેમિયુગલને ‘દંપતી’ સંબોધનથી શામટ્ટે ન ખેલાવવાં એ હું તો, ખાઈ, નથી સમજી શકતી જ્યાં છારા લેવા નીકળ્યાં ત્યાં પછી દોણીને છપાવવાની શી આવશ્યકતા છે વાર? કન્યાના ભાગ્યમાં પત્નીપદ તો અંતે લખાયલું ન છે તો પછી પરણવામાં લગ્ન તે શાની?” બરકબોલી ચિત્રાંગદાએ સુદેષ્ણાને રોકડો નવાખ સભળાવી દીધો

“પરંતુ હજી પૂજ્ય રાજમાતાની અનુમતિ મળે તો ખરી. સારા કામમાં સો વિધ્ન આવીને ઊભાં રહે છે અને કોઈ વાર મોઢામાં નાખવામટ્ટે ઉપારેલો કોળિયો ઢેઠ હોઠને અડકીને હાથમાંથી પડી નય છે એ તમે નથી નજીતું કે શું, મારાં ધર્મભગિની?” સુદેષ્ણાનું મુખ થોડી વારને માટે સીવાધ નવાથી દેવપ્રસાદે ચિત્રાંગદાને અનુલક્ષીને આ વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

“પરંતુ આપના આ શુભ કાર્યમાં લેશમાત્ર પણ વિધ્ન ન આવવાની શુભ વાર્તા જો હું આપને સંભળાવું, તો મને પારિતોષિક તરીકે શું આપશો?” ચિત્રાંગદાએ વિનોદને આગળ લંબાવ્યો

“તમારા પોતાના મુખથી તમે જે કાંઈ પણ માગી લેશો, તે.” દેવપ્રસાદે કહ્યું

“અને તમે શું આપશો, ખા સાહેબ?” ચિત્રાંગદાએ સુદેષ્ણાના મૌન-પ્રત્નને મૂકાવવાના આશયથી આ પ્રશ્ન પૂછ્યો

“જે ઉત્તર સેનાધ્યક્ષે આપ્યું છે તે ન માત્ર ઉત્તર છે,” સુદેષ્ણાએ સંક્ષેપમાં પતાવ્યું.

“ખીઓ મા, પારિતોષિકનું નામ વાડો; હું કંઈ હાથી કે થોડો નથી માગવાની” ચિત્રાંગદા બોલી

“મારા ગામડામા ગજશાળા પણ નથી અને હાથી પણ નથી એટલે હાથી આપવાનો શક્તિ મારી નથી, મારી અશ્વશાળામા થોડા તથા થોડીઓ છે, તેમાંથી તમેને જે જોઈશે તે મળી જશે” સુદેષ્ણાએ પણ હવે વિનોદનું ઉત્તર વિનોદથી ન વાળ્યું

“વાર, ત્યારે હવે આપણે આપ દંપતીને જે શુભ સંવાદ સંભળાવવામાટે અત્યારે મોટા ઉપાડે આ સમેલનભૂમિમાં પધાર્યા છીએ તે શુભ સંવાદ એ છે કે રાજમાતા ઉદયમતી દેવીએ આનન્દથી આપ ઉભય પ્રેમિનનોના શરીરસંબંધની અનુમતિ આપી દીધી છે અને હાલમા વસંતોદ્ધાનમાં વિરાજતા મહારાજાધિરાજ કર્ણુરાજે પણ આ લગ્નના વિષયમાં પોતાને કોઈ પણ પ્રકારનો વિરોધ દર્શાવ્યો નથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આ લગ્નસમારભમાટે જેટલા ધનનો આવશ્યકતા હશે તેટલું ધન રાજકોષમાંથી આપવામા આવશે એ વાર્તા આપ ઉભય પ્રેમિનનોને જણાવી દેવાની ઉદારાત્મા ગુર્જરેશ્વરે મને આગ્રહપૂર્વક આજ્ઞા આપેલી છે. ત્યારે હવે કહો કે આ અત્યંત શુભ સમાચાર છે ખરા કે નહિ?” ચિત્રાગદાએ જે શુભ સમાચાર સંભળાવવાના હતા તે પોતાની વિનોદપૂર્ણ ભાષામાં સંભળાવી દીધા.

“અવશ્ય આ અત્યંત શુભ સમાચાર છે એમા તો કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય નથી.” દેવપ્રસાદે હર્ષદર્શકે છટાથી કહ્યું.

સુદેષણા અવાજ રહી એટલે ચિત્રાગદાએ તેને ગદબદ્ધિયાં કરીને પૂછ્યું કે: “કેમ, બાઈ સાહેબ, આપ કંઈ નથી બોલતા?”

“મારે એમાં શું બોલવું તું વળી જે?” સુદેષણાએ છલુકો કરીને આ વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

“હ્યો, મારા ભાભી સાહેબ તો અત્યારથી જ છલુકા કરવા મંડી ગયાં!” ચિત્રાગદાએ અટ્ટહાસ કરીને કહ્યું.

“આ નણદ ભોનધના સંબંધનો નિર્ણય તથા છલુકાબલુકાનાં સરવાળો ને બાદબાકી આપણે પછીથી નીરાંતે કરી લઈશું” એટલે આ વિવાહને અત્યારે મુક્તવી રહેવા દઈને મને મારા એ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપવાની કૃપા દર્શાવો કે પૂજ્ય રાજમાતા ઉદયમતી દેવીએ હું એક ભિલ્લકુમારી હોવા છતાં ધર્મશાસ્ત્રની અનુમતિને જાણી વિના જ આ લગ્નમાટે પોતાની સંમતિ આપી દીધી છે કે કેમ? ને એમ જ હોય, તો એ એક અત્યંત આશ્ચર્યકારિણી ઘટના જ કહી શકાય, કારણ કે, અમારી ભિલ્લજાતિને અનાયજ્ઞતિ કિંવા એક અત્યંત હીન જાતિ માનવામા આવે છે અને તેથી પોતાને આર્ય નામથી ઓળખાવનારા બ્રાહ્મણ, જાત્રિય, વૈશ્ય તથા શૂદ્ર એ ચારે વર્ણનાં મનુષ્યો અમારી ભિલ્લજાતિ સાથે ખાનપાન તથા લગ્નસંબંધ નથી કરતા એ તો તમે જાણો જ છો.” સુદેષણાએ એક નવીન જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“શ્રીમાન્ સેનાધ્યક્ષ દેવપ્રસાદજીનાં પૂજ્ય માતૃશ્રી આજે દશ દિવસથી પ્રતાપી ગુર્જરેશ્વરના વિવાહસમારભમાં ભાગ લેવામાટે પધારેલાં હોવા છતાં આ વિષયના નિર્ણયમાં જે આટલો વિલંબ થયો તે શાસ્ત્રની અનુમતિને શોધવાના કારણથી જ, કારણ કે, મારા પૂજ્ય પિતાશ્રી તે વેળાએ પાઠણમાં ન હોતા અને તેમના વિના અતપુરમાં અન્ય કોઈ બ્રાહ્મણનો પ્રવેશ થાય તેમ ન હોવાથી તેમના આવતાં સૂધી આ વિષયની ચર્ચાને મુક્તવી રાખવામાં આવી હતી.” ચિત્રાગદાએ આ વિષયના નિર્ણયમાં થયેલા વિલંબનું કારણ દર્શાવ્યું.

“ત્યારે અમારો આ શરીરસંબંધ શાસ્ત્રથી વિરુદ્ધ નથી એ નિર્ણય તમારા પૂજ્ય પિતાશ્રીએ જ દર્શાવ્યો છે કે શું?” સુદેષણાએ અધિક આતુરતાથી પૂછ્યું.

“મારા પિતાથીએ પાટણ નગરના ધર્મશાસ્ત્રવિશારદ તથા પાંડિત્યપ્રચુર બ્રાહ્મણોની એક સભા ભરીને ક્ષાત્રયજ્ઞતિના વર તથા ભિક્ષુજ્ઞાતિની કન્યાના શરીરસંબંધવિષયક પ્રશ્ન તે બ્રાહ્મસભામાં ઉપસ્થિત ઈર્ષી હોતો અને અતે દીર્ઘ વાદવિવાદ પશ્ચાત્ તે સર્વ વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણો એવા પ્રકારના અતિમ નિર્ણયપર આવી લાગ્યા હતા કે, ‘નીચ વર્ણ પાસેથી પણ કન્યાઓકારિણી વિદ્વાનો અભ્યાસ કરી લેવો, અત્યજ જ્ઞતિ પાસેથી પણ પરમ ધર્મનું શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરી લેવું’ તેમજ ક્ષત્રિય દુલભાંથી પણ સ્ત્રીરતનને સ્વીકાર કરી લેવો એ શ્રદ્ધાશીલ મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે” એવી સ્મૃતિકાર મનુ મહારાજની એક સામાન્ય આજ્ઞા હોવાથી અને અનુલોભકમથી બ્રાહ્મણજ્ઞતિના પુરુષને બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય તથા શૂદ્ર આદિ ચારે વર્ણની કન્યાઓ સાથે, ક્ષત્રિયજ્ઞતિના પુરુષને ક્ષત્રિય, વૈશ્ય તથા શૂદ્ર એ ત્રણ વર્ણની કુમારિકાઓ સાથે, વૈશ્યજ્ઞતિના પુરુષને વૈશ્ય તથા શૂદ્ર જ્ઞતિની કન્યાઓ સાથે તથા શૂદ્ર જ્ઞતિના પુરુષને કેવળ પોતાની શૂદ્ર જ્ઞતિની કન્યા સાથે લગ્ન કરવાનો અધિકાર છે એવો નારદસ્મૃતિના વિવાદપદમાં સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ હોવાથી, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ પૂર્વ કાળમાં તમારી ભિક્ષુજ્ઞતિ ડિંવા કિરાતજ્ઞતિની કન્યાઓના રાજપુરુષો સાથેના શરીરસંબંધનો ઘટનાઓ અનેક વાર વટલી હોવાથી અને તે શરીરસંબંધો યથાશાસ્ત્ર ડિંવા ધર્મનિહિત મનાયલા હોવાથી મહાશય દેવપ્રસાદજી તથા ભિક્ષુ-રાજી સુદેષણા દેવીને લગ્નમોટે અનુમતિ આપવી જ નોંધએ” આવી રીતે ધર્મ-શાસ્ત્રપારગત પડિતોની અનુમતિને મેળવ્યા પછી જ રાજમાતા હૃદયમતી દેવીએ આ લગ્નમોટે પોતાની સમતિ દર્શાવી છે. જો ધર્મશાસ્ત્રવિશારદ બ્રાહ્મણોએ આવી અનુમતિ ન આપી હોત, તો ધર્મભીરુ રાજમાતા આ વિવાદમોટે પોતાની અનુમતિ આપવાની ઉદ્ધારના કદાપિ દર્શાવન નહિ એ તો સર્વથા નિર્વિવાદ જ છે” ચિત્રાગદાએ પડિતોની સભા તથા તેમનો અનુમતિનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો.

“આટલી સરળતા તથા શીઘ્રતાથી અમારા લગ્નમોટે અમારી ઇચ્છાનુસાર શુક્ર જનોની તથા શાસ્ત્રજ્ઞાતાઓની અમેને અનુમતિ મળી જશે અને અમારી અભિલાષા નિર્વિધિ પૂર્ણ થશે એવી મારા મનમાં તો લેશમાત્ર પણ આશા ન હોતી, પરંતુ પરમાત્માએ જ્યારે અનાયાસ અમારી એ અભિલાષાની પૂર્તિનો અલભ્ય યોગ અમેને મેળવી આપ્યો છે, તો હવે મ’ડલેશ્વર શુર્જદાવીશની આજ્ઞા લઈને મારે અહીંથી એક બે દિવસમાં મારા નિવાસસ્થાનમાં પહોંચી જવામોટે પ્રયાણ કરવું નોંધએ” સુદેષણાએ પ્રયાણની વાર્તાને ઉપસ્થિત કરતાં આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“આટલી બધી હિતાવળથી પ્રયાણ કરી જવાનું કાંઈ કારણ?” દેવપ્રસાદે આશ્ચર્યદર્શકે સ્વરથી પૂછ્યું.

“હો, મારા ભોળા ભાઈ સાહેબ, આ મારાં છેલ્લખીલા બાબી સાહેબની આટલી બધી હિતાવળથી પ્રયાણ કરી જવાની ઇચ્છાના કારણને પણ આપ ન સમજી શક્યા કે? મારાં આ વરોલા બાબી સાહેબ જો હવે આશાપક્ષીમાં સત્વર નહિ પહોંચી જાય, તો એમના લગ્નમહોત્સવની તૈયારીઓ અને આપ

જેવા રાજવંશી વરજી તથા મહાપ્રતાપી ગુર્જરેશ્વર સમાન શ્વસુરના યોગ્યતમ આદરાતિથ્ય આદિનો આવશ્યક પ્રબંધ કોણ કરશે? હવે સમજ્યા કે નહિ?” ચિત્રાંગદાએ સુદેષણાની પ્રયાણવિષયક ઊતાવળનું યથાર્થ કારણ દર્શાવ્યું.

“મારા અને મારા પૂજ્ય કાકા ગુર્જરેશ્વરના યોગ્યતમ આદરાતિથ્યના પ્રબંધની શી આવશ્યકતા છે? કારણ કે, ત્યાં તો ખાંડું જ મોકલવામાં આવશે; અમો પોતે કાંઈ ત્યાં જવાના નથી” દેવપ્રસાદે એક સશય દર્શાવ્યા.

“આ ખીજ આડી અવળી વાતો નીકળવાથી આપને એક વિશિષ્ટ વાર્તા દર્શાવવાનું તો હું ભૂલી જ ગઈ સાબળો, મહારાજાનધિરાજ કર્ણદેવ મહારાજની આ વેળાએ આપની સાથે આશાપદ્ધતિ પ્રતિ સમારોહપૂર્વક પ્રયાણ કરીને ત્યાં આ કુમારિકા ભિલ્લરાજી સાથે આપને હાથેવાળાથી પરણાવવાની ઇચ્છા છે અને પોતાની એ ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવામાટે તેઓ શ્રીમાન્ બે ચાર દિવસમાં જ પ્રવાસની તૈયારીઓ કરાવવાના છે” ચિત્રાંગદાએ એક નવીન વાર્તા સંભળાવી.

“આપણા ગુર્જરાત તથા સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં હાથેવાળાથી પરણવાનું જે સદ્ભાગ્ય ક્ષત્રિયરાજકુમારીઓને પણ પ્રાપ્ત નથી થતું તે સદ્ભાગ્ય આ ભદ્રા ભિલ્લરાજીને પ્રાપ્ત થવાથી એના સદ્ભાગ્યની સીમા થયેલી જ કહી શકાય.” દેવપ્રસાદે સુદેષણાના ગૌરવનું માર્મિક દર્શન કરાવ્યું.

“રાજકુમારીઓ સર્વથા સદ્ભાગ્યવતી જ હોય છે એવો કાંઈ ત્રિકાલાખાંધ્ય નિયમ નથી, કારણ કે, જો એવો જ નિયમ હોત, તો કર્ણાટક સમાન એક મહાવૈભવશાલી તથા વિશાળ રાજ્યના અખડપ્રૌઢપ્રતાપ પૃથ્વીપતિ જ્યેષ્ઠ મહારાજની દેવદુર્લભા દુહિતા દેવી મયણલ્લા પાટણમાં પ્રવેશતાની સાથે જ પોતાના સ્વયંનિર્વાચિત ગુર્જરેશ્વર કર્ણદેવ સમાન પ્રેમાર્દ્ર, દયાલુ તથા રસિક શિરિમણિ સ્વામીના તિરસ્કારને પાત્ર થાત ખરા કે? ‘રૂપ રૂડે અને ભાગ્ય ભોગવે’ એમ જે કહેવામાં આવે છે તે લોકોક્તિની વાસ્તવિકતાને દર્શાવનાર આ એક સર્વોત્કૃષ્ટ ઉદાહરણ છે” ચિત્રાંગદાએ નિશ્વાસ નાખીને આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“ગુર્જરેશ્વર આજે પણ અત્યાર સુધી પોતાના અંત પુરમાં નથી પધાર્યા?” સુદેષણાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ગુર્જરેશ્વર આજે પણ અંત.પુરમાં નથી પધાર્યા અને ભવિષ્યમાં ક્યારે પધારશે એનો કશો નિશ્ચય પણ નથી; કારણ કે, મહારાજી સુમિત્રા દેવીના કથન અનુસાર તેઓ શ્રીમાને પોતાની નવીન રાજીતું મુખ ન જોવાની જ પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે એ તો મહારાજી સુમિત્રાદેવી અત્યંત માયાળુ તથા અનુકંપાશીલ સપત્ની હોવાથી નૂતન રાજી મયણલ્લા દેવીના સતત દહયને નાનાવિધ આશ્વાસનોવડે શાત કરતાં રહે છે; નહિ તો અત્યાર સુધી શું પરિણામ થાત અને શું નહિ એની યથાર્થ કલ્પના કોઈથી પણ કરી શકાય તેમ નથી.” ચિત્રાંગદાએ મયણલ્લા દેવીની ભયકર પરિસ્થિતિનો પરિચય કરાવ્યો.

“પરમાત્મા દેવી મયણલ્લાની આ અસહ્ય માનસિક યંત્રણાનો સત્વર અંત લાવે અને તેમની સર્વ ભદ્ર આશાઓ સત્વર કૃપાભૂત થાય!” સુદેષણાએ અંતઃકરણપૂર્વક ભદ્ર ભાવના દર્શાવી.

“અસ્તુ: ત્યારે હવે મધ્યરાત્રિનો સમય થયેલો હોવાથી અત્યારે તો હું પ્રયાણ કરીશ અને આવતી કાલે સંવ્યાઘ્રણ પૂર્વે ને અવકાશ મળી શકશે તો અહીં આવીશ.” દેવપ્રસાદે પ્રયાણની ઇચ્છા દર્શાવીને આસનપરથી ઊઠવાનો પ્રયત્ન કર્યો

પરંતુ ચિત્રાંગદાએ હસ્તથી તેને યોજવાનો સંકેત કરીને કહ્યું કે. “જુઓ, મારા શ્રીમાન બધુ, પૂજ્ય રાજમાતા તથા આપનાં માતૃશ્રીએ આપને જે સંદેશ સંભળાવવાનો ભાર મારા શિરપર નાખ્યો હતો તે સંદેશ આપને સંભળાવવામાટે હું સૈન્યાવાસ તથા વસંતોદ્ધાનમાં આપનો શોધ કરી આવી અને આપ ક્યાંય પણ ન મળ્યા એટલે આપને એ શુભ સંદેશ આવતી કાલે સંભળાવી શકાય તો તેની ચિન્તા નહિ, પણ આ મારાં ભાભી સાહેબને તો એ શુભ સમાચાર અત્યારે જ સંભળાવી દેવા જોઈએ, એવી ઇચ્છાથી હું અહીં આવી લાગી, તો અચાનક આપનો પણ અહીં જ મેળાપ થઈ ગયો અને જે સંદેશ સંભળાવવાનો હતો તે મેં આપ ભાવિ દૃષ્ટીને સંભળાવી ત્રીથો છે અને તેથી માડું કાર્ય પૂર્ણ થઈ ગયું છે હવે આપ પ્રેમિજનોના એકાંત વિનોદાલાપમાં પ્રત્યવાયરૂપ થવાની મારી ઇચ્છા ન હોવાથી હું જવાની આજ્ઞા મારું છું એટલે હવે આપ આનન્દથી ખેસો અને મારાં વાફપટુ ભાભી સાહેબની વાણીસુધાતું રસપૂર્વક આકંઠ પાન કરી લ્યો આપણે આ આલ્યા”

ચિત્રાંગદા ચપલાના ચમકારા પ્રમાણે ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ અને તેના જવા પછી અર્ધ સમયમાં જ દેવપ્રસાદ પણ તાબૂલબક્ષણ કરીને પોતાના સૈન્ય-નિવાસમાં જવાને ચાલતો થઈ ગયો. સુદેખણા રથ્યાશાયિની થઈને નાનાવિધ ભાવિ સુખોના આનન્દપરિચાયક તથા હર્ષવર્ધક સ્વપ્રસાન્નજન્યમા સંચરવા લાગી; સંસારમા સ્વર્ગસુખના ઉપભોગને સાક્ષાત્કાર કરવા લાગી

❖❖❖❖❖❖ અકરણ ૪ થું નિરાશા અને ઉન્માદ

સુવિશાલ ગંભીર મહાસાગરમાં નિમગ્ન થયેલો નાવિક દૂર, ખડુ દૂર, પૃથ્વી તથા આકાશના સંમેલનના સીમાસ્થાનમાં કોઈ નૌકાના શિખરભાગમાં હડતી પતાકાના દર્શનથી જેવી રીતે મૃત્યુના આઘાતથી સુરક્ષિત રહીને પારંગત થવાની ચેષ્ટા કરતો રહે છે, સહઆવધિ સંજ્ઞાના જળમા જકડાયેલો મનુષ્ય દૂર, ભવિષ્યના અધકારમય ગગનમાં, આશાની કલ્પનામયી જ્યોતિના દર્શનથી જેવી રીતે આ અસાર સંસારમાં પોતાની સ્થિતિને સુરક્ષિત રાખવાના પ્રયત્નમાં પ્રવૃત્ત થઈ જાય છે, હૃદ્બ્રાત પ્રવાસી નિરાશાની બયાનક મરુભૂમિમાં, ઉત્તમ વાહુકારાશિના મધ્યમા, દૂર, ખડુ દૂર, મૃગજલની માયિક છટાના દર્શનથી જેવી રીતે કેટલાક સમયને માટે પોતાના પ્રાણને પોતાના નશ્વર શરીરમાં ખંદી કરી રાખવાના પ્રયાસમાં અગ્રેસર થાય છે અને ફળુરાધ્યાગત મનુષ્ય વૈદના આશ્વાસન તથા ઔષધોપચારમા પોતાની શ્રદ્ધાને સ્થાપીને આરોગ્યપ્રાપ્તિની આશાથી જેવી રીતે સર્વ શારીરિક પીડાએને શાંતિપૂર્વક સહન

કરી લેવાના ઉદ્ધોગમાં તલ્લીન રહ્યા કરે છે તેવી જ રીતે પોતાના પતિ ગુર્જરેશ્વર કર્ણુદેવવડે તિરસ્કારાયલી તથા લ્યજ્ઞયલી દેવી મયણુદ્ધા પોતાના હૃદય-સામ્રાજ્યના એકમાત્ર આધારસ્તંભ, પોતાના માનસસંરેવરના એકમાત્ર વિકસિત સરોજ, પોતાના પ્રણયપાદપના એકમાત્ર વિકસ્ય પુષ્પ તથા પોતાની આશાયામિનીના એકમાત્ર નિશાનાથ ચન્દ્ર ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજને દૂર, અતિ-શય દૂર, સમાજ તથા ધર્મના સીમાપ્રાંતમાં, આલોક તથા પરલોકના સંધિ-સ્થલમાં અને સ સાર તથા સ્વર્ગની સંગમસ્થલીમાં નિરંતર હૃદયચક્ષુવડે વિરાજમાન જોઈને તેના મહામનોહર મૃદુ હાસ્યપર પોતાનું 'લૌકિક તથા પાર-લૌકિક સર્વસ્વ વારી દેવાની, તેના પ્રેમને પ્રાપ્ત કરવાની અને પતિપૂજવડે પોતાના નારીજન્મની સંપૂર્ણ સાર્થકતા કરી લેવાની આશાને હૃદયમાં ધારણ કરીને પોતાના જીવનને સુરક્ષિત રાખવાનો યથાસાધ્ય ઉદ્ધોગ કર્યા કરતી હતી મહારાણી સુમિત્રા દેવી તેની આશાલતિકાને પોતાના આશ્વાસનરૂપ જલસિંચન-વડે નિરંતર પુષ્ટ તથા હરિત રાખવાનો અવિશ્રાંત પરિશ્રમ કરતી હતી અને તેને સખીજનોવડે અષ્ટૌપ્રહર ઘેરાયલી જ રાખતી હતી કે જેથી તેને ચિન્તામગ્ન થવાનો અધિક અવસર જ ન મળી શકે.

પતિદેવના પ્રેમની પ્રાપ્તિમાટે દેવી મયણુદ્ધાએ પોતાની ન્યેષ્ઠ 'ભગિની-તુલ્ય સખી સુમિત્રા દેવીની અનુમતિ તથા પોતાની પૂજ્ય સાસુ હૃદયમતી દેવીની સંમતિથી પોતાના વિપરીત ગ્રહોની શાંતિના ઉપાયો યોજાવ્યા; પુનિત-સલિલા સરિતા સરસ્વતીના સ્રોતમાં સ્નાન કર્યું; વિશિષ્ટ પ્રબંધપૂર્વક અનેક શિવાલયો તથા દેવીમંદિરોમાં જઈને મહાદેવ તથા પાર્વતી પાસેથી પતિપ્રેમની ભિક્ષા માગી અને અનેક બ્રાહ્મણો તથા દીન જનોને નાનાવિધ દાન આપીને સંતોષ્યા, તથાપિ પતિપ્રેમની પ્રાપ્તિનો અવસર તેને પ્રાપ્ત ન થયો, આનંદ-ભૈરવીનો રવ તેના સાંભળવામાં ન આવ્યો અને અભિલાષાના તાલપૂર્વક આશાના મનોહર નૃત્યના ચરણજંકારને તે ન સાંભળી શકી તે ન જ સાંભળી શકી. લગ્ન પછી દશ દિવસ જેટલો સમય વીતી ગયો, તો પણ જ્યારે પતિદેવના દર્શનનો યોગ પ્રાપ્ત ન થયો એટલે પુનઃ દેવી મયણુદ્ધાના હૃદયમાં નિરાશાનો શનૈ શનૈ સ ચાર થવા લાગ્યો અને તેના પ્રકુલ મુખમંડળમાં નિરાશાજન્ય મલિનતાની છટા સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગી.

આજે યોગાનુયોગ એવો બન્યો કે ફૂલ કષા તથા અલમ્બુષા ઉભય સખીઓ એકસમયાવચ્છેદે માસિક ધર્મમાં આવેલી હોવાથી, મહારાણી સુમિત્રા દેવી પોતાની સબંધિની બે ત્રણ અતિથિ અખળાઓના આદરાતિથ્યમાં રોકાયેલી હોવાથી અને ચિત્રાંગદાની પ્રકૃતિ કાંઈક અસ્વસ્થ હોવાથી એ ચારે હિતૈષિણી મહિલાઓ દેવી મયણુદ્ધા પાસે આવી શકી ન હોતી અને તેથી દેવી મયણુદ્ધા પોતાના વિશાળ તથા સુસજ્જિત કક્ષમાં એકલી જ એક આસનપર વિચારમગ્ન અવસ્થામાં બેઠી હતી. તેની દૃષ્ટિ એ વેળાયે પોતાના હસ્તથી આલેખેલા અને અલારે એ કક્ષની એક ભિત્તિપર તેની સામે જ ટાંગેલા ગુર્જરેશ્વર કર્ણુ-રાજના સુંદર ચિત્રના અવલોકનમાં તલ્લીન થયેલી હતી અચાનક દાસી વદ્ધ-ભાએ કક્ષમાં પ્રવેશ કર્યો અને તેનાં નૂપુરોના ધ્વનિથી દેવી મયણુદ્ધાની તન્મ-

યતાનો ભંગ થતાં તેણે દાસી પ્રતિ દૃષ્ટિપાત કરીને ગંભીર સુદ્રા તથા ગંભીર સ્વરથી પૂછ્યું કે -

“વલ્લભે, તું વસ તો દાનમાંથી આવી? આર્યપુત્રની પ્રકૃતિ તો સ્વસ્થ છે? આર્યપુત્ર આજે રાજમહાલયમાં પધારવાના છે કે કેમ? બંધુ દેવપ્રસાદજીના લગ્નની તિથિનો નિશ્ચય થયો કે કેમ? મેં સાંભળ્યું છે કે દેવપ્રસાદજીને પરણાવવામાં આર્યપુત્ર પોતે આશાપક્ષી પધારવાના છે એ વાર્તા સત્ય છે કે અસત્ય?”

“મહારાજાધિરાજ તું આરોગ્ય પરમાત્માની કૃપાથી અવિચળ છે અને તેઓ શ્રીમાન્ આજે પ્રભાતમાં જ માત્ર પોતાના પાંચ અંગરક્ષકો સહિત અશ્વા-૩૬ થઈને આશાપક્ષીમાં પહોંચવામાં પાટણમાંથી પ્રયાણ કરી ગયેલા હોવાથી હવે આજે રાજમહાલયમાં તેઓ શ્રીમાનનાં દર્શન થાય એ સર્વથા અસંભવનીય છે, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ગુર્જરાધીશ આશાપક્ષીથી પાછા પાટણમાં ક્યારે પધારશે અને ક્યારે નહિ, એ પણ સર્વથા અનિશ્ચિત છે.” દાસી વલ્લભાએ અપ્રિય સમાચાર સંભળાવ્યા.

“ચિરંજીવી દેવપ્રસાદજીના લગ્નમાં બહુ બહુ તો પંદર દિવસ કે વીસ દિવસ જેટલો સમય વીતશે એટલે એક માસ જેટલા સમયમાં તો આર્યપુત્ર અવશ્ય પાટણમાં પાછા પધારશે જ” દેવી મયલુલ્લાએ નિરાશામાં આશાને અનુભવવાનો યત્ન કર્યો.

“મારાં સુજ સ્વામિની, બિલ્લરાજી સુદેષ્ણા દેવી તો હજી ગઈ કાલે જ પાટણની સીમાને ત્યાંથી ગયાં છે અને સેનાંચક્ષ કુમાર દેવપ્રસાદજી તો હજી પાંચ કે છ દિવસ પછી અહીંથી આશાપક્ષીના માર્ગમાં અગ્રેસર થવાના છે; છતાં મહારાજાધિરાજ આજે જ કેવળ પાંચ અંગરક્ષકો સહિત પાટણમાંથી અચાનક પ્રયાણ કરી ગયા અને પોતાના પ્રયાણની વાર્તા પૂર્વજ રાજમાતા તથા મહારાજી સુમિત્રા દેવીને પણ ન જણાવી એનું અવશ્ય કાર્થ પણ ત્રિચિત્ર કારણ હોવું જોઈએ એમ આપ શ્રીમતીને નથી ભાસતું કે શું?” દાસી વલ્લભાએ ગંભીરતાથી કહ્યું.

“મારાથી આર્યપુત્રના આ અચિન્ત્ય પ્રયાણના કારણની કશી પણ કલ્પના કરી શકાતી નથી.” મયલુલ્લા દેવીએ પોતાની સરળ બુદ્ધિનો પરિચય કરાવ્યો.

“જો આપ શ્રીમતીથી ગુર્જરેશ્વરના આ અચિન્ત્ય પ્રયાણના કારણની કલ્પના ન કરી શકાતી હોય, તો હું પોતે જ તે કારણના વિવેચનથી આપ શ્રીમતીના સંશયનું નિવારણ કરી બતાવું છું. વાત જાણે એમ છે કે.....” આટલું બોલીને દાસી વલ્લભા અચાનક બોલતી બંધ થઈ ગઈ અને ગંભીર વિચારમાં પડી ગઈ.

“કેમ, વલ્લભે, તું વચ્ચે જ કેમ બોલતી અટકી ગઈ?” દેવી મયલુલ્લાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“મહારાજી, મને ક્ષમા કરો. મારી ભૂલ થઈ ગુર્જરેશ્વરના આજના અચિન્ત્ય પ્રયાણનું કારણ મારાથી આપ શ્રીમતીને દર્શાવી શકાય તેમ નથી.” દાસી વલ્લભાએ અચાનક તે કારણને દર્શાવવાની ના પાડી

“મને એ કારણ ન દર્શાવવાનું કાંઈ કારણ?” દેવી મયણુદાએ પૂછ્યું.

“કારણ એ જ કે એ કારણને જાણવાથી આપ શ્રીમતીના અત્યંત સુક્રમણ હૃદયમાં દુઃખ તથા નિરાશાનો અસહ્ય આઘાત થશે અને મારી આ ધૃષ્ટતાની વાર્તા મહારાણી સુમિત્રા દેવીના જાણવામાં આવશે, તો કદાચિત્ હું ગરીબનો રોટલો જ ટળી જશે” દાસી વલ્લભાએ એ કારણને ન દર્શાવવાનું કારણ દર્શાવ્યું.

“જે એ કારણને જાણવાથી મારા હૃદયમાં દુઃખ તથા નિરાશાનો આઘાત થવાનો સભવ હશે, તો હું મારા હૃદયમાં વળી કોરોરતાને ભરી દૃઢશ અને તે મને આ વાર્તા સભળાવી છે એ રહસ્યનો મારા મુખથી હું મહારાણી સુમિત્રા દેવી સમક્ષ કદાપિ પ્રકાશ નહિ થવા દઉં એવું હું તને વચન આપું છું.” દેવી મયણુદાએ તે કારણને જાણવામાં અધિક આતુરતા દર્શાવી.

“સ્નેહસુંદરી મહારાણી મયણુદા દેવી, આપ શ્રીમતીનો જ્યારે આટલી સીમા પર્યંત આગ્રહ છે તો મારે હવે નિરૂપાય થઈને આપ શ્રીમતીને જે વાર્તા સભળાવવા યોગ્ય નથી તે સભળાવવી પડે છે પૂજ્ય રાજમાતા તથા મહારાણી સુમિત્રા દેવીના અત્યંત આગ્રહને વશ થઈને જે કે ગુર્જરેશ્વરે અવશિષ્ટ લગ્નવિધિની સમાપ્તિ કરીને આપ શ્રીમતીને રાણીપદથી વિભૂષિત તો કરી દીધાં; પરંતુ એ કાર્ય તેઓ શ્રીમાને અનિચ્છાપૂર્વક કરેલું હોવાથી તે ક્ષણે જ પોતાના મનમાં આપ શ્રીમતીના મુખને કદાપિ ન જોવાનો દૃઢ સંકલ્પ કરી લીધો હતો અને તેથી જ તે દિવસથી આર લીને અત્યારની ઘટિકાપર્યંત મહારાજાનધિરાજ કુલદેવનાં દર્શનનો યોગ આ રાજપ્રાસાદમાં સર્વથા દુર્લભ થઈ પડ્યો છે ગુર્જરાધીશના વિપરીત સંકલ્પની વાર્તા પૂજ્ય રાજમાતા તથા શ્રીમતી મહારાણી સુમિત્રા દેવીના જાણવામાં આવતા રાજમાતાની અનુમતિથી મહારાણી સુમિત્રા દેવીએ મહારાજાનધિરાજને વસંતોદ્ધાનમાં અનેક વાર મળીને એ વિપરીત સંકલ્પને ત્યાગી દેવાનો અને આપ શ્રીમતીની પ્રેમપિપાસાને તૃપ્ત કરવાનો આગ્રહ કર્યો હતો અને મહારાજાનધિરાજ તેઓ શ્રીમતીના એ આગ્રહથી વિરક્ત થઈ ગયા હતા એટલામાં સેનાધ્યક્ષ કુમાર દેવપ્રસાદજીના લગ્નનો નિશ્ચય થયો અને એ લગ્નના નિમિત્તથી કેટલાક સમય પર્યંત પાટણને ત્યાગીને દૂરના કોઈ અન્ય સ્થાનમાં રહી શકાય એટલામાં ગુર્જરેશ્વરે લગ્નમાં ખાડું ન મોકલતાં દેવપ્રસાદજીને હાથેવાળાથી પરણાવવાનો નવો ખુદો જગાવ્યો અને એ નિમિત્તથી આજે તેઓ શ્રીમાન્ અચાનક પાટણમાંથી પ્રયાણ કરી ગયા સત્ય વાર્તા આ છે. આ કારણથી દેવપ્રસાદજીના લગ્નકાર્યની સમાપ્તિ થવા પછી તેઓ શ્રીમાન્ તલ્કાળ જાણ પાટણમાં પધારશે કે કેમ એ સર્વથા અનિશ્ચિત છે.” અતે દાસી વલ્લભાએ ગુર્જરેશ્વરના અચિન્ત્ય પાટણત્યાગનું વાસ્તવિક કારણ સવિસ્તર દર્શાવી દીધું.

ગુર્જરેશ્વરના પાટણપરિત્યાગના વાસ્તવિક કારણને દાસી વલ્લભાના મુખથી સાંભળતાં દેવી મયણુદાનું મસ્તિષ્ક ભ્રમવા લાગ્યું. નિરાશાનો જે અગ્નિ તેના હૃદયમાં પ્રથમથી જ પ્રજ્વલિત થયો હતો તેમાં આ વિઘાતક વાર્તાના શ્રવણરૂપ ધૃતનું સિંચન થતાં તે હૃદયાગ્નિએ મહાભયાનક સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું. અર્થાત્ હવે વેદનાનું નીરવ દર્શન અને વ્યાધિની નિર્દોષ જ્વાલા દેવી મયણુ-

હાના કામકાંપ કામલ ક્ષેવરને ભસ્મીભૂત કરી નાખવાનું પ્રબળ આયોજન કરવા લાગ્યાં; આવ્ય તર વ્યાધિનો અતિરેક થતા તે પોતાના વચનને વિસ્મરી ગઈ અને ઉન્માદિની યદને વિસ્કારિત લોચનોથી અત્યંત નિરાશાને દર્શાવતી નિમ્ન-લિખિત ઉદ્ગારોને પોતાના મુખમાંથી બહિર્ગત કરવા લાગી—

“ક્યાં છે તે સિન્ધુ નવનીતતુલ્ય શાન્તિ? ને શાંતિ સંસારત્યાગી મહાત્માઓના હૃદયોને પણ આકર્ષી લે છે; સઘન વનમાં ઉદ્ભવતી કલિકાને પણ ચૂમીને હસાવી દે છે; શૈલશિખરમા સ્થિત યદને ઔષધિવર્ગમા સંજીવિની ગમ્મિનો સચાર કરી દે છે, નન્દનવનમા પારિવ્રતને વિકસાવે છે; ઋષિ-વનોનાં અંતઃકરણોમાં આત્માના સ્વરૂપ દિવા આનન્દની અક્ષય ન્યોતિને સ્થાપી દે છે, ઉપાના નિદ્રિત નયનોમાં પ્રલુપ્તની મનોહારિણી મૂર્તિને લાવીને પ્રતિષ્ઠિતા કરે છે, નિર્બોધ બાલકના મુખમા મદ હાસ્ય, માતાના પવિત્ર વક્ષ-સ્થલમાં કંઠલા, પ્રાવૃત્તના પવિત્ર હૃદયસદનમા સ્વાર્થત્યાગ તથા દેવતાના અવિભક્ત આત્માઓમાં સંપૂર્ણ ભાવથી પરસ્પર આત્મસમર્પણની લહેરીને પ્રવાહિત કરતી રહે છે તે શાંતિ દેવી અત્યારે ક્યાં છે? જેની શીતલ છાયામા યોગીશ્વરોના આત્માઓ નિર્વાણપદને પ્રાપ્ત કરતા રહે છે, જેના આશ્રયથી સુર-નિવાસ સ્વર્ગની પદવીને ધારણ કરી શકે છે, જેના ચરણતલમાં સ્થિત રહીને ધર્મ આત્મરક્ષાની ક્ષમતાને પ્રાપ્ત કરે છે, જેના ચરણમાથી નીકળેલી મન્દા-કિનીના પવિત્ર જળથી સિચિત યદને પુણ્યવૃક્ષ ‘ભર્ગમૂલ’ અભિધાનને પાત્ર થાય છે; જેની પ્રણયમુદ્રાના દર્શનથી ત્રસ્ત આત્મા આશ્વસ્ત થતો રહે છે, જેનાં મૃદુ હાસ્યના દર્શનથી અચલ-પર્વત-અચલ થઈ જાય છે, જેના વીણાવિનિ-ન્દિત સ્વરના શ્રવણથી ઉન્મત્ત યદને વાયુ મદ ગતિથી વહન કરવા માંડે છે જેની કાન્તિના સાક્ષાત્કારથી આત્મવિસ્મૃત યદને જલ નિર્મલ તથા શાંત સ્વરૂપને ધારી અનન્તની દિશામા વહન કરવા માંડે છે અને જેના મુશીતલ સ્પર્શથી દુઃખ હૃદયોના તાપનું તલ્કાળ ગમન થઈ જાય છે, તે પ્રિયતમા તથા આનર્વચનીયા શાંતિ દેવી, તું અત્યારે ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ છે? મારા હૃદયમા અત્યારે અસહ્ય વેદનાનો પ્રચંડ પાવક પ્રન્વલિત થયેલો હોવાથી મારી અશા-ન્તિના નિવારણમાટે અત્યારે મને તારી અતિશય આવશ્યકતા છે, હું દુઃખ ધાઈ છું, ભસ્મીભૂત થઈ નહિ છું !.”

દેવી મયણુલ્લાનો દુઃખભરિત હૃદયસાગર તે દુઃખને અશ્રુના ડ્રુપમાં નયન-માર્ગથી પ્રવાહિત કરવા લાગ્યો અને તેનો કંઠ બાધ્ધરૂઢ થતા તેનાથી વિશેષ બોલી શકાયું નહિ દેવી મયણુલ્લાની એ અશ્રુધારા તેના હૃદયમાના પ્રન્વલિત પાવકમાં ધૂતધારા કિવા શીતલ જલધારા યદને પડવાની હતી એનો દાસી વક્ષમાથી નિશ્ચય ન કરી શકાયો

અલ્પ સમયમા જ દેવી મયણુલ્લા પોતાના હૃદયની યત્રણા અસહ્ય થવાથી અને તલ્કાળ પોતાની અંદ્રિકાચાર્યતા તથા મદ પવનાન્દોલિતા કુમુદશ્યામાં યોગિજીત શાંતિનો પવિત્ર આશ્રય ન મળી શકવાથી અચાનક મૂર્છાના કામલ કોડમાં પડી ગઈ અને તેની સર્વ સંજ્ઞાઓનો તે કણે જ લોપ થઈ ગયો મૂર્છા શાંતિનો કીણુ આભાસ તથા નિદ્રાની સહોદરા હોવાથી જેવી રીતે નિદ્રાદેવી

અમિત વિશ્વને પોતાના વિશાળ વક્ષ સ્થલપર રાચન કરાવીને શાંતિને સાક્ષાત્કાર કરાવે છે તેવી જ રીતે મૂર્છા પાણુ વ્યથિત માનવપ્રાણીને પોતાના અક્રમાં લઈને સામયિક શાંતિ સમર્પ્યા પછી પુનઃ તુમુલ સંશ્રામમાટે પ્રસ્તુત કરી દે છે મૂર્છાના કોમલ કોડને ત્યાગીને દેવી મયણુલા નિદ્રાની પરમ આનન્દદાયિની ગોદમાં ભરાઈ જાય છે. થઈ હતી કે કેમ એ ભેદ દાસી વક્ષભાના જાણવામાં ન આવી શકવાથી અન્ય જે દાસીઓને બોલાવીને તેમની સહાયતાથી તે નાના-વિધ ઉપચારોથી દેવી મયણુલાને શુદ્ધિમાં લાવવાના પ્રયત્નો કરવા લાગી અને દાસી ધારણી તેની સૂચનાથી મહારાણી સુમિત્રા દેવીને બોલાવી લાવવામાટે ત્યાંથી વેગપૂર્વક પ્રયાણુ કરી ગઈ. દેવી મયણુલાની મૂર્છિતા થવાની વાર્તા સાંભળીને દેવી સુમિત્રા તત્કાળ ત્યાં આવીને ઉપસ્થિત થઈ ગઈ અને તેને દેવી મયણુલાની મૂર્છા અતિશય ભયંકર ભાસવાથી તે સમયમા રાજધાની પાટણુમા તેમ જ સમસ્ત ગુજરાતમા ધન્ય તરિના અવતાર તરીકે મનાતા મહાપ્રતિષ્ઠિત તથા પરમવિખ્યાત વૈદ્યરાજ લીલાધર શર્માને લઈ આવવામાટે એક દાસીને તેણે વિદાય કરી દીધી.

એ વૈદ્યરાજ લીલાધર શર્માને સર્વ લોકો 'લીલા વૈદ્ય' એવા સક્ષિપ્ત નામથી જ ઓળખતા હતા. લીલા વૈદ્ય વૈદ્યવિદ્યામાં એટલી સીમા પર્યાંત નિષ્ણાત હોતા કે નાડીપરીક્ષા તથા મૂત્રપરીક્ષા કરીને રોગનિવારણના જે ઉપચારો કરતો હોતો તે ઉપચારો બહુ અંશે રામબાણુ જ સિદ્ધ થતા હતા અને રૂઝુ મનુષ્યોને તત્કાળ રોગમુક્તિ તથા આરોગ્યની પ્રાપ્તિ થઈ જતી હતી એક દિવસ તેની પરીક્ષા કરવામાટે એક મનુષ્યે એક મૃત્તિકાપાત્રમાં બળદતુ મૂત્ર ભરી લાવીને કહ્યું કે. 'વૈદ્યરાજ, આ મારા બંધુનું મૂત્ર છે તો આ મૂત્રની પરીક્ષાથી મારા બંધુના રોગનો નિર્ણય કરી બતાવો.' મૂત્રની પરીક્ષા કરીને લીલા વૈદ્યે ગંભીરતાથી કહ્યું કે: 'આ મનુષ્યનું નહિ, પણ બળદતુ મૂત્ર છે અને એ બળદ અતિશય આહાર કરવાથી મુંઝાઈ ગયો છે એટલે અહીંથી જઈને એ બળદને જે તમો તેલની એક નાળ ભરીને પાછ દેશો, તો બળદ જીવશે અને નહિ તો એક પ્રહરમાં મરી જશે' તે મનુષ્યે એ ઉપચાર કર્યો અને બળદ જીવતો રહ્યો એક દિવસ ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજે પોતાની ડોક દુ ખતી હતી એટલે તે દુ ખના નિવારણનો ઉપાય પૂછતાં લીલા વૈદ્યે જણાવ્યું કે. 'જે પલ કસ્તૂરીનો લેપ કરવાથી આ પીડાનું અલ્પ સમયમાં જ નિવારણ થઈ જશે' આ ઉપચારથી ગુર્જરેશ્વરની પીડાનો પરિહાર થઈ ગયો, પરંતુ એ જ વેળાએ ગુર્જરેશ્વરના એક આન્દોલિકાવાહક-પાલખી ઉચ્ચકનારાએ-એ જ રોગના નિવારણનો ઉપાય દર્શાવવાનું કહેતા લીલા વૈદ્યે કહ્યું કે. 'બહુ વર્ષના નૂના કેરડાના મૂળનો રસ તેની મૃત્તિકા સહિત ડોકે ચોપડવાથી તારી ડોક સારી થઈ જશે.' એક જ રોગના આવી રીતે જે ભિન્ન ભિન્ન ઉપચારો દર્શાવાયલા નેહને રાજાએ લીલા વૈદ્યને સારાંક હૃદયથી પૂછ્યું કે 'મને તમોએ એક ઉપાય દેખાડ્યો અને આ આન્દોલિકાવાહકને અન્ય સાધારણ ઉપાય દેખાડ્યો તેનું શું કારણ વાર?' એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં લીલા વૈદ્ય ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે 'રાજા, દેશ, કાળ, પ્રકૃતિ, શારીરિક બળ તથા સાધનના પરિમાણ આદિનો વિચાર કરીને જ ઔષધોપચાર કરવામાં આવે છે અને તેથી હું સર્વને ઘટિત ઉપાયો જ

‘શીલુ’ છું.’ લીલા વૈદ્યની યૌગ્યતા આવા પ્રકારની હોવાથી અને પરમાત્માએ તેના હસ્તમાં સંપૂર્ણ યશસ્વિતા સમર્પેલી હોવાથી તેનાપર અવશ્ય કોઈ પણ દેવ અથવા દેવીનો વરદ હસ્ત સ્થપાયલો હોવો જોઈએ અને તે દેવ અથવા દેવીના વરદાનથી જ તે આવા અમહારો કરી શકે છે એવી લોકોની દૃઢ શ્રદ્ધા થયેલી હતી અને તેથી તેના આરોગ્યમંદિરમાં નિત્ય સહસ્રાવધિ ઝગણ મનુષ્યો આરોગ્યપ્રાપ્તિમાટે આવતાં હતાં. પોતાની એ વિદ્વાના બળથી તે લક્ષ્યાધીગ થઈ ગયો હતો.

અસ્તુ બહુધા અર્ધ પ્રહર જેટલો સમય વીત્યા પછી જેની અવસ્થા પાંત્રીસથી સાડત્રીસ વર્ષની અનુમાની શકાતી હતી, જેની આકૃતિ સૌમ્ય તથા મુખમુદ્રા પ્રભાવશાલિની હતી; જેણે ધૌતિયું, ગોઠણ સૂધી લાંબું અગરખું તથા સફેદ કેટો આદિ વસ્ત્રો ધારણ કરેલાં હતાં, જેના ગળામાં રુદ્રાક્ષની માળા શોભી રહી હતી અને જેનો ભવ્ય ભાલપ્રદેશ ભસ્મચર્ચિત તથા ત્રિપુંડમંડિત હતો તે પાછળ નગરનો ભારતવિખ્યાત બિપથાજ લીલાધર શર્મા અથવા લીલા વૈદ્ય મહારાજી સુમિત્રા દેવીની દાસી સાથે દેવી મયણલ્લાના ક્ષમા આવી લાગ્યો અને સુમિત્રા દેવીની સૂચનાથી મૂર્ચ્છિતા દેવી મયણલ્લાની નાડીની પરીક્ષા કરીને કેટલીક વાર સૂધી ચિન્તામગ્ન અવસ્થામાં ખેંસી રહ્યો.

“કેમ, વૈદ્યરાજ, દેવી મયણલ્લાના રોગનું નિદાન આપના જાણવામાં આગ્યું?” વૈદ્યને ન ખોલતો જોઈને સુમિત્રા દેવીએ અધીરતાથી પૂછ્યું.

“નવીન મહારાજીના શરીરમાં કોઈ પણ પ્રકારનો રોગ મારા જોવામાં આવી શકતો નથી એમના મસ્તિષ્કમાં અત્યંત ઉષ્ણતા વ્યાપેલી છે અને નાડી અત્યંત વેગપૂર્વક એટલે કે સાધારણ ગતિ કરતા દ્વિગુણ ગતિથી ચાલે છે એટલે એથી એવું નિશ્ચયાત્મક અનુમાન કરી શકાય છે કે કોઈ અત્યંત હર્ષવર્ધિની કિંવા અતિશય શોકકારિણી વાર્તા અચાનક એમના સાભળવામાં આવવાથી અને તે હર્ષનો વેગ કિંવા શોકનો આવાત એમના કોમળ હૃદયમાટે સર્વથા અસહ્ય થઈ પડવાથી એઓ મૂર્ચ્છિતા થઈ ગયાં છે એક પ્રહર જેટલો સમય વીતવા છતાં અને શીતલ ઉપચારો ચાલતા હોવા છતાં એમની મૂર્ચ્છાનું નિવારણ થઈ શક્યું નથી અને એમના મસ્તિષ્કમાં વ્યાપેલી ઉષ્ણતાનું પરિમાણ પણ અધિક છે એટલામાટે યોગ્ય ઉપચારોથી શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી ક્ષ્ણિક એમને અલ્પ સ્વલ્પ પરિમાણમાં ઉન્માદની બાંધા થઈ જશે એવો મારા મનમાં દૃઢ સંશય રહ્યા કરે છે અર્થાત્ શુદ્ધિમાં લાવ્યા પછી એમના હૃદયને સર્વથા શાંત રાખવાની સર્વથી પ્રથમ આવશ્યકતા છે જો માત્ર અનુમાન દુર્ભાગ્યવશાત્ સત્ય સિદ્ધ થાય અને નવીન મહારાજી ઉન્માદિની થયેલા જણાય, તો મને પુનઃ ખોલાવતો એટલે ઉન્માદના નિવારણનો હું અન્ય ઉપચાર કરીશ. અત્યારે તો હું મૂર્ચ્છાનિવારક ઔષધ મેક્કલી આપુ છું” લીલા વૈદ્ય સુમિત્રા દેવીના પ્રશ્નનું આ પ્રમાણે ઉત્તર આપીને બેઠ્યો અને જે દાસી તેને ખોલાવી લાવી હતી તેને સાથે લઈને ત્યાંથી ચાલતો થઈ ગયો.

લીલા વૈદ્યના જવા પછી મહારાજી સુમિત્રા દેવીએ દાસી વલ્લભાને પૂછ્યું કે “જે વેળાએ દેવી મયણલ્લા અચાનક મૂર્ચ્છિતા થઈ ગયાં તે વેળાએ હું

એકલી જ એમની પાસે હોવાથી એમની મૂર્છાનું વાસ્તવિક કારણ કદાચિત્ તારા જાણવામાં હોયું જોઈએ એવી મારી માન્યતા છે.”

“આપ શ્રીમતીની માન્યતા સત્ય છે; કારણ કે, મહારાજાનધિરાજના આશા-પક્ષી પ્રયાણની વાર્તા નીકળતાં મહારાજાનધિરાજે એમના મુખને ન જોવાની જે પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે તે પ્રતિજ્ઞાનો મેં એઓ શ્રીમતી સમક્ષ પ્રમાદવશતાથી પ્રકાશ કરી દીધો અને ત્યાર પછી ઉન્માદિની પ્રમાણે કેટલાક ઉદ્ગારો કાઢીને એઓ શ્રીમતી અચાનક મૂર્છિતા થઈ ગયાં મારો આ અવશ્ય અપરાધ થયો છે અને તેમણે હું આપ શ્રીમતીની પશ્ચાત્તાપપૂર્વક ક્ષમા યાચું છું.” કદાચિત્ પછીથી આ વાર્તા દેવી મયણલાના મુખથી મહારાજા સુમિત્રા દેવીના જાણવામાં આવતાં પરિણામ ભયકર ન આવી જાય એટલામાટે દાસી [વર્ણવનાએ] દેવી મયણલાની મૂર્છાનું વાસ્તવિક કારણ દેવી સુમિત્રાને જાણાવી દીધું

“ત્યારે તો વૈદ્ય લીલાધર રામાનું અનુમાન સર્વથા સત્ય હતું એમ જ કહી શકાય દાસી વલ્લભે, તેં આર્યપુત્રની વિધાતક પ્રતિજ્ઞાનો દેવી મયણલા સમક્ષ પ્રકાશ કરવામાં ભયકર પ્રમાદ કર્યો છે; પરંતુ હવે એ ગત ઘટનાની ચિન્તાથી કોઈ પણ પ્રકારના લાભનો સંભવ ન હોવાથી દેવી મયણલાને શીઘ્ર શુદ્ધિમાં લાવીને શાંત રાખવાના પ્રયત્નો કરવા એ જ આપણું પરમ કર્તવ્ય છે.” દેવી સુમિત્રાએ અપૂર્વ સહનશીલતા દર્શાવી

દેવી મયણલાની મૃત્યુતુલ્ય મૂર્છાની વાર્તા રાજમાતા ઉદયમતીના સાંભળવામાં આવતાં તે પણ મુઠ્ઠીઓ વાળીને મયણલાના કક્ષમાં દોડી આવી અને દેવી સુમિત્રા સાથે પોતે પણ મયણલાની સેવાશુશ્રૂષામાં નિમગ્ન થઈ ગઈ ઔષધ લાવવામાટે લીલા વૈદ્ય સાથે ગયેલી દાસી ઔષધ લઈને આવી લાગી અને તે ઔષધ સૂંઘાડતાની સાથે જ મૂર્છિતા દેવી મયણલાએ શુદ્ધિમાં આવવાનાં દિવા સચેષ્ટ થવાનાં ચિહ્નો દેખાડવા માંડ્યા પ્રથમ તો તે નેત્રોને ઊઘાડીને વિક્ષિપ્ત મનુષ્ય પ્રમાણે આમ તેમ જોવા લાગી અને ત્યાર પછી અત્યંત ક્ષીણ સ્વરથી તેણે જલની યાચના કરી તેને શીતલ જલ પાવામાં આવ્યું એટલે થોડી વારમા તે ઊઠીને ખેડી થઈ ગઈ અને અચાનક તીવ્ર હાસ્ય કરવા લાગી. તેની આ વિલક્ષણ ચેષ્ટાથી દેવી સુમિત્રાના મનમાં તેની ઉન્માદવશતાનો નિશ્ચય થઈ ગયો

“કેમ, ખહેન, પ્રકૃતિ તો સ્વસ્થ છે ને ?” સુમિત્રા દેવીએ પૂછ્યું.

“મારી પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ હતી જ ક્યારે વાડ ?” દેવી મયણલાએ પ્રશ્નભર્યો ઉત્તર આપ્યું

“આજે આટલાં બધાં હસો છો શા કારણથી ?” સુમિત્રાએ હાસ્યકારણ માયાળુતાથી પૂછ્યું

“મેં અત્યંત મારી ગાઠ નિદ્રામાં એક અત્યંત આશ્વાસક, અતિશય આનંદદાયક તથા મહામનોહર સુખસ્વપ્ન જોયું છે અને તેથી જ મારા હૃદયને દર્શાવવામાટે હું આટલી બધી હસી રહી છું.” દેવી મયણલાએ ઉત્તર આપ્યું અને તે સાથે પુનઃ તીવ્ર હાસ્યવ્યાપારને આરંભી દીધો

“તે સુખસ્વપ્ન શું હતું વાડ ?” સુમિત્રા દેવીએ જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“વર્ષાઋતુનો પ્રથમ માત કાલ હતો. દેવાસના કાચન શાખરપર નવીન નીરધર મરકત તથા કનકના અપૂર્વ સંયોગની અનુપમ છટાને વિસ્તારી રહ્યા હતા; કદલી વનના આબ્ય તર ભાગમા ફળતા કોક્ષિનો મધુરતમ કંઠરવ શ્રવણોમાં સુધાતું સિંચન કરતો હતો, માનસ સંરાવરનો શુષ્ક તથા નિર્મલ જલરાશિ ગગનવ્યાપ્ત સ્થન વનપુલની છાયાને ધારણ કરીને કાલિન્દીના વનગ્યામરંગિત નીલ જલરાશિની પ્રતિસ્પર્ધા કિંવા સમતા કરી રહ્યો હતો, ગોપિકાઓ જાણે મરાલમાલાપિણી યદને નીલ મેરોને ચતુર્દિશથી પન્વિષ્ટિત કરી રહી હતી; મથૂરા પોતાની ક્ષાને વિસ્તારીને હર્ષોન્માદથી નૃત્ય કરી રહ્યા હતા અને પવનાન્દોલિત જલતરંગમાલા ચૌવનના પ્રથમ આવેગમા પરસ્પર આલિંગીને પ્રિયતમપરિરંભણના કાંધનિક સુખને અનુભવતી હતી. કહો ત્યારે તે સમય કેવો સુંદર, કેવો શાંત તથા કેવો મનોરમ હોતો જોઈએ?” દેવી મયાલુલ્લાએ સ્વપ્નના પ્રથમ અંશનું વર્ણન કરીને આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“તે સમય અત્યંત સુંદર, અત્યંત શાંત તથા અત્યંત મનોહર હોતો જોઈએ એમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંગય નથી.” સુમિત્રા દેવીએ મયાલુલ્લા દેવીના કથનને પુષ્ટિ આપી.

“ત્યા સૂર્યની કિરલુમાલાના કલ્પાસપદ નૃત્યનો અભાવ હતો, કિન્તુ શીતલ છાયાનો મનોહર પદ્મકાર વિદ્યમાન હતો, ત્યા વસંતનો વિકારવર્ધક વાયુ ન હોતો, કિન્તુ વ્યાકુલ હૃદયને શીતલ કરનારો મંદ સમીર વર્તમાન હતો, ત્યા જ્યોતિના તીવ્ર તેજનું અસ્તિત્વ ન હોતું, કિન્તુ શાંતિની સ્નિગ્ધ છાયા સર્વત્ર વિસ્તરેલી હતી. મે સ્વપ્નમા મારી તે ચિર અભિલાષિતા શાંતિના સુખદ સદ્વાસને પ્રાપ્ત કરી લીધો. અસ્તુ ત્યા એક સતામંડપમાના એક શિલાખંડ પર, નૃત્ય તથા કલ્પોલ કરતી કલ્પોલિનીના તટપ્રાંતમા મેં કલ્પના તથા ચિન્તાને વિરાગેલી જોઈ. ચિન્તાદેવીનું સુખમંડળ દયાના સાગર સમાન હતું અને કલ્પનાદેવીનું વદનમંડળ શૃંગારની મદાકિની સમાન હતું. હું કુસુમાખાદિત દારદેશમાં લાલી રતીને તે લભ્ય દેવીઓના સંભાષણનું એકાગ્ર ચિત્તથી શ્રવણ કરવા લાગી.” મયાલુલ્લા દેવી આટલું બોલીને કર્ણરાજના ચિત્રનું અવલોકન કરવા લાગી.

“તે લભ્ય દેવીઓનું પરસ્પર શું સંભાષણ થયું વાઠ?” સુમિત્રા દેવીએ શર્જિશ્વરના ચિત્રમાથી તેની દૃષ્ટિને અન્યત્ર વાળવાના ઉદ્દેશથી પૂછ્યું.

“હા, કલ્પનાદેવીએ ચિન્તાદેવીને સંબોધીને કહ્યું કે ‘ભગિની, ક્યા છે વસંતનો તે મનોહર વેશ? ક્યા છે સમીરની તે મદોન્મત્તા ગતિ? અને ક્યા છે કોક્ષિનું તે ઉન્મત્ત ફળન? મને તો એમ જ લાગે છે કે નાણે એક મહત્તી છાયાએ તે વસંતના સૂર્યને પોતાના અચલમાં હુપાવી લીધો છે’ એનો પ્રતિવાદ કરતી ચિન્તાદેવી ગંભીરતાથી કહેવા લાગી કે ‘નહિ, ભગિની, નહિ, આ તો વસંતનો જ પરિવર્તિત વેગ છે વિદ્યાસના ગાનથી સુખરિત થયેલા વનમા આજે શાંતિનો કામલ સ્વર વ્યાપી રહેલો છે અને સૂર્યની અભિમાનિની કિરલુમાલાને પોતાના વસંતચક્રમા હુપાવીને ભગવાનની સુન્નિત્વ છાયા પોતાની ઉદારતાનો પરિચય કરાવી રહી છે, એટલામાટે, મારી પ્રિયતમા ભગિની, બ્રહ્માંડનાં સમસ્ત ધામેને ત્યાગીને જો કેવળ એમા જ, જેની ચતુર્દિશામા અનંત

બ્રહ્માંડો નિરતર ચક્રાકાર ભ્રમણ કરી રહ્યાં છે તે ધામમાં જ માનવવ્યક્તિ અખંડ વિહાર કરતી રહે, તેા તેના જીવનનું દુઃખ અવશ્ય સુખના રૂપમાં પરિવર્તિત થઈ જાય છે અને ઉન્નત યુવક કિંવા યુવતી શાંત પ્રાવૃદ્સંન્યાસી કિંવા સંન્યાસિનીના રૂપમાં પરિણત થઈ શકે છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ વસંત પોતે પણ શૃંગારી મટીને પ્રાવૃદ્સંન્યાસી થઈ જાય છે. આને તારા જીવમાં આવે છે તે વસંતનો તે જ સંન્યાસિવેશ છે. અર્થાત્ વિલાસી વસન્ત સંસારના સામ્રાજ્યને ત્યાગીને પ્રકૃતિના વિલાસવક્ષસ્થલપર તેના સ્તનદ્વયની પુણ્યપીયૂષધારાનું પાન કરતો જ્ઞાનની કાંચનકંદરામાં નિર્વાણ દાયિની શાંતિના આશ્રયને સ્વીકારી રહ્યો છે. ભગિની કલ્પને, તું એ મૂર્તિને જોએ છે ખરી કે નહિ ? કલ્પનાદેવીએ ઉત્તર આપ્યું કે: ‘હા, પ્રિય ભગિની, હું એ મૂર્તિને જોઈ રહી છું.’ એ ઉત્તર સાંભળીને ચિન્તાદેવી ગભીરતર સ્વરથી કહેવા લાગી કે ‘ત્યારે આવ, તને હવે મારાથી પૃથક્ રહેવાની આવશ્યકતા નથી. મારી વિભિન્ન વિભૂતિ પ્રમાણે હવે તું પણ મારામાં જ અતર્હિત થઈ જા’ કલ્પના ચિન્તામાં તહોન થઈ ગઈ; કિન્તુ ચિન્તાના સુખમાં તેા જે હાસ્યને શિશુ માતાના સુખમાં, ખાલકિરણ કુસુમના અધરમાં, યોગી ઉષાના વદનમાં, ત્યાગી સંતોષના ઓઝમાં અને વ્યાકુલ મનુષ્ય શાંતિના ઉગ્ગવલ આનનમાં નિરતર નિહાળ્યા કરે છે તે જ મંદ હાસ્ય અવિચલ રહી ગયું. મેં એ દૃશ્યને જોઈને જાણી લીધું કે પ્રકૃતિની પ્રકૃત શાંતિ વિશુદ્ધ ચિન્તાના રૂપમાં, યોગિજનોના હૃદયસદનમાં, ખાલકોના મનસુમનમાં અને વિશ્વપ્રેમના પરોપકારપ્રાસાદમાં જ વસતી હોય છે અને તેથી એ વાસ્તવિક શાંતિને સ્વેન્ધાચારી, સ્વાર્થસાધુ તથા કેવળ બાહ્યપ્રમુગ્ધ સંસારમાં શોધવાનો પ્રયત્ન સર્વથા નિરર્થક છે મારા હૃદયમાં આ ભાવનાનો ઉદય થતાંની સાથે જ અચાનક એક યોગીશ્વર મને મારી દૃષ્ટિ સમક્ષ ઊભેલા દેખાયા અને મેં તેમનાં ચરણોમાં સાષ્ટાંગ પ્રણિપાત કર્યા એટલે તેમણે મને આશીર્વાદ આપીને કહ્યું કે: ‘વત્સે, આવ મારી સાથે.’ અર્થાત્ ધર્મે વિશ્વાસને, ત્યાગ પરોપકારને અને સંતોષ નિરાશાને મંત્રદીક્ષાથી દીક્ષિત કરવામાટે લઈ આવ્યો. તે યોગીશ્વરે અને મેં તે કદલીવનમાં પ્રવેશ કર્યો અને ત્યાં જતાં જ જાણે મારા ઉત્તેજ હૃદયમાં શાંતકાદંબિનીની પ્રથમ પીયૂષધારાનો પાત થવા લાગ્યો હોયની! એવા મને ભાસ થવા લાગ્યો. યોગીશ્વર અને હું તે કદલીવનના આભ્યંતર ભાગમાં અગ્રેસર થવા લાગ્યાં મધુર ઘોષપૂર્વક ભૂમિપર પડતી જલધારાઓ, ઝૂમતી કુસુમભરણભૂષિતા લતાઓની ગોદમાં હસતાં કુસુમો તથા ચિત્રવિચિત્ર પક્ષીઓના મધુર સ્વરો એકવાક્યતાથી તે યોગીશ્વરનું અને માડં અભિનન્દન કરવા લાગ્યાં. કદલીસમૂહ પોતાના દીર્ઘ ખાહુઓને અમેને આલગનમાં બક્ષ કરી લેવામાટે પ્રસારી દીધા. યોગીશ્વર સાથે હું પણ સદ્ભાગ્યવશાત્ પ્રકૃતિ દેવીના શાંતિમય સામ્રાજ્યમાં વિચરવા લાગી ત્યાં મેં શું જોયું ?” સ્વપ્નવર્ણનમાં આટલી સીમા પર્યન્ત આવીને દેવી મયણુદ્ધા મંદ હાસ્યમાં પ્રવૃત્ત થવાથી ખોલતી અટકી ગઈ.

“ત્યાં તમેએ શું જોયું, મારા પ્રાણપ્રિય ભગિની ?” સુમિત્રાદેવીએ જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“કદલીકાનનના મધ્યભાગમાં વન્ય ચમેલીનો એક મનોહર લતામંડપ હતો; પીત પુષ્પોવડે સમસ્ત વનસ્પતી વસંતની શોખાનો પરિહાસ કરી રહી હતી અને ત્રણ કે ચાર નિર્જરણો ક્લક્ષ્ણનાદર્પક નિકટમાં જ વહન કરી રહ્યાં હતાં. તે લતામંડપ સમગ્ર યોગીશ્વર ઊભા રહી ગયા એટલે હું પણ ચાલતી આટકી ગઈ યોગીશ્વરે મને સંબોધીને મધુરતામિશ્રિત ગભીર સ્વરથી પૂછ્યું કે: ‘પુત્રી મયલુલ્લે, તારા પતિએ કંદેસા તારા તિરસ્કાર તથા ત્યાગનું તને સ્મરણ છે ખરું કે?’ મેં કદવ્ય લેડીને કહ્યું કે. ‘હા, પ્રભો, એ ઘટનાનું મને સંપૂર્ણ સ્મરણ છે, કારણ કે, એ ઘટના સત્તર બૂલી જવાય તેવી નથી.’ યોગીશ્વરે કહ્યું કે: ‘તે એમ જ હોય, તો પોતાના પ્રેમના વ્યક્તિત્વને અનંત મહાસાગરમાં નિમગ્ન કરી દે’ તેમના એ શબ્દો સાંભળીને મારા શરીર તથા હૃદયમાં કંપનો આવિર્ભાવ થયો અને મેં નમ્રતાથી કહ્યું કે: ‘બગવત્, જે પુરૂષને મારું સર્વસ્વ સમર્પાન મેં મારા હૃદયસિંહાસનના અધિષ્ઠાતા તરીકે સ્વીકારી લીધો છે તે પ્રિયતમ પુરૂષને મારા તે હૃદયસિંહાસનથી બ્રષ્ટ કરીને હું મહાશય્યામાં ક્વી રીતે દેશી દઉં?’ યોગીશ્વરે હસીને કહ્યું કે. ‘મયલુલ્લે, મહાશય્યામાં નહિ; હું કહું છું કે તેને અનંતમાં નિમગ્ન કરી દે. નેત્રોને ઉઘાટ કર અને તે કે તારા સમગ્ર કોની મૂર્તિ છે?’ મેં મારા નેત્રોને ઉઘાટ કરીને જોયું તો તે લતામંડપમાં વન્ય કૃસુમોના કામલ આસનપર અનંત સુખમાંથી બગવતી ભારતમાતા ઊભેલી હતી મેં મારા મસ્તકને તમાવીને ભારત-માતાના ચરણોમાં પ્રણામ કર્યા. યોગીશ્વર ગભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યા કે. “મયલુલ્લે, જુઓ છે કે માતાની આ ક્વી મોહિની મૂર્તિ છે અને જનની જન્મભૂમિનું કેવું મુદ્ગતમ સ્વરૂપ છે! માતૃત્વની વિમલ ધારા જાણે ઉભય સ્તનોમાંથી વહન કરીને સમસ્ત મંસારમાં શાંતિમુધાને પ્રવાહિત કરી રહી હોયની! એવો જ મને તો ભાસ થયા કરે છે માતાના હીરકબચિત શુભ્ર કિરીટને, નીલ અંચલને તથા ચિત્રિત અંબરને લક્ષપૂર્વક નિહાળી લે, તેમ જ માતાના આ અતુલનીય ઐશ્વર્યનું પણ અવલોકન કરી લે આ માતાના ચરણકમલોમાં જ પોતાના પ્રેમના વ્યક્તિત્વની અજલિને સમર્પી દે અને વિશ્વપ્રેમના પવિત્ર મંત્રને ગ્રહણ કરી લે.” મેં પૂછ્યું કે ‘વિશ્વપ્રેમના પવિત્ર મંત્રને સ્વીકારીને હું મારા પતિપ્રેમના પવિત્ર મંત્રને સર્વથા ત્યાગી દઉં કે શું?’ મારા એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં યોગીશ્વરે મારા મસ્તકપર પોતાના વરદ હસ્તને સ્થાપીને કહ્યું કે ‘નહિ, તું વિશ્વ-પતિ પરમાત્માના સ્વરૂપમાં પોતાના પતિદેવતા રૂપનો સાક્ષાદ્કાર કરતી રહે’ એ જ વેળાએ જાણે મારા પતિદેવ અત્યંત મમતાથી મને પોતાના પરિરંબણપારમાં બદ્ધ કરીને પ્રેમથીયૂષવડે અભિષિક્ત કરી રહ્યા છે, એટલે કે સૌંદર્યદેવ વ્યક્તિત્વને પોતાના હૃદયમાંથી બહિષ્કૃત કરીને સસારને પોતાના કમ્પ્લામય સ્મિત તથા પોતાની કમ્પ્લામયી સ્નેહધારાવડે શીતલ કરી રહ્યા છે એવો મને ભાસ થવા લાગ્યો મેં મારા પતિદેવનાં ચરણોમાં સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા અને પ્રણામ કરતાં જ મારા જાણવામાં આવી ગયું કે મારું હૃત્તક્ષ કલેવર સુધાસરોવરમાં સ્નાન કરીને શીતલ થઈ ગયું હતું, વેદના કમ્પ્લાની આશીર્વાદલહરીમાં અવગાહન કરીને ગાત થઈ ગઈ હતી અને તેથી જ શાંતિને હું આતુરતાથી શોધી રહી હતી તે અપૂર્વ તથા અનિર્વચનીય શાંતિનો મારા અંતઃકરણમાં

પ્રવેશ થઈ ચૂક્યો હતો ! કારણ કે, પત્નીમાટે આ લોક તથા પરલોકમાં કેવળ પોતાના પતિદેવતા કોડ વિના અન્ય કોઈ પણ શાંતિનિકેતન અસ્તિત્વ ધરાવતું જ નથી. મારા હૃદયને શાંતિનો સ્પર્શ થતાં જ મારા એ સુખસ્વપ્નનો અંત થયો અને મારાં નેત્રો ઊઘડી ગયાં. આ રહ્યા, જુઓ આ રહ્યા; જેમના સ્પર્શથી મારા હૃદય હૃદયને સ્વપ્નમાં અપૂર્વ શાંતિનો સ્પર્શ થયો હતો તે મારા વિશ્વવંદ્ય પતિદેવ આ રહ્યા !” અંગુલીનિર્દેશથી કર્ણદેવના ચિત્રને દેખાડતી મયણુક્ષા દેવીએ આ શબ્દો ઉચ્ચારીને પુનઃ તીવ્ર હાસ્ય કરવા માંડ્યું.

“આર્યપુત્ર, હવે સત્વરજ અહીં પધારવાના છે.” સુમિત્રા દેવીએ આશ્વાસન આપવાના આશયથી કહ્યું.

“નહિ, તમે અસત્યવાદ કરો છો; જુઓ, આર્યપુત્ર પુનઃ મારો તિરસ્કાર કરી રહ્યા છે. હાય, અભાગિની મયણુક્ષાના ભાગ્યમાં પતિસેવા લખાયલી જ નથી.” પુનઃ આ નિરાશાજનક ઉદ્ગારોને મુખમાંથી બહિર્ગત કરતી દેવી મયણુક્ષા મૂંઝવેમાં થઈને ગાલીચાપર પડી ગઈ.

પુનઃ વૈદ્યરાજ લીલાધર શર્માને બોલાવવામાં આવ્યો. વૈદ્યરાજે દેવી મયણુક્ષાના ઉન્માદને ભયકર તથા વિઘાતક દર્શાવ્યો અને તેથી રાજમહાલયમાં સર્વત્ર ગંભીર શોકનો અધિકાર વ્યાપી ગયો. વૈદ્યરાજે દેવી મયણુક્ષાના ઉન્માદના નિવારણમાટે તીવ્ર ઉપચારો કરવા માંડ્યા.



પ્રકરણ ૫ મું

કર્ણાવતી નગરીની સ્થાપના

ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજ આશાપલ્લીમાં આવ્યો હતો તે ઘટનાને એક માસ જેટલો સમય વીતી ગયો હતો તેના આવ્યા પછી પાંચ કે છ દિવસમાં જ દેવપ્રસાદ પણ એક સહસ્ત્ર સૈનિકો, કેટલાક નાગરિકો તથા પુરોહિત આદિ જનમણ સહિત વરરાજાના સ્વરૂપમાં આશાપલ્લીમાં આવી લાગ્યો હતો. રાજપુરોહિત સાથે તેની પુત્રી ચિત્રાંગદા પણ આશાપલ્લીમાં આવી હતી. રાજવંશી સેનાધ્યક્ષ દેવપ્રસાદ તથા બિલ્લરાણી સુદેણાના વિવાહોત્સવની પંદર દિવસ પૂર્વે નિર્વિદ્ધ સમાપ્તિ થઈ ગઈ હતી અને તેમની દંપતી થવાની તથા દાંપત્ય સુખને ભોગવવાની આશા કિંવા આકાંક્ષા પૂર્ણ થઈ ચૂકી હતી. અર્થાત્ હવે આશાપલ્લીમાં રહેવાનું વિશેષ કોઈ પણ પ્રકારનું પ્રયોજન ન હોવા છતાં પોતાની પૂજ્ય માતા તથા પોતાની પ્રિયતમા રાણી સુમિત્રા દેવીના દેવી મયણુક્ષાના સ્વીકાર વિષયક આગ્રહથી કટાણેલા કર્ણરાજની તત્કાળ પાટણ જવાની ઇચ્છા ન હોવાથી તે આશાપલ્લીથી અલ્પ અંતરે વહન કરતી સામ્રમતી સરિતાના પરતીરવર્તી પ્રાંતમાં અદ્વાપિ છાવણી નાખીને પચ્ચો હતો અને પાટણમાંના પોતાના સાંતુ નામક અત્યંત વિશ્વાસપાત્ર તથા બુદ્ધિમાન મંત્રીને પત્રવાહક દ્વારા એક પત્ર પાઠવીને તેણે એમ જણાવી દીધું હતું કે : “આશાબિલ્લનું જો કે મૃત્યુ થઈ ગયું છે અને જે પ્રદેશમાં તેની સ્વતંત્ર સત્તા વર્તતી હતી તે સામ્રમતી સરિતાના તીર પ્રાંતનો પ્રદેશ આપણા અધિકારમાં આવી ગયો છે એટલે કે બિલ્લરાણી સુદેણા આપણી એક માડલિકા હોવાથી એ પ્રદેશમાં બિલ્લરાણી

સુદેખ્યાની રાજસત્તા હોવા છતાં વરિષ્ઠ સત્તા તો આપણી જ છે, તથાપિ એ પ્રદેશ વિશેષ પરિમાણમાં અરણ્યવ્યાપ્ત હોવાથી, એ અરણ્યોમાં કેવળ બિલ્લોને જ નિવાસ હોવાથી અને સહસ્રાવધિ બિલ્લો આપણી વરિષ્ઠ રાજસત્તાના તથા આપણા વર્ચસ્વને સ્વીકારીને આપણી માંડલિકા થયેલી બિલ્લરાજી સુદેખ્યાના પરમ વિરોધી હોવાથી પુનઃ તેમણે આ પ્રદેશમાં જ્યાં લાગ કાંચે ત્યાં પ્રવાસીઓ તથા આપણા મનજનોને લટવા તથા પીડવાના પોતાના નીચ વ્યવસાયને આર લી દીધો છે, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જે કેટલાક સત્તાધીશ તથા અગ્રેસર ભિલ્લ યુવકો બિલ્લરાજી સુદેખ્યા સાથે લગ્નસંબંધથી જોડાવા માટે અધીર થયેલા હતા તેમની આશાનો બિલ્લરાજી સુદેખ્યાના ચિર જીવી દેવ-પ્રસાદ સાથે થયેલા લગ્નસંબંધથી સર્વથા ભંગ થઈ જતાં ભિલ્લ રાજી સુદેખ્યાની હત્યા કરી નાખવાને તેઓ કટિબદ્ધ થઈ ગયા છે, કારણ કે, આશા બિલ્લની પુત્રીના મારા ભત્રીજા સાથે થયેલા લગ્નને તેઓ બિલ્લનતિના એક અનિવાર્ય કલંકરૂપ માને છે. અહીંની પરિસ્થિતિ આવા પ્રકારની હોવાથી એ અરણ્યવાસી ધારાળા તથા કામઠિયા બિલ્લોને ભયભીત, નમ્ર તથા આધીન રાખવા માટે આ પ્રદેશમાના કેટલાક ધન અરણ્યોના અસ્તિત્વને મટારી દેવાની, આ પ્રદેશમાં એક નવીન નગર વસાવીને તેમાં આર્યનતિઓને વસાવવાની અને બિલ્લોને રાજસત્તાધીન રાખવામાટે કેટલાક વિશિષ્ટ સ્થાનોમાં સૈનિકોના કાયમ થાણાં બેસાડવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય થઈ પડી છે અને આ સર્વ કાર્યોની સિદ્ધિમાટે આ પ્રદેશમાં કેટલાક સમય પર્યન્ત મારી ઉપસ્થિતિની અત્યંત અગત્ય હોવાથી મારાથી પાટણ ક્યારે આવી શકાશે એનો નિશ્ચય નથી એટલા માટે જ્યાં સુધી પાટણમાં માત્ર આગમન ન થાય ત્યાં સુધી મારા પ્રતિનિધિ તરીકે ત્યાંનો સમસ્ત રાજ્યકાર્યભાર તમોજ દક્ષતાપૂર્વક ચલાવજો, આવશ્યકતા જણાય તો કોઈ વાર કોઈ ગંભીર કાર્યના પ્રસંગે મારા પૂજ્ય માતૃશ્રી તથા મહારાજીની સંમતિને મેળવજો, અત્યારે એક સહસ્ત્ર સૈનિકોને અહીં મોકલી દેજો અને હું જ્યારે જેટલું ધન અહીં મગાવું તે વળાણે તેટલું ધન અહીં મોકલી આપવાની રાજધનભંડારમાં વ્યવસ્થા કરી રાખજો તમો એક બુદ્ધિમાન, રાજનિષ્ઠ, પ્રૌઢવચસ્ક, વિચારશીલ તથા રાજનીતિજ પુરુષ હોવાથી વિશેષ લખવાની આવશ્યકતા નથી આ પત્ર મારા પૂજ્ય માતૃશ્રી તથા મહારાજીને પણ વચાવજો”

કર્ણરાજે પોતાના એ પત્રમાં ત્યાં રોકાઈ રહેવાનાં જે કારણો દર્શાવ્યાં હતાં તે કારણો જો કે સત્ય હતાં; કારણ કે, બિલ્લોના કેટલાક સમુદાયોએ પુનઃ પોતાના નતિસ્વભાવપર જઈને ધમાચકડીનો આરભ કરી દીધો હતો અને કેટલાક બિલ્લનાયકો બિલ્લરાજી સુદેખ્યાને મારી નાખવામાટે પણ તલપી રહ્યા હતા, તથાપિ જો કર્ણરાજની પોતાની જ ત્યાં દીર્ઘ કાળ પર્યન્ત રહેવાની ઇચ્છા ન હોત, તો બિલ્લોની એ ધમાચકડીને દાખી દેવાની તે પોતાના બહુસંખ્ય, અજ્ઞેય તથા બળશાળી સૈન્ય દ્વારા યથેચ્છ વ્યવસ્થા કરી શકે તેમ હતું અર્થાત્ ત્યાં દીર્ઘ કાળ પર્યન્ત નિવાસ કરવાની તેની પોતાની ઇચ્છા તો હતી જ અને તેવામાં આ કારણો મળી ગયા એટલે રાજમાતા ઉદયમતી દેવી

તથા મહારાણી સુમિત્રા દેવીને તેનો ત્યાગો નિવાસ અકારણ ન જણાય એવા-
માટે તેણે એ કારણોનો યોગ્ય લાભ લઈ લીધો.

અસ્તુ એક દિવસ ઘટના એવી ઘટી કે ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજ, દેવપ્રસાદ,
બિહારાણી સુદેષણા તથા ગુર્જરાધીરાજના ચાર અંગરક્ષકો અશ્વારૂઢ થઈને મૃગયા
માટે એક અરણ્યમાં ગયાં હતાં. હવે ગુર્જરેશ્વર તથા બિહારાણી સુદેષણાને
શ્વસુર તથા સ્તુપાનો સંબંધ હોવાથી જો કે સુદેષણા તેની સાથે મૃગયા કરવાને
તો નીકળી હતી, પરંતુ પોતાના સ્તુપાધર્મના પાલનમાટે સુદેષણાએ પોતાના
મુખમંડળને એક પારદર્શક અવગુંઠનવડે આચ્છાદિત કરી લીધું હતું. બ્યારે
તેઓ સંધ્યાકાળથી કિંચિત્ પૂર્વે અરણ્યમાંથી મૃગયા કરીને સાબ્રમતીના તીર-
પ્રાતાના માર્ગમાં પોતાના અશ્વોને મંદ ગતિથી ચલાવતાં તથા મૃગયાવિષયક
સંભાષણ કરતાં આશાપદલીની દિશામાં આગળ વધી રહ્યાં હતાં તે વેળાએ
કર્ણુરાજનો જે એક વિશાળકાય તથા સિંહ સમાન નિર્ભય શિકારી કૂતરો
કેટલાક અંતરપર પાછળ રહી ગયો હતો તે શિકારી શ્વાન બે મહોન્મત્ત
સસલાં તેની પૂઠે પડેલાં હોવાથી ભયદર્શક ધ્વનિ કરતો અને અત્યંત વેગપૂર્વક
દોડતો ત્યાં આવી લાગ્યો અને સસલાંના આક્રમણથી સુરક્ષિત રહેવામાટે
પલાયનનો અન્ય માર્ગ તલાશ ન મળી શકવાથી તેણે સાબ્રમતી નદીના જળ-
પ્રવાહમાં પ્રવેશ કર્યો સસલાં સમાન અત્યંત લીરુ પ્રાણીઓને આટલી અક-
લ્પનીય નિર્ભયતાથી પોતાના શિકારી શ્વાનની પૂઠે પડેલા જોઈને અને પોતાના
વ્યાધથી પણ ભયભીત ન થનારા શિકારી શ્વાનને સસલાથી ભયભીત થયેલો
નિહાળીને ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજ પ્રથમ તો અત્યંત આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો અને
ત્યાર પછી પોતાના શ્વાનને સુરક્ષિત રાખવાની ઇચ્છાથી સસલાંને મારી નાખવા-
માટે તેણે પણ પોતાના માર્ગને ત્યાગીને પોતાના અશ્વને સાબ્રમતી સરિતાના
જળપ્રવાહમાં યથાશકય વેગથી ચલાવવા માંજ્યો; કારણ કે સસલાંએ નદીના
જળપ્રવાહમાં પણ તે શ્વાનનો પીછો છોડ્યો ન હોતો દેવપ્રસાદ, સુદેષણા તથા
ગુર્જરેશ્વરના અંગરક્ષકોએ પણ પોતાના અશ્વોને ગુર્જરેશ્વરના અશ્વની પાછળ
પાછળ ચલાવવા માંજ્યા નદીના જળપ્રવાહમાં સસલાની ગતિ કાંઈક મંદ થવાથી
કર્ણુરાજે તેમને પકડી પાડીને તેમના પર પોતાની આસિને પ્રહાર કરવા જતાં
જે એક ચમત્કાર જોયો તે એ હતો કે તેની તત્વારના જેટલા ભાગને સાબ્ર-
મતીના જળનો સ્પર્શ થયો હતો તેટલો ભાગ ગળી જવાથી તત્વાર છુટ્ટી થઈ
ગઈ હતી સસલા તો પલાયન કરી ગયાં અને શિકારી કૂતરો નિર્વિદ્ધ સામે
પાર પહોંચી ગયો, પરંતુ પોતાની તત્વારના પાનાને ગળી ગયેલું જોઈને મનમાં
અવર્ણનીય આશ્ચર્ય થવાથી ગુર્જરેશ્વરે પોતાના સંગી જનોને સંબોધીને
ગભીરતાથી પૂછ્યું કે -

“મારી આ વ્યાધ તથા સિંહ આદિ હિંસ્ર પ્રાણીઓને પણ એક જ
પ્રહારથી વિદારી નાખનારી તત્વારનું પાનું આ સાબ્રમતી નદીના જળના
સ્પર્શમાત્રથી કેવી રીતે ગળી ગયું હશે એની મારાથી લેશમાત્ર પણ કલ્પના
કરી શકાતી નથી આ એક પ્રાકૃતિક ઘટના છે કે કોઈ દેવી ચમત્કાર છે ?”

“મહારાજાધિરાજ, આ કોઈ દેવી ચમત્કાર નથી, કિન્તુ આ સ્થાનમાં

નિત્ય અનુભવાતી એક સાધારણ પ્રાકૃતિક ઘટના જ છે. આ સ્થાનનો મહિમા કિંવા આ ભૂમિનો ગુણ જ એવા પ્રકારનો છે કે સસલાં નિર્ભયતાથી શ્વાનની સામા થઈ જાય છે અને આ સાબ્રમતી સરિતાનું જળ અત્યંત પાચક હોવાથી કઠિન લોહને પણ નિમેષમાત્રમા ગાળી નાખે છે ભૂમિના ભિન્ન ભિન્ન ભાગો કેટલાક વિશિષ્ટ તથા ચમત્કાર સમાન ભાસતા ગુણો ધરાવતા હોય છે એ તો આપ શ્રીમાન્ જાણો જ છો એટલે આ ઘટનાના દર્શનથી હૃદયમાં આશ્ચર્યને સ્થાન આપવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી.” બિહારાજી સુદેષ્ણાએ ગુર્જરેશ્વરને ચમત્કારિક ઘટનાઓ સમાન ભાસેલી ઉભય ઘટનાઓને ભૂમિગુણજન્ય પ્રાકૃતિક ઘટનાઓ તરીકે ઓળખાવતા વિનયપૂર્વક આ હકીકતો કહ્યા.

“જે એમ જ હોય, તો સાબ્રમતી સરિતાના તીરપ્રાંતસ્થ પ્રદેશમાં વસતા કામઢિયા બિલ્લો તથા ધારાળા આદિ અત્યંત નિર્ભય, સાહસી તથા રાજસૂતાની પણ વારંવાર ઉપેક્ષા કરી નાખનારા હોય છે તેનું કારણ પણ એ જ હોય” જોઈએ, કારણ કે, જે ભૂમિનાં સસલાં પણ આવા નિર્ભય તથા સાહસી હોય છે તે ભૂમિનાં મનુષ્યો જે અતિશય નિર્ભય, વીર તથા પરાક્રમ-શીલ હોય, તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક જ કહી શકાય. હું ખડું દિવસથી આ ભૂમિમાં એક નવીન નગરને વસાવવાનો વિચાર કર્યો કરતો હતો, પરંતુ અદ્યાપિ મારાથી યોગ્ય સ્થાનનો નિશ્ચય કરી શકાયો ન હતો. આજે મારો આ ઘટનાના નિરીક્ષણથી સાબ્રમતી સરિતાના પરતીરવર્તી સ્થાનમા આશા-પદ્ધતીની સામે જ એક નવીન નગર વસાવવું એવો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો છે એટલે હવે આ ગુણ કાર્યનો બે ચાર દિવસમા જ આરંભ થઈ જાય એવી વ્યવસ્થા હું કરી દઈશ. અત્યારે જે સ્થાનમાં મારું શિબિર કિંવા સામયિક વસ્ત્રનગર દૃષ્ટિગોચર થાય છે તે સ્થાનમા અર્ધ સમયમા જ વૃક્ષારણ્યને બદલે એક વિશાળ લોકારણ્યરૂપ નગર લોકોના જોવામા આવશે.” ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજે તે જ સ્થાનમા નવીન નગરને વસાવવાનો પોતાનો નિશ્ચય દર્શાવી દીધો.

આ વેળાયે સંધ્યાકાળ થઈ ગયેલો હોવાથી કર્ણરાજ દેવમસાદ તથા સુદેષ્ણાને આશાપદ્ધતીની દિશામાં પ્રયાણ કરી જવાની આજ્ઞા આપીને પોતે પોતાના અંગરક્ષકો સહિત પોતાના શિબિરની દિશામા પ્રયાણ કરી ગયો.

*

*

*

*

નગરની રચનામાંજે સર્વથી પ્રથમ વૃક્ષહીન તથા સમતલ ભૂમિની આવશ્યકતા હોવાથી ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજે એક બે દિવસમા જ ચારથી પાંચ હજાર બિલ્લો તથા કોળીઓને એકઠા કરીને સાબ્રમતી નદીના પશ્ચિમ તીરપ્રાંતમાંથી

* ગુર્જરેશ્વર કર્ણ સોલકીએ એ નવીન નગર અત્યારે જે સ્થાનમાં અહરમદાબાદ-અમદાવાદ-નગર વસેલું છે તે સ્થાનમાં જ વસાવ્યું હતું એ તો હવે નિશ્ચિત થઈ ચૂક્યું છે, તથાપિ સાબ્રમતી નદીનો પ્રવાહ તે સમયમા એ નગરની કઈ દિશામા વહન કરતો હતો એ પ્રશ્નનો જોઈલો થવો જોઈએ તેટલો જાણપોહ અદ્યાપિ થયો હોય એમ મારા જાણવામા નથી મારી પોતાની એવી દૃઢ માન્યતા છે કે જ્યાં સુધી ગુજરાતના મુસલમાન સુલ્તાન અહરમદ-શાહે સંવત્ ૧૮૬૭ ઇ. સ. ૧૪૧૧ અથવા ૧૪૧૨મા ગુજરાતની બહુની રાજધાની

આરંભીને અત્યારે જે સ્થાનમાં કોચરપ તથા પાલડી નામક બે સંલગ્ન ગ્રામો આવેલાં છે ત્યાં સૂઢીના લગભગ દોઢ ગાઉ જેટલા ભૂમિભાગમાંનાં સર્વ વૃક્ષોને જડમૂળથી વાઢી નાખવાના, ટેકરાને ખોદી નાખવાના તથા ખાડાને પૂરી નાખવાના કામમાં લગાડી દીધા અને કપાયલાં વૃક્ષોમાંનાં જે વૃક્ષોનું કાષ્ઠ ગૃહ નિર્માણના કાર્યમાં ઉપયુક્ત થવાનો સંભવ હોય તે વૃક્ષોને ખેરીને તેમના કાષ્ઠને ઉપયુક્ત સ્વરૂપમાં તૈયાર કરી રાખવાનું કાર્ય તક્ષકો-સૂતારો-ને ખોલાવીને સોંપી દીધું. આ કાર્ય ચાલતું હતું એટલામાં પાટણ, ધવલપુર-ધોળકા-, પ્રાહ્લદાનપુર તથા એવા જ અન્યાન્ય નગરોમાંથી નામાકિત શિલ્પકલાભિજ્ઞોને ખોલાવવામાં આવ્યા અને તેમણે પ્રથમ નગરરચનાના ચિત્રપટ્ટે ચાલેખીને કર્ણુરાજને ખતાવ્યા. કર્ણુરાજે તેમાં જે પરિવર્તન તથા સુધારણા કરવાની

પાટણને ત્યાંની એ કર્ણુરાજની વસાવેલી કર્ણાવતી નગરીને ‘અહમ્મદાબાદ’ નામ આપી પોતાની રાજધાની સ્થાપી ત્યાં સૂઢી તેા સાબ્રમતી નદીનો જલ પ્રવાહ અત્યારે જે સ્થાનમાં આશાવલ-આશાપલ્લી-નામક ગ્રામ આવેલું છે તે સ્થાનથી નિકટમાં જ એટલે કે જે ક્ષેત્રના અંતરપર જ વહન કરતો હતો અને અત્યારનો માણેકચૌક પણ તે સમયમાં નદીના તીરપ્રાંતમાં-પશ્ચિમ તીરપ્રાંતમાં-આવેલો હતો, કારણ કે, ‘રાસમાળા’ નામક ગ્રંથમાં અમદાવાદ વસ્યાની જે કથા આપવામાં આવી છે તેમાં એવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરાયેલો છે કે: “..... સાબ્રમતીના કિનારા ઉપર યસાવલ (આશાવલ) ગામની હવા અને જગ્યા બહુ મનવશ્યાથી તેણે-અહમ્મદશાહ ૧ લાએ-ત્યાં એક નવા શહરની સ્થાપના કરી પોતાના રાજ્યને પ્રતિષ્ઠિત કર્યું આશાવળ એ નવા શહરનું એક પદ થયું અને ત્યાર પછી તે શહર ગુજરાતના બાદશાહોનું રાજધાની નગર થયું. તેનું નામ તેના સ્થાપનારના નામ ઉપરથી (અહમ્મદાબાદ) અમદાવાદ પડ્યું. (ઇ. સ. ૧૪૧૨)” જુઓ ‘રાસમાળા’નું સ્વ સાક્ષર શ્રી રણછોડભાઈ ઉદયરામ કૃત ગુજરાતી ભાષાંતર, આવૃત્તિ ૩ ૭ પૃષ્ઠ ૩૩૫ એજ પૃષ્ઠમાં ભાષાંતરકારે જે ટિપ્પણ આપેલું છે તે આ પ્રમાણે છે “કર્ણુ સોલકીની કર્ણાવતીને સ્થાને આ શહર વસેલું” જણાય છે, હી સ. ૮૧૫ ની સમાપ્તિમાં. આ સમયથી ચાર શતક અગાઉ ચાલળી રૂમી નામના પ્રવાસિયે યેસાવલ (આશાવલ) નગરનું કથન કર્યું છે.” અહીં ચાલળી રૂમી નામ ભૂલથી લખાયેલું લાગે છે, એ પ્રવાસીનું સત્ય નામ અલ્ખિરની છે અસ્તુ ‘રત્નમાળ’ નામક ગ્રંથમાં અમદાવાદ વસ્યાની જે કથા અપાવેલી છે તેમાં પણ એવો ઉલ્લેખ મળી આવે છે કે. “જ્યારે અમદાવાદ વસ્યું ન હોતું ત્યારે તે ઠેકાણે આસપાસ ઝાડી હતી અને આસ્તોડિયુ અથવા આશાવલી ગામ હતું. (સંસ્કૃતમાં આશાવલ્લી લખેલું છે) તેમાં આરો લીલ રહેતો હતો તેની એક દીકરી ગુજર કુંવરી નામે હતી, તે બહુ રૂપાળી હતી એ સમયે હાલના માણેકચૌકને ઠેકાણે સાબ્રમતી નદી વહેતી હતી.” જુઓ ‘રત્નમાળ’ પૃષ્ઠ ૨૫૦ આ પ્રમાણે ઉપરાંત અત્યારના અમદાવાદના કાળુપુર દરવાજાથી માણેકચૌક અને ત્યાંથી શાક બજારના અંત પર્યંતનો ભાગ નગરના અન્ય ભાગોથી બહુ જ નીચો હોવાથી તેમજ માણેકચૌકમાં અદ્વાપિ રેતીના ઢગલા દેખાતા હોવાથી પૂર્વે એ સ્થાનમાં અવશ્ય સાબ્રમતી નદીનો પટ હોવો જોઈએ એવો તત્કાળ નિશ્ચય કરી શકાય છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કર્ણુ

સૂચના આપી તદ્દતુસાર ભિન્ન ભિન્ન શિલ્પકલાભિજ્ઞાએ દુર્ગાનિર્માણ, દેવ-મંદિરનિર્માણ; પ્રાસાદનિર્માણ; રાજમાર્ગ, સાધારણ માર્ગ તથા સંકુચિત માર્ગ આદિ માર્ગનિર્માણ, નાનાવિધ પૃથ્વીચિકિત્સાનિર્માણ, તડાગ તથા કૂપ આદિ જળાશયનિર્માણ, ઉદ્યાન તથા વાટિકાનિર્માણ અને સાધારણ તથા અસાધારણ ગૃહનિર્માણનાં કાર્યોને શુભ મુદ્દતમાં આરણી દીધાં આ નગરસ્થાપનાના કાર્યથી જે એક અન્ય લાભ થયો તે એ કે ધધાધાપા વગરની ભિદ્ધિભતિ તથા કોળીભતિના પુરુષો તથા સ્ત્રીઓને પોતાના પરિશ્રમના મૂલ્ય તરીકે આજીવિકાના સાધનો વિપુલ પરિમાણમાં મળવા માડતાં ભિદ્ધો તથા કોળીઓ પોતાની મેળે જ શાંત થઈ ગયા અને તેમણે ચોરી, લૂંટકાટ તથા ધાડ આદિ કુકૃત્યોને સર્વથા ત્યાગી દીધા. શિલ્પકલાભજ્ઞો ધનાઢ્ય થવા લાગ્યા.

સોલંકીની કર્ણાવતી નગરીની પશ્ચિમ સીમા અત્યારના કોચરપ તથા પાલડી નામક સંલગ્ન ગ્રામો પર્યન્ત લખાયલી હતી અને અત્યારે તો એ ગ્રામો સામ્રમતી નદીના પશ્ચિમ તીરપ્રાંતમાં-સામે પાર-આવેલાં છે એટલે એથી પણ સહજ એવું અનુમાન કરી શકાય છે કે કર્ણાવતી નગરીની કર્ણાવતી નગરીની પૂર્વ સીમા અત્યારના માણેકચૌકના સ્થાનમાં હતી અને પશ્ચિમ સીમા અત્યારનાં કોચરપ તથા પાલડી નામક સંલગ્ન ગ્રામો જે સ્થાનમાં આવેલાં છે તે સ્થાનમાં હોવાથી સામ્રમતી નદીનો પ્રવાહ અત્યારે જે ભૂમિમાં વહન કરી રહ્યો છે તે ભૂમિ તે સમયમાં સપાટ ભૂમિ હતી એ જ પ્રમાણે કર્ણાવતી નગરીની દક્ષિણ સીમા અત્યારના કાકરિયા તળાવથી પણ કિંચિદ્ દૂરના સ્થાનમાં તથા ઉત્તર સીમા અત્યારના કેમ્પ સૂધી લખાયલી હોવી જોઈએ એમ માનવાનાં કેટલાંક સખળ કારણો છે કેટલાકે સામ્રમતીના પ્રવાહસ્થાનના પરિવર્તનને ભૂમિકંપનું પરિણામ માને છે અને કેટલાક વિદ્વાનોની માન્યતા એવી છે કે મુસલમાન સુલ્તાન અહમદશાહ ૧ હો આશાવલ ના સ્વામી આશા ભિદ્ધની પુત્રી ગુજર કુંવરીનો આરાક હોવાથી રોજ આશાવલ જતા વખતે નદી નડતી હોવાથી તેણે બધા બધાવીને સામ્રમતી નદીને અત્યારે જે સ્થાનમાં તેનો પ્રવાહ છે તે સ્થાનમાં ખોદકામ કરાવીને વહેવડાવી હતી, તેમા જળની નિરંતર વિપુલતા રહ્યા કરે એટલામાટે હાથમતી નદીના પ્રવાહને પણ તેમા વાળી લેવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી અને તેથી કર્ણાવતીની પૂર્વવાહિની સામ્રમતી અહમદશાહની પશ્ચિમવાહિની સામ્રમતી થઈ ગઈ હતી સામ્રમતીના પ્રવાહસ્થાનના પરિવર્તનનું કારણ ગમે તે હોય, પરંતુ એ વાર્તા તો નિર્વિવાદ છે કે અમદાવાદમા સામ્રમતીનો પ્રવાહ અત્યારે જે સ્થાનમાં વહન કરી રહ્યો છે તે સ્થાનમાં તે કર્ણાવતી નગરીના સમયમાં ન હોતો, આશાપદ્ધી ગ્રામ અહમદશાહ ૧ લાના સમયથી આર સો વર્ષ પૂર્વે અસ્તિત્વ ધરાવતું હોવાથી કર્ણાવતીના સમયમાં વિદ્યમાન હતું અને તે સામ્રમતી નદીના પૂર્વતીરપ્રાંતમા જ વસેલું હતું એટલે તેની સામે પાર વસેલી કર્ણાવતી નગરીની પૂર્વ સીમા નિર્વિવાદ અત્યારના માણેકચૌકના સ્થાનમાં જ હોવી જોઈએ આ ઐતિહાસિક ઘટનાના સંબંધમાં વિશેષ ઊઠાપોઠની આવશ્યકતા છે, પરંતુ જ્યાં સુધી વિશેષ ઊઠાપોઠ ન થાય ત્યાં સુધી મારી આ માન્યતાને અયોગ્ય માની શકાય તેમ નથી

જે પ્રાસાદો, દેવમંદિરો તથા જળાશયો આદિ એ નવીન નગરમાં વિપુલ સંખ્યામાં નિર્માણ કરવાનાં હતાં તેમનામાં કોઈકરવા કિંવા કોયરપ દેવીનું મંદિર, કર્ણેશ્વર મહાદેવનું મંદિર, જયન્તી દેવીનો પ્રાસાદ, ‘સુમિત્રા-સદન’ નામક રાજમહાલય, ‘ભરતવિલાસ’ નામક ભરતમુનિસ્મારક ભવ્ય નાટ્યશાળા, રાજવાટિકા તથા ‘કર્ણસાગર’ નામક સરોવર આદિ આગારો, ઉદ્યાન તથા જળાશય મુખ્ય હતા અને તે સર્વ શિલ્પકલાના આદર્શરૂપ થવાનાં હતાં

આ સર્વ વ્યવસ્થા કરવામાં છ માસ જેટલો કાળ જોતજોતાંમાં વીતી ગયો. એ છ માસના સમયમાં રાજમાતા ઉદયમતી દેવી તથા મહારાણી સુમત્રા દેવીએ કર્ણરાજને પાટણ આવવામટેના અનેક સંદેશ કહાવ્યા, સુમિત્રા દેવીએ અનેક પત્રો લખ્યાં અને નવીન રાણી મયણલા દેવીના ઉન્માદરોગની કથા પણ પત્રમાં લખી જણાવી, પરંતુ રાજહઠને વશ થયેલા ગુર્જરેશ્વરનું મન એથી લેશમાત્ર પણ દ્રવીભૂત ન થયું અને તે પાટણની દિશામાં પાછો ન વળ્યો તે ન જ વળ્યો. એ તે રાજમાતા ઉદયમતી દેવીનું એક પત્ર કર્ણરાજને મળ્યું. તે પત્રમાં રાજમાતા ઉદયમતી દેવીએ જણાવ્યું હતું કે. “કર્ણરાજ, આ પત્ર વાંચીને તું જો એક સપ્તાહ જેટલા સમયમાં પાટણમાં આવીને મારા સમક્ષ ઉપસ્થિત નહિ થાય, તો આ જન્મમાં તું મારા મુખને જોઈ શકીશ કે નહિ, એ સર્વથા આનશ્ચિત છે, કારણ કે, વૃદ્ધાવસ્થાના કારણથી સ્વાભાવિક જ મારા દેહમાં દુર્બળતાની વૃદ્ધિ થતી જાય છે અને તેમાં વળી આજે એક સપ્તાહથી મારી પ્રકૃતિ અત્યંત અસ્વસ્થ થઈ ગઈ છે, વૈદ્ય લીલાધર શર્મા પણ મારા જીવનના વિષયમાં કાંઈક શકાશીલ થઈ ગયા છે અને એટલામાટે મારા આગ્રહાનને માન આપીને તારા સંસારત્યાગી જ્યેષ્ઠ બધુ હરપાલદેવ પણ આજે ચાર દિવસથી પોતાના એકાન્તવાસને ત્યાગી અહીં પાટણમાંના તારા વસંતોદ્યાનમાં આવીને રહેલા છે. જો આ પત્રને માન આપીને તું અહીં નહિ આવે, તો કદાચિત્ તારા જ્યેષ્ઠ બધુ હરપાલદેવને તારી પાસે આવવાનો પરિશ્રમ વેઠવો પડશે. વળી તારી જન્મતિથિ નિકટમાં આવેલી હોવાથી અહીં જે તારી જન્મતિથિને મહોત્સવ નિત્યની પ્રણાલિકા અનુસાર કરવાનો છે અને તે પ્રસંગે સભા ભરવાની છે તેનું સ્મરણ પણ તારે રાખવું જ જોઈએ. હું નથી ધારતી કે પોતાની જનનીની આજ્ઞાનો તું અનાદર કરીને માતાના અસંતોષને વધારવાની ધૃષ્ટતા પણ કરી બતાવીશ પણ તો જેવી તારી ઇચ્છા લેખિકા તારી નિરંતર શુભાકાંક્ષિણી વૃદ્ધ માતાના શુભ આશીર્વાદ પત્રદ્વારા સત્વર જણાવી દેજે કે તું ક્યારે આવીશ.”

જે વેળાયે કર્ણરાજને પોતાની માતાનું આ પત્ર મળ્યું તે વેળાયે દેવપ્રસાદ તથા ભિલ્લરાણી સુદેષ્ણા કર્ણરાજના શિબિરમાં આવેલાં હોવાથી કર્ણરાજે પ્રથમ તે પત્ર દેવપ્રસાદને વંચાવ્યું અને ત્યાર પછી પૂછ્યું કે—

“મારી પાટણ જવાની ઇચ્છા નથી અને મને પાટણમાં ઉપસ્થિત થવા માટેનો મારો પૂજ્ય માતૃશ્રીનો આગ્રહ સીમાને ઉલ્લંઘી ગયો છે, તો આવી વિષમ પરિસ્થિતિમાં મારે હવે શું કરવું? પાટણ જવું કે ન જવું?”

“મારા પરમપૂજ્ય પિતામહી શ્રી ઉદયમતી દેવી એક પરમસત્યવાદિની

મહિલા હોવાથી આ પત્રમાં લખ્યા પ્રમાણે તેમની પ્રકૃતિ અવગ્ય અસ્વસ્થ હોવી જ નોંધએ એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે તેમ જ આપ શ્રીમાન્ની જન્મતિ-થિનો મહોત્સવ પણ નિત્યની પ્રણાલિકા અનુસાર રાજધાનીમાં થવો જ નોંધએ એમ રાજમાતાએ દર્શાવ્યું છે તે પણ સર્વથા સત્ય છે; એટલામાટે મારો તો આ વિષયમાં એવો જ અભિપ્રાય છે કે આપ શ્રીમાન્ થોડા દિવસ પાટણમાં જઈને રહી આવો, તો વધારે સારું. આપ શ્રીમાન્ના જન્મતિથિમહોત્સવની નિર્વિઘ્ન સમાપ્તિ થઈ જાય અને પૂજ્યતમ રાજમાતાની પ્રકૃતિ ટેલાસવાસી પાર્વતી-પાતની દયાથી સ્વસ્થ થઈ જાય, તો આશાપલ્લી ક્યાં દૂર છે? આપ શ્રીમાન્ જ્યારે ધારશો ત્યારે તકાળ અહીં પધારી શકશો.” દેવપ્રસાદે વિવેકપૂર્વક પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“મને પણ એમ જ જણાય છે કે અત્યારે તો મારે મારાં પૂજ્ય જનનીની આજ્ઞાને માન આપવું જ નોંધએ અને મારી ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ પાટણ જવું જ નોંધએ. પરંતુ જો માત્ર પાટણ જવાનું થશે, તો તમારે પણ મારી સાથે આવવું જ પડશે, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તમારે પોતાનાં ધર્મપત્ની આ બિલ્લરાજીને પણ સાથે લેવાં પડશે; કારણ કે, તમો દંપતી તમારા લગ્ન થયા પછી ત્યાં ગયાં જ નથી એટલે સાસુ તથા સસરાને પણ લાગવામાટે તથા તેમનો આશીર્વાદ લેવામાટે વહુએ ત્યાં એક વાર જવું જ નોંધએ. અર્થાત્ હું ત્યાં જઈ અને તમો નવવિવાહિત દંપતી મારી સાથે ત્યાં ન આવો, તો ખોટું દેખાય.” કર્ણરાજે દેવપ્રસાદ તથા સુદેષ્ણાના પાટણપ્રયાણની આવશ્યકતાનું દર્શન કરાવ્યું.

“માત્ર તો હવે જો સાચું પૂછવામાં આવે, તો એ જ કર્તવ્ય કર્મ છે કે નિરંતર શ્વસુરાલયમાં જ નિવાસ કરવો, પૂજ્ય સાસુજી તથા પૂજ્ય સસરાજીની તેમની વૃદ્ધાવસ્થામાં યથાશક્ય સેવા કરવી અને તેમના શુભ આશીર્વાદોને પ્રાપ્ત કરી લેવા, પરંતુ આપ શ્રીમાને આ લઘુ બિલ્લરાજ્યરૂપ રાજ્યને ચલાવવાનો તથા બિલ્લરાજ્યમાં વ્યવસ્થા તથા શાંતિને સુરક્ષિત રાખવાનો ભાર મારા શિરપર નાખી દીધેલો હોવાથી મારાથી મારા વધુ કિંવા સ્તુષા તરીકેના એ કર્તવ્યનું મારી ઇચ્છા અનુસાર પાલન કરી શકાય તેમ નથી અને તેમાટે મારા હૃદયમાં વારંવાર એવું થતો રહે છે.” બિલ્લરાજી સુદેષ્ણાએ પોતાના અવગુંઠનાચ્છાદિત મુખથી ક્ષત્રિય કુલવંશુ સમાન ભદ્ર હૃદયારો કાઢ્યા.

“બિલ્લરાજી, ધન્ય છે તમારી ભદ્ર ભાવનાએને! જો ધર્મ તથા કર્તવ્યમાં તમારી આવી જ નિષ્ઠા હશે, તો મહાકલેશ્વર તમારી આ ભદ્ર ઇચ્છાની સફળતાનો યોગ પણ તમોને અવશ્ય મેળવી આપશે.” કર્ણરાજે સુદેષ્ણાને ધન્યવાદ આપ્યો.

“આપ શ્રીમાન્નું કયન સત્ય છે જો આપ શ્રીમાન્ પાટણની દિશામાં પ્રયાણ કરો, તો અમારે પણ આપ શ્રીમાન્ની સાથે ત્યાં આવવું જ નોંધએ.” દેવપ્રસાદે કહ્યું.

“હવે જ્યારે હું, તમો તથા દેવી સુદેષ્ણા એવી રીતે ત્રણે જણ અહીંથી અત્યારે આપ્યાં જઈએ, તો પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે અહીં નવીન નગ-

રને સ્થાપવાના જે ગુરુ કાર્યનો આરભ કરવામાં આવ્યો છે તે કાર્યની દેખ-રેખનો ભાર કોના શિરપર નાખવો?" કર્ણુરાજે એક વાસ્તવિક તથા વિચાર-ણીય પ્રશ્નને ઉપસ્થિત કર્યો

“અત્યારે અમુક સમયને માટે આ કાર્યની દેખરેખનો ભાર જો સેનાધ્યક્ષ પ્રતાપસિંહજી તથા આપણા અહીંના કોષાધ્યક્ષના શિરપર નાખી દેવામાં આવશે, તો તેઓ બુદ્ધિમાન હોવાથી આ કાર્ય દક્ષતાથી કરી શકશે એવી મારી માન્યતા છે” દેવપ્રસાદે યોગ્ય પુરુષોનાં નામો દર્શાવ્યા

કર્ણુરાજને દેવપ્રસાદેનો એ અભિપ્રાય યોગ્ય લાગતાં તેણે સેનાધ્યક્ષ પ્રતાપસિંહજી તથા કોષાધ્યક્ષને બોલાવીને નવીન નગરનું કાર્ય યોગ્ય સૂચનાઓ સહિત તેમના હસ્તમાં સમર્પી દીધું અને એક પત્રવાહકદ્વારા એવા આશયનું પત્ર લખીને પાટણ રવાના કરી દીધું કે “પરમપૂજ્ય માતૃશ્રી શ્રી ઉદયમતી દેવીની પવિત્ર સેવામાં. આપનું પત્ર મળ્યું છે. આપની આજ્ઞાનુસાર અહીંથી બે અથવા ત્રણ દિવસમાં નીકળીને હું ચિરંજીવી દેવપ્રસાદ તથા તેમની નવવધૂ બિલ્લરાણી સુદેષ્ણાદેવી સહિત આ સપ્તાહના અંતમાં જ પાટ-ણમાં આવી પહોંચીશ અને આપની સેવામાં ઉપસ્થિત થઈશ આપની આજ્ઞા મારામાટે સાક્ષાત્ જગદંબાની આજ્ઞા સમાન હોવાથી આપની આજ્ઞાનો મારાથી કદાપિ અનાદર થયો નથી અને ભવિષ્યમાં કદાપિ અનાદર થવાનો પણ નથી. મંત્રી સાંતુ તથા મંત્રી મુલ્લદ્વારા મારા જન્મતિથિમહોત્સવની પણ આપની ઇચ્છા અનુસાર સર્વ તૈયારીઓ કરાવી રાખશે અને અન્ય સર્વ ચિન્તાઓને ત્યાગીને આરોગ્યને રક્ષવાનો જ પ્રયત્ન કરતાં રહેશે એવી મારી આપનાં શ્રીચરણોમાં નમ્ર પ્રાર્થના છે. જનનીરૂપ શીતલ છત્રની સુખદાયિની છાયાને મહાકાલેશ્વર મારા મસ્તકપર દીર્ઘ કાળ પર્યંત અવિચલ રાખે અને જેવી રીતે મને જનકહીત થવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે તેવી રીતે જનનીહીન થવાનો દુઃખદાયક પ્રસંગ પ્રાપ્ત ન થાય એ જ મહાકાલેશ્વરના ચરણપંકજમાં મારી અનન્ય ભાવથી અખંડ અભ્યર્થના છે. આપના પ્રિય પુત્ર કર્ણુનાં વારંવાર ચરણવદન સ્વીકારશે.”

એ પત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજ પોતાના ભત્રીજા તથા સેનાધ્યક્ષ દેવપ્રસાદ, બિલ્લરાણી સુદેષ્ણા, પોતાના એક સો સૈનિકો તથા બસે બિલ્લ સૈનિકો સહિત ત્યાંથી પાટણ જવામાટે નીકળ્યો. આ પ્રસંગે રાજવંશની રીતિ અનુસાર બિલ્લરાણી રથમાં વિરાજીને પ્રવાસ કરતી હોવાથી અને સાત સાત કિંવા આઠ આઠ ગાઉના અંતરે ખાનખાન તથા વિશ્રાંતિમાટે પડાવ નખાતો હોવાથી આશાપદ્ધતિની સીમાને ત્યાં પછી સાતમે દિવસે કર્ણુરાજ પોતાની રાજધાની પાટણ નગરીમાં સુખરૂપ આવી પહોંચ્યો. લગભગ સાત માસ જેટલા દીર્ઘ કાળ પશ્ચાત્ પાટણમાં ગુર્જરેશ્વરની પધરામણી થયેલી હોવાથી પાટણના પૌર જનોએ ગુર્જરેશ્વરનો પોતાનાં ગૃહોને તોરણ તથા પુષ્પ આદિથી શૃંગારીને તેમ જ ગુર્જરેશ્વરના કંઠમાં પુષ્પમાળાઓ આરોપીને તથા ગુર્જરેશ્વરનાં શિરપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરીને યોગ્ય સહાર કર્યો અને ગુર્જરેશ્વરના આગમનથી રાજ-મહાલયમાં તથા રાજધાનીમાં સર્વત્ર આનન્દ, હર્ષ તથા ઉલ્લાસનો અખાધ

આધિકાર વ્યાપી ગયો. ગુર્જરેશ્વરના આગમનથી રાજમાતા હૃદયમની દેવીના રૂણ શરીરમાં પુનઃ આરોગ્યનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો, દેવી મયણદ્વાના હન્માદનો અવસાદ થઈ ગયો અને મહારાણી દેવી સુમિત્રાની મનોદેવતા સ્વસ વેદ આનન્દના સામ્રાજ્યમાં વિહરવા લાગી ગુર્જરેશ્વરનું પાટણમાં આગમન થઈ ગયું ત્યાર પછી પદર દિવસમાં જ તેની જન્મતિથિનો દિવસ પણ આવી લાગ્યો અને તે મહોત્સવપ્રસંગે જે એક વિલક્ષણ ઘટના ઘટી તે વિલક્ષણ ઘટનાના નિરીક્ષણમાં જ હવે આપણે પ્રવૃત્ત થવાનું છે



પ્રકરણ ૬ હું નટી નમુંબલા

ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજના જન્મતિથિમહોત્સવના પ્રસંગે પાટણ નગરમાં જે નાનાવિધ કલાધરોનું આગમન થયું હતું તે કલાધરોના સમુદાયમાં નટી નમુંબલા નામક એક વારાંગના અદ્વિતીય કલાવતી મનાતી હતી અને સર્વત્ર તેના સ્તુતિગાનો ગવાતાં હતાં, કારણ કે, તે નવયૌવના વારાંગના જેવી હોહોત્તર લાવણ્યવતી હતી તેવી જ વિદુષી તથા બુદ્ધિમતી હતી અને સંગીત, વાદ્યવાદન, નૃત્ય, નાટ્ય તથા અભિનય આદિ લલિત કલાઓમાં તે સમયમાં સમસ્ત ભારતવર્ષમાં તેની પ્રતિસ્પર્ધા દિવા અંશતઃ સમાનતા કરી શકે તેવી કોઈ પણ અન્ય પુરુષવ્યક્તિ કે વા નારીવ્યક્તિ અસ્તિત્વ ધરાવતી ન હોતી, એવી વાર્તા ત્યાં એકત્ર થયેલા વિવિધદેશવાસી કલાધરોના મુખથી જ સાંભળવામાં આવતી હતી એટલે તેની અદ્વિતીય કેવા એકમેવાદ્વિતીય કલાભિજ્ઞતામાંટે અધિક પ્રમાણની આવશ્યકતા હતી જ નહિ એ નટી નમુંબલાની કીર્તિ કણદિવના સાંભળવામાં પણ આવી ચૂકેલી હોવાથી અને નમુંબલાએ એક નાટ્યપ્રયોગમાં પોતાની નાનાવિધ કલાભજતાનો સાક્ષાત્કાર કરાવવાની ઇચ્છા દર્શાવેલી હોવાથી જે દિવસે ગુર્જરેશ્વર પોતાના જન્મતિથિમહોત્સવની સભા ભરી હતી તે જ દિવસે રાત્રિના સમયમાં પોતાની બધાવેલી ‘કર્ણમેરુપ્રાસાદ’ નામક ભવ્ય નાટ્યશાળામાં નટી નમુંબલાના નાટ્યપ્રયોગની વ્યવસ્થા કરાવી રાખી હતી એ નાટ્યશાળામાં રાત્રિનો એક પ્રહર વીત્યા પછી નટી નમુંબલાના અભિનવ નાટ્યપ્રયોગનો આરંભ થવાનો હતો

કર્ણરાજે બધાવેલી એ નાટ્યશાળાનું ‘કર્ણમેરુપ્રાસાદ’ નામ રાખવામાં આવ્યું હતું તેનું કારણ એ હતું કે એ નાટ્યશાળાના અગ્રભાગમાં કર્ણરાજે મહાદેવનું જ હસ્તેધ-મીનાર-, ખાર તલ અને આશ્ચર્યકારક વિવર કેવા ભૂમિ-ગૃહયુક્ત એક ભવ્ય મંદિર બંધાવ્યું હતું અને એ શિવાલયના પશ્ચાદ્ભાગમાં એવી જ ભવ્ય નાટ્યશાળાને નિર્માણ કરવામાં આવી હતી. ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના રૂપકો ભજવી બતાવવામાંટે રંગભૂમિ તથા સભામંડપ-Audience Hall-એ બે સ્થળોનું સુંદર નિર્માણ અત્યંત આવશ્યકીય હોવાથી એ બે સ્થળોના નિર્માણમાં બાહ્યભાગના નિર્માણ કરતા પણ શિલ્પશાસ્ત્રીઓએ અધિક લક્ષ આપ્યું હતું જે સ્થાનમાં સભામંડપ કેવા પ્રેક્ષકમંડપના અગ્રભાગ સાથે

રંગભૂમિના અગ્રભાગનો સંયોગ થતો હતો તે સ્થાનમાં પ્રેક્ષકમંડપના તલ-ભાગથી રંગભૂમિના તલભાગને લગભગ ત્રણ ધન એટલે કે અત્યારના માપ અનુસાર ચાર ફીટ જોયો રાખવામાં આવ્યો હતો; રંગભૂમિની ચારે તરફની દીવાલો પાષાણની ચણીને અને નીચે એક ભૂમિગૃહ નિર્માણ કરી તેમાં પાષા-ણના સ્તભો ઊભા કરી તે પાષાણસ્તંભોના આધારે કાષ્ઠની રંગભૂમિ નિર્માણ કરવામાં આવી હતી અને તેની લંબાઈ તથા પહોળાઈ ચાળીસ ચાળીસ ધન એટલે કે અત્યારના માપથી સાઠ સાઠ ફીટની રાખવામાં આવી હતી. એમાંનો વીસ ધન જેટલો મધ્યભાગ નાટ્યપ્રયોગમટે રાખવામાં આવ્યો હતો અને ઉભય પાર્શ્વમાંનો દશ દશ ધન જેટલો ભાગ નેપથ્ય તરીકે ગ્રુહ રખાયેલો હતો. રંગ-ભૂમિના મધ્યભાગમાં એક પણ સ્તંભ રખાયેલો ન હતો; કારણ કે, રંગભૂમિના મધ્યભાગમાં જો સ્તંભ હોય છે તે નાટ્યાભિનયમાં પ્રત્યવાયરૂપ થઈ પડે છે. રંગભૂમિનો મુખભાગ કાષ્ઠનિર્મિત હતો અને તેને કળશો, પતાકાઓ, પુત્ત-લિકાઓ, પુષ્પમાળાઓ તથા તોરણો આદિથી બહુ જ સુંદરતાપૂર્વક શૃંગારવામાં આવ્યો હતો.

નાટકના આરંભથી પૂર્વે રંગભૂમિને પ્રેક્ષકોની દૃષ્ટિથી અદૃશ્ય રાખવામટે જે યવનિકા-ડ્રૉપ્સીન-ને નિર્માણ કરવામાં આવી હતી તે કિંચિત્ સ્થૂલ પરંતુ સુંદર વસ્ત્રની બનાવેલી હતી અને તેમાં પ્રેક્ષકોની દૃષ્ટિના આનન્દમટે કાવ-કુલચુર કલિદાસકૃત ‘વિક્રમોપશીય’ નાટકના તૃતીય અંકના આરંભમાં ભરત-મુનિના ગાલવ તથા પલ્લવ નામક બે શિષ્યોના વાર્તાલાપદ્વારા સરસ્વતીના રચેલા અને સ્વર્ગમાં ભજવાયેલા જે ‘લક્ષ્મીસ્વયંવર’ નાટકનો અને તે નાટકમાં વારુણીની ભૂમિકા ભજવતી અંસરા મેનકાએ પૂછેલા પ્રશ્નનું લક્ષ્મીની ભૂમિકા ભજવતી અંસરા ઊર્વશીએ પ્રમાદપૂર્ણ ઉત્તર આપતાં ઊર્વશીને શાપબ્રષ્ટા થઇ પડ્યું હતું * એ પ્રસંગનો ઉલ્લેખ કરાયેલો છે તે ‘લક્ષ્મીસ્વયંવર’ નાટકમાંના

* પૂર્વે દેવ તથા દાનવોએ બહુ વર્ષ પર્યન્ત મહાસાગરનું મંથન કરવા છતાં તલ્કાળ અમૃત ન નીકળ્યું, કિન્તુ અમૃતની નિષ્પત્તિ પૂર્વે અમ્ય કેટલાંક રત્નો નીકળ્યા તેમાં લક્ષ્મી અને વારુણી-સુરા કિંવા મધ્વની દેવતા-નો પણ સમાવેશ થયેલો હતો. વારુણી લક્ષ્મીની જ્યેષ્ઠ ભગિની હતી અને તેથી એણે અનુમાન કરી શકાય છે કે આપણા લોકો જેને ‘અલક્ષ્મી’ નામથી જાણ્યે છે તે કદાચિત્ એ વારુણી જ હોવી જોઈએ અસ્તુ; દેવો તથા દાનવો વચ્ચે લક્ષ્મી સાથે પરણવાના સંબંધમાં ઝગડો જગ્યો એટલે ઇન્દ્રે સમાધાનનો એ માર્ગ શોધી કાઢ્યો કે: “તમે સર્વ મહાસાગરનું મંથન કરીને અમૃત કાઢો એટલે પછી આપણે આ લક્ષ્મીનો સ્વયંવર કરીશું. તે સ્વયંવરમાં એ પોતે જેના ગળામાં વરમાળા આરોપશે તે જ એનો પતિ થશે” આ વસ્તુને લઈને સર-સ્વતીએ એક નાટકની રચના કરી હતી, તે નાટકનું નામ ‘લક્ષ્મીસ્વયંવર’ રાખ્યું હતું, તે નાટક સ્વર્ગમાં ભજવાવાનું હતું, તે નાટકમાં લક્ષ્મીની ભૂમિકા ઊર્વશીએ લીધી હતી, વારુણીની ભૂમિકા મેનકાએ લીધી હતી અને તે નાટ્ય-પ્રયોગના નિરીક્ષણમટે ત્રૈલોક્યના સર્વ શ્રેષ્ઠ પુરુષો સ્વર્ગમાં આવીને એકત્ર થયેલા હતા અને તેથી રાજ પુરુષવા પણ ત્યાં વિદ્યમાન હતા. વારુણીવેશ-

એ પ્રસંગનું એક અત્યંત આકર્ષક તથા નયનરંજક ચિત્ર એક દુશળ-ચિત્રકારે આલેખ્યું હતું; કારણ કે, એ ચિત્ર નયનરંજકતા સાથે ભારતીય નાટ્યકલાની ઇતિહાસપૂર્વકાલિક પ્રાચીનતાને પણ પ્રેક્ષકોના નેત્રો સમક્ષ લાવીને ખડી કરી દેતું હતું. એ ઉપરાંત રંગભૂમિના સ્થાનમા નાટ્યાભિનયમાટે ઉપયુક્ત નાના-વિધ ચિત્રદૃશ્યમંડિત પટો-પટ્ટા-તથા અન્યાન્ય સાધનો પણ તૈયાર રાખવામા આવ્યાં હતાં કે જેથી જે નટમંડળપાસે એવાં સાધનોનો અભાવ હોય તે નટમંડળ પણ પાટણમાં પોતાના નાટકો સંપૂર્ણ સાધનપૂર્વક ભજવી શકે અને પોતાની કલાભિજ્ઞતાનો રાજમંડળ તથા પ્રજામંડળને યથેચ્છ સાક્ષાત્કાર કરાવી શકે.

આને રંગભૂમિના અગ્રભાગમા તેમ જ સભામંડપ કિના પ્રેક્ષકમંડપમાં સહસ્ત્રાવધિ દીપકો પ્રકટાવીને તીવ્ર પ્રકાશને વિસ્તારી દેવામા આવ્યો હતો. ગુજરાતનો સંગીતનિપુણ, ક્ષારસિક, ઉત્તમગીતકાર, ગુણગ્રાહક, વિનાદી તથા રસાલકારજાતા મહારાજાધિરાજ કણદેવ રંગભૂમિથી ચાર ઘન-છ શ્રીઞના અંતરે મધ્યવર્તિ સ્થાનમા પોતાના વિશાળ સુવર્ણાસને વિરાજેલો હતો; તેના દક્ષિણ પાર્શ્વમા કેટલાક વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણો તથા વિદ્વાન પુરોહો ખેઠા હતા, તેના દક્ષિણ પાર્શ્વમા દશથી ધાર મુખ્ય માડલિકો તેમના માટે રખાયલા આસનોને દીપાવી રહ્યા હતા, પશ્ચાદ્ભાગમા રાજ્યના મંત્રીઓ, ઉપમંત્રીઓ, સેનાધ્યક્ષો, કોષાધ્યક્ષો તથા પાટણના પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકો પોતપોતાની પદવી અનુસાર વિરાજેલા હતાં, તેમની પાછળ રાજ્યના અન્ય સામાન્ય અધિકારીઓ ખેઠા હતા, ઉપરિતલમા એક બલિકાના પશ્ચાદ્ભાગમા મહારાજા દેવી સુમિત્રા, નવીન રાજા દેવી મયલુદ્ધા, વિપ્રતનયા ચિત્રાગદા, ભિક્ષુરાજા સુદેવેશ્વર, મયલુદ્ધાદેવીની સખાઓ તથા દાસીઓ, સુમિત્રાદેવીની દાસીઓ તથા કેટલીક નિમંત્રિત પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકો તેમ જ રાજ્યના અધિકારીઓના કુટુંબની સ્ત્રીઓ આદિ મહિલા-મંડળી નાટ્યનિરીક્ષણમાટે આવીને વિરાજેલી હતી. નીચે સભામંડપના અગ્રદાર પાસે ગુર્જરેશ્વરના અગરક્ષક તથા પ્રતિહારીઓ ખેઠા હતા અને તેની સામેના દ્વાર પાસે કેટલાક રાજસેવકો ગુર્જરેશ્વરને જે કોઈ વસ્તુ લેઈએ તેા તે લાવી આપવામાટે કંટિબદ્ધ થઈને ઊભા હતા ગુર્જરેશ્વરના સુવર્ણાસનના બે પાર્શ્વમા ઊભેલી ઉપસુંદરી તથા નવયૌવના બે યવનીઓ ગુર્જરેશ્વરને ચામર ઢોળી રહી

ધારિણી મેનકાએ લક્ષ્મીવેરાધારિણી ઊર્વશીને પૂછ્યું કે “આ સર્વ પુરુષોમાથી તને કયો વર ગમે છે વાકે?” આના ઉત્તરમા ઊર્વશીએ ‘પુરુષોત્તમ’ નામ ન હવ્યારતાં પ્રમાદથી ‘પુરુરવા’ નામ હવ્યાર્યું અને તેથી શાપશ્રદા થતાં ઊર્વશીને તે જ્યાં સૂંધી રાજ પુરુરવાના સમાગમથી એક સંતાનની માતા થવાના ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરી ન શકી ત્યાં સૂંધી સ્વર્ગમાથી પતિતા થઈને મૃત્યુલોકમા નિવાસ કરવો પડ્યો હતો પુરુરવાના સંયોગથી સંતાનની પ્રાપ્તિ એ તેના શાપનું નિવારણ હોવાથી જ્યારે તે સંતાનની માતા થઈ ત્યારે પુનઃ સ્વર્ગમા વસવાના અધિકારને પ્રાપ્ત કરી શકી હતી અને ઊર્વશીનો વિયોગ અસહ્ય થવાથી પુરુરવા હિમ્મત તથા આત્મવિસ્મૃત થઈ ગયો હતો આ કથાભાગ ‘વિક્રમેર્વશીય’ નાટકમાં લેવાયેલો છે અને તે સુપ્રસિદ્ધ છે એટલે એના અધિક વિવેચનની આવશ્યકતા નથી

હતી. અજ્ઞાત શસ્ત્રધર મનુષ્યો, દુર્ગુણી લોકો, સનાતન ધર્મના સિદ્ધાંતોને ન માનનારા મનુષ્યો, નાસ્તિકો, રૂઝુ મનુષ્યો, બુદ્ધિહીન તથા બેકદ્ર લોકોને નાટ્યાભિનયના સમયમાં નાટ્યશાળામાં આવવા દેવાનો પ્રાચીન નાટ્યશાસ્ત્ર-નિર્માતાઓએ નિષેધ કરેલો હોવાથી એવી એક પણ માનવવ્યક્તિનો અલ્પ સભામંડપમાં પ્રવેશ થઈ શક્યો ન હોતો; કારણ કે, એવા મનુષ્યો અવશ્ય નાટ્યાભિનયમાં વિક્ષેપ કરનારા તથા રંગમાં ભંગ કરનારા જ થઈ પડે છે આ કારણથી આપણા પ્રાચીન નાટ્યશાસ્ત્રવેત્તાઓએ જે લોકો આનંદી સ્વભાવના હોય, પરીક્ષાની ક્ષમતા ધરાવતા હોય, સાવધાન હોય, ધૈર્યશીલ હોય, સત્યવ્રતા હોય, ગર્વહીન હોય, નાટ્યશાસ્ત્ર તથા રસાલ કારના જ્ઞાતા હોવાથી તેમાં આનંદને અનુભવનારા હોય તથા સંગીતના સંપૂર્ણ જ્ઞાતા હોય તેવા લોકોને જ નાટ્યશાળાના સભામંડપમાં વિરાજવા યોગ્ય માનેલા છે. આજનો પ્રેક્ષક સમુદાય કદાચિત્ સર્વાંશે નહિ, તો પણ વિશેષાંશે એ સર્વ ગુણોવડે અલકૃત હતો અને એ નદી નમુન્નલાના મહાભાગ્યનું જ પરિણામ હતું.

આજે નદી નમુન્નલા જે નાટક ભજવી ખતાવવાની હતી તે નાટકનું નામ ‘સતી વારાગના’ હતું, તે નાટક મહાકવિ કાલિદાસનાં નાટકોની પદ્ધતિ અનુસાર નદી નમુન્નલાએ તે સમયના એક ઉત્તમ કવિ પાસેથી સંસ્કૃત તથા પ્રાકૃત ભાષામાં લખાવ્યું હતું અને સ્ત્રીઓ તથા પુરુષોની ભૂમિકાઓ દક્ષતા-પૂર્વક ભજવી ખતાવનાર ઉત્તમ નટો તથા બુદ્ધિમતી નટીઓને પોતાની નાટક મંડળીમાં રાખેલા હતા એ નાટકમાં સૂત્રધારની સ્ત્રી તથા નાયિકાની મળીને બે ભૂમિકાઓ નદી નમુન્નલા પોતે જ ભજવતી હતી અને તેની નાટકમંડળીના એ નાટક તથા અન્ય નાટકોના વિજયનો આધારસ્તંભ તે પોતે જ હતી

નદી નમુન્નલા તથા તેની નાટકમંડળી ‘સતી વારાગના’ નામક જે નાટક આજે ભજવી ખતાવવાની હતી તે નાટકનું વસ્તુ આ પ્રમાણે હતું: પુષ્પસેના નામક એક નવયૌવના, પરમલાવણ્યમયી તથા લલિતકલાકુશલા વારાગના પોતાના શત્રુને પરાજિત કરીને પાછા વળેલા વિજયનાદ નામક વિજેતા રાજાના સૈન્યશિબિરમાં અચાનક આવી લાગે છે અને ત્યાં આલી રહેલા વિજયોત્સવમાં રાજાની આજ્ઞાથી પોતાની સંગીતકલા, નૃત્યકલા તથા અભિનયકલાનો પરિચય કરાવે છે, તેના નવયૌવન, અત્યંતિમ લાવણ્ય તથા અલૌકિક કલાભિજ્ઞત્વથી રાજાનું મન તેનામાં મુગ્ધ થઈ જાય છે અને રાજા તેને એકાન્તવાસમાં બોલાવીને તેના પ્રેમની ચાચના કરે છે રાજા વિજયનાદ એક યુવક, રૂપસુદર, દરવીર, ગુણગ્રાહક તથા વિદ્વાન પુરુષ હોવાથી વારાગના પુષ્પસેનાનું મન એણે તેના પ્રતિ આર્કર્ષાય છે, પરંતુ અધમ વેશ્યાવૃત્તિ કિંવા બ્રાહ્મચાર કરવાનો તેનો પ્રથમથી જ મનોભાવ ન હોવાથી તે રાજાને વિનીત ભાવથી કહે છે કે “રાજાને જે મારી સાથે શાસ્ત્રવિધિથી લગ્ન કરીને મને પોતાની ધર્મપત્નીની પદવીથી વિભૂષિતા કરવાની ઉદારતા આપથી દર્શાવી શકાય તેમ હોય, તો જ મારા પ્રેમને મેળવવાની આપની ઇચ્છા સફળ થવાનો સંભવ છે; કારણ કે, વારાગનાકુલમાં મારો અવતાર થયેલો હોવા છતાં મેં વેશ્યાવૃત્તિને ન સ્વીકારવાની અને લગ્ન વિના સસારભોગના માર્ગમાં પદાર્પણ ન કરવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા

કરેલી છે” તે ગમં તેવી પણ એક વારાગના હોવાથી રાત્ર વિનયનાદ તેની સાથે પરણવાની ઉદારતા દર્શાવી શકતો નથી અને તેથી વારાગના પુષ્પસેના ‘હું મનથી આપને વરી ચૂકેથી હોવાથી હવે મારા પતિ તો આપ જ છે એટલે હવે હું’ અન્ય પુરુષને તો નથી જ વરવાની. હું આપની પ્રતિમાને મારા હૃદય-મંદિરમાં સ્થાપીને આપનું ચિન્તન કરતી રહીશ અને બ્રહ્મચર્યના પાલનમાં જ માત્ર સમસ્ત જીવન વીતાડી દઈશ’ આવી ભાવ પ્રતિજ્ઞા કરીને સાથી ચાલતી થઈ જાય છે અને રાત્ર વિનયનાદ નિરાશાને આધીન થાય છે રાત્ર પુષ્પસેનાની લગ્નયાત્રાનાનો અસ્વીકાર કરવા છતાં પુષ્પસેનાને ભૂલી શકતો નથી અને તેના વિરહના વન્હિથી દુઃખ થતો રહે છે કેટલાક સમય વીત્યા પછી રાત્ર વિનયનાદ પોતાની રાજધાનીમાંથી પોતાના કેટલાક અગરક્ષકો સહિત મૃગયા કરવાને નીકળે છે અને અન્ય અગરક્ષકોને એક સ્થાનમાં ભાજન તૈયાર કરવામાટે રાખીને પોતાના અગરક્ષકોના સમુદાયમાં થોડા દિવસથી પ્રવેશેલા એક નવયુવક, રૂપસુંદર તથા શરીર અગરક્ષક સહિત જો કોઈ વ્યાધિ મળી આવે તો તેને હાથમાટે પર્વતકંદરાના એક સંકુચિત માર્ગમાં પ્રવેશે છે. પર્વતકંદરાના એ સંકુચિત માર્ગમાં ઘટના એવી થઈ છે કે અચાનક એક ભયાનક વ્યાધિ એક સ્થાનમાંથી નીકળી આવીને રાત્રની સામે આવી જાયો રહે છે અને રાત્રને પોતાની તત્વારને સ્થાનમાંથી બહાર કાઢવાનો અવકાશ પણ નથી મળી શકતો રાત્રના જીવનને આવી રીતે ભયમાં આવી પડેલું જોઈને તેનો તરણ અગરક્ષક નિર્ભયતાથી વ્યાધિના શરીરપર ધસી જાય છે, લક્ષ્મીપ્રહારથી તેને ચત્તોપાટ પાડી નાખે છે અને સાર પછી પોતાના હસ્તોપર ચઢાવેલા લોહના કૃત્રિમ વ્યાધિનખોથી તેના ઉદરને જોતજોતામાં ચીરી નાખે છે, રાત્ર વિનયનાદ પોતાના નવીન યુવક અગરક્ષકની આ અતૈકિક વીરતાના સાક્ષાત્કારથી અલંબ પ્રસન્ન થાય છે અને કહે છે કે ‘આજે તે જ મને નવીન જીવન સમર્પેલું હોવાથી તારે જે કાંઈ પણ માગવું હોય, તે મારી પાસેથી માગી લે’ તે અગરક્ષક કહે છે કે ‘મારી યાચના જો આપને અયોગ્ય જણાય, તો પણ મારી તે યાચનાનો અસ્વીકાર ન કરવાનું આપ જો મને વચન આપતા હો, તો મારે જે કાંઈ પણ માગવાનું છે તે હું રાજધાનીમાં પહોંચ્યા પછી આપની પાસેથી માગી લઈશ’ રાત્રએ તેની કોઈ પણ યાચનાને સ્વીકારવાનું વચન આપ્યું અને સાર પછી વનભોજન કરીને રાત્ર પોતાના અગરક્ષકો સહિત સુખરૂપ પાછો રાજધાનીમાં આવી લાગ્યો. અંત-પુરમાં રાત્રએ પોતાની જે રાણીઓને તેમ જ પોતાની સાતાને તે અગરક્ષકની અશ્રુતપૂર્વ વીરતાની આ કથા કહી સંભળાવી, એ કથા સાંભળીને તેઓ પણ તે તરણ અગરક્ષકપર પ્રસન્ન થઈ અને રાત્રની અનુમતિથી તેને પોતા સમક્ષ બોલાવીને તેમણે તેને ધન્યવાદ તથા પારિતોષિકથી સંતોષવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તેમના પારિતોષિકોને તટાજ ન સ્વીકારીને તે તરણ અગરક્ષકે કહ્યું કે ‘મહારાજ પોતાના વચન અનુસાર મારી ઇચ્છિત વસ્તુ મને આપશે, સાર પછી આપ શ્રીમતીઓનાં આ પારિતોષિકોને હું સ્વીકારીશ’ રાત્રએ પૂછ્યું કે ‘તારે જે વસ્તુ માગવી હોય તે અત્યારે અને આ ક્ષણે જ માગી લે’ તરણ અગરક્ષકે કહ્યું કે, ‘જો

એમ જ હોય, તો હું આપ 'ત્રીમાનની ધર્મપત્નીની પદવી જ 'માર્ગ' છું' અને તે પદવી મને અવશ્ય પ્રાપ્ત થશે એવો મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે.' રાજ, રાણીએ, તથા રાજમાતા આદિ સર્વ જનો આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયાં અને રાજાએ વિસ્મય-દર્શક સ્વરથી કહ્યું કે 'તું આજે ઉન્નત તો નથી થઇ ગયો? પુરુષને તે વળી ધર્મપત્નીની પદવીની પ્રાપ્તિ થતી હશે ખરી કે?' એના ઉત્તરમાં 'કૃતજ્ઞ રાજા, હું' પુરુષ નથી, પરંતુ એક સમયની આપની પરિચિતા અને વારાંગનાકુલોત્પન્ના પુષ્પસેના જ છું' આ પ્રમાણેના શબ્દો ઉચ્ચારીને તે નરવેશધારિણી રમણીએ પોતાના પુરુષવેશને ઊતારી નાખ્યો અને અંતર્ભાગમાં ધારેલા પોતાના સ્વાભાવિક નારીવેશને પ્રકટ કરી દીધો. રાજા ધર્મસંકટમાં આવી પડ્યો, પરંતુ પોતાની માતા તથા રાણીઓની અનુમતિ મળવાથી તેણે વારાંગના પુષ્પસેના સાથે લગ્નસંબંધ કરી લીધો અને તેની ઉભય રાણીઓ અપુત્રા હોવાથી પુષ્પસેનાએ એક વર્ષ પછી જે પુત્રને જન્મ આવ્યો તે જ પુત્ર રાજા વિજયનાદના રાજસુકૃત તથા સિંહાસનનો ઉત્તરાધિકારી થયો. પુષ્પસેના પોતાના સમ્યગ્ચિન્તના યોગે વારાંગના હોવા છતાં પણ સતીપદની અધિકારિણી થઇ શકી.

એ નાટ્યપ્રયોગમાં નાન્દીના અતે સૂત્રધારના આબ્હાનથી નદી નમુંન-જલાએ નદી-સૂત્રધારપત્ની-ના વેશમાં રંગભૂમિપર આવીને જે વેળાયે પોતાના વીણાવિનાદિત કંઠથી વસ્તુસૂચક સંગીતનો મધુરતમ આલાપ કર્યો તે જ વેળાયે પ્રેક્ષકો તથા પ્રેક્ષિકાઓ મંત્રમુગ્ધવત્ સ્તંભિત થઇ ગયાં અને જે વેળાયે નદી નમુંનજલાએ રાજા વિજયનાદના સૈન્યશિબિરમાં વારાંગના પુષ્પસેનાની ભૂમિકા ભજવતા પોતાની સંગીતકલા, નૃત્યકલા તથા અભિનયકલાનો સંપૂર્ણ પરિચય કરાવ્યો તે વેળાયે તો પ્રેક્ષકો તથા પ્રેક્ષિકાઓ આત્મવિસ્મૃત જ થઇ ગયાં અને તેમાં પણ કર્ણદેવ એક રસાલ કારજાતા તથા સંપૂર્ણ રસિક પુરુષ હોવાથી વારાંગના પુષ્પસેનામાં તેની અપૂર્વ કલાભિજ્ઞતાના યોગે નાટકમાંના રાજા વિજયનાદ જેટલા પરિમાણમાં મુગ્ધ તથા લુપ્થ થઇ ગયો હતો તેથી પણ અધિક પરિમાણમાં નદી નમુંનજલામાં તેની અશ્રુતપૂર્વ કલાભિજ્ઞતાના યોગે મનોમુગ્ધ તથા હૃદયલુપ્થ થઇ ગયો અને તેના મુખમાથી વારંવાર 'કલાભિજ્ઞતાની પરિસીમા, ઊર્વશીનો અવતાર!' આવા પ્રકારના ઉદ્દગારો નીકળવા લાગ્યા. જે વેળાયે પુરુષવેશધારિણી વારાંગના પુષ્પસેનાએ ગિરિકંદરાના સંકુચિત માર્ગમાં ભયાનક વ્યાધને લોહના કૃત્રિમ વ્યાધનખોવડે વિદારીને નાટકમાંના રાજા વિજયનાદના જીવનને સુરક્ષિત રાખ્યું; માત્ર એટલું જ નહિ પણ નાટકના એ દૃશ્યમાં જે વ્યાધને ખતાવવામાં આવ્યો હતો તે વ્યાધિ નાટકના નિયમ અનુસાર કાષ્ઠનિર્મિત કૃત્રિમ વ્યાધિ નહિ, કિંતુ સજીવન સત્ય વ્યાધિ હોવા છતાં પુષ્પસેના એટલે કે વસ્તુત નદી નમુંનજલાએ કૃત્રિમ વ્યાધિનખથી તેના ઉદરને ચીરી નાખ્યું તે વેળાયે કર્ણદેવને જે ધવલપુરનિવાસિની યુવકવેષ-ધારિણી તથા હિસ્રપશુવિદારિણી યુવતીએ ગિરિકંદરામાં એવી જ રીતે લોહના કૃત્રિમ વ્યાધિનખોવડે ભયાનક વ્યાધિને વિદારીને તેના જીવનનું રક્ષણ કર્યું હતું તે શરવીર યુવતીનું તત્કાળ સ્મરણ થઇ આવ્યું અને તે પ્રસંગની ધટના એક અદૃશ્ય આકાર ધારણ કરીને તેના સનશ્ચક્ષુ સમક્ષ આવીને ઊભી રહી, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તે અજ્ઞાત વીર યુવતીએ ગુર્જરેશ્વરને લખેલા પોતાના

પત્રમાં પોતાનો એક હીનકુલોત્પન્ન તથા સંગીતવાદવાદનનૃત્યાભિનયક્ષા-
પ્રવીણા યુવતી તરીકે પરિચય કરાવેલો હોવાથી 'આ નદી નમુંજલા તેજ
વીર યુવતી તો નહિ હોય?' એવા સંશયનો પણ ગુર્જરેશ્વરના દ્વંદ્વમાં
ખેંકે વાર હૃદય થયો, પરંતુ તે વીર યુવતીને તેના સ્વાભાવિક સ્ત્રોવેશમાં જોવાને
પ્રસંગ એક વાર પણ કર્ણદેવને પ્રાપ્ત થયેલો ન હોવાથી અને તે યુવતી જે
વેળાયે યુવકવેશમાં હતી તે વેળાની તેની મુખમુદ્રા નદી નમુંજલાની અત્યારની
મુખમુદ્રા સાથે વિશેષ મળતી ન જણાયાથી તેનો એ સંશય સ્થાયી થઈ શક્યો
નહિ. અસ્તુ નાટકની સમાપ્તિ થતા કર્ણદેવે નદી નમુંજલાની ક્ષાલિજતા
તથા વીરતાની સહસ્રમુખથી પ્રશંસા કરી અને એક લક્ષ મુદ્રાના મૂલ્યની એક
રત્નમાળા તેને પોતા સમક્ષ ખેલાવીને સર્વ સભાજનોના દેખતાં પોતાના
હસ્તથી જ તેના કંઠમાં આરોપી દીધી નદી નમુંજલાએ ગુર્જરેશ્વરની રસિકતા,
ગુણશ્રાહકતા તથા ઉદારતાની ચથારાક્ય સ્તુતિ કરીને પોતાની કૃતજતાનું
દર્શન કરાવ્યું અને તેના કંઠમાં પુષ્પમાલા આરોપીને તેનો સહાર કર્યો
દેવી સુમિત્રા તથા દેવી મયણુલ્લાએ પણ પોતાની એક દાસીદ્વારા જે મૂલ્યવતી
મૌક્તિકમાળાઓ તથા ખસેં મુવર્ણમુદ્રાઓ નદી નમુંજલાના હસ્તમાં સમર્પાવીને
પોતાની ગુણશ્રાહકતાનો યોગ્ય પરિચય કરાવી દીધો

જે વેળાયે નાટકની સમાપ્તિ પછી પરસ્પર સ્તુતિગાન તથા પારિતોષિક-
દાન આદિને વિધિ સમાપ્ત થયો તે વેળાયે મધ્યરાત્રિ થઈ ગઈ હતી અને
રાત્રિના તૃતીય પ્રહરનો પણ કેટલોક સમય વીતી ગયો હતો અને તેથી કર્ણ-
'રાજના નેત્રોમાં જો કે નિદ્રાનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો હતો, તથાપિ નદી
નમુંજલા સાથે એકાત વાર્તાલાપ કરવાની તેની ઇચ્છા અત્યંત પ્રબળ તથા
અનિવાર્ય થવાથી તેણે પોતાના માડલિકો, મંત્રી આદિ રાજ્યના અધિકારીઓ
તથા નાગરિક આદિને પોતપોતાના ગૃહમતિ પ્રયાણ કરી જવાની આજ્ઞા આપી
દીધી અને પોતે રંગભૂમિની આલ્સ્ય તર રચના તથા રંગભૂમિના શૃંગારગૃહ
આદિને જોવાના નિમિત્તથી ત્યાં જ રોકાઈ રહ્યો માત્ર તેના કેટલાક અંગરક્ષકો
જ નાટ્યશાળાના બાહ્ય ભાગમાં તેની પ્રતીક્ષા કરતા ઊભા રહ્યા સર્વ પ્રેક્ષકો
તથા પ્રેક્ષિકાઓના આલ્સ્ય જવા પછી અદ્વાપ શિષ્ટાચારના પાલનમટે નિકટમાં
ઊભેલી રંગભૂમિની રાણી નદી નમુંજલાને સંબોધીને ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજે કહ્યું કે-

“રંગભૂમિની રમણીય રાણી, જો તમારા દ્વંદ્વમાં કોઈ પણ પ્રકારનો
સંદેહ થવાનો સભવ ન હોય, તો મને રંગભૂમિની આલ્સ્ય તર રચના કેવા
પ્રકારની હોય છે તેમ જ નટો તથા નટીઓ વેરાભૂપાથી કવી રીતે સુસન્નિત
થાય છે એ સર્વ દેખાડવાની ઉદારતા દર્શાવશો?”

“આપ શ્રીમાન્ આ સર્વ વિષયોથી અજ્ઞ હો, એ જો કે અસભવનીય
છે, તથાપિ અત્યારે જ્યારે આપ શ્રીમાન્ની એવી જ ઇચ્છા થઈ છે, તો આપ
શ્રીમાન્ની ઇચ્છાને માન આપવું અને આપ શ્રીમાન્ની આજ્ઞાનું સંપૂર્ણ
પાલન કરવું એ માત્ર સર્વથી પ્રથમ તથા પ્રધાન કર્તવ્ય છે આમાં સંકે-
તો પ્રશ્ન છે જ નહિ. આન દૃષ્ટી પધારે રંગભૂમિના આલ્સ્ય તર ભાગમાં એટલે
આપ શ્રીમાન્ની ઇચ્છા પૂર્ણ થાય” નદી નમુંજલાએ અત્યંત વિવેક તથા

મર્યાદાથી આ વાક્યો ઉચ્ચર્યાં અને ત્યાર પછી પોતાના પશ્ચાદ્ભાગમાં ઊભેલી પોતાની જે સેવિકાએને અત્યંત મંદ સ્વરથી કાંધક આજ્ઞા આપીને રંગભૂમિના અલ્પતર ભાગમાં રવાના કરી દીધી.

નદી નમુનલા ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજને રંગભૂમિની અલ્પતર રચના તથા નટો તેમ જ નદીઓનાં શૃંગારગૃહો દેખાડીને અતે પોતાના શૃંગારગૃહમાં લઈ આવી અને ત્યાં એક ઉત્તમ આસન તૈયાર રાખવામાં આવ્યું હતું. તે આસનપર તેણે ગુર્જરેશ્વરને માનપૂર્વક વિરાજવાની પ્રાર્થના કરી. ગુર્જરેશ્વર તેની પ્રાર્થનાને માન આપીને તે આસનપર વિરાજ્યા એટલે સેવિકાઓએ સુવર્ણના એક થાળમાં ઉત્તમ, મધુર તથા સુગંધિત મહિરાથી ભરેલી સુવર્ણની જે સુરાહીઓ તથા રિક્ત સુવર્ણપાત્રો અને સુવર્ણના અન્ય થાળમાં કેટલાંક મધુરા તથા સ્વાદિષ્ટ ફળો લાવીને પોતાની સ્વામિની સમક્ષ ઉપસ્થિત કરી દીધા. નદી નમુનલાએ સુરાહીમાની મહિરાવડે એક સુવર્ણપાત્ર ભરીને વિવેકપૂર્વક ગુર્જરેશ્વરના હસ્તમાં આપતાં નમ્રતાદર્શક ભાવથી કહ્યું કે—

“આ નાટ્યશાળા આપ શ્રીમાનની હોવા છતાં અસ્યારે આ નાટ્યશાળામાં મારો નિવાસ હોવાથી અહીંની ગૃહસ્વામિની હું જ છું અને આપ શ્રીમાન મારા અતિથિ છે, તો આરા છે કે મારા આ સાધારણ આતિથ્યને સ્વીકારવાની ઉદારતા આપ શ્રીમાન અવશ્ય દર્શાવશે.”

કર્ણુરાજને તો નદી નમુનલાના આ આદરસહારથી જોવા જોઈતો હતો તેવા જ પ્રસંગ અનાયાસ મળી ગયો એટલે તેણે કોઈ પણ પ્રકારની ખેંચતાણ ન કરતાં તે મહિરાપાત્રને સ્વીકારી લીધું અને નમુનલાને અનુકંપાદર્શક ભાવથી કહ્યું કે “રંગભૂમિની રાણી, તમે પણ સામેના આ રિક્ત આસનપર વિરાજો અને આજના નાટકમાં પુષ્પસેનાની ભૂમિકા ભજવતા અને તેમાં પણ ભયાનક વ્યાધને કૃત્રિમ વ્યાધનખથી વિદારતા તમારા મુકોમળ શરીરમાં જે શ્રાતિનો આવિર્ભાવ થયો હોય તે શ્રાતિનો આ મધુરી મહિરાના પાનથી પરિહાર કરીને વિશ્રાંત થાઓ.”

“મહારાજાધિરાજ, જે વ્યક્તિને વ્યાધીને વિદારવાનો અભ્યાસ પરિપક્વ તથા દૃઢ થઈ ગયેલો હોય છે તે વ્યક્તિ કોમલાગી હોય, તો પણ વ્યાધિવિદારણુજન્ય શ્રાતિના પરિહારમાટે તેને મહિરાની સહાયતા નથી લેવી પડતી એ આપ શ્રીમાન પોતે પણ ક્યાં નથી જાણતા વાદ? કારણ કે, આપ શ્રીમાનના હસ્તથી સ્વર્ગીય આશા ભિલ્લના પાર્વત્ય કારાગૃહમાંથી મુક્ત થયેલી જે યુવકવેશધારિણી ધવલપુરનિવાસિની યુવતીએ ગિરિકંદરામાં મહાભયાનક વ્યાધીને લોહના કૃત્રિમ વ્યાધનખોવડે વિદારીને આપ શ્રીમાનના જીવનની રક્ષા કરી હતી તે યુવતીને તેની શ્રાતિના પરિહારમાટે મહિરા પાવામાં ન હોતી આવી, છતાં તેણે ધવલપુર પર્યંત આપ શ્રીમાન સાથે અશ્વરોહી યથને અખંડ તથા અવિશ્રાંત પ્રવાસ કર્યો હતો અને શ્રાતિનું લેશમાત્ર પણ ચિહ્ન ન હોતું દર્શાવ્યું, એ ઘટનાનું આપ શ્રીમાનને વિસ્મરણ તો નહિ જ થયું હોય.” નદી નમુનલાએ પ્રસંગનો લાભ લઈને ગુર્જરેશ્વરને એક અદ્ભુત ભૂતકાલિક ઘટનાનું સ્મરણ કરાવ્યું.

જે ધટનાનું નાટ્યનિરીક્ષણના સમયમાં કર્ણુરાજને સ્વાભાવિક જ સ્મરણ થયું હતું તે ધટનાનું નટી નમુનલાએ તેને નવીનતાથી સ્મરણ કરાવતાં પુનઃ તેના મનમાં સરાયનો ઉદય થયો અને તે વિસ્ફારિત હોયન તથા એકાદ દૃષ્ટિથી નટી નમુનલાના મુખમંડળનું અવલોકન કરવા લાગ્યો. ગુર્જરેશ્વરની આ એટલાને જોઈને મનમાં હસતી નમુનલાએ પોતાના બાહ્ય ગાભીર્યને સુરક્ષિત રાખીને ગુર્જરેશ્વરના રિક્ત પાત્રને પુનઃ મદિરાવડે ભરી દીધું અને પૂછ્યું કે:-

“વીરશિરિમણિ રાજન્, મારા મુખમંડળનું આપ શ્રીમાન્ આવી અને આટલી તીવ્ર દૃષ્ટિથી નિરીક્ષણ કરી રહ્યા છો તેનું શું કારણ છે વાઝ ?”

“યુવકવેશધારિણી અને ધવલપુરનિવાસિની એક યુવતીએ ગિરિકન્દરામાં એક ભયાનક વ્યઘ્રને કૃત્રિમ વ્યાઘ્રનખોવડે વિદારીને મારા જીવનની રક્ષા કરી હતી એ વાર્તા આવા સપૂર્ણ સ્વરૂપમાં તમારા જાણવામાં ક્યાથી અને કેવી રીતે આવી એની મારાથી કશી પણ કલ્પના કરી શકાતી નથી.” કર્ણુરાજે તેને ઓળખવાના પોતાના પ્રયત્નો નિષ્ફળ થવાથી અંતે તેના પ્રશ્નનું આવી રીતે ઉત્તર આપ્યું.

“આપ શ્રીમાન્ મને ઓળખવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છો એ હું સારી રીતે જાણું છું; પરંતુ આ પ્રયત્ન કરતી વેળાએ તે યુવતીએ વ્યાઘ્રચર્મો મોકલવા સાથે આપ શ્રીમાન્ને લખેલા પોતાના પત્રમાં ‘ અમે ઉભય સખીઓએ વેશપરિવર્તનની કળાનો દીર્ઘ કાળથી એવો અને એટલો સૂક્ષ્મ અભ્યાસ કર્યો છે કે અમારા પુરુષવેશમાં અદ્વાપિ કોઈ પણ મનુષ્યવ્યક્તિ અમેને સ્ત્રીઓ તરીકે ઓળખી શકી નથી અને ભવિષ્યમાં ઓળખી શકે એવો સભવ પણ નથી ’ આ વાર્તા જાણવી હતી એ ભૂલી જાઓ છો, અર્થાત્ યુવકવેશધારિણી યુવતીને તેના સ્વાભાવિક નારીવેશમાં પ્રથમ વાર જોઈને જ આપ શ્રીમાન્ ઓળખી લ્યો એટલી તીવ્રતા આપ શ્રીમાન્ની દૃષ્ટિમાં નથી ” આ શબ્દો ઉચ્ચારીને નમુનલાએ ગુર્જરેશ્વરને અધિક આશ્ચર્યમાં નાખી દીધો.

“તે પત્રમાં લખાયેલા વાક્યનો તમારા મુખથી અત્યારે થયેલો આ અક્ષરશઃ યથાર્થ ઉચ્ચાર તો સ્પષ્ટતાથી દર્શાવે છે કે તે યુવકવેશધારિણી અદ્વિતીય વીર યુવતી તમે પોતે જ છો હવે મેં તમેને બરાબર ઓળખી લીધા છે ” અન્તે ગુર્જરેશ્વરે સાહસનો આશ્રય લઈને ટાલ્યો મારી દીધો.

“અદ્વાપિ આપ શ્રીમાન્ મને નિશ્ચયાત્મક ભાવથી ઓળખી શક્યા નથી અને કેવળ કલ્પના ક્રિયા અનુમાનના અવલબનથી જ મને બરાબર ઓળખવાનો દબ દર્શાવી રહ્યા છો, કારણ કે, હું આપ શ્રીમાન્ની તે જીવનરક્ષિકા યુવતીની સખી અન્ય યુવતી નહિ હોઈ એમ કોનાથી કહી શકાય તેમ છે વાઝ ?” પુનઃ નમુનલાએ કર્ણુરાજના પાત્રમાં મદિરા ભરીને તેને બ્રાન્તિમાં નાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

કર્ણુરાજ અદ્વાપિ મદિરાના પાનથી મદોન્મત્ત થયેલો ન હોવાથી અને તેની સ્મરણશક્તિ અત્યાનંક તીવ્ર થઈ જવાથી તે હવે નિશ્ચયાત્મક ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે. “તે પત્રલેખિકા યુવતીએ પોતાના લખેલા પત્રમાં એવું સ્પષ્ટ વિધાન કર્યું હતું કે ‘મારી સખી તો કેવળ મૃગયા તથા વેશપરિવર્તનની કળામાં જ

પ્રધીણ છે અને મેં મારા પૂર્વજન્મના સંસ્કાર, અભ્યાસ તથા બુદ્ધિબળના યોગે સાહિત્યકળા, સંગીતકળા, ચિત્રકળા, વાદ્યકળા, નૃત્યકળા, પુષ્પગુચનકળા, શબ્દારચનાકળા, વસ્ત્રાલંકારધારણકળા, વિભિન્નદેશભાષાવિજ્ઞાન તથા વિનય આદિ અન્યન્ય અનેક ઉપયુક્ત કળાઓમાં પ્રવીણતા મેળવી લીધી છે. જ્યારે યોગ્ય અવસર આવશે ત્યારે મારી એ કળાઓનો સાક્ષાત્કાર કરાવીને આપ શ્રીમાનના હૃદયને પ્રસન્ન કરવાની મારી તીવ્ર આકાંક્ષા છે.....” ઇત્યાદિ હવે આ વિધાનથી તે યુવતી કોણ હોવી જોઈએ એનો નિશ્ચય તમારે જ કરી લેવાનો છે.”

“હવે આપ શ્રીમાને મને બરાબર ઓળખી લીધી છે એમ મારે સ્વીકારવું જ જોઈએ અને મારા વચન અનુસાર આજે મેં આપ શ્રીમાનને મારી કેટલીક કળાઓનો સાક્ષાત્કાર કરાવીને આપ શ્રીમાનના હૃદયને પ્રસન્ન પણુ કરી બતાવ્યું છે એટલામાટે હું આપ શ્રીમાનના ધન્યવાદને પાત્ર છું એ વાર્તાને આપ શ્રીમાને પણુ સ્વીકારવી જ જોઈએ.” અન્તે નદી નમુન્નલાએ પોતાને ધવલપુરવાસિની યુવકવેશધારિણી યુવતી તરીકે ઓળખાવતાં આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“તમેએ મારા હૃદયને અઘાપિ અર્ધ પ્રસન્ન કરી બતાવ્યું છે અને તેથી તમે મારા અર્ધધન્યવાદને જ પાત્ર થયાં છો.” ગુર્જરેશ્વરે માર્મિક વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

“ત્યારે મારાથી આપ શ્રીમાનના હૃદયને સમ્પૂર્ણ પ્રસન્ન કેવી રીતે કરી શકાય?” નમુન્નલાએ સ્પર્શ ભાવથી પૂછ્યું.

“તમારા નાટકમાં રાજ વિજયનાદે વારાંગના પુષ્પસેના પાસેથી પ્રથમ પ્રવેશમાંજે વસ્તુની ચાચના કરી હતી તે વસ્તુના દાનથી” કર્ણુરાજે વક્રોક્તિથી પ્રેમની ચાચના કરી.

“જે વસ્તુને મેળવવામાટે ગુર્જરભૂમિના ચક્રવર્તી નરનાથ પણુ લાલાચિત થઈ જાય છે તેવી એક વસ્તુ હું એક વારાંગના હોવા છતાં પણુ પરમાત્માએ મને આપી છે એ મારા સદ્ભાગ્યનું ક્ષણ છે અને અત્યારે આપ શ્રીમાન મારી પાસેથી મારા પ્રેમની ચાચના કરી રહ્યા છો એ મારા સદ્ભાગ્યની પરિસીમા છે; તથાપિ નાટકના રાજ વિજયનાદે પ્રમાણે જો આપ શ્રીમાન મારા સ્વચ્છન્દ તથા નિરંકુશ પ્રેમને પ્રાપ્ત કરીને પ્રસન્ન થવાની આશા ધરાવતા હો, તો મારે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહી દેવું જોઈએ કે આપ શ્રીમાનની એ આશા કદાપિ ક્ષણભૂત થવાની નથી.” નમુન્નલાએ લગ્નહીન પ્રેમમાર્ગમાં પદાર્પણ કરવાની ઓળખી ના પાડી દીધી.

“ત્યારે તો, હું ધાડું છું કે, આજના નાટકની નાયિકા પુષ્પસેના વારાંગનાએ જે પ્રતિજ્ઞા કરેલી હતી તે જ પ્રતિજ્ઞા તમેએ પણુ કરેલી છે; કારણ કે, પુષ્પસેનાએ પણુ તે પોતે વારાંગનાકુલમાં જન્મેલી હોવા છતાં લગ્નવિહીન શરીરસંબંધના માર્ગમાં પદાર્પણ કરવાની રાજ વિજયનાદેને ઓળખી ના પાડી હતી અને તમે પણુ વારાંગનાકુલમાં અવતરેલાં હોવા છતાં અત્યારે મને પોતાને એ વિષયની ઓળખી ના પાડી રહ્યા છો.” કર્ણુરાજે નાટકની નાયિકા વારાંગના પુષ્પસેના તથા નદી નમુન્નલાના પ્રતિજ્ઞાસામ્યનું દર્શન કરાવ્યું.

“પ્રયત્નપ્રતાપશાલી મહારાજાધિરાજ, સંગીત, નૃત્ય તથા નાટ્યાભિનય” મારો વ્યવસાય હોવાથી અને ઇશ્વરે મારા યૌવનને અત્યંત લાવણ્યમંડિત કરેલું હોવાથી અનેક ધનાઢય, સત્તાધીશ તથા વિલાસી પુરુષોનાં હૃદય મારા પ્રતિ

આકર્ષાય એ સ્વાભાવિક છે; કારણ કે, એ નૈસર્ગિક આકર્ષણ છે અને નૈસર્ગિક આકર્ષણ પોતાના પ્રભાવને દર્શાવ્યા વિના રહેતું ન તથા કામદેવનો પ્રભાવ આવો અનિવાર્ય હોવાથી ન ભૂત હરિ જેવા યોગીશ્વરે પણ એના સુખધર્માં એવા હૃદ્ગારો કાઢેલા છે કે. ‘મદોન્મત્ત ગજરાજના ગડચલને વિદારી નાખનારા શૂરવીર પુરુષોની સંખ્યા આ વિશ્વમાં વિશાળ છે તેમ ન પ્રચલ સિંહોને સંહારી નાખનારા દક્ષ પુરુષો પણ આ સંસારમા વિપુલ સંખ્યામાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે; પરંતુ હું બલાદય પુરુષો સમક્ષ આગ્રહપૂર્વક કહું છું કે, કન્દર્પના દર્પણે દલન કરનારા મનુષ્યો તો આ સૃષ્ટિમાં વિરલ ન હોય છે’ સંસારમા રતિનાયનો પ્રભાવ આવા પ્રકારનો હોવાથી અને હું વારાંગના-કુલમાં અવતરેલી હોવા છતાં કોઈ દેવકોટિના પુરુષ સાથે પણ લાવિધિહીન શરીરસંબધ કરવાની પ્રથમથી ન મારી ઇચ્છા ન હોવાથી આ ‘સતી વારાંગના’ નામક નાટકમા વારાંગના પુષ્પસેનાતું પાત્ર મેં મારી એ પ્રતિજ્ઞાને વ્યક્ત કરવાના હૃદયથી ન લખાવ્યું છે અને તેથી જ્યારે પણ હું કોઈ નવીન સ્થાનમા મારી નાટક મંડળીને લઈને જઈ છું ત્યારે પ્રથમ એ ન નાટક ભજવી બતાવું છું મારા કથનનો સારાશ એટલો ન છે કે કોઈ રાજસત્તાધારી પ્રતાપી પુરુષ વિના અન્ય સાધારણ ધનાઢય પુરુષ કિંવા ક્ષત્રિયેતર જાતિનો પુરુષ મને સંગ્રહી શકે તેમ ન હોવાથી જે કોઈ પણ રાજસત્તાધીશ પ્રતાપી પુરુષ નાટકમાંના રાજા વિજયનાદ પ્રમાણે નાયિકા પુષ્પસેનાની પ્રતિજ્ઞા સમાન મારી આ પ્રતિજ્ઞાને પૂર્ણ કરશે અને ધર્મવિધિથી માત્ર પાણિયહણ કરવાની હદારતા દર્શાવશે તે ન પ્રતાપી પુરુષ મારા યૌવન, સૌન્દર્ય તથા પ્રેમનો એકમાત્ર ભોક્તા થઈ શકશે, અન્યથા નહિ” નટી નમુનલાએ પોતાની પ્રતિજ્ઞાને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં ઉલ્લેખ કરી બતાવ્યો.

કર્ણુરાજે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે- “આ વારાંગના અસાધારણ કલાવતી, અસાધારણ બુદ્ધિમતી, અલૌકિક વિદુષી તથા અદ્વિતીય વીરયુવતી હોવાથી પોતાની પ્રતિજ્ઞાને લાગીને મારી ઇચ્છાને આધીન થાય એ સર્વથા અસંભવનીય છે અને એના રૂપ તથા ગુણમા માત્ર મન એટલી સીમા પર્યંત મુગ્ધ થઈ ગયું છે કે હવે એની પ્રાપ્તિ વિના મારા મુગ્ધ તથા લુપ્થ મનને શાંતિનો સ્પર્શ થઈ શકે તેમ છે ન નહિ, એટલે મારે એના હૃદને સ્વીકારીને ધર્મવિધિથી એનું પાણિયહણ કરવું ન પડશે” પોતાના મનમા આવા પ્રકારના નિશ્ચયપર આવીને કર્ણુદેવ નટી નમુનલાને સંબોધીને પ્રેમદર્શક ગભીર ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે -

“નમુનલા, મેં અનેક સિંહોને સંહારી નાખ્યા છે, અનેક ગજોના ગડચલોને વિદારી નાખ્યા છે અને રણભૂમિમા પ્રચલ શત્રુઓને પળમાત્રમાં પરાજિત કરી નાખ્યા છે; પરંતુ આજે તારા કટાક્ષબાણથી માત્ર હૃદય વીંધાઈ ગયું છે-અને એક કામિની સમક્ષ પૂર્ણ પરાજયને સ્વીકારવાનો પ્રસંગ મને પ્રાપ્ત થયો છે એ હું મુક્ત કંઠથી સ્વીકાર છું. તારી પ્રાપ્તિ વિના માત્ર જીવન હવે નિઃસાર હોવાથી હું જો કે તારી સાથે લગ્ન કરીશ, તથાપિ કેટલાક સમય પર્યંત આપણા એ લગ્નસંબંધને ગુપ્ત રાખવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય હોવાથી અત્યારે આપણે જો ગાંધર્વ વિવાહ કરી લઈએ, તો?”

“ગાંધર્વ વિવાહ શાસ્ત્રોક્ત હોવાથી તેમ જ દેવી સુભદ્રા જેવી ભારતીય દેવીતુલ્ય આદર્શ નારીઓએ પણ આપકાલમાં ગાંધર્વ વિવાહનો આશ્રય લીધેલો હોવાથી જો આપ શ્રીમાનની મારી સાથે અત્યારે ગાંધર્વ વિવાહ કરવાની જ ઇચ્છા હોય, તો આપ શ્રીમાનની એ ઇચ્છાને મારે માન આપવું જ જોઈએ. વળી આપણામાટે એક રીતે જોતાં ગાંધર્વ વિવાહ જ શ્રેષ્ઠતમ છે; કારણ કે, કન્યા તથા વરની પોતાની પરસ્પર ઇચ્છા કિંવા પ્રીતિથી જ તેમનો જે સંયોગ થાય છે તે સંયોગ ‘ગાંધર્વ વિવાહ’ નામથી ઓળખાય છે* અને ગાંધર્વ વિવાહમાટે કન્યા તથા વરનાં સંબંધિજનોની અનુમતિની આવશ્યકતા હોતી જ નથી†” નમુનલાએ ગાંધર્વ વિવાહની વાર્તાને સ્ત્રીકારીને ગાંધર્વ વિવાહની વ્યાખ્યા પણ કરી ખતાવી.

“તમે કહો છો કે કન્યા તથા વરની પોતાની પરસ્પર ઇચ્છા કિંવા પ્રીતિથી જ તેમનો જે સંયોગ થાય છે તે સંયોગ ‘ગાંધર્વ વિવાહ’ નામથી ઓળખાય છે, પરંતુ આ ગાંધર્વ વિવાહનો નિશ્ચય તો મારી જ ઇચ્છા કિંવા પ્રીતિથી થયેલો છે, તો આ ચથાર્થ ગાંધર્વ વિવાહ કહી શકાય કે કેમ?” કર્ણુ-રાજે એક વિશિષ્ટ આશયથી આ પ્રશ્નને ઉપસ્થિત કર્યો.

“જો આપ શ્રીમાનમાં મારી પ્રીતિ ન હોત, તો આપ શ્રીમાનના આ પ્રસ્તાવને સ્વીકારવાની મારી ઇચ્છા થાત જ નહિ અને જો મારી ઇચ્છા ન થાત, તો આ ગાંધર્વ વિવાહમાટે હું મારી સમતિ આટલી શીઘ્રતાથી દર્શાવત જ નહિ એ હાથ વિના તાળી વાગી શકતી જ નથી એ ત્રિકાલાબાંધ્ય નિયમને આપ શ્રીમાન નથી જાણતા કે શું?” નમુનલાએ સલજળ ભાવથી પોતાના પ્રેમનો પરિચય કરાવ્યો.

“મારા પ્રતિ તમારૂં હૃદય પણ આકર્ષાયું” છે અને મારામાં તમારો પ્રેમ બંધાયો છે એ મારા સદ્બાગ્યનું પ્રધાન ચિહ્ન છે અસ્તુ. આવતી કાલે મારા વાનપ્રસ્થ તથા સસારત્યાગી પૂજ્ય જ્યેષ્ઠ બધું હરપાલ દેવ પોતાના આશ્રમ પ્રતિ પ્રયાણ કરી જવાના હોવાથી હું આવતી કાલે વિશ્વમાં નિશાદેવીનું આગમન થવા પછી અલ્પ સમયમા જ મારો રાજરથ મોકલીને તમોને મારા વસંતોદ્યાન-માંના એકાન્તાવાસમા બોલાવીશ, ત્યાં આપણે પ્રથમ ગાંધર્વ વિવાહનો સંક્ષિપ્ત વિધિ કરી લઈશું અને ત્યાર પછી સ્નેહસુધાના ચથેચ્છ પાનથી આપણી પ્રેમપિપાસાને તૃપ્ત કરીશું” ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજે સમાગમના સમયને પણ નિશ્ચિત કરી દીધો.

* “કચ્છયાન્યોન્યસયોગઃ કન્યાયાશ્ચ વરસ્ય ચ ।

ગાંધર્વઃ સ તુ વિજ્ઞેયો મૈથુન્યઃ કામસમવઃ” ॥ મનુઃ અ. ૩, શ્લો. ૩૨
અર્થાત્—“કન્યા તથા વરની ઇચ્છાથી મૈથુન તથા કામમાટે તેમનો જે પરસ્પર સંયોગ થાય છે તેને ગાંધર્વ વિવાહ જાણવો” મનુસ્મૃતિઃ અ. ૩ શ્લો. ૩૨.

† આ વ્યાખ્યા કવિફલગુરુ કલિદાસની છે યથા ‘કથમપ્યવાયવક્તૃતા સ્નેહ-પ્રવૃત્તિ’ શકુન્તલા; ૪, ૧૬ અર્થાત્ જેમાં વર તથા કન્યા પરસ્પર અનુરાગથી ‘તું’ મારી બાર્યા છે’ અને ‘તું’ મારો પતિ છે,’ એવો નિશ્ચય કરી લે છે તે ગાંધર્વ વિવાહ મનાય છે. મનુના કથન અનુસાર ગાંધર્વ વિવાહ ક્ષત્રિયોમાટે સર્વથા વિહિત છે અને તેથી જ અનેક ક્ષત્રિયોએ પૂર્વકાલમાં ગાંધર્વ વિવાહ કરેલા છે.

“જેવી આપ શ્રીમાનની આજ્ઞા આ આજ્ઞાથી ન કિંકરી આવતી કાલે સંધ્યા કાળ પછી આપ શ્રીમાનના રાજરથની આતુર દૃષ્ટિથી પ્રતીક્ષા કરતી રહેશે” આ વાક્યના ઉચ્ચારથી પરમ આજ્ઞાધીનતા દર્શાવીને નટી નમુંબસાએ ગુર્જરેશ્વરના હસ્તમાં તાંબૂલ સમર્પી દીધું.

ગુર્જરેશ્વરના હસ્તમાં તાંબૂલ સમર્પાયલું જોઈને નટી નમુંબસાના એ શૃંગારગૃહના દ્વારના એક પાર્શ્વમાં ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજ તથા નટી નમુંબસાના અત્યાર સૂધીના દીર્ઘ સ્નેહસંબાધને એકાગ્રતાથી સાંભળતી ઊભેલી મહારાજી સુમિત્રા દેવીની દક્ષા દાસી વંદ્વલબા તાંબૂલસમર્પણ વિદાયસ્ત્રવ્યક હોવાથી ગુર્જરેશ્વરના પ્રયાણસમયને નિકટમા આવેલો જાણીને ત્યાંથી અત્યંત દ્રુત ગતિથી પ્રયાણ કરી ગઈ અને રંગબૃમિના પ્રાંગણમાં પડતા દ્વાર પાસે ગુર્જરેશ્વરની પ્રતીક્ષા કરતી ઊભી રહી.

અર્ધ સમયમા જ કર્ણુરાજ નટી નમુંબસા સાથે વાર્તાલાપ કરતો તે દ્વાર પાસે આવી લાગ્યો, કારણ કે, નમુંબસા તેને દ્વાર પર્યંત વળાવવામટિ પોતાના શૃંગારગૃહમાંથી તેની સાથે જ આવી હતી દ્વાર પાસે ઊભેલી દાસી વંદ્વલબા પર અચાનક દૃષ્ટિ પડતા ગુર્જરેશ્વરે તેને પૂછ્યું કે:-

“કેમ, વંદ્વલબે, તું મહારાજી સાથે રાજમહાલયમાં ન જતાં અત્યાર સૂધી અહીં શામટિ ઊભી રહી છે?”

“આપ શ્રીમાનને મહારાજી સુમિત્રા દેવીનો એક સંદેશ સંભળાવવામટિ” દાસી વંદ્વલબાએ ત્યાં ઊભા રહેવાનું કારણ દર્શાવ્યું.

“મહારાજીએ શો સંદેશ કહાવ્યો છે?” કર્ણુરાજે પૂછ્યું.

એ જ કે ‘અત્યારે જો આપ શ્રીમાન વસંતોદ્યાનમાં ન જતાં રાજમહાલયમાં પધારવાની કૃપા કરશો, તો આપ શ્રીમાનનો અત્યંત ઉપકાર થશે’ દાસી વંદ્વલબાએ મહારાજીનો સંદેશ મહારાજાધિરાજને કહી સંભળાવ્યો.

“હવે કાળમા હવે વિશેષ વિશ્લેષ ન હોવાથી અને મારાં નેત્રોમા નિદ્રાનો તીવ્ર આવિર્ભાવ થયેલો હોવાથી અત્યારે તો મારાથી રાજમહાલયમા આવી શકાશે નહિ; જો આવી શકારો, તો આવતી કાલે મધ્યાહ્ન પછી હું મહારાજી સુમિત્રાદેવી પાસે આવવાનો વિચાર કરીશ” મહારાજીના સંદેશનું આ પ્રમાણે સ્પષ્ટ ઉત્તર આપીને ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજ પોતાના અશ્વપર આરઠ થઈ પોતાના અશ્વશિદ્ધી અગરક્ષકો સહિત પોતાના વસંતોદ્યાનની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયા.

દાસી વંદ્વલબા નિરાશ થઈને રાજમહાલયની દિશામાં ચાલવા લાગી જે વેળાએ દાસી વંદ્વલબા રાજમહાલયમાંના મહારાજી સુમિત્રા દેવીના રાયનાગારમાં આવી લાગી તે વેળાએ સુમિત્રા દેવી તેની પ્રતીક્ષામાં જગતી જ બેઠી હતી વંદ્વલબાને જોતાં જ તે હિંચોળાપરથી બહારે બહારે થઈ ગઈ અને અધીરતાથી તેને પૂછવા લાગી કે:-

“આર્યપુત્રને તે મારો સંદેશ સંભળાવ્યો? તેઓ શ્રીમાન અત્યારે અહીં પધારવાના છે કે કેમ? મેં તેમના સહારની સર્વ સામગ્રીઓ એકત્ર કરી રાખી છે”

“એ સર્વ સામગ્રીઓનો અત્યારે આપ શ્રીમતી અને જ આર્યપુત્ર માની લઈને મારા સહારમટિ ઉપયોગ કરો, તો કરી શકાય તેમ છે, કારણ કે, અત્યારે

તો મહારાજાનધિરાજ નથી જ પધારવાના અને આવતી કાલે જો આવી શકાય તેમ હશે, તો મધ્યાહ્ન પછી આવવાનો કદાચિત્ તેઓ શ્રીમાન્ વિચાર કરશે” વલ્લભાએ વિનોદમયી વાણીથી નિરાશાજનક ઉત્તર આપ્યું.

“તેઓ શ્રીમાનના અત્યારે અહીં ન પધારવાનું કાંઈ કારણ?” સુમિત્રા દેવીએ કોપદર્શિની છટાથી પૂછ્યું.

“કારણ એ જ કે આવતી કાલે રાત્રિના સમયમાં મહારાજાનધિરાજ કર્ણરાજ મહારાજ મહાદ્રપવતી તથા કલાવતી નદી નમુન્નલા સાથે ગાધર્વ લગ્ન કરીને તેના ભોગી ભ્રમર થવાના છે એટલે તેઓ શ્રીમાનને હવે આપ શ્રીમતીની કોઈ પણ પ્રકારની આવશ્યકતા રહી જ નથી.” વલ્લભાએ વિધાતક વાર્તા સંભળાવી.

“તું આને આ શું બકી રહી છે એનો તને વિચાર છે ખરો કે?” સુમિત્રા દેવીએ વલ્લભાના કથનને અસત્ય માનીને આ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

દાસી વલ્લભાએ કર્ણમિત્રપ્રાસાદ નાટ્યશાળાન્તર્ગત નદી નમુન્નલાના શૃંગારગૃહમાં ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજ તથા નમુન્નલાનો જે પરસ્પર દીર્ઘ સંવાદ આલેખ્યો હતો તે આદિથી અત્યર્થન્ત અક્ષરશઃ મહારાણી સુમિત્રા દેવીને કહી સંભળાવ્યો અને તે સાંભળીને મહારાણી સુમિત્રા દેવીના મુખમંડળમા કોપ, તિરસ્કાર તથા નિરાશાની અત્યંત મલિન છટા વ્યાપી ગઈ. કેટલોક સમય ભય-કર મૌનયુક્ત વિચારમગ્નતામા વીતાવ્યા પછી મહારાણી સુમિત્રા દેવી દાસી વલ્લભાને સંબોધીને ગંભીરતાથી કહેવા લાગી કે -

“આર્યપુત્ર પાટણમાં પધાર્યા પછી તેમના દર્શનની આશાથી મયણદ્વા દેવીના ઉન્માદ રોગનો હજી તો હમણું જ લોપ થયો છે અને તેવામાં અચાનક આ વિધાતક પ્રસંગ આવીને ઉપસ્થિત થઈ ગયો છે, તો હવે કોઈ પણ ઉપાયથી એ પ્રસંગને આગળ વધતો અટકાવવાના આપણે આપણાથી કરી શકાય તેટલા પ્રયત્નો કરવા જ જોઈએ. મહાવિષમ અવસર આવી લાગ્યો છે, આર્યપુત્રની ભુદ્ધિ આટલી સીમાપર્યન્ત ભ્રષ્ટ થશે એવી મારા મનમા કદાપિ શંકામાત્ર પણ ઉદ્ભવી ન હોતી આ વાર્તા જો મયણદ્વા દેવીના સાંભળવામાં આવશે તો હૃદયની ગતિ અટકી જવાથી તે કદાચિત્ મરી જ નશે તે દિવસે તે જેવી મૂર્ખતા કરી હતી તેવી મૂર્ખતા કરીને આ વાર્તા મયણદ્વા દેવીને અત્યારે કહીશ નહિ અસ્તુ પ્રભાતમા મંત્રી મુન્નલને તું મારી પાસે લઈ આવજે, કારણ કે, આ વિલક્ષણ વારાંગનાના મોહભ્રમથી આર્યપુત્રને મુક્ત કરવામાટે વારાંગનાની પ્રબલા પ્રતિસ્પર્ધિની તથા વારાંગના સમાન વિવિધરૂપ-ધારિણી કુટિલ રાજનીતિનો જ પ્રયોગ કરવો પડશે અને રાજનીતિના તે પ્રયોગ માટે રાજનીતિવિશારદ મંત્રી મુન્નલની સહાયતા લેવી જ પડશે. મંત્રી મુન્નલની સહાયતા વિના આ જટિલ કાર્ય સત્વર તથા અલ્પ પરિશ્રમથી સિદ્ધ થવાનો સંભવ નથી.”

“હું પ્રભાતમા જ મંત્રી મુન્નલને લાવીને આપ શ્રીમતીની સેવામાં ઉપસ્થિત કરી દઈશ.” વલ્લભાએ સુમિત્રા દેવીની આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરી લીધી.

સુમિત્રા દેવી વિચારનિદ્રાને આધીન થવાથી પ્રભાત પર્યન્ત નિદ્રાધીન થઈ રાકી નહિ અને પ્રભાતમા કર્ણરાજના કુસાહસની વાર્તા રાજમાતા દેવી

ઉદયમતીને સંભળાવીને તેની સાથે કેટલોક આવશ્યક પરામર્શ કરી લીધા પછી તે પોતાના મંત્રણાગૃહમાં આવીને મંત્રી મુન્નલની પ્રતીક્ષા કરવા લાગી; કારણ કે, દાસી વલ્લભા ક્યારનીયે મંત્રી મુન્નલને ખોલાવી લાવવામાટે રાજમહાલય-માંથી વિદાય થઇ ગઇ હતી. દાસી ધારિણી સુમિત્રા દેવી પાસે તેની આજ્ઞાના પાલનમાટે બેઠી હતી.

પ્રકરણ ૭ મું

વારાંગના કે વીરાંગના ?

મહારાજી સુમિત્રા દેવીને મંત્રી મુન્નલની અધિક પ્રતીક્ષા ન કરવી પડી; કારણ કે, જે વેળાયે દાસી વલ્લભા તેને ખોલાવવામાટે તેના ગૃહમાં પહોંચી ગઇ તે વેળાયે તે સ્નાન આદિક પ્રાતઃકાર્યથી નિવૃત્ત થઇને દેવદર્શનમાટે દેરાસરમાં જવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો એટલે મહારાજી સુમિત્રા દેવીનો સંદેશ મળતા દેરાસર રાજમહાલયના માર્ગમા હોવાથી દેવદર્શન કરીને સત્વર જ રાજમહાલયમા આવી લાગ્યો અને મહારાજી સુમિત્રા દેવીની સેવામાં ઉપસ્થિત થઇ ગયો. સુમિત્રા દેવીએ તેને આદરપૂર્વક પોતાના આસનથી અલ્પ અંતરે નાખેલા એક આસનપર બેસાડીને દાસી વલ્લભાને તેણે ગત રાત્રિયે નદી નમુન્નલા તથા શુર્જદેશ્વર કર્ણુગજનો ‘કર્ણુમિત્રપ્રાસાદ’ નાટ્યશાળા અન્તર્ગત નમુન્નલાના ગૃંગારગૃહમાં પરસ્પર થયેલો જે સંવાદ તેને પોતાને કહી સંભળાવ્યો હતો તે સંવાદ અથથી ઇતિ પર્યન્ત યથાસ્થિત સ્વરૂપમા મંત્રી મુન્નલને કહી સંભળાવવાની આજ્ઞા આપી દીધી અને તેની તે આજ્ઞા અનુસાર દાસી વલ્લભાએ નદી નમુન્નલા તથા કર્ણુરાજનો પરસ્પર થયેલો તે સંવાદ અક્ષરશઃ મંત્રી મુન્નલને સંભળાવી દીધો. દાસી વલ્લભાએ પોતાના કાર્યની સમાપ્તિ કરી દીધી એટલે સંભાષણના મગલાચરણ તરીકે સુમિત્રા દેવીએ મંત્રી મુન્નલને સંબોધીને ગલીરતાથી ‘પૂછ્યું’ કે -

“મંત્રી મહારાજ, તમેએ આ વૃત્તાન્ત લક્ષપૂર્વક સાંભળ્યો ?”

“હા, દેવી, મેં આ વૃત્તાન્ત લક્ષપૂર્વક સાંભળી લીધો.” મંત્રી મુન્નલે ગલીર આકૃતિ તથા ગલીર સ્વરથી ઉત્તર આપ્યું.

“ત્યારે હવે આ આપત્તિને નિવારવાનો આપણે શો ઉપાય કરવો ? કારણ કે, સોલંકીવંશમુખણ અને મહાપ્રતાપી શુર્જદેશ્વર એક વારાંગના સાથે ગાંધર્વ લગ્ન કરે, પોતાના હૃદય રાજવંશ તથા પોતાના ચારિત્ર્યને ચિરકલ કિત કરી દે અને કદાચિત્ એ વારાંગના પુત્રની માતા થઈ જાય, તો એ વારાંગનાનો પુત્ર શુર્જદેશ્વરના રાજસુકૃત તથા રાજસિંહાસનનો ઉત્તરાધિકારી થાય, એ સર્વ વઠનાઓ તમોને મહાવિપરીત તથા ધર્મવ્રસિની નવી જલાતી દે શું ?” સુમિત્રા દેવીએ કર્ણુરાજના કુસાહસના ભયર ભાવિ પરિણામનું શાષ્ટિક ચિત્ર આલેખી બતાવ્યું.

“મહારાજાધિરાજ દાસી વલ્લભાના કથન અનુસાર અત્યારે અનન્ય-રૂપથી તથા આક્રિતીય કલાવતી નવયૌવના નદી નમુન્નલાના પ્રબળ મોહ-

જળમાં સપડાયલા હોવાથી કોઈ પણ પ્રકારના ધાર્મિક ક્રિયા નૈતિક કથા દેશનું અભ્યારે તેમના મનમાં ઇષ્ટ પરિણામ થાય એ સર્વથા અસંભવનીય છે અને તેથી કૌટિલ્યના અવલંબન વિના ગુર્જરેશ્વરને આ પાપથી અલિપ્ત રાખી શકાય તેમ નથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આપણા કૌટિલ્યની સિદ્ધિમાટે નદી નમુંજલાની પોતાની અતુકંપા તથા સહાયતાની પણ આપણને અનિવાર્ય આવશ્યકતા છે.” મંત્રી મુન્નલે વિચારજન્ય ગાંભીર્યથી આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“ગુર્જરેશ્વરને આ પાપથી અલિપ્ત રાખવામાટે કુટિલ રાજનીતિના અવલંબનની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે એ તો નિઃસંશય છે; પરંતુ નદી નમુંજલાની પોતાની અતુકંપા તથા સહાયતાની આપણા કૌટિલ્યની સિદ્ધિમાટે શી આવશ્યકતા છે તે હું સમજી શકતી નથી અને તેની અતુકંપા તથા સહાયતાની આવશ્યકતા છે એમ કદાચિત્ આપણે વાદ્યાર્થ સ્વીકારી લઈએ, તો પણ તે પોતાના અલભ્ય સ્વાર્થને ત્યાગીને આપણા પ્રતિ અતુકંપા દર્શાવશે તથા આપણને આવશ્યકીય સહાયતા આપશે કે કેમ, એ એક વિચારણીય પ્રશ્ન છે.” સુમિત્રા દેવીએ શંકાનું દર્શન કરાવ્યું.

“મારા મસ્તિષ્કમાં અભ્યારે એક અદ્ભુત કલ્પનાનો ઉદ્ભવ થયો છે અને જો સોલંકી રાજવંશના પુણ્યપ્રભાવથી મારી એ અદ્ભુત કલ્પના સત્ય સિદ્ધ થઈને નિર્ધારિત કાર્યના સ્વરૂપમાં પરિણત થઈ જાય, તો તેથી એકસમયાવાજે ગુર્જરેશ્વર આ પાપકથી પણ અલિપ્ત રહે અને દેવી મયણલાને પતિસેવાની પ્રાપ્તિ થતાં તેમના દુ ખનો પણ અંત આવી જાય એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે.” મંત્રી મુન્નલે નિરાશારૂપ આકાશમાં આશારૂપ ચન્દ્રનો મદ સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો.

“અભ્યારે તમારા મસ્તિષ્કમાં ઉદ્ભવેલી તે અદ્ભુત કલ્પના શી છે વાદ?” સુમિત્રા દેવીએ તે કલ્પનાને જાણવામાટે અધીરતા દર્શાવી.

“જો આપ શ્રીમતી અભ્યારે જ મહાદેવના દર્શનના નિમિત્તથી કળુંમેરૂ પ્રાસાદ નાટ્યશાલામાં પધારવાની અને ત્યાં નદી નમુંજલા સાથે મારી મંત્રણ અનુસાર સંભાષણ કરવાની સંમતિ દર્શાવતાં હો, તો હું આપ શ્રીમતીને માર્ગે એ કલ્પના કહી સભળાવું, કારણ કે નદી નમુંજલાને મળ્યા વિના મારી એ કલ્પના નિર્ધારિત કાર્યના સ્વરૂપમાં પરિણત થઈ શકે તેમ છે જ નહિ?” મુન્નલે દેવી સુમિત્રા સમક્ષ એક વિલક્ષણ પ્રસ્તાવને ઉપસ્થિત કરતાં આ રાખ્ખો ઉચ્ચાર્યો.

“તમે એકલા જ નદી નમુંજલાને મળો, તો ન ચાલે?” સુમિત્રા દેવીએ સંકોચદર્શક ભાવથી કહ્યું.

“આપ શ્રીમતીને નદી નમુંજલા પાસે પધારવામાં સંકોચ શા કારણથી થાય છે? આપણે કદાચિત્ તેને જ અહીં બોલાવી લેત, પરંતુ તેને અહીં બોલાવવાની વાર્તા તત્કાળ ગુર્જરેશ્વરના જાણવામાં આવી જવાનો સંભવ હોવાથી આપણે પોતે જ ત્યાં જવું એ વધારે સારું છે.” મંત્રી મુન્નલે સંકોચનું કારણ પૂછીને ત્યાં જવાનું કારણ સંક્ષેપમાં દર્શાવ્યું.

“રૂપ જેની આજીવિકા છે, ધન જેનો પતિ છે અને પાપ જેનો વ્યવસાય છે તે વારાગત સાથે તેના નિવાસાલયમાં જઈને કિંવા તેને પોતાના નિવાસાલયમાં બોલાવીને વાર્તાલાપ કરવો એ ભદ્રા તથા સાધ્વી કુલકામિનીઓનું કર્તવ્ય

નથી, એ તમે નથી જાણતા કે શું? નરી નમુજલા પાસે જવામાં કિંવા તેને અહીં બોલાવવામાં મને જે સંકેત થાય છે તે સંકેતનું કારણ આ જ છે.” સુમિત્રા દેવીએ સંકેતનું કારણ સ્પષ્ટ ભાષામાં દર્શાવ્યું.

“એક જ હસ્તમાંની આપણી પાંચ આંગળીઓ સરખી હોતી નથી; જેવી રીતે ઉત્તમ કુલમાં તથા ઉત્તમ જાતિમાં ઉત્પન્ન થયેલી સર્વ ગૃહસ્થા નારીઓ સગ્યરિત્રા કિંવા સતીશિરોમણી હોતી નથી તેવી જ રીતે દુર્ભાગ્યવશાત્ વારાંગના-જાતિમાં ઉત્પન્ન થયેલી સર્વ વારાંગનાઓ પાપિષ્ઠા, ધર્મધ્વસિની, દુરાચારિણી, ધનાપહારિણી તથા સ્વાર્થપરાયણા નથી હોતી એ આપણે નિરંતર સ્મરણમાં રાખવાનું છે અને મારા આ કથનના સત્ય અંશને સિદ્ધ કરી બતાવવામાટે આપ શ્રીમતીના પૂજ્ય જ્યેષ્ઠ તથા રાજસુન્યાસી હરપાલ દેવનાં સ્વર્ગવાસિની માતૃશ્રી કિંવા આપ શ્રીમતીનાં સાપ્તન સાસુજી ચૌલાદેવી કિંવા બટ્ટલાદેવીનું એક જ હાહારણુ પર્યાપ્ત છે.” મંત્રી મુન્નલે વારાંગનાજાતિની આંશિક ઉત્તમતાનું સમર્થન કરી બતાવ્યું.

“મારાં સ્વર્ગવાસિની સાપ્તન સાસુજી ચૌલાદેવી કિંવા બટ્ટલાદેવીને મેં તો જો કે જોયાં ન હોતાં, પરંતુ તેઓ વારાંગનાજાતિમાં ઉત્પન્ન થયાં હતાં એ વાર્તા મારા સાંભળવામા તો આવી છે.” સુમિત્રા દેવીએ કહ્યું.

“જે સમયમાં આપ શ્રીમતીના સ્વર્ગવાસી પૂજ્ય શ્રીસુર મહારાજાધિરાજ ભીમદેવની રાજસુતાનો સૂર્ય ગુર્જરગગનમાં ઝળહળી રહ્યો હતો તે સમયમાં આપણા આ પાટણ નગરમાં ચૌલાદેવી એક આદર્શ વારાંગના તરીકે સર્વત્ર વિખ્યાત થયેલાં હતા. તેઓ રૂપમાં જેવી રીતે અદ્વિતીય હતા તેવી જ રીતે તેમની સદ્ગુણશીલતા પણ અપૂર્વ હતી તેઓ ગણિકા હોવા છતાં પણ ધર્મમર્યાદાનું એટલી સીમાપર્યન્ત કઠિનતાથી પાલન કરતાં હતાં કે તેમની એ ધર્મનિષ્ઠાને જોઈને પતિવ્રતા પ્રમદાઓ પણ લગ્નતથી પોતાનાં મસ્તકેને અવનત કરી લેતી હતી. વારાંગના ચૌલાદેવીની સ્વર્ગીય સુન્દરતા તથા સદ્ગુણશાલિતાની પ્રશંસા મહારાજા ભીમદેવના સાંભળવામા આવતાં ચૌલાદેવીની સદ્ગુણશાલિતાની પરીક્ષા કરવામાટે તેમણે પોતાનું સવાક્ષાબ રૂપિયાના મૂલ્યનું રત્નજડિત ખડક તેમને પોતાની રખાયન તરીકે રાખવાના ચિહ્ન તરીકે પોતાના સેવકોદ્ધારા મોકલી આપ્યું પ્રાચીનકાળમા ગણિકાઓનો વ્યાપાર બે પ્રકારનો ગણાતો હતો. એક સ્વતંત્ર તથા અન્ય બંધનયુક્ત એમનો બંધનયુક્ત વ્યાપાર ઉત્તમ મનાતો હતો, કારણ કે, ઉત્તમ ગણિકાઓ પોતાના અમુક એક ગ્રાહક પુરુષ પાસેથી અમુક પરિમાણમાં દ્રવ્ય લઈને કિંવા અમુક માસિક વેતન ઠરાવીને જ્યાં સુધી તે પુરુષ નિયત વેતન આપતો રહે ત્યાં સુધી તે એક જ પુરુષની આજ્ઞામાં રહેતી હતી અને પતિવ્રતા સ્ત્રી સમાન તેની સેવા કરતી હતી, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કેટલીક આદર્શ વારાંગનાઓ તો અમુક એક પુરુષ સાથે પોતાનો પ્રેમસંબંધ થઈ ગયા પછી તે પુરુષ કદાચિન્ દુર્ભાગ્યતા પરિણામે દરિદ્ર થઈ જાય કિંવા તેના છત્રનનો અંત થઈ જાય, તો પણ અન્ય પુરુષની સેવામાં નિયુક્ત થતી ન હોતી અને અંતપર્યન્ત સતીધર્મને દૃઢતાથી પાળી બતાવતી હતી શ્રીમતી ચૌલાદેવી પણ વારાંગનાજાતિમાં અવતરેલા એક એવાં જ અમૂલ્ય સ્ત્રોત હતી.

અસ્તુ; તેઓ બધકી થયા પછી પોતાના ધર્મનું ચથાર્થ પાલન કરી રહે છે કે નહિ, એની દેખરેખમાં મહારાજા લીમદેવે પોતાના કેટલાક ગુપ્ત મનુષ્યોને ચોજી લીધા અને તે જ દિવસે રાત્રે ઘટના એવી ઘટી કે માલવવિજયના શુભ મુહૂર્તને સાધવામાં મહારાજા લીમદેવે રાજધાનીમાંથી અચાનક પ્રસ્થાન કરવું પ્રજ્ઞુ અને બીજે દિવસે મહારાજા લીમદેવે પોતાના વિશાળ સૈન્યસહિત માળવાની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયા તે સમયનો માળવાનો, રાજા પણ, મહાપરાક્રમી તથા યુદ્ધવિદ્યાવિશારદ હોવાથી યુદ્ધ બે વર્ષ પર્યંત ચાલતું રહ્યું અને તેથી બે વર્ષ પર્યંત મહારાજા લીમદેવથી પાટણમાં પાછા આવી શકાયું નહિ. મહારાજા લીમદેવની બધકી થયેલી વારાગના ચૌલાદેવીએ બે વર્ષ પર્યંત કોઈ પણ પુરુષ સામું ન જોતા પતિવ્રતા નારી પ્રમાણે પોતાના શીલનું દૃઢતાથી પાલન કર્યું. જ્યારે મહાપરાક્રમશીલ લીમદેવ મહારાજા બે વર્ષ પછી માલવરાજાનો પરાભવ કરીને અને માળવા છતીને પાછા પાટણમાં પધાર્યા ત્યારે ચૌલાદેવીને બધકી તરીકે રાખ્યાની વાર્તાનું તેમને સ્મરણ થતાં તેમણે તેની દેખરેખમાં રાખેલા સેવકોને બોલાવીને ચૌલાદેવીના સમાચાર પૂછ્યા. તે સેવકોએ એકવાક્યતથા મહારાજાને જણાવ્યું કે. ‘ચૌલાદેવી અત્યાર સૂધી આપ શ્રીમાનમાં એકનિષ્ઠતા રાખીને પોતાના ધર્મનું અખંડ પાલન કરી રહી છે અને તેનામાં અમે અદ્વાપિ કોઈ પણ પ્રકારના દોષ કિંવા અધર્મચરણને જોઈ શક્યા નથી.’ મહારાજા લીમદેવે ચૌલાદેવીની ધર્મશીલતાની આ વાર્તાના શ્રવણથી તેમજ જનસમાજમાં વ્યાપેલી તેમની કીર્તિના સાક્ષાત્કારથી સંતુષ્ટ થઈને તેમની સાથે લગ્ન-સંબંધ કરી લીધો, તેમને પોતાના અતઃપુરમાં રાણી તરીકે લાવીને રાખ્યાં અને ત્યાર પછી શ્રીમતી ચૌલાદેવીએ હરપાલદેવ સમાન અપૂર્વ સ્વાર્થત્યાગી તથા આદર્શ પુરુષને જન્મ આપીને પોતાના નારીજન્મની સાર્થકતા કરી લીધી. આ નટી નમુનલા પણ એવા જ પ્રકારની, કિંબહુના એથી પણ કિંચિદ્ અધિક આદર્શચરિત્રા વારાગના છે અને તેથી એવી પુણ્યશીલા તથા પવિત્ર-દૃઢતા વારાગના પાસે જવામાં હૃદયને સકુચિત થવા દેવાનું કોઈ પણ પ્રયોજન નથી, એવી મારી પોતાની તો દૃઢ માન્યતા છે; આપ શ્રીમતીની જે માન્યતા હોય તે ખરી.” મંત્રી મુન્નલે હરપાલદેવની માતા ચૌલાદેવીના ઉદાહરણથી નટી નમુનલાની આદર્શતાને સિદ્ધ કરી બતાવી.

“ત્યારે મારાં એ સાપત્ન સાસુને બકુલાદેવીના નામથી અત્યારે ઓળખવામાં આવે છે તેનું શું કારણ છે વાડ ?” સુમિત્રાદેવીએ જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“વારાંગના તરીકે તેમનું ચૌલાદેવી નામ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલું હોવાથી જ્યારે તેમને રાણીપદથી વિભૂષિત કરવામાં આવ્યાં ત્યારે તેમનું બકુલાદેવી એ નવીન નામ રાખવામાં આવ્યું હતું અને તેથી ત્યાર પછી તેઓ એ નામથી જ સર્વત્ર ઓળખાતાં હતા અને ઓળખાય છે.” મંત્રી મુન્નલે સ્વર્ગીય ચૌલાદેવીના નામભેદનું કારણ દર્શાવ્યું.

“અસ્તુ. ત્યારે હું તમારી ઇચ્છા અનુસાર પાર્વતીપતિના દર્શનના નિમિત્તથી નટી નમુનલાના નિવાસસ્થાનમાં આવવાને તૈયાર છું, પરંતુ જે વેળાયે નાટ્યશાળામાં માફ આગમન થાય તે વેળાયે ત્યાં નટી નમુનલા વિના

અન્ય કોઈ પણ નદ, નદી, દાસ કે દાસી વિદ્યમાન ન હોય એવો પ્રબંધ પ્રથમથી જ કરી લેવાની આવશ્યકતા છે” અતે સુમિત્રાદેવીએ નાટ્યશાળામાં નદી નમુંનલા પાસે જવાની વાર્તાનો સ્વીકાર કરી લીધો.

“આપ શ્રીમતી બે કિંવા ત્રણ વટિકા પશ્ચાદ્ અહીંથી નીકળજો, એટલામા હું ત્યાં જઈને આપ શ્રીમતીની ઇચ્છા અનુસાર સર્વ યોગ્ય પ્રબંધ કરી રાખુ છું” આ પ્રમાણે બોલીને મંત્રી મુનલ પોતાના આસનપરથી ઊઠ્યો અને રાજમહાલયમાંથી પ્રયાણ કરી ગયો.

ત્રણ વટિકા પશ્ચાદ્ જ્યારે મહારાજી સુમિત્રાદેવી પોતાના રથમા વિરાજીને ‘કલ્પમેરુપ્રાસાદ’ નામક ભવ્ય શિવાલયના પ્રાંગણમાં પોતાની વસ્ત્રભા તથા ધારિણી નામક વિશ્વાસપાત્ર દાસીઓ સહિત આવી લાગી તે વેળાયે પ્રાંગણમાં તથા શિવાલયમા કોઈ પણ બાહ્ય માનવવ્યક્તિ તેના જોવામા ન આવી; કારણ કે, મંત્રી મુનલે ત્યાં આવીને જ્યાં સૂઝી મહારાજી સુમિત્રાદેવી મહાદેવનાં દર્શન કરીને પાછાં જાય, ત્યાં સૂઝી અન્ય કોઈ પણ બાહ્ય મનુષ્યને-પુરુષ કિંવા સ્ત્રીને-શિવાલયના સિંહદ્વારમાં પ્રવેશવા ન દેવાની ત્યાં પ્રહરીઓને ઊભા રાખીને કઠિન આજ્ઞા આપી દીધી હતી અને તે પોતે શિવાલયના સોપાનપર મહારાજી સુમિત્રાદેવીની પ્રતીક્ષા કરતો વિચારમગ્ન અવસ્થામાં ઊભો હતો. સુમિત્રાદેવીએ મહાદેવના દર્શનથી પોતાના નેત્રોને પવિત્ર કરીને મહાદેવ પાસેથી કાર્યસિદ્ધિની યાચના કરી મહાદેવને મસ્તક નમાવ્યા પછી મંત્રી મુનલને પૂછ્યું કે —

“નદી નમુંનલા સાથે આપણાથી ઐકાન્તિક વાર્તાલાપ કરી શકાય એમોતેનો તમોએ યોગ્ય પ્રબંધ કરી રાખ્યો છે ખરો કે ?”

“મહારાજી, નદી નમુંનલાની નાટક મંડળીના અન્ય નટો તથા નટીઓ એક અન્ય આવાસમા વસતા હોવાથી અત્યારે તેની બે દાસીઓ વિના અન્ય કોઈ પણ મનુષ્ય નાટ્યશાળામાં વિદ્યમાન નથી અને તે દાસીઓ દ્વારા આપ શ્રીમતીના સહારની વ્યવસ્થા કરાવીને રંગભૂમિની રાજી નદી નમુંનલાદેવી આપ શ્રીમતીની પ્રતીક્ષા કરતા પોતાના શૃંગારગૃહમાં બેઠા છે આપણે ત્યાં જઈશું એટલે તેઓ પોતાની દાસીઓને પણ ત્યાંથી ફર કરી દેશે” મંત્રી મુનલે સંતોષદાયક ઉત્તર આપ્યું.

“પરંતુ તમારા મસ્તિષ્કમાં ઉદ્ભવેલી કલ્પનાનો અદ્યાપિ તમોએ મારા સમક્ષ પ્રકાશ તો કર્યો નથી, તો તમારી તે કલ્પનાને જાણ્યા વિના મારે નદી નમુંનલા સાથે સંભાષણ શું કરવું વાઝ ?” સુમિત્રાદેવીએ એક યોગ્ય પ્રશ્ન ગભીરતાથી પૂછ્યો.

“મારા મસ્તિષ્કમાં જે કલ્પના ઉદ્ભવી છે તે કલ્પના આ છે” એમ કહીને મંત્રી મુનલે પોતાની તે કલ્પનાનો મહારાજી સુમિત્રાદેવી સમક્ષ પ્રકાશ કરી દીધો અને તેની તે કલ્પનાના દર્શનથી મહારાજી સુમિત્રાદેવીના ને. સુખમ ડળમા એક પ્રકારના આભ્યંતર આનન્દની રમણીય છટા અચાનક દૃગ્ગોચર થવા લાગી, કારણ કે, જો તે કલ્પના અનુસાર સર્વ વ્યવસ્થા થઈ જાય, તો તેથી એકસમયાવચ્છેદે ગુર્જરેશ્વરના નદી નમુંનલા સાથેના લગ્નપ્રસંગ તથા

દેવી મયણલાના હૃદયદુઃખનું શીઘ્ર નિવારણ થઈ જવાનો સંપૂર્ણ સંભવ હતો, પરંતુ ક્ષણભાતમાં જ “મંત્રી મુનલની આ કલ્પના સત્ય સિદ્ધ થશે ખરી કે?” એવા સંશયનો સુમિત્રાદેવીના મનમાં ઉદ્ભવ થતાં પુનઃ તેના મુખમંડળમાં ગાંભીર્યની છટા વ્યાપી ગઈ; તથાપિ ‘ચત્ન કરવા છતાં જો કાર્યસિદ્ધિ ન થાય, તો પણ ભાગ્યને દોષ આપવો’ એ વિચારથી પોતાના મનનું સમાધાન કરીને દેવી સુમિત્રાએ મંત્રી મુનલ સાથે રંગભૂમિના દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો.

રંગભૂમિના દ્વારમાં બેઠેલી એક સેવિકાએ મહારાણીના આગમનની સૂચના આપી દેવાથી નદી નમુનલા મહારાણીના સહારમાં સામી આવી અને મહારાણીને આદરપૂર્વક પોતાના શૃંગારગૃહમાં લઈ જઈને ત્યાં તૈયાર રખાવેલા ઉત્તમ આસનપર બેસાડી નદી નમુનલાએ અત્યારે સાધારણ શ્વેત વસ્ત્રો પરિધાન કરેલાં હોવાથી અને અલંકારો પણ અલ્પ પરિમાણમાં ધારેલાં હોવાથી તે એક યુવતી તથા સૌન્દર્યવતી વારાંગના નહિ, કિન્તુ એક સાંખી તથા સૌન્દર્યવતી યુવતી જ દેખાતી હતી. અત્યારે તેના રમણીય મુખમંડળમાં સૌમ્યતા તથા સહગમ્યતાનો એટલી સીમાપર્યન્ત અધિકાર વ્યાપેલો હતો કે જો દેવી સુમિત્રા તેને વારાંગના તરીકે ન ઓળખતી હોત, તો અવશ્ય તેને આર્ય સંસારની એક દેવી જ માની લેત. અસ્તુ નદી નમુનલાએ કૃષ્ણ તથા દુગ્ધ આદિથી મહારાણીનો યોગ્ય સહાર કર્યો પણ અને તેની સાથે મંત્રી મુનલનો પણ તેવો જ સહાર કર્યો પણ સુમિત્રાદેવીને અત્યંત વિનયદર્શક ભાવથી પૂછ્યું કે:-

“મહાભાગ્યવતી મહારાણી, આ મંત્રી મહારાણે મને કહ્યું હતું કે. ‘મહારાણી સુમિત્રાદેવી એક વિશિષ્ટ કાર્યમાં તમારી પાસે પધારવાનાં છે,’ તો આપ શ્રીમતીને કયા વિશિષ્ટ કાર્યમાં અત્યારે મારી પાસે પધારવાનો પરિશ્રમ લેવો પડ્યો છે તે કૃપા કરીને દર્શાવશો?”

“મારા સામળવામાં આવ્યું છે કે મહાપ્રતાપી ગુર્જરાધીશ તમારા ભુવન-મોહન સૌન્દર્ય, તમારા હુસમાકરણીય નવયૌવન તથા તમારા અલૌકિક લલિત-ક્લાનૈપુણ્યમાં અત્યંત મુગ્ધ તથા લુપ્ત થઈને તમારી સાથે ગાંધર્વ લગ્ન કરવાને કટિબદ્ધ થઈ ગયા છે અને તમોએ એ ગાંધર્વલગ્નમાં સ મતિ દર્શાવેલી હોવાથી આજ રાત્રે વસંતોદ્યાનમાં ગુર્જરેશ્વર સાથે તમારો ગાંધર્વ વિવાહ થઈ જવાનો છે, એ વાર્તા સત્ય છે કે કેમ? એ તમારા પોતાના મુખથી જ નહીં લેવાની મારી ઇચ્છા છે.” સુમિત્રાદેવીએ આ પ્રશ્નથી પોતાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો.

સુમિત્રાદેવીના આ પ્રશ્નથી નદી નમુનલા અત્યંત આશ્ચર્યચકિત તથા દિગ્મૂઢ થઈ ગઈ, કારણ કે, એ વાર્તા આટલા અલ્પ સમયમાં દેવી સુમિત્રાના શ્રવણો પર્યન્ત કેવી રીતે પહોંચી ગઈ હશે એની તેનાથી તદાળ કશી પણ કલ્પના કરી શકાઈ નહિ કેટલાક વિચાર પણ તે આ તે એવા નિશ્ચયપર આવી લાગી કે: “કોઈ પણ પ્રકારે જ્યારે આ વાર્તા મહારાણી સુમિત્રા દેવીના નહીં-વામાં આવી જ ગઈ છે, આ વાર્તાને દીર્ઘ કાળ પર્યન્ત ગુપ્ત રાખવાનો ગુર્જરેશ્વરનો હુકમ સિદ્ધ થઈ શક્યો નથી અને ભવિષ્યમાં આ વાર્તા મોડી કે બહેલી પણ પ્રકાશમાં તો આવવાની જ છે, તો પણ મહારાણી સમક્ષ અસત્યવાદ કર-

વાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, મારો અભ્યાસનો અસત્યવાદ મારી અસ્થિહીનતાને જ સિદ્ધ કરી બતાવનારો થઈ પડશે.” આવા પ્રકારના નિશ્ચય-પર આવીને નદી નમુંબલાએ સુમિત્રાદેવીને સંબોધીને ગંભીરતાથી કહ્યું કે. “દેવી, આપના સાંભળવામાં આવેલી આ વાર્તા અસંગ્રહ: સત્ય છે અને આજ રાત્રે આ હૃતભાગિની તથા હીનકુલોત્પન્ના અબળાને આપ શ્રીમતીના સપત્ની-પદની પ્રાપ્તિ થવાની છે.”

“હું તમારા આ સત્યવાદ તથા સરળ સ્વભાવમાટે તમોને અંતઃકરણ-પૂર્વક સહસ્રશઃ ધન્યવાદ આપું છું અને તે સાથે જો મને એક બિક્ષા આપવાનું તમો વચન આપતાં હો, તો મારા પોતાના લાભમાટે નહિ, કિન્તુ એક અન્ય આરાવતી તથા અનુરાગવતી યુવતીના કંડ્યાલુમાટે તમારી પાસેથી એક બિક્ષા માગવાની મારી ઇચ્છા છે અને એ બિક્ષા માગવાને જ અત્યારે હું તમારી પાસે આવી છું.” સુમિત્રાદેવીએ નમ્ર તથા મૃદુ ભાવથી કહ્યું.

“આપ શ્રીમતીની તુલનામા હું એક દીન અબળા છું; મારી માન્યતા અનુસાર આપ શ્રીમતીને આપી શકાય તેવી કોઈ પણ વસ્તુ મારા વસ્તુભંડાગારમા તો નથી જ; છતાં પણ મારાથી આપી શકાય તેવી કોઈ પણ વસ્તુ આપ શ્રીમતીનાં ચરણોમાં સમર્પવાને અને આપ શ્રીમતીની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને હું તૈયાર છું. મારાં એવા સદ્ભાગ્ય ક્યાંથી કે ગુર્જરેશ્વરનાં મહારાજી મારી પાસેથી કોઈ વસ્તુની ચાચના કરે!” નદી નમુંબલાએ નમ્રતા દર્શાવીને સુમિત્રાદેવીને તેની ઇચ્છિત વસ્તુ આપવાનું વચન આનંદથી આપી દીધું.

“હું તમારી પાસેથી રત્ન, ધન કે એવી જ કોઈ અન્ય મૂલ્યવતી વસ્તુની બિક્ષા નથી માગતી; કિન્તુ કેવળ તમારા મનઃસંયમની, તમારા સ્વાયંત્યાગની તથા તમારી પરોપકારશીલતાની જ તમારી પાસેથી આર્જવપૂર્વક બિક્ષા માગું છું.” સુમિત્રાદેવીએ વિલક્ષણ બિક્ષા માગી

“હું આપ શ્રીમતીના આશયને ચક્રાર્થ સ્વરૂપમાં સમજી શકતી નથી” નમુંબલાએ પૂર્વ કરતાં પણ અધિકતર આશ્ચર્યચકિત થઈને આ ક્લિગાર કાઢ્યો.

“મારો આશય એ છે કે તમારું મન જો ગુર્જરેશ્વરના પ્રેમમાં આસક્ત થયું હોય, તો પોતાના મનનો સંયમ કરી લ્યો અને ગુર્જરેશ્વર સાથે ગાંધર્વ લગ્ન કરીને રાજીપદને પ્રાપ્ત કરી લેવાના સ્વાર્થને ત્યાગી દો; કારણ કે, તમારા એ મન-સંયમ તથા સ્વાર્થત્યાગ વિના હું તમોને જો પરોપકારના માર્ગમાં પ્રેરવાની ઇચ્છા ધરાવું છું તે પરોપકારના માર્ગમાં તમારાથી આનંદપૂર્વક અચેત્સર થઈ શકાય તેમ નથી.” સુમિત્રાદેવીએ પોતાનો આશય સ્પષ્ટતર સ્વરૂપમાં દર્શાવતા આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા

“ગુર્જરેશ્વર સાથે મને ગાંધર્વ લગ્ન કરવાની આપ શ્રીમતી ના પાડો છો તે શામાટે? હું આપ શ્રીમતીની સપત્ની થઈને આપ શ્રીમતીના દાપલ-સુખના ઉપસોગમાં વિદગ્ધ થઈ પડીશ, એટલા માટે?” નદી નમુંબલાએ કાંઈક ગંભીરભાવથી આ પ્રશ્ન દેવી સુમિત્રાને પૂછ્યો

“નહિ; હું તમોને મારા પતિદેવ સાથે ગાંધર્વ લગ્ન કરીને મારાં સપત્ની થવાની ના પાડું છું તે મારા લાભમાટે નહિ; કિન્તુ કલ્યાણની સુક્રમારી,

મહાવિદુષી, અનન્ય અનુરાગવતી તથા પતિપ્રાણી રાજકુમારી અને ગુર્જરેશ્વરની નવીન રાણી દેવી મયલુક્ષ્મીના અકાળ મૃત્યુની અસંત શોકકારિણી ઘટનાને અટકાવવામાટે, દેવી મયલુક્ષ્મીના જીવનને રક્ષવામાટે અને દેવી મયલુક્ષ્મીના કલ્યાણ-માટે;” મહારાણી સુમિત્રાએ ઓળસ્વિતાથી કહેવા માંડ્યું. “કારણ કે, મારા મનમાં અત્યંત પૂર્વ જો મેં કેવળ મારા લાભની ચિંતાને જ મહત્ત્વ આપ્યું હોત, તો જે વેળાયે ગુર્જરેશ્વરનો ગમે તેવી પરિસ્થિતિમાં પણ એકપત્નીવ્રતને લાગીને અન્ય પત્ની ન કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય હતો તે વેળાયે હું તેઓ શ્રીમાતૃને અસંત આગ્રહ કરીને દ્વિતીય લગ્ન કરવાના નિશ્ચય પર લાવત જ નહિ અને આજે મને આ ભિક્ષા માટે તમારી પાસે આવવાનો પ્રસંગ પણ પ્રાપ્ત ન થાત.”

“મારા સાંભળવા પ્રમાણે તો ગુર્જરેશ્વરે નવીન મહારાણીનો તેઓ કુરૂપા છે એમ દર્શાવીને પરિત્યાગ કરેલો છે.” નમુન્નલાએ કહ્યું.

“એ વાર્તા સત્ય છે અને તેથી જ દેવી મયલુક્ષ્મીને જ્યારે ગુર્જરેશ્વર આશાપક્ષી પાસે નવીન નગરને સ્થાપવામાટે દીર્ઘકાળ રોકાઈ રહ્યા હતા ત્યારે ઉન્માદ રોગની ભયાનક બાધા થઈ ગઈ હતી. ગુર્જરેશ્વરના પુનરાગમન પછી દ્વયમા આશાને સ્થાયી થતા દેવી મયલુક્ષ્મીના ઉન્માદ રોગનો જો કે લોપ થઈ ગયો છે, તથાપિ તમારી સાથે ગુર્જરેશ્વરનો ગાંધર્વ વિવાહ થઈ જશે અને એ વાર્તા તેમના સાંભળવામાં આવશે, તો તેમના કોમળતમ દ્વયમાં નિરાગાને પ્રયણ આઘાત થતા પુનઃ તેમના શરીરમાં ઉન્માદ રોગનો ભયંકર સ્વરૂપમાં આવિર્ભાવ થશે અને તે ઉન્માદમાં ને ઉન્માદમાં જ કદાચિત્ તેમના જીવન-દીપતું નિર્વાણ થઈ જશે એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય હોવાથી જ મારે તમારી પાસેથી આ ભિક્ષા માગવી પડે છે.” સુમિત્રા દેવીએ વિલક્ષણ ભિક્ષા માગવાનું દ્વયદ્રાવક કારણ દર્શાવ્યું.

“પરંતુ વસ્તુતઃ રાણી શ્રી મયલુક્ષ્મી દેવી કુરૂપા જ છે કિંવા ગુર્જરેશ્વરે તેઓ શ્રીમતીને કુરૂપા માની લીધાં છે?” નમુન્નલાએ એક વિશિષ્ટ આશયથી જણાસા-દર્શાવી

“મહારાણી શ્રી મયલુક્ષ્મીદેવી કુરૂપા છે કિંવા લોકોત્તરા લાવણ્યમયી લલના છે એનો નિર્ણય તેઓ શ્રીમતીના સાક્ષાત્કાર વિના તમારાથી કરી શકાય તેમ ન હોવાથી જો તમારી ધૃષ્ટિ હોય, તો તમે તેમના દર્શનમાટે રાજમહાલયમાં પધારો અને નહિ તો અમે તેઓ શ્રીમતીને અહીં-ખોલાવી લઈએ.” મંત્રી મુન્નલે પોતાના દીર્ઘ મૌનનો ભંગ કરીને નમુન્નલાની જણાસાને તૃપ્ત કરી દીધી.

“આપના કથનથી એટલું તો સ્પષ્ટ જાણી શકાય છે કે શ્રીમતી મયલુક્ષ્મી દેવી એક અનન્યરૂપસુન્દરી યુવતી હોવા છતાં ગુર્જરેશ્વરે ઉઠવાદથી જ તેઓ શ્રીમતીને કુરૂપા માની લીધાં છે અને વસ્તુતઃ છે પણ એમ જ; કારણ કે, ગત રાત્રિયે નાટ્યારમ્ભથી પૂર્વે જ્યારે મહારાણી સુમિત્રા દેવી સાથે મહારાણી મયલુક્ષ્મી દેવી રથમાંથી ઊતરીને સભામંડપના ઉપરિતલમાં જવામાટે નિઃસરણીપર અઠતાં હતાં તે વેળાયે હું ત્યાં નિકટમાં જ ભેલેલી હોવાથી મેં તેઓ શ્રીમતીને જોયાં હતાં અને મારાં નેત્રોને તો તેમનું સૌન્દર્ય મહારાણી સુમિત્રા દેવીના તેમ જ મારા પોતાના સૌન્દર્ય કરતાં પણ અધિક મોહક તથા આકર્ષક દેખાયું હતું

ગત રાત્રિયે શ્રીમતી મયલુક્ષ્મીદેવીએ પોતાનો ક્ષુદ્ધિયો વેશ ધારણો હોવાથી તેઓ શ્રીમતીને મેં તલ્કાળ ઓળખી લીધાં હતાં” નમુનલાએ મંત્રી મુનલાના ઉત્તરને સત્ય તરીકે સ્વીકારી લઇને તેને થયેલા મયલુક્ષ્મીદેવીના અચિન્ત્ય સાક્ષાત્કારની વાર્તા પણ જણાવી દીધી.

“ત્યારે હવે તમે નિશ્ચયાત્મક શું ઉત્તર આપો છો વાડ ?” દેવી સુમિત્રાએ અધીરતાદર્શક બાવથી પૂછ્યું.

“આ વિષયમાં માડ” નિશ્ચયાત્મક ઉત્તર શું છે તે દર્શાવવા પૂર્વે હું આપ શ્રીમતીને એક પ્રશ્ન પૂછવા ઇચ્છું અને મારો તે પ્રશ્ન એ છે કે શુર્જદેશ્વરને હું તેઓ શ્રીમાન્ સાથે ગાંધર્વ લગ્ન કરવાની અને તેઓ શ્રીમાન્ના પત્નીપદને સ્વીકારવાની ના પાડી દઇશ તેથી શુર્જદેશ્વર શ્રીમતી મયલુક્ષ્મીદેવીને સ્વીકારી લેશે અને શ્રીમતી મયલુક્ષ્મીદેવીના અસ્તગત બાળ્યરવિનો આશાપૂર્તિના આકાશમંડળમાં હૃદય થઈ જશે એવો આપ શ્રીમતીનો નિશ્ચય છે ખરો કે ? કારણ કે, જો એમ ન થાય, તો પછી મારા મનઃસંયમ તથા સ્વાર્થત્યાગની શી સાર્થકતા ? જો મારા મનઃસંયમ તથા સ્વાર્થત્યાગનું ઇષ્ટ પરિણામ ન થાય, તો શ્રીમતી મયલુક્ષ્મીદેવીના સુખનો તો લોપ થયેલો જ છે અને તેમની સાથે મારા જીવનસુખનો પણ અંત આવી જાય એ સ્પષ્ટ હોવાથી આપ શ્રીમતી સમક્ષ એ વિષયના વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા નથી” નમુનલાએ સુમિત્રાદેવી સમક્ષ એક મહાગંભીર તથા પ્રમેયરૂપ પ્રશ્નને ઉપસ્થિત કરી દીધી.

પરંતુ સુમિત્રાદેવીએ તેના એ પ્રશ્નથી ચિન્તામગ્ન ન થતા સમયસૂચકતાથી તલ્કાળ કહી દીધું કે “ભગિની, જો આ અશક્ય મનઃસંયમ તથા અશ્રુતપૂર્વ સ્વાર્થત્યાગની મને ભિક્ષા આપવાનો તમારો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો હોય, તો પછી તમારા આ મનઃસંયમ તથા સ્વાર્થત્યાગની સફળતા કરી બતાવવી એ કાર્ય તો તમારામઠિ અત્યંત સાધારણ છે એમ જ કહી શકાય તેમ છે. અર્થાત્ દેવી મયલુક્ષ્મીના અસ્તગત થયેલા બાળ્યરવિના પુનરુદય તથા સ્વામિસમાગમ-સુખનો સર્વ આધાર તમારી ચતુરતા, દક્ષતા તથા કાર્યકૃશણતાપર જ રહેલો છે.”

“તે દેવી રીતે ?” નમુનલાએ આશ્ચર્યના જળમાં અધિક લપટાઈને પૂછ્યું.

“તે એવી રીતે કે આજે રાત્રિના સમયમાં જ્યારે રથમાં વિરાજીને તમે વસંતોદ્યાનમાં શુર્જદેશ્વર પાસે જાઓ, તે વેળાયે તમારી દાસીના સ્વરૂપમાં દેવી મયલુક્ષ્મીને પણ તમારી સાથે લેતાં જાવો, ત્યાં જવા પછી ગાંધર્વ વિવાહનો વિધિ ન કરતાં શુર્જદેશ્વરને જેટલા આધક પરિમાણમાં કરાવી શકાય તેટલા અધિક પરિમાણમાં ત્રિવ મદિરાનું પાન કરાવજો અને તેઓ મહોત્તમ થઈ જાય એટલે તેમને ‘હું’ થોડી વારમાં આવું છું” એમ કહીને રથનમદિરમાં રથયાચારી કરી દેજો. શુર્જદેશ્વર રથનગૃહમાં રથયાચારી થાય એટલે રથનમદિરમાંના દીપકની જ્યોતિને મંદ કરી નાખજો અને તમારા વસ્ત્રો દેવી મયલુક્ષ્મીને પરિધાન કરાવીને તમારા બદલે દેવી મયલુક્ષ્મીને રથનાગારમાં શુર્જદેશ્વર પાસે મોકલી દેજો ત્યાર પછીના કાર્યક્રમને દેવી મયલુક્ષ્મી યોગે જ સંભાળી લેશે.” દેવી સુમિત્રાએ નમુનલાને તેની કાર્યકૃશણતાની યોજનાનો માર્ગ દર્શાવ્યો.

“શુર્જદેશ્વર સમાન રાજસત્તાધીશ પુરુષને ડગવાનું આ કાર્ય અત્યંત

ભયંકર તથા કદાચિત્ પ્રાણહારક થઈ પડે તેવું હોવા છતાં પણ દેવી મયણુદાના જીવન તથા કલ્યાણની રક્ષામટિ હું એ કાર્યને કરવાની ધૃષ્ટતા દર્શાવું અને તેમ છતાં દેવી મયણુદા પોતાના પતિદેવના પ્રેમને પ્રાપ્ત કરી લેવાને સમર્થ ન થાય, તો પછી મારાથી ગુર્જરેશ્વર સાથે ગાંધર્વ લગ્ન કરી શકાય કે નહિ?" નમુન્નલાએ પોતાની છેલ્લી શર્ત રજૂ કરતાં સલગ્ન ભાવથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“કર્ણાટક દેશની અગનાઓ સામાન્યતઃ કામકેલિકુશલા હોય છે અને દેવી મયણુદા તો કામશાસ્ત્રવિશારદા હોવાથી સાક્ષાત્ કામકલા છે એટલે પોતાની અપૂર્વ કામકલાથી તે અવશ્ય ગુર્જરેશ્વરને વશ કરી લેશે એવી મારી તો જો કે દૃઢ માન્યતા છે; તથાપિ તેમના દુર્ભાગ્યવશાત્ મારી એ માન્યતા જો અસત્ય સિદ્ધ થાય અને દેવી મયણુદા પતિદેવના પ્રેમને પ્રાપ્ત ન જ કરી શકે, તો પછી તમે આનંદથી ગુર્જરેશ્વર સાથે ગાંધર્વ લગ્ન કિંવા આર્ષ વિવાહ કરી લેજો અને મારી સાથે મારા પોતાના અંતઃપુરમાં જ આવીને રહેજો; કારણ કે, જો આટલા તીવ્ર પ્રયત્નો કરવા છતાં પણ દેવી મયણુદાનું ભાગ્ય ન સુધરે, તો પછી તમારા ભાગ્યને અકારણ બગાડી નાખવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી.” સુમિત્રા દેવીએ પોતાનો અંતિમ નિર્ણય સભળાવી દીધો.

“પરંતુ આ ઉપાયને યોજવામાં કેઈ પણ પ્રકારનું કષ્ટ ન થવું જોઈએ” મંત્રી મુન્નલે એક આવશ્યકીય સૂચના આપી.

નરી નમુન્નલા કિંચિદ્ વિચાર કરીને ગભીરતાથી કહેવા લાગી કે: “મહારાણી સુમિત્રા દેવી અને માન્યવર મંત્રી મહારાય, હું આપ ઉભય વ્યક્તિઓ સમક્ષ પરમાત્માને સાક્ષી રાખીને પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે હું દેવી મયણુદાની કલ્યાણસિદ્ધિ તથા જીવનરક્ષાના આ ઉપાયને યોજવામાં લેશમાત્ર પણ કષ્ટ કરવાની નથી અને મારી કાર્યકુશળતા તથા મારી સહાયતાથી જો મહારાણી મયણુદાદેવીનું કલ્યાણ થશે, તો તેથી માફ પોતાનું ભય કર અકલ્યાણ થવાનો સંપૂર્ણ સભવ હોવા છતાં પણ હું મને પોતાને મહાભાગ્યશાલિની માનીશ; કારણ કે, સ્વાર્થત્યાગ તથા આભયલિહાન વિના ભાગ્યે જ પરોપકાર કરી શકાય છે પછી તો દેવી મયણુદાની જેવી ભાગ્યરેષા.”

“દેવી મયણુદાના કલ્યાણથી તમારું પોતાનું શું ભયંકર અકલ્યાણ થવાનો સંભવ છે તે કૃપા કરીને દર્શાવશો? કારણ કે, તમારું ભયંકર અકલ્યાણ થયેલું જોવાની મારી ઇચ્છા નથી” સુમિત્રાદેવીએ અતુક પાદરશિક ભાવથી પૂછ્યું.

“આપ શ્રીમતીના આ પ્રશ્ન ઉત્તર અત્યારે જ મારાથી આપી શકાય તેમ નથી અને તેમણે હું આપ શ્રીમતીની ક્ષમા માગું છું. અસ્તુ. ત્યારે આપ શ્રીમતી સંધ્યાકાળ પછી અત્યંત ગુપ્ત ભાવથી બે વિશ્વાસપાત્ર દાસીઓ સાથે દેવી મયણુદાને અહીં નાટ્યશાલામાં મારી પાસે મોકલી આપજો હું જ્યારે ગુર્જરેશ્વર પાસે જઈશ ત્યારે ત્યાંનાં અન્ય દાસ તથા દાસીઓને નિકટમાં રહેવા નહિ દઈ એટલે વસંતોદ્ધાનમાં દેવી મયણુદાની ઉપસ્થિતિનો ભેદ કેઈના જાણવામાં નહિ જ આવી શકે.” નમુન્નલાએ બંધકી કિંવા ગણિકા હોવા છતાં પોતાના અશ્રુતપૂર્વ તથા દેવીદુર્લભ ઔદાર્યનો પરિચય કરાવ્યો.

“ભગિની નમુન્નલે, તમારા આ ઋણના ભારથી અમે અમારા આ જીવનમાં તો મુક્ત થઈ શકીએ તેમ નથી; છતાં આજથી હું એક સહોદરા ભગિની

પ્રમાણે તમારી અન્ય કોઈ પણ ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવામાટે અને તમારા શ્રેયની સિદ્ધિમાટે નિરંતર તત્પર રહીશ એ તમારે નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવાતું છે. તમે વારાગનાકુલમાં અવતરેલાં કોઈ અભિરામ દેવકન્યા છે; કારણ કે, જો એમ ન હોય, તો તમારામા આવી ઉદાત્ત ભાવનાઓ સંભવે જ નહિ. તમારું કન્યાણુ થાઓ.” સુમિત્રાદેવીએ નમુન્નલાના દેવીતુલ્ય ગુણોની મુજબ કંઠથી પ્રશંસા કરી.

“હું વારાંગનાકુલમા અવતરેલી હોવા છતાં આપ શ્રીમતી સમાન એક અભિનતવંશીયા મહારાજીએ આજે મને પોતાની સહોદરા ભગિનીની પદવીથી વિભૂષિતા કરી છે એ જ મારી અલ્પસ્વલ્પ યોગ્યતાનું પર્યાપ્ત પારિતોષિક છે વસ્તુતઃ. હું તો આપ શ્રીમતીની એક સામાન્ય સેવિકા જ છું.” નમુન્નલાએ નિરભિમાનિતાને દર્શાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“મન સંયમ તથા સ્વાર્થત્યાગ વીરપુરુષો તથા વીરનારીઓનો ધર્મ હોવાથી તમે વારાગના નહિ, પણ એક આદર્શ વીરાગના જ છે.” મંત્રી મુન્નલે નમુન્નલાને વીરાગનાપદ અર્પું.

“ત્યારે હવે હું વારાગના કે વીરાંગના ?” નમુન્નલાએ સ્મિતમંદિત મુખ તથા વિનોદદર્શક ભાવથી પૂછ્યું.

“એક વાર નહિ, પણ રાત વાર, રાત વાર નહિ, પણ સહસ્ર વાર, સહસ્ર વાર નહિ, પણ લક્ષવાર અને લક્ષ વાર નહિ, પણ કોટિ વાર વીરાંગના, વીરાંગના અને વીરાંગના.” મંત્રી મુન્નલે ઘોષણાના રૂપમા આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“તથાસ્તુ !” નમુન્નલાએ વીરાગનાપદને હર્ષપૂર્વક સ્વીકારી લીધું.

“ત્યારે અમે હવે વિદાય થઈશું.” સુમિત્રા દેવીએ જવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

નટી નમુન્નલાએ મહારાજી સુમિત્રા દેવી તથા મંત્રી મુન્નલને તાંબૂલ આપ્યા અને તે લઈને ત્યાંથી પ્રયાણ કરી જવામાટે તેઓ આસનપરથી ઊઠીને ઊભાં થયા. નટી નમુન્નલા તેમને વળાવવામાટે રંગભૂમિના દ્વારપર્યંત તેમની સાથે આવી અને ત્યાંથી સુમિત્રા દેવી પુનઃ મહાદેવના દર્શન કરવામાટે અને આજની કાર્યસિદ્ધિનો દાતા તે ક્લાસનાથ પાર્વતીપતિને જ માનતી હોવાથી તેના સમક્ષ પોતાની કૃતજ્ઞતાને દર્શાવવામાટે મંત્રી મુન્નલને સાથે લઈને કર્ણેશ્વર મહાદેવના મંદિરમા આવી લાગી ત્યાં એક ઘટિકા પર્યંત દેવાધિદેવ મહાદેવના ધ્યાન તથા સ્તુતિગાનમાં નિમગ્ન રહીને સુમિત્રાદેવીએ મહાદેવને એકનિષ્ઠાથી માત્ર એટલી જ પ્રાર્થના કરી કે. “હે ગૌરીપતિ, હે ચન્દ્રશેખર, હે ગંગાધર, હે ક્લાસનાથ, હે ત્રિલોચન, હે વિશ્વભર અને હે ભવતાપહારક દેવાધિદેવ મહાદેવ ! તું જેવી રીતે વારાગનાકુલાવત સ નમુન્નલાને સદ્ગુણ સમર્પાને અપૂર્વ સ્વાર્થત્યાગિની તથા અમારી પક્ષપાતિની કરી દેવાની કૃપા દર્શાવી છે અને અમારા કાર્યને અર્દ્ધ સિદ્ધ કરી દીધું છે તેવી જ રીતે આજે રાત્રિના સમયમા અમારા કાર્યની પૂર્ણ સિદ્ધિ થઈ જાય, દેવી મયણલ્લા પતિપ્રેમભાજન થવાના ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શકે અને ગુર્જરાધીશ પોતાની પાપવાસનાનો પશ્ચાત્તાપ કરીને ધર્મના માર્ગમા અગ્રેસર થઈ જાય; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ દેવી મયણલ્લાની પતિપૂજ સાર્થક થાય અને તે હવે અલ્પ કાળમાં જ માતૃપદની પ્રાપ્તિ કરીને ગુજરાતની ભાવિ રાજમાતા થઈ જાય એવી વ્યવસ્થા તું કરી

આપને અને અમારી શુભ આકાંક્ષાઓની પૂર્તિના માર્ગમાં જે વિઘ્ને આવવાનો સંભવ હોય તે સર્વ વિઘ્નેનું તુ સંપૂર્ણ નિવારણ કરી દેને.” આ પ્રાર્થના કરીને દેવી સુમિત્રા પોતાની દાસીઓ વદ્લભા તથા ધારિણી સહિત રથમાં આરોહણ કરીને પાછી રાજમહાલયમાં આવી પહોંચી. નદી નમુંનલા સાથે થયેલા સભાષણ તથા નમુંનલાએ દર્શાવેલી અપૂર્વ ઉદારતાનો સમસ્ત વૃત્તાંત તેણે રાજમાતા ઉદયમતી દેવીને કહી સંભળાવ્યો અને તે વૃત્તાંત સાંભળીને રાજમાતા ઉદયમતીદેવીએ પણ નદી નમુંનલાના ‘દેવીસ્વભાવની શત મુખથી પ્રશંસા કરીને પોતાનો સંપૂર્ણ સંતોષ દર્શાવ્યો.

મંથાહ્લભોજનથી નિવૃત્ત થવા પછી સુમિત્રા દેવીએ કર્ણરાજની પ્રતિક્ષા કરી, પરંતુ તે તૃતીય પ્રહરની સમાપ્તિ થવા છતાં પણ ન આવ્યો એટલે દેવી મયણુદ્ધાના અતપુરમાં જઈને ત્યાંથી તેને તે ગુપ્તમંત્રણાગૃહમાં લઈ ગઈ અને વસંતોદ્ધાનમાં સંધ્યાકાળ પછી નદી નમુંનલા સાથે ગુપ્ત વેરામાં જવાની વાર્તા જાણાવીને નદી નમુંનલાની જે ભૂમિકાને ભજવી બતાવવાનો ભાર તેના શિરપર આવી પડ્યો હતો તે ભૂમિકાને દક્ષતાપૂર્વક ભજવી બતાવવામાટે જે કેટલીક સૂચનાઓ આપવાની આવશ્યકતા હતી તે સૂચનાઓ સુમિત્રાદેવીએ એક પરમહિતૈષિણી જ્યેષ્ઠ સહોદરા ભગિની સમાન પ્રેમ તથા અનુકંપાથી તેને આપી દીધી અને તેની એ અલૌકિક અનુકંપાના દર્શનથી દેવી મયણુદ્ધાના નેત્રોમાં હર્ષનાં અશ્રુ આવી ગયાં. સંધ્યાકાળ પછી મયણુદ્ધા દેવીને ભોજનથી તૃપ્ત કરીને રાજમહાલયમાં કોઈનાં પણ જાણવામાં ન આવી શકે તેવા ગુપ્ત ભાવથી એક ગુપ્ત દ્વારના માર્ગે સુમિત્રાદેવીએ પોતાની અત્યંત વિશ્વાસભાજન દાસીઓ વદ્લભા તથા ધારિણી સાથે નાટ્યશાલાની દિશામાં વિદાય કરી દીધી. જે વિશ્વાસપાત્ર તથા શસ્ત્રધર સેવકોને પણ મહારાણીએ તેમની સાથે મોકલ્યા હતા અને તેઓ માર્ગમાં તેમની પાછળ તેમનાથી કેટલાક અંતરે ચાલતા હતા. માર્ગમાં દેવી મયણુદ્ધા, વદ્લભા તથા ધારિણી ધૂંધેટા તાણીને ચાલતી હોવાથી તેમને કોઈએ પણ ઓળખી નહિ અને તેથી તેઓ નિર્વિઘ્ન નાટ્યશાલામાં નદી નમુંનલા સમક્ષ પહોંચી ગઈ દેવી મયણુદ્ધાએ અત્યારે એક દાસી સમાન સાધારણ વસ્ત્રો પરિધાન કરેલાં હોવા છતાં પણ તેના નૈસર્ગિક યૌવનમદ તથા લોકોત્તર લાવણ્યપ્રભાવથી નદી નમુંનલાના નેત્રો અંજલિ ગયા અને દેવી મયણુદ્ધાવિષયક પૂજ્ય ભાવનો તેના હૃદયમાં સ્વાભાવિક ઉદય થવાથી તેણે દેવી મયણુદ્ધાનો અતપુરપૂર્વક આદરસંસ્કાર કર્યો અને તેના હૃદય હૃદયને નાનાં વિધિ આશ્વાસનોવડે શાંત કરી દીધું. વસંતોદ્ધાનમાં જવાનો સમય નિકટમાં આવતો હોવાથી નદી નમુંનલાએ પોતાના સુંદર શરીરને શૃંગારવિભૂષિત કરવાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો અને તે શૃંગારધારણી સમાપ્તિ કરવાની અણીપર હતી એટલામાં એક દાસીએ આવીને કહ્યું કે, “મહારાજાધિરાજનો રથ આપને વસંતોદ્ધાનમાં લઈ જવામાટે નાટ્યશાળાના આગળમાં આવી લાગ્યો છે.” નમુંનલાએ કહ્યું કે “સારથિને કહે કે અમે આવીએ છીએ.” દાસી ચાલતી થઈ ગઈ.

દાસીના જવા પછી નદી નમુંનલાએ દેવી મયણુદ્ધાને સંબોધીને અનુકંપાદર્શક ભાવથી કહ્યું કે, “મહારાણી મયણુદ્ધા દેવી, જે સ્ત્રી ગૃહકાર્યમાં દાખી

સમાન, રતિના પ્રસંગે વેશ્યા સમાન, ભોળનના પ્રસંગમાં જનની સમાન તથા વિપત્તિના સમયમાં મંત્રી સમાન વર્તે છે તે સ્ત્રી સર્વોદ્દૃષ્ટ મનાય છે અને એવી સ્ત્રી દુર્લભા હોય છે એવી દુર્લભા સ્ત્રી જ સ્વામીને સ્નેહબંધનથી ચિરબંધ કરી શકે છે, તો અત્યારે હવે નારીવિન્યયનાં આ તત્ત્વોને લક્ષમાં રાખીને જ વર્તવો કે જેથી આપ શ્રીમતીની આશા પૂર્ણ થાય, શુભદેશ્વર આપ શ્રીમતીના સ્નેહસેવક થઈ જાય અને મારા સ્વાર્થત્યાગની પણ સાર્થકતા થઈ જાય આજના આપ શ્રીમતીના વિનયનો આધાર આપ શ્રીમતીની કાર્યદ્રશ્યતા ઉપર જ રહેલો છે.”

“પરમાત્માની સહાયતા તથા કૃપાથી તમારા સ્વાર્થત્યાગની સાર્થકતા થઈ જશે અને તમે યશોભાગિની થઈ શકશો એમ મારી મનોદેવતા મને કહ્યા કરે છે” દેવી મયલુક્ષ્મીએ સ્વલજ્જ ભાવથી સંક્ષિપ્ત ઉત્તર આપ્યું

“આપ શ્રીમતીની મનોદેવતાનું કથન પરમાત્માની કૃપાથી સત્ય સિદ્ધ થાય એ જ મારી એકમાત્ર આકાંક્ષા છે” નમુંજલાએ ભટ્ટ ભાવના દર્શાવી

ત્યાર પછી નટી નમુંજલા દેવી મયલુક્ષ્મી તથા તેની દાસીઓ વૃક્ષભા અને ધારિણી સહિત નાટ્યશાલાના આગણામા આવીને રથમાં ખેસી ગઈ, નમુંજલાની દાસી તેને પ્રથમથી અપાયલી સૂચના અનુસાર ત્રીવ મહિરાની ખે સુરાલીઓ લઈને સારથિના પશ્ચાદ્ ભાગમાં ખેસી ગઈ અને ત્યાર પછી સારથિએ નમુંજલાની સૂચનાથી અશ્વોને ગતિમાન કરી દીધા. રથ વસંતોદ્યાનની દિશામાં અગ્રેસર થવા લાગ્યો એટલે દેવી મયલુક્ષ્મીનું મૃદુતમ, હ્રસ્વમયી પણ મૃદુતમ હૃદય એકસમયાવરણે હર્ષપુલકિત તથા ભયવિહ્વલ થવા લાગ્યું. રથમાં નટી નમુંજલાએ દેવી મયલુક્ષ્મી તથા તેની દાસીઓને કોઈ પણ પ્રકારનો વાર્તાલાપ ન કરવાની સૂચના આપેલી હોવાથી અતઃ પર્યંત મૌનનો અધિકાર અખંડ રહ્યો અતઃ અશ્વોએ નિર્ધારિત સ્થાનમાં આવીને રથસહિત વસંતોદ્યાનના સિદ્ધારમાં પ્રવેશ કર્યો તે વેળાયે દેવી મયલુક્ષ્મીનું હૃદય અધિક બળથી ધડકવા લાગ્યું અને તેથી રથમાંથી ઊતરતાં તેનાં ચરણો લથડવા લાગ્યાં. નટી નમુંજલાએ તેને સાવધાન રહેવાની સૂચના આપી એટલે તેના ગરીરમાં પુનઃ નવચેતનનો આવિર્ભાવ થયો

પ્રકરણ ૮ મું

મયલુક્ષ્મીની મનોરથસિદ્ધિ

જે ઋતુમાં બહુલ, તિલક, નવમલ્લિકા, કુરુબક તથા મુચકુન્દ આદિ પુષ્પોનો સંપૂર્ણ વિકાસ થઈ જાય છે, કાકાના સુગંધથી મહોન્મત્ત થયેલો કોટ્લિસમુદાય પોતાના મધુરતમ ફૂલને આરભી દે છે, તે કોટ્લિ ફૂલનના શ્રવણથી હૃદયમાં કામદેવતા બાણનો પ્રવેશ થતા વિગ્હિણી વનિતાઓ વારંવાર મોહમુગ્ધા થતી દેખાય છે અને મલયાયલના શીતલ, મંદ તથા સુગંધયુક્ત પવનથી અલાયમાન આત્મમંજરીમાંથી પતિત રેણુવડે રંગાયલા ભ્રમરસમુદાયના કાલાહલથી વન-વિભાગ આકૃષિત થયેલો જાણાય છે તે મધુ, ઋતુરાજ તથા હ્રસ્વમાકર આદિ નાનાવિધ નામોથી વિખ્યાત વસંતઋતુનો વિશ્વમાં અધિકાર હોવાથી અને આજની નિરાશ યદિકામંદિતા હોવાથી દિશાઓ અત્યંત વિમલા, રમણીયા તથા

વનોવડે વિશેભિતા દેખાતી હતી અને વસતોદાનગત સુંદર સરોવરમા પ્રકુલ્લ કમલોએ સ્વર્ગીય શોભાનો સમાવેશ કરી દીધો હતો. અર્થાત્ પ્રકુલ્લ આમ્રાંકુર-રૂપ તીર્થે બાણ તથા ભ્રમરપ્રકૃતિરૂપ ધનુષ્યપ્રત્યંચાને ધારણ કરીને બાણે વસતનામક યોધો સંલોગાભિલાષો પુષ્પોનાં હૃદયોને વેધવામાટે વિશ્વમાં અવતીર્ણ થયા હોયની! એવો જ ભાસ થયા કરતો હતો.

પ્રેમાભિલાષી ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજ રથનો ધ્વનિ સાંભળીને વસન્તોદાન-માંના પોતાના પ્રાસાદના દ્વારમા આવી લાગ્યો અને રથમાંથી ઊતરેલી નદી નમુન્નલાને તેના દક્ષિણ હસ્તને પોતાના વામ હસ્તમાં ધારણ કરી પ્રેમ તથા આદરપૂર્વક નૂપુરજંકારના મનોહર શ્રવણમાટે મંદગતિથી ચલાવતો પ્રાસાદના તે વિશાળ કક્ષમા લઈ આવ્યો કે જે વિશાળ કક્ષમાં સર્વ ભિત્તિઓપર નાના-વિધ શૃંગારિક ચિત્રો ટાંગેલા હતાં, તે ચિત્રોની આસપાસ બકુલ, તિલક, નવ-મલ્લિકા, કુરુબક તથા મુચકુન્દ આદિ વિવિધપુષ્પયુક્તા માલાઓને કલાકારિતાથી ગોઠવી દેવામાં આવી હતી; સ્થળે સ્થળે સંગીતના અંગરૂપ વિવિધ વાદ્યો રખા-યેલાં હતાં, સૌગંધિક તૈલપૂર્ણ દીપકોના દિવસતુલ્ય પ્રકાશનો વિસ્તાર થયેલો હતો, એક ધૂપપાત્રમાં અગર આદિ સુગંધપૂર્ણ દ્રવ્યો બળતાં હોવાથી તેમના સુગંધપ્રસારક ધૂમ્રનો મંદ આધાર વ્યાપેલો હતો; એક પુષ્પશય્યામંડિત વિશાળ સુવર્ણપર્યંકને શયનમાર્ગ તૈયાર રાખવામાં આવ્યો હતો અને તે પર્યંક શય્યાની પાસે ઉપાનહ, વેણુદડ, અસિ જલપાત્ર તથા તાંબૂલ આદિ રમણીય વસ્તુઓ પાણી યથાસમય ઉપયોગમાટે રાખવામાં આવી હતી અને સમસ્ત ભૂમિતલને એક અત્યંત મૃદુ તથા મહા સુંદર ચિત્રમંડિત બહુમૂલ્ય ગાલીચાથી આચ્છાદિત કરવામાં આવ્યો હતો. એ વિશાળ કક્ષમાં પ્રવેશ કર્યા પછી જેણે પોતાના ભાલપ્રદેશને સ્નાનશુદ્ધ થયા પછી ચંદનચર્ચિત કરેલો હતો; પોતાના દેહને સુંદર વસ્ત્ર, સુંદર વેશ તથા સુંદર આભૂષણોથી શૃંગાર્યો હતો; પોતાનાં વસ્ત્રોમાં બહુમૂલ્ય સૌગંધિક અત્તર છંટાવ્યું હતું, કામોદ્દીપક ઔષધતું સેવન કર્યું હતું; પોતાના કંઠમાં નવમલ્લિકાની માલાને ધારી લીધી હતી, જેનું ચિત્ત નદી નમુન્નલાના લલિત લાવણ્યમા અનુરાગયુક્ત થવાથી કામવિબુલ થઈ રહ્યું હતું અને અત્યારે નદી નમુન્નલાના દર્શનથી જે મહાપ્રસન્નચિત્ત દેખાતો હતો તે કામદેવતુલ્ય ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજને તે કુસુમ તથા કેશરંગીય દુહ્લધારિણી મહારૂપવતી નમુન્નલાના મદન કારણથી આલસ્યયુક્ત થયેલાં નેત્રોમા કામદેવ આંચલ્ય રૂપથી વિરાજેલો દેખાવા લાગ્યો, તેના કમનીય કાચનવર્ણ કપોલોમાં પાંદુ રૂપથી પ્રવેશેલો દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો, તેના કુચમંડલમા કાઠિન્યરૂપે વિલસતો જણાવા લાગ્યો; મધ્યભાગ કિંવા કટિભાગમાં ક્ષીણતાના રૂપમાં અનુભૂત થવા લાગ્યો અને તેની જ ઘાઓમાં પુષ્ટતાના સ્વરૂપમાં નયનગોચર થવા લાગ્યો; અર્થાત્ નદી નમુન્નલાનાં ભિન્ન ભિન્ન સર્વ સુંદરતમ અંગોમા રસિકશિરોમણિ ગુર્જરાધીશ કર્ણરાજને કેવળ રતનાથ અને રતિનાથના નિવાસનો જ સાક્ષાત્કાર થવા લાગ્યો. પ્રથમ તો જેનાપર આઠથી દશ મનુષ્યો સુખપૂર્વક વિરાજી શકે તેમ હતું તેવા એક સુવર્ણનિર્મિત વિશાળ પાટપર ગુર્જરેશ્વરે એક વિશાળ તકિયાની લગોલગ નદી નમુન્નલાને આદરપૂર્વક ખેસાડી લીધી અને ત્યાર પછી તે પોતે પણ તે

પાઠપર તેના સમક્ષ ખેંચી ગયો. નરી નમુન્નલાએ સંભાળવું મંગલાચરણ કરતા ગુર્જરેશ્વરને પૂછ્યું કે -

“આપ શ્રીમાન્ ભોજનકાર્યથી નિવૃત્ત થઈને બેઠા છો કે કેમ?”

“નહિ; કારણ કે, તમે અત્યારે અહીં પધારવાનાં હોવાથી ભોજન તૈયાર હોવા છતાં પણ આજે તમારી સાથે જ ભોજનને ન્યાય આપવાની મારી ઇચ્છા હોવાથી અદ્વાપિ મેં ભોજનને હસ્તસ્પર્શ નથી કર્યો” ગુર્જરેશ્વરે કહ્યું.

“આજે ભોજનમા ક્યા ક્યા ભોજ્ય તથા પેય પદાર્થોનો સમાવેશ કરવામા આવ્યો છે તે આપ શ્રીમાન્ જાણો છો ખરા કે?” નમુન્નલાએ જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“વસંતઋતુમા જૂના જવ, ઘઉં, મધુ, વન્યપશુઓનું ભૂંજેલું માંસ તથા એવા જ અન્યાન્ય પદાર્થોનું સેવન હિતાવહ હોવાથી આજના ભોજનમાં એ પદાર્થોનો જ પ્રમુખતાથી સમાવેશ કરવામા આવ્યો છે તેમ જ પ્રધાન પેય તરીકે બે ચાર જાતિની જાણું, સૌગંધિક તથા બહુમૂલ્ય મદિરાઓને પણ તૈયાર રાખવામાં આવી છે, કારણ કે, વસંતકાળમા ભોજનને ન્યાય આપ્યા પછી પુરુષમટે પોતાની પ્રિયતમા પ્રાણેશ્વરીના મુખના સ્પર્શથી સુગંધા થયેલી મદિરાનું પાન ચિત્તપ્રસન્નકારક તથા અત્યંત હિતકર માનવામા આવ્યું છે, એ તો તમારા જાણવામા પણ હોવું જ જોઈએ.” કર્ણરાજે નમુન્નલાની જિજ્ઞાસાને તૃપ્ત કરતાં પોતાની કામવશતાનો સરળ ભાવથી પ્રકાશ કરી દીધો.

“હું આ વાર્તાને સારી રીતે જાણું છું અને તેથી અત્યંત જાણું, અત્યંત ઉત્તમ, અત્યંત માદક તથા અત્યંત દુર્લભ મદિરાની સુરાહીઓને મારી સાથે જ લેતી આવી છું, કારણ કે, વસંતકાળમાં જેવી રીતે ભોજનને ન્યાય આપ્યા પછી પુરુષમટે પોતાની પ્રિયતમા પ્રાણેશ્વરીના મુખસ્પર્શથી સુગંધા થયેલી મદિરાનું પાન ચિત્તપ્રસન્નકારક તથા અત્યંત હિતકર છે તેવી જ રીતે મહિલામટે પોતાના પ્રિયતમ પ્રાણેશ્વરના મુખસ્પર્શથી સુગંધા થયેલી સુરાનું સેવન પણ ચિત્તપ્રસન્નકારક તથા અતિશય હિતાવહ છે એ તો આપ શ્રીમાન્ પણ જાણતા જ હશે.” નમુન્નલાએ મદિરાપાનના વિષયને પુષ્ટિ તથા અનુમોદન આપતાં કામોદીપક કટાક્ષપાતપૂર્વક આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“જો એમ જ હોય, તો તમારી સુરાનો સ્નેહપૂર્વક પ્રથમ સહાર કરવો એ માત્ર કર્તવ્ય હોવાથી સુરાની તે સુરાહીઓને મગાવો અને વાણીના વિલાસથી આજના આપણા પ્રેમવિલાસનું સત્વર મંગલાચરણ કરી ખતાવો.” કર્ણરાજે સુરાપાનમટે અધીરતા દર્શાવી.

“હું મદિરા મગાવું છું અને આપ શ્રીમાન્ મદિરાના પાનમટે સુવર્ણપાત્ર મગાવો” આ પ્રમાણે બેલીને તે કક્ષના દ્વારમા બેભેલી પોતાની દાસીને સંબોધીને નમુન્નલાએ કહ્યું કે “મદિરાક્ષી, મદિરાની સુરાહીઓને લાવીને અહીં મૂકી ન.”

“અને તું જઈને સુવર્ણપાત્રો લઈ આવ તથા ભોજનના યાજ પણ પીરસાવીને તૈયાર રખાવ.” કર્ણરાજે પોતાના નિકટમા બેભેલી પોતાની એક દાસીને આજ્ઞા સંભળાવી.

ક્ષણ કિંવા બે ક્ષણમાં જ મદિરાની સુરાહીઓ, સુવર્ણપાત્રો, જલકલશ તથા વન્ય પશુઓનું ભૂંજેલું માંસ આદિ વસ્તુઓને દાસીઓએ ત્યાં લાવીને

ઉપસ્થિત કરી દીધી એટલે નમુન્નલા એક આવશ્યક નિમિત્ત દર્શાવીને કક્ષમાંથી અદ્ય સમયને માટે ખહાર નીકળી આવી, દેવી મયણલા તથા દેવી સુમિત્રાની બે દાસીઓ વલ્લભા તેમજ ધારણીને એક ઐકાન્તિક કક્ષમાં બેસાડવાની વ્યવસ્થા કરાવી દીધી અને ત્યાર પછી તે પાછી ગુન્દેશ્વર સમક્ષ આવી, પાટપર વિરાજીને સુરાહીમાની મદિરાને સુવર્ણપાત્રમાં ભરતી અત્યંત લલિત ભાવથી કહેવા લાગી કે -

“મદિરા માદક હોવાથી અને મનુષ્યને મદોન્મત્ત કરીને કેટલીક વાર ભયાનક દુષ્ટત્વો કરાવતી હોવાથી બુદ્ધિમાન પુરુષો નિરંતર મદિરાની નિન્દા કરતા રહે છે અને મદિરાથી સર્વથા અલિપ્ત રહેવાનો લોકોને ઉપદેશ આપ્યા કરે છે, પરંતુ મારી માન્યતા એવી છે કે જેવી રીતે વિશ્વની કોઈ પણ વસ્તુ સર્વથા ગુણહીન તથા દુર્ગુણહીન હોતી જ નથી, એટલે કે, જેવી રીતે સૃષ્ટિની સર્વ વસ્તુઓમાં ન્યૂનાધિક પરિમાણમાં ગુણ તથા અવગુણનો સમાવેશ થયેલો હોય છે તેવી જ રીતે મદિરા પણ સર્વથા ગુણહીન તો નથી જ, મદિરામાં પણ દુર્ગુણ સાથે કેટલાક ઉત્તમ ગુણોનો સમાવેશ થયેલો છે અને તેથી મદિરા તેને જેટલા પરિમાણમાં નિન્દા તથા તિરસ્કરણીય માનવામાં આવે છે તેટલા પરિમાણમાં તો નિન્દા તથા તિરસ્કરણીય નથી અને નથી જ”

“મદિરા સારી નથી અને નહારી છે, પણ તે કોના માટે? મદિરાનો વિલાસ દુઃખદાયક છે, પણ તે કોના માટે? કોઈ પણ માદક પદાર્થ નિન્દા તથા તિરસ્કરણીય છે, પણ તે કોના માટે? અને મદિરા મસ્તિષ્ક તથા બુદ્ધિને ભ્રમાવનારી છે, પણ તે કોના માટે? અશક્ત, દરિદ્ર તથા બુદ્ધિહીન મનુષ્યોમાટે; નહિ કે રાજા, મહારાજા, ધનાઢ્ય તથા સશક્ત મનુષ્યોમાટે. શર્કરા ગર્દભના શરીરમાં વિષનું પરિણામ નિપજવનારી હોવા છતાં મનુષ્યના શરીરમાં તો પીચ-ધનુ જ પરિણામ નિપજવે છે અને એ જ નિયમ અધિકારિપરવે મદિરાના સંબંધમાં પણ લાગૂ પડી શકે છે” કર્ણરાજે સુવર્ણપાત્રમાંની તીવ્ર મદિરાને મુખદ્વારા ઉદરમાં પથરાવીને મદિરાની ગુણવત્તાનું નિઃસંકોચ ભાવથી સમર્થન કર્યું

“વિધિપૂર્વક સેવાયલું વિષ પણ આયુષ્યવર્ધક થઈ પડે છે, તો વિધિપૂર્વક સેવાયલી મદિરા વિઘાતક થઈ પડે એ સર્વથા અસંભવનીય છે.” નમુન્નલાએ આ વાક્ય ઉચ્ચારીને દ્વિતીય વાર કર્ણરાજના હસ્તમાં મદ્યપાત્ર સમર્પ્યું

“યથાર્થ છે, રંગભૂમિની રાણી, તમારું કથન અક્ષરશઃ યથાર્થ છે, કારણ કે, કોઈ પણ વસ્તુની ગુણવત્તાનો આધાર તેના વિધિપૂર્વક કરાયેલા સેવન કે વા ઉપયોગ ઉપર જ રહેલો હોય છે.” આ ઉદ્ગાર કાઢીને કર્ણરાજે દ્વિતીય વાર પણ મદિરાને ઉદરસ્થ કરી દીધી

“નિન્દકોએ તો નારીજાતિની નિન્દા પણ યથેષ્ટ કરેલી છે, પરંતુ તેથી જગતના સર્વ પુરુષોએ નારીજાતિને ત્યાગીને બ્રહ્મચર્યનો સ્વીકાર નથી કર્યો એ વિશ્વનું સદ્ભાગ્ય છે, કારણ કે, વિશ્વના સર્વ પુરુષોએ જો નારીજાતિની એ નિન્દાના શ્રવણથી નારીજાતિના સંપર્કને મહાપાતક તરીકે માનીને અખંડ બ્રહ્મચર્યનો સ્વીકાર કરી લીધો હોત, તો આજે આ વિશ્વનું અસ્તિત્વ હોત ખંડ કે? નારીજાતિના સંપર્કના ત્યાગથી આ સૃષ્ટિનો અંત ક્યારેનોય આવી

ગયો હોત એવી જ રીતે મહિરાની નિંદા સાંભળીને લોકોએ જો મહિરાને સર્વથા ત્યાગી દીધી હોત, તો તેઓ અનેક પ્રકારના મહિરાપાનજન્ય આનંદના ઉપ-ભોગથી સર્વથા વંચિત થઈ ગયા હોત અને તેમનું જીવન સર્વથા શુદ્ધ, રસહીન તથા નિસાર થઈ ગયું હોત, એમ આપ શ્રીમાનને નથી ખાસતું કે શું ?” મહિરા સાથે મહિલાની મહત્તાને દર્શાવીને નમુંનલાએ તૃતીય વાર બરેલું મઘપાત્ર કર્ણરાજના કરમાં આપ્યું.

“જે મૂર્ખ પુરુષો સર્વ અર્થ તથા સપત્તિને અર્પનારી, સંસારમાં સ્વર્ગની છટાને લાવનારી તથા કામદેવની મુદ્રાર્પિણી રમણીને સ્વર્ગપ્રાપ્તિની ઇચ્છાથી ત્યાગીને ગૃહમાથી નીકળી જાય છે તેમને કદાપિ વિરક્ત પુરુષ તરીકે સ્વીકારી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, વસ્તુતઃ તેઓ કામદેવના કોર દડોને જ ભોગવતા હોય છે કોઈ નમ્ર થઈને ભ્રમણ કર્યા કરે છે, કોઈ માથું મુંડાવીને ભટક્યા કરે છે કોઈ પોતાના પંચકેશોને અખંડ રાખે છે, કોઈ પોતાના મસ્તક-પર જટાના ભારને વધારતો રહે છે અને કોઈ હાથમાં ઠીકડું લઈને ઘર ઘર લીખ માગતો કરે છે એ દંડભોગ નહિ તો તો ખીલું શું છે વાઙ ? અર્થાત્ જેવી રીતે રાજમુદ્રાનો અનાદર કરનારા અપરાધી પુરુષને રાજ અનેક પ્રકારના દંડ આપે છે તેવી જ રીતે મહિલા મહનરાજની મુદ્રા હોવાથી તે રમણીરૂપ મુદ્રાનો અનાદર કરનાર અપરાધી પુરુષને મહનરાજ જે નાનાવિધ દડો આપતો રહે છે તે દડો આ છે” કર્ણરાજે મહિલાની મહત્તાને મુક્ત કંઠથી સ્વીકારીને મહિલાત્યાગી પુરુષને અપરાધી તથા દંડભોગી તરીકે સિદ્ધ કરતા આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા અને તે સાથે મહિરાને પણ ન્યાય આપી દીધો.

સૌન્દર્ય એક અસાધારણ વસ્તુ હોવાથી સુન્દર વસ્તુમાં મનુષ્યમાત્રની દૃષ્ટિને તલાળ આકર્ષી લેવાની એવી અને એટલી તો પ્રબળ શક્તિ રહેલી હોય છે કે સૌન્દર્યના દર્શનથી કોઈ પણ મનુષ્યનું હૃદય પ્રસન્ન થયા વિના રહી શકતું નથી. સુન્દરતા મહિરાનુદય હોવાથી તલાળ મનુષ્યના મસ્તિકમાં ચઢી જાય છે અને મનુષ્યને મદોન્મત કરી દે છે સૌન્દર્યના નિરીક્ષકનું મન નિમેષમાત્રમાં જ પરવશ થઈ જાય છે, કિંબહુતા સૌન્દર્ય મહિરાથી પણ અધિક માદક હોવાથી તેનો પોતાનો જેનામાં નિવાસ હોય છે તેને તેમ જ તેના નિરીક્ષકને-અર્થાત્ ઉભય વ્યક્તિઓને-મદોન્મત કરી નાખે છે અને તેમાં પણ નવયૌવના સુન્દરીના સૌન્દર્યને જોઈને તો મન તથા ઇન્દ્રિયોને વશ રાખનારા સંયમી પુરુષો પણ પોતાના મનનો સંયમ નથી કરી શકતા અને વિચલિત થઈ જાય છે પુરાણોમાં એનાં અનેક ઉદાહરણો મળી શકે છે. પૂર્વકાળમાં મરીચિ, રૂઝી, વિશ્વામિત્ર તથા પરાશર જેવા ઋષિ મુનિઓ કે જેઓ કેવળ વૃક્ષપણું તથા વાયુના ભક્ષણથી જ જીવનને ધારી રહેતા હતા તેઓ પણ મોહિનીના મોહને ત્યાગી શક્યા નહોતા તો પછી રત્નેશુભધાન કર્ણરાજ અનન્યસૌન્દર્યવતી અને નવયૌવના નટી નમુંનલાના મોહમાં આટલી સીમા પર્યંત હ્રુદય તથા મુગ્ધ થઈ જાય એમાં આશ્ચર્ય જેવું - શું હતું વાઙ ? સુન્દરતા એક જાદૂગરણી હોવાથી તેના જાદૂના પરિણામે પુરુષનાં ધર્મ તથા નીતિ ગળીને રક્તના રૂપમાં પરિણત થઈ જાય છે અથવા તો કપૂરના સ્વરૂપને ધારણ કરીને નિમેષમાત્રમાં જ અદૃશ્ય થઈ જાય છે

એમ જે કહેવામાં આવે છે તે અક્ષરશઃ સત્ય છે. સંસારમાં કેવળ સ્ત્રીસૌન્દર્યનો જ આવા મહાવિલક્ષણ પ્રભાવ હોવાથી અને તેમાં અત્યારે વિકારવર્ધિની સુરાતું સંપૂર્ણ સંમેલન થયેલું હોવાથી જેમ જેમ કર્ણરાજના ઉદરમાં તીવ્ર મદિરાનો અધિકાધિક પ્રવેશ થવા લાગ્યો અને તેનો મદ તેના મસ્તિષ્કમાં વ્યાપવા લાગ્યો તેમ તેમ તેનું મન અધિકાધિક પરવશ થતાં અને તેના હૃદયમાં વિકારની અધિકાધિક પ્રબળતા થતાં ગાંધર્વ લગ્નની વાર્તાને ભૂલી જઈને તેણે અનુભવ આદિ પ્રેમચેષ્ટાઓનો આરંભ કરી દીધો અને નટી નમુન્નલાએ તેની એ ચેષ્ટાઓનો લેશમાત્ર પણ નિષેધ ન કર્યો દાસીઓએ નટી નમુન્નલાના સંકેતથી ભોજનના થાળ લાવીને પાટપર રાખી દીધા એટલે મદિરાપાન સાથે ભોજનને ન્યાય આપવાના કાર્યનો પણ આરંભ થયો જે વેળાએ ભોજનના કાર્યની સમાપ્તિ થઈ તે વેળાએ કર્ણરાજ મદિરાના મદથી ડોલવા લાગી ગયો હતો અને શયનમટે આતુર થઈ ગયો હતો. નટી નમુન્નલા મદિરાના અત્યંત અલ્પ સેવનના યોગે પોતાની શુદ્ધિને સંપૂર્ણ સ્વરૂપમાં જળવી રહેલી હોવાથી કર્ણરાજને સંખાધીને કહેવા લાગી કે -

“મહારાજાધિરાજ, પર્યંકશય્યા તૈયાર હોવાથી ઉઠો અને પર્યંકશય્યામાં પોઢો; કારણ કે, મધ્યરાત્રિ થવા આવી છે અને પ્રભાતમાં આપણે સત્વર જાગવાનું છે.”

“હું તમારા આજ્ઞાનની જ પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હતો. ચાલો, આપણે પોઢી જઈએ” કર્ણરાજ આવી રીતે પોઢવાની અનુમતિ દર્શાવતો પાટપરથી ઉઠીને ઊભો થઈ ગયો.

નટી નમુન્નલાએ કર્ણરાજને પોતાના હસ્તને આધાર આપીને પર્યંકશય્યામાં પોઢાવ્યો અને ત્યાર પછી દાસીઓને કહ્યું કે. “આ થાળોને અહીંથી લઈ જાઓ, પાટને સ્વચ્છ કરી નાખો અને ત્યાર પછી પોતપોતાના સ્થાનમાં જઈ ખાઈ પીને નિદ્રાવશ થાઓ. હવે અમેને પ્રભાત પર્યંત તમારી સેવાની આવશ્યકતા નથી. જે અમેને દાસીની અગત્ય પડશે, તેો મારી ત્રણ દાસીઓ અહીં વિદ્યમાન છે તમેને થયેલી શ્રાંતિના પરિહારમટે વિશ્રાંતિનો ઉપભોગ મળવો જ જોઈએ. હોય આ તમારી સેવાનું પારિતોષિક.”

નટી નમુન્નલાએ પ્રત્યેક દાસીના હસ્તમાં બળ્લે સુવર્ણમુદ્રાઓ આપી દીધી, દાસીઓ તેનો ઉપકાર માની પાટને સ્વચ્છ કરી થાળોને ઉપાડીને ત્યાંથી ચાલતી થઈ ગઈ અને કર્ણરાજની દાસીઓને ગયેલી જોઈને પોતાને પ્રથમથી મળેલી સૂચના અનુસાર નમુન્નલાની દાસી ત્યાં આવીને ઉપસ્થિત થઈ એટલે નમુન્નલાએ તેને સંખાધીને કહ્યું કે.-

“આ શયનમંદિરમાં માત્ર એક જ દૂરના દીપકને પ્રજ્વલિત રહેવા દઈને અન્ય સર્વ દીપકોને બુઝાવી નાખ અને સર્વ દ્વારોને બંધ કરી લે એટલામાં હું પાસેના કક્ષમાં જઈને આવું છું.”

“અધકાર ભય, મોહ તથા દિશાભ્રમનો ઉત્પાદક હોવા છતાં તમે પ્રજ્વલિત દીપકોને બુઝાવીને આ શયનાગારમાં અધકારને બુદ્ધિપૂર્વક પ્રસારો છો તેનું શું કારણ છે વાર ?” કર્ણરાજે પર્યંકશય્યામાંથી આ પ્રશ્ન કંઈક લથડતી જાણથી પૂછ્યો.

“આને પતિસેવાની મારી આ પ્રથમ રાત્રિ હોવાથી મારા નેત્રોમાં લગ્નનો તથા મારા હૃદયમાં સંકેતનો આવિર્ભાવ ન થાય એટલામાટે અને અધિકાર કામદેવને ઉત્તેજિત કરનારો છે એટલામાટે.” નમુનલાએ સમર્પક ઉત્તર આપ્યું.

“જેવી-તમારી- ઇચ્છા.” કર્ણુરાને આધીનતા દર્શાવી

જે કક્ષમાં દેવી મયજીવિ દેવી સુમિત્રાની દાસીઓ વહુલા તથા ધારિણી સહિત નદી નમુનલાની પ્રતીક્ષા કરતી બેઠી હતી તે કક્ષમાં નદી નમુનલાએ એક મધ્યદ્વારમાથી પ્રવેશ કર્યો અને પોતાના વસ્ત્રાલંકારોને બિતારીને તે વસ્ત્રાલંકારોવડે પોતાના હસ્તથી જ દેવી મયજીવિના સુંદર દેહને શૃંગારી દીધો. દેવી મયજીવિ તથા નદી નમુનલા સમવયસ્કા હોવાથી તેમ જ તેમની દેહયષ્ટિઓ પણ બહુધા સમાન હોવાથી નદી નમુનલાના વસ્ત્રાલંકારો દેવી મયજીવિના દેહમાં બરાબર બેસતા થઈ ગયાં. આ વેશપરિવર્તનના કાર્યમાં બે ઘટિકા જેટલો સમય વીતવાનો સંભવ હોવાથી જે દાસીને દીપકેને જુઝાવવાનું તથા શયનાગારનાં દ્વારોને વાસવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું તે દાસીએ પોતાને સોંપાયેલા કાર્યમાં એટલો સમય વીતાડી દીધો તે દાસીને અમુક સાંકેતિક સૂચના મળતા જ પોતાના કાર્યની સત્વર સમાપ્તિ કરીને તે દાસી પોતાની સ્વામિની નમુનલા પાસે આવી લાગી અને તેને આવેલી જોઈને નદી નમુનલાએ વેગપરિવર્તિતા દેવી મયજીવિને મધ્યદ્વારપર્યન્ત તેની સાથે આવીને શયનાગારમાં પ્રવેશ કરાવી દીધો જે દીપકને પ્રજ્વલિત રાખવામાં આવ્યો હતો તે દીપક વિશાળ શયનાગારના એક દૂરસ્થ કોણમાં હોવાથી પર્યક્ષશય્યા પાસે તેનો અત્યંત અંધુક પ્રકાશ આવતો હતો એટલે તે અંધુક પ્રકાશમાં શુન્દરેશ્વર દેવી મયજીવિના સુખને પોતાની મદોન્મત્ત અવસ્થામાં સ્પષ્ટ જોઈ શકે એ અસંભવનીય હોવાથી દેવી મયજીવિ નિર્ભય તથા નિઃસંકેપ હૃદયથી પોતાના પતિની પર્યક્ષશય્યા પાસે આવી ગઈ અને પર્યક્ષશય્યામાં પોતાના પતિનાં ચરણો પાસે બેસીને તેણે પોતાના અત્યંત સુકોમલ તથા કુસુમોદી પણ મૃદુતર હસ્તોવડે પતિદેવનાં ચરણોને આંપવાના સેવાકાર્યનો આરંભ કરી દીધો પતિનાં ચરણોના સ્પર્ગથી સ્પર્તી મયજીવિ દેવીને સ્વર્ગસુખનો સાક્ષાત્કાર થવા લાગ્યો. દેવી મયજીવિને પતિપ્રેમથીયૂષ્મતા પાનનો ચિરવાહિત પ્રસંગ આને પરમાત્માની કૃપાથી પ્રાપ્ત થઈ ગયો અને તેની પોતાની માન્યતા અનુસાર તેના નારીજીવનની સંપૂર્ણ સાર્થકતા થઈ ગઈ મદોન્મત્ત કર્ણુરાજ દેવી મયજીવિને અત્યંત પર્યન્ત આજીવન ન રાક્યો તે તો નદી નમુનલાને જ પોતાની રાધ્યાબાગિની માનતો રહ્યો રાક્ષસી મનાતી મંદિરાએ આને દેવી મયજીવિમાટે દેવીતુલ્ય કાર્ય કરી બતાવ્યું.

* * * * *

પ્રાતઃકાલિક ગગનમંડળમાં ડૂબા સહચરી સાથે પ્રાચી દિશાએ હાસ્યના વ્યાપારને આરંભી દીધો હતો; રાત્રિજન્ય અધિકારના અધિકારની અત્યંત મંદતા થયેલી દેખાતી હતી અને પશ્ચિમ ડોળે પોતાના તરુગૃહોમાં દૂળતનું મંગલાચરણ કરી દીધું હતું આવા રમણીય લષ કાલમાં પોતાનાં અવ્યવસ્થિત થયેલાં વસ્ત્રોને વ્યવસ્થિત કરતી તથા પોતાનાં છૂટી ગયેલા કબજીબંધ-અબેઠા-ને

બાંધતી કેલિકંલાન્તા તથા શિથિલવાસા દેવી મયણલા સલગ્ન તથા પુલકિત વદનથી જે કક્ષમાં નદી નમુન્નલા તથા દેવી સુમિત્રાની દાસીઓ વલ્લભા અને ધારણી તેની પ્રતીક્ષા કરતી અને મદ સ્વરથી વાર્તાલાપ કરતી બેઠી હતી તે સલગ્ન કક્ષમાં મદ ગતિથી આવી લાગી. નદી નમુન્નલા તથા દાસીઓ તેને જોતાજ પોતાનાં આસનોપરથી ઉઠીને બેસી થઈ ગઈ. નમુન્નલાએ અનુકંપા-દર્શકે સ્વરથી પૂછ્યું કે:-

“શ્રીમતી, આપની આશા પૂર્ણ થઈ ?”

“શ્રી મહાકાલેશ્વરની કૃપા તથા તમારી શુભ ભાવનાથી મારા ચૈતન્ય-હીન શરીરમાં સુધાનો સંચાર થઈ ગયો છે અને મારી હૃદયરૂપ મરુભૂમિમાં અતે કાદંબિનીનો પ્રાદુર્ભાવ થઈ ચૂક્યો છે. હું તમારી અત્યંત ઋણિની થઈ છું.” દેવી મયણલાએ નયનોને નીચાં ઢાળીને લગ્નલવનત મુખથી ઉત્તર આપ્યું.

“આપ શ્રીમતીએ કરેલી શુર્જેશ્વરની હૃદયપૂજાથી શુર્જેશ્વર સતુષ્ઠ થયા કે કેમ?” નમુન્નલાએ કિચિદ્ ગભીરતાથી આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“હું જે વેળાએ મારા પતિદેવની એકનિષ્ઠ હૃદયપૂજામાં નિમગ્ન થયેલી હતી તે વેળાએ મારા પતિદેવના મુખમાંથી સંતોષદર્શક જે ઉદ્ગારો વારંવાર નીકળતા હતા તે ઉદ્ગારોનો અને તેઓ શ્રીમાન્ જે વિશિષ્ટ શબ્દોમાં મારી પ્રશંસા કરી રહ્યા હતા તે શબ્દોનો સભ્યતા તથા મર્યાદાની રક્ષાભાટે મારાથી તમારા સમક્ષ તથા આ દાસીઓ સમક્ષ પુનરુચ્ચાર કરી શકાય તેમ નથી શુર્જેશ્વરને મારા સમાગમથી થયેલા સંપૂર્ણ સંતોષનો તમોને એટલાથી જ પરિચય થઈ શકે તેમ છે કે મેં એક અનુરાગવતી અખળાના સ્વભાવને અનુસરીને પ્રથમ સમાગમના સ્મારક તરીકે કોઈ એક વસ્તુની યાચના કરતાં શુર્જેશ્વરે અત્યંત આનંદપૂર્વક પોતાની કરાંગુલિમાંથી પોતાની રાજમુદ્રિકા મને કાઢી આપી હતી અને તે આ રહી.” આ ઉત્તર આપીને દેવી મયણલાએ શુર્જેશ્વરની રાજમુદ્રિકા નદી નમુન્નલાને દેખાડી.

“આ રાજમુદ્રિકાની પ્રાણથી પણ અધિક રક્ષા કરજો; કારણ કે, આ રાજમુદ્રિકા રાજ દુષ્યંતે શકુન્તલાને અર્પેલી મુદ્રિકા સમાન છે અને ભવિષ્યમાં આપ શ્રીમતીના દ્વાંપત્ય સુખને અવિચલ રાખવાનું જે કોઈ પણ અત્યંત ઉપયુક્ત સાધન હોય, તો તે આપ શ્રીમતીના હસ્તમાં આવેલી શુર્જેશ્વરની આ બહુ મૂલ્યવતી રાજમુદ્રિકા જ છે” આ ઉપદેશ સહિત નદી નમુન્નલાએ તે રાજમુદ્રિકા પ્રેમપૂર્વકે દેવી મયણલાના હસ્તમાં પાછી આપી દીધી.

“હું આ રાજમુદ્રિકાની તમારા ઉપદેશ અનુસાર પ્રાણથી પણ અધિક રક્ષા કરતી રહીશ.” દેવી મયણલાએ તે રાજમુદ્રિકાને પોતાની અનામિકામાં ધારણ કરતાં એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“અસ્તુ” ત્યારે જુઓ પ્રાચીન દિશા અત્યારે આપ શ્રીમતી પ્રમાણે રેનની-જન્ય વિયોગ પશ્ચાદ્ દિનપતિ પાતના પરિરંભણને પ્રાપ્ત કરીને પોતાનાં લગ્નયુક્ત લોચનોમાં અર્પૂર્વ અનુરાગને પ્રકટ કરતી પુષ્પોની પ્રકુલ્લતાના સ્વરૂપમાં હાસ્ય કરી રહી છે અને પોતાના કપોલોમાં આપ શ્રીમતીની અનુરાગરક્તિમાં સમાન અશ્લુરક્તિમાને ધારણ કરીને સૂર્યનારાયણના હૃદયની સૂચના આપી રહી છે.

એટલે આપ શ્રીમતી આ વેશભૂષણ પરિવર્તન કરી નાખીને આ દાસીઓ સહિત અહીંથી પ્રયાણ કરી જાઓ અને સૂર્યનારાયણનો ઉદય થવા પૂર્વે રાજમહાલયમાં નિર્વિઘ્ન પહોંચી જાઓ કે જેથી ગુર્જરેશ્વર જાગૃત થતાં તેઓ શ્રીમાન્ સમક્ષ આ ભેદનો અત્યારે જ અકાળ પ્રકાશ ન થઈ જાય અને આપણે આ સમસ્ત પરિશ્રમ વ્યર્થ ન થાય” નટી નમુંજલાએ દેવી મયલુક્ષ્મીને પ્રયાણ કરી જવાની સૂચના આપતા એ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“પુત્ર તમારા દર્શનનો લાભ મને ક્યારે મળશે?” દેવી મયલુક્ષ્મીએ પૂછ્યું.

“જ્યારે મહાકાલેશ્વરની ઇચ્છા હશે ત્યારે.” નમુંજલાએ ગભીર મુદ્રા તથા ગભીર સ્વરથી કહ્યું.

“હું આજે અથવા આવતી કાલે જ તમોને આમંત્રણ આપીને રાજમહાલયમાં બોલાવીશ.” દેવી મયલુક્ષ્મીએ કહ્યું.

“જેવી આપ શ્રીમતીની ઇચ્છા.” નમુંજલાએ આ વાક્યના ઉચ્ચારથી વિવાદનો અંત કરી નાખ્યો.

દેવી મયલુક્ષ્મીએ નટી નમુંજલાનાં વચ્ચાલકારોને ઊતારીને પોતાના સામાન્ય વસ્ત્રોને ધારણ કરી લીધા અને ત્યાર પછી તે સુમિત્રાદેવીની દાસીઓ વહ્નભા તથા ધારિણી સહિત ત્યાંથી ગુપ્ત રીતે નગરની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગઈ તે રમણીત્રિપુટી હજી નગરના દ્વાર પર્યન્ત પહોંચી ન હોતી એટલામાં માર્ગમાં મંત્રી મુંજલ જાણેલા તેમના જોવામાં આવ્યો. મંત્રી મુંજલે તેમને ઓળખી લઈને કહ્યું કે—

“શ્રીમતી, મ્યાનો અહીં તૈયાર રાખવામાં આવ્યો છે તો તેમાં વિરાજો અને રાજમહાલયમાં પહોંચી જાઓ; કારણ કે, અલ્પ સમયમાં જ સૂર્યોદય થશે, તો ખલસમાં આપ શ્રીમતીને કદાચિત્ કોઈ ઓળખી લેશે હું મહારાજી સુમિત્રા દેવીની આજ્ઞાથી જ મ્યાનો લઈને અહીં આવ્યો છું. આ આજ્ઞા તેઓ શ્રીમતીએ મને રાત્રિના સમયમાં જ એક દાસીદ્વારા કહાવી હતી.”

“મને પરમાત્માએ જ્યેષ્ઠ ભગિની તો નથી આપી, પરંતુ જ્યેષ્ઠ ભગિની-તુલ્ય સપત્ની સુમિત્રાદેવીના સ યોગથી મારી તે ન્યૂતતાને પૂર્ણ કરી દીધી છે. જો અત્યારે સુમિત્રા દેવી ન હોત, તો માત્ર જીવન પણ ન હોત!” દેવી મયલુક્ષ્મીએ મહારાજી સુમિત્રાદેવી પ્રતિ પોતાની કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

માર્ગના એક પાર્શ્વમાં રાખેલા મ્યાનને આન્દોલિકાવાહકો જે સ્થાનમાં દેવી મયલુક્ષ્મી તથા દાસીઓ જાણી હતી તે સ્થાનમાં મંત્રી મુંજલની સૂચનાથી લઈ આન્યા, દેવી મયલુક્ષ્મી તથા દાસીઓ તે મ્યાનામાં બેસી ગઈ અને મંત્રી મુંજલ ત્યાંથી આગળ ચાલતો થયો. એટલે આઠ આન્દોલિકાવાહકો તે મ્યાનને પોતાના સ્કંધોપર ધારણ કરીને રાજમહાલયની દિશામાં ચાલવા લાગ્યા. તેમણે મ્યાનને રાજમહાલયના પશ્ચાદ્ ભાગમાંના ગ્રુમદાર સમક્ષ ઊતાર્યો અને દેવી મયલુક્ષ્મી તથા દાસીઓ તે ગ્રુમદારને ઉઘાડીને રાજમહાલયમાં ચાલી ગઈ. એટલે આન્દોલિકાવાહકો મ્યાનને ઉપાડીને પોતાના સ્થાન પ્રતિ જવાને રવાના થઈ ગયા.

સૂર્યોદય પછી ગુર્જરેશ્વરને તેની ગાઠ નિદ્રામાંથી જાગત કરીને નદી નમું-
જલા તેની આજ્ઞા લઈ રાત્રિના સમયમાં પુનઃ આવવાનું વચન આપીને
પોતાનો દાસી સહિત રાજરથમાં વિરાજ પાછી નાટ્યશાલામાં આવી લાગી
અને ત્યાં સ્નાન આદિ કાર્યોથી મુક્ત થઈને પોતાના શૃંગારગૃહમાં એક
દાસીદ્વારા લેખનસામગ્રી મંગાવી એક વિસ્તૃત પત્રના લેખનકાર્યમાં નિમગ્ન
થઈ ગઈ. નમુંજલાએ જે પત્ર લખવા માંડ્યું હતું તે અત્યંત રહસ્યમય હતું.
એ પત્રમાં જે હૃદયવેધક કથા લખાયેલી હતી તે યોગ્ય સમયે પાઠકો તથા
પાઠિકાઓના જાણવામાં આવવાની હોવાથી અત્યારે એ કથાના પ્રકાશની આવ-
શ્યકતા નથી. અત્યારે આપણે એક અન્ય અદ્ભુત ઘટનાના અવલોકનમાં
નિમગ્ન થઈશું.

પ્રકરણ ૬ સું

પશ્ચાત્તાપ અને પ્રયંસ પ્રાયશ્ચિત્ત

ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજ કેટલાક દિવસથી રાજમહાલયમાં ગયેલો ન હોવાથી
નદી નમુંજલાના જવા પછી અચાનક તેના મનમાં પોતાનાં પૂજ્ય માતૃશ્રીના
દર્શનમટે આજે રાજમહાલયમાં જવાની ઇચ્છાનો આવિર્ભાવ થયો અને તેથી
મધ્યાહ્નભોજનના કાર્યથી નિવૃત્ત થઈને તે રાજમહાલયમાં આવી લાગ્યો.
રાજમહાલયના આલ્યંતર દ્વાર સમક્ષ જ્યારે તે આવ્યો ત્યારે ત્યાં બે શસ્ત્ર-
ધારિણી સેવિકાઓ બેસેલી તેના જોવામાં આવી એ શસ્ત્રધારિણી સેવિકાઓ
અન્ય કોઈ નહિ, પણ દેવી સુમિત્રાની બે વિશ્વાસપાત્ર દાસીઓ વહ્નિ તથા
ધારિણી જ હતી. વહ્નિ તથા ધારિણીએ ગુર્જરેશ્વરને શિષ્ટાચાર અનુસાર નમન
કયું અને ત્યાર પછી દાસી વહ્નિએ ગુર્જરેશ્વરને નમ્રતાથી પૂછ્યું કે —

“મહારાજાધિરાજ, આપ શ્રીમાન્ અત્યારે શી ઇચ્છાથી આ સ્થાનમાં પધાર્યા
છો તે કૃપા કરીને જણાવશો ?”

“આજે આ વિલક્ષણ પ્રશ્ન મને શા કારણથી પૂછવામાં આવે છે ?” કર્ણરાજે
આશ્ચર્યદર્શક ભાવથી સામે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“પરમપૂજ્ય રાજમાતા શ્રીમતી ઉદયમતી દેવીની આજ્ઞાથી ” દાસી ધારિણીએ
ઉત્તર આપ્યું.

“અમોને પરમ પૂજ્ય રાજમાતાએ એવી કઠિન આજ્ઞા આપેલી છે કે ‘મારી
આજ્ઞા વિના તમારે ગુર્જરેશ્વરનો રાજપ્રાસાદમાં પ્રવેશ થવા ન દેવો’ જે રાજ-
માતાની આ આજ્ઞાને પાળવાની જ આપ શ્રીમાનની ઇચ્છા હોય, તો અત્યારે
રાજમહાલયમાં પદાર્પણ ન કરશો. હું રાજમાતા સમક્ષ જઈને આપ શ્રીમાનના
આગમનની વાર્તા તેઓ શ્રીમતીને જણાવું છું અને તેઓ શ્રીમતીનું ઉત્તર લઈને
હમણાં જ પાછી આવું છું.” દાસી વહ્નિએ વિનયપૂર્વક આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“મારાં પૂજ્ય માતૃશ્રીની આજ્ઞા યોગ્ય હોય કે ના અયોગ્ય હોય, છતાં
હું તેમનો પુત્ર હોવાથી મારે તેમની આજ્ઞાનું પાલન કરવું જ જોઈએ. જ
અને મારાં પૂજ્ય માતૃશ્રીને મારા આગમનની વાર્તા સત્વર જણાવી દે; કારણ
કે, હું તેમના દર્શનમટે જ અત્યારે રાજપ્રાસાદમાં આવ્યો છું.” ગુર્જરેશ્વરે કહ્યું.

“જેવી અત્રહાતાની આજ્ઞા.” આ શબ્દો ઉચ્ચારીને દાસી વહ્નિભા ત્યાંથી રાજમહાલયના આશ્વતર ભાગમાં પ્રયાણ કરી ગઈ.

“વહ્નિભા પાછી આવે ત્યાં સુધી આ આસનપર વિરાજો, ગુર્જરેશ !” દાસી ધારિણીએ કર્ણુરાજને આસનસ્થ થવાનો આગ્રહ કર્યો.

ગુર્જરેશ્વર ત્યાં રાખવામાં આવેલા એક રિક્ત આસનપર બેસી ગયો અને મનોગત વિચાર કરવા લાગ્યો કે. “આને મારા માતૃશ્રીએ તેમની આજ્ઞા વિના મારા રાજમહાલયપ્રવેશનો નિષેધ શામાટે કરાવ્યો હતો ?” એક ઘટિકા જેટલો સમય વીતી જવા છતાં તેનાથી રાજમાતાની એ વિલક્ષણ આજ્ઞાના કારણની યથાર્થ કલ્પના કરી શકાઈ નહિ અને એટલામા દાસી વહ્નિભા પાછી આવી લાગી એટલે તેણે તેને પૂછ્યું કે—

“મારા પૂજ્ય માતૃશ્રીના દર્શનનો લાભ અત્યારે મને મળી શકશે કે કેમ ?”

“પ્રધારો; અમો આપ શ્રીમાન્તે પૂજ્ય રાજમાતા સમક્ષ લઈ જઈએ છીએ; કારણ કે, આપ શ્રીમાન્તે તેમના સમક્ષ ઉપસ્થિત કરી દેવાની આજ્ઞા મને મળી ચૂકી છે.” દાસી વહ્નિભાએ ઉત્તર આપ્યું.

“ચાલો ત્યારે” આમ બોલીને ગુર્જરેશ્વર આસનપરથી ઊઠીને ચાલવા લાગ્યો અને દાસી વહ્નિભા તથા ધારિણી તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગી.

ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજે જે વેળાએ રાજમાતા ઉદયમતી દેવીના વિરાળ કક્ષમાં પ્રવેશ કર્યો તે વેળાએ ત્યાં વળી એક મહાવિલક્ષણ દૃશ્ય તેના જોવામા આવ્યું અને તે એ કે ત્યાં મહારાણી સુમિત્રાદેવી તથા મયણુદેવી તો લાગ્યા ધ્રુવઠા તાણીને ઊભી હતી, પરંતુ રાજમાતા ઉદયમતીદેવી પોતે પણ પોતાના મુખમંડળને અવગુંઠનવડે આચ્છાદિત કરીને પોતાના આસને વિરાજેલી હતી, કક્ષમાં જોનાપર ગુર્જરેશ્વરથી બેસી શકાય તેવું અન્ય કોઈ આસન હતું જ નહિ અને રાજમાતાના આસનપર એક નગ્ન કૃપાણી પડેલી હતી આવી વિલક્ષણ પરિસ્થિતિને જોઈને ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજ પોતાની માતાને નમન કરીને અત્યંત નમ્રતાથી પૂછવા લાગ્યો કે.—

“પૂજ્ય માતૃશ્રી, આજે આપની આજ્ઞા વિના મારા રાજમહાલયપ્રવેશનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે અને હું આપનો પુત્ર હોવા છતાં આપ અત્યારે મારા સમક્ષ પોતાના મુખમંડળને અવગુંઠનવડે આચ્છાદિત કરીને વિરાજ્યા છો એ સર્વ વપરીત પરિસ્થિતિનું કારણ મારાથી સમજી શકાતું નથી, તો આપ એ કારણને દર્શાવવાની કૃપા કરશો ખરા કે ?”

“મારી આજ્ઞા વિના તારો રાજમહાલયમાં નિત્યના નિયમ અનુસાર પ્રવેશ થઈ જાય, તું અચાનક મારા સમક્ષ આવીને ઊભો રહે અને તારા કલકિત મુખના દર્શનથી મારી દૃષ્ટિ કલ્પિની થઈ જાય, તો ? આવા ભયનો મારા પાપભીષ્ટ હૃદયમા ઉદ્ભવ થવાથી મેં મારી આજ્ઞા વિના તારા રાજમહાલયપ્રવેશનો નિષેધ કરાવ્યો હતો અને અત્યારે હું મારા મુખમંડળને તું મારો પુત્ર હોવા છતાં પણ તારા સમક્ષ અવગુંઠનવડે આચ્છાદિત કરીને બેઠો છું તેનું કારણ એ છે કે તારા કલકિત મુખમંડળને જોવાની અને મારી દૃષ્ટિને કલકિતી કરવાની મારી ઇચ્છા નથી.” રાજમાતા ઉદયમતીએ કોપચ્છામિશ્રિત ગંભીર ભાવ તથા ગંભીર સ્વરથી કર્ણુરાજના પ્રશ્નનું ઉત્તર આપ્યું.

“પૂજ્ય માતા, મેં એવું તે શુ પાપ ક્યું છે કે જેથી આપે મને આટલી સીમાપર્યંત કલકિત માની લીધો છે?” કર્ણુરાજે ગદ્ગદ સ્વરથી પૂછ્યું.

“જે પાપના યોગે સંસારમાં વર્ણસંકર પ્રભતી ઉત્પત્તિ થાય છે અને ધર્મના મૂલતુ છેદન થતાં સર્વનાશ થઈ નય છે” તે વ્યભિચાર નામક મહાપાતક તારા હસ્તથી થયેલું હોવા છતાં તું મને પૂછે છે કે ‘મેં એવું તે શું પાપ ક્યું છે કે જેથી આપે મને આટલી સીમાપર્યંત કલકિત માની લીધો છે?’ આ તારી કેવી અને કેટલી ધૃષ્ટતા! કર્ણુરાજ, તું મારી કૃપને આટલી સીમા પર્યંત લલવીશ એમ હું ન હોતી ધારતી!” રાજમાતાએ કર્ણુરાજના પાપનો પ્રકાર કરતા નિશ્વાસ નાખીને આ રાખ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“પૂજ્ય માતા, મારા કોઈ હિતરાત્રુએ આપને મારા વિરુદ્ધ ભલેઈયો છે તેથી જ આપ મારાં વિરોધિની થઈ ગયાં છો. હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે મેં વ્યભિચારના માર્ગમાં કદાપિ પ્રવેશ કર્યો જ નથી.” કર્ણુરાજે પોતાની નિરપરાધિતાને સિદ્ધ કરી બતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“એમ કે? જો એમ જ હોય, તો મારે હવે મર્યાદાને ત્યાગીને તને પૂછવું પડે છે કે ગઈ કાલે રાત્રિના સમયમાં તારા રાજશયમાં બિરાજીને જે યુવતી તારી પાસે વસંતોદ્ધાનમાં આવી હતી અને જે યુવતીએ સમસ્ત નિશા તારા શયનમંદિરમાં વીતાડી હતી તે યુવતી કોણ હતી? તે યુવતીને-તે’ શા કારણથી વસંતોદ્ધાનમાં બોલાવી હતી અને તેના શરીરને તારા હસ્તનો સ્પર્શ થયો હતો કે નહિ? જો તેના શરીરને તારા હસ્તનો સ્પર્શ ન થયો હોય, તો તું નિર્દોષ છે અને જો તેના શરીરને તારા હસ્તનો સ્પર્શ થયો હોય, તો તું અવશ્ય વ્યભિચારી છે, ઘોર અપરાધી છે અને અપરિમાર્જનીય કક્ષકથી લિપ્ત છે” રાજમાતાએ નદી નમુંનલાતું કર્ણુદેવને સ્મરણ કરાવ્યું.

રાજમાતા ઉદયમતીના આ ઉદ્ગારોના શ્રવણથી કર્ણુરાજની પ્રતિભાનો લોપ થઈ ગયો, તેના મુખમંડળમાં મલિનતા વ્યાપી ગઈ અને તે કાંઈ પણ ન બોલતાં અઘોમુખ થઈને ઊભો રહ્યો. નદી નમુંનલા સાથે તેની પોતાની માન્યતા અનુસાર થયેલા તેના પ્રેમસંબંધ તથા શરીરસંબંધની વાર્તા રાજમાતાના નાણુવામાં આવી ગયેલી જોઈને તેના મનમાં અત્યંત લજ્જા થવા લાગી અને તે લજ્જાએ તેના મુખને બંધ કરી દીધું.

“કેમ, બોખડી બંધ કેમ થઈ ગઈ? ઉત્તર કેમ નથી અપાતું? આ જ તારી ધર્મશીલતા કે?” રાજમાતાએ હવે કર્ણુરાજને ઉધડો લેવા માંડ્યો.

“પૂજ્ય માતૃશ્રી, જે યુવતીને ગઈ કાલે રાત્રિના સમયમાં મેં વસંતોદ્ધાનમાં બોલાવી હતી તે યુવતી એક નદી અથવા ગણિકા છે અને નદી અથવા ગણિકા સાથેનો સંબંધ વ્યભિચાર નથી મનાતો એ શાસ્ત્રવિશારદોને પૂછવાથી આપના નાણુવામાં આવી શકે તેમ છે એટલે એ વિષયનો વિશેષ વાદાતુવાદ નિરર્થક છે” કર્ણુરાજે નદી નમુંનલા સાથે થયેલા પોતાના સંબંધને સ્વાકારી લઈને તે સંબંધને દોષહીન તરીકે ઓળખાવવાની ચેષ્ટા કરી.

“આર્યપુત્ર, એક વાર કેવળ વંધ્યત્વના દોષથી જ પોતાની પ્રિયતમા તથા પરમહિતવાદિની પત્નીના અન્ય સર્વ ગુણોને વિસારી દેવા, પુત્રની લાલસાથી

સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવું અને પ્રેમના યોગે થયેલા અવિભક્ત આત્માને તવી-
 ૧ વિભક્ત કરી નાખવો એ વર્તન ઝાઝું પણ પુરુષને કદાપિ પ્રશંસનીય
 તરીકે ઓળખાવી શકે તેમ છે ખરું કે? કારણ કે, પુરુષનું આ વર્તન
 શંસનીય મનાતું હોત, તો એકપ્રાનીતધારી પુરુષોને પ્રાતઃસ્મરણીય
 તરીકે સ્વીકારીને લોકો તેમનાં પવિત્ર ચરણોમાં કદાપિ મસ્તક ન જ
 મત' આ ઉદ્ગારો આપના શ્રીમુખમાથી જ નીકળ્યા હતા એવું તો આપ
 તને સ્મરણ હોતું જોઈએ. એક સમયમા જેમની આવી ઉત્તત ભાવનાઓ
 તે ગુર્જરેશ્વરને આજે પોતાના એક નદી સાથે થયેલા સંબંધને નિર્દોષ
 થવાના પ્રયત્નમા અગ્રેસર થતા જોઈને મારા હૃદયમા સંબેદ આશ્ચર્ય થાય
 યાનાથી વિશેષ મારાથી શું બોલી શકાય વા?'' દેવી સુમિત્રાએ ગુર્જરે-
 ૧૧ હૃદયને માર્મિક ઉપાલભના બાણથી વીધી નાખ્યું.

“જે નદીને તે વસંતોદ્ધાનમા બોલાવી હતી તે નદીનું નામ શું છે?”
 માતાએ કર્ણરાજને પૂછ્યું.

“નમુન્નલા.” કર્ણરાજે નદીના નામનો ઉચ્ચાર કર્યો.

“જે વાર્તા મારા સાબળવામા આવી છે તે વાર્તા જે સત્ય હોય, તો
 ૧ નમુન્નલા વારાગનાદુઃખમા લ્પત્ત થયેલી હોવા છતાં એક આદર્શ બદકી
 અને તેણે લક્ષવિધિ વિના કોઈ પણ પુરુષના સ્પર્ગથી સ્તિષ્ઠ ન થવાનો જ
 નિશ્ચય કરેલો છે; તો હું તારા મુખથી જાણવા માગુ છું કે તે તેની સાથે
 ધર્મ વિવાહ કર્યો છે કે કેમ? કારણ કે, આવા પ્રસંગોમાં કેવળ ગાંધર્વ
 જ્ઞાહ જ સંભવનીય છે.” રાજમાતા હૃદયમતીદેવીએ નદી નમુન્નલાની પ્રશંસા
 ૧૧ને વિવાહની વાર્તાને જાણવાની ઇચ્છા દર્શાવી

“જે નદી નમુન્નલાને તેની સાથે ગાંધર્વ વિવાહ કરવાતું જો કે વચન
 ૧૧પ્ર્યું હતું, પરંતુ સુરાના અધિક સેવનથી મારી સ્મરણશક્તિ તે વળાયે મદ
 ૧૧ડી જવાથી મારા તે વચનને હું પાળી શક્યો ન હોતો.” કર્ણરાજે સત્ય
 ૧૧વાર્તા જાણાવી દીધી.

“નદી નમુન્નલા વારાગનાદુઃખોત્પન્ના હોવા છતાં સમ્યાગિચ્ચવતી હોવાથી
 ૧૧મેક અભિજ્ઞતા કુમારિકાતુલ્ય યુવતી છે અને એવી એક ધર્મનોતિપરાયણા યુવતી
 ૧૧સાથે ગાંધર્વ વિવાહ કર્યો વિના જ તે જ્ઞાપ્યાર કરેલો હોવાથી તું એક
 ૧૧ચલિચારી તથા મહાપાતકી પુરુષ સિદ્ધ થઈ ચૂક્યો છે, તો હવે તને મારી
 ૧૧બેજ આજ્ઞા છે કે ધર્મશાસ્ત્રવેત્તા બ્રાહ્મણોને એકત્ર કરીને તું તેમના સમક્ષ
 ૧૧પોતાના આ પાતકનો પ્રકાશ કરી દે અને તેઓ તને આ પાપથી મુક્ત થવાતું
 ૧૧જે પ્રાયશ્ચિત્ત બતાવે તે પ્રાયશ્ચિત્ત સત્વર કરી લે; કારણ કે, ત્યાં સૂરી તું
 ૧૧પ્રાયશ્ચિત્તથી શુદ્ધ થઈને મારા સમક્ષ નહિ આવે, ત્યાં સૂધી તું મારો પુત્ર
 ૧૧હોવા છતાં પણ તને તારા આ અપરાધની મારાથી ક્ષમા આપી શકાય તેમ
 ૧૧નથી અને તારા ક્ષકિત મુખનું દર્શન કરી શકાય તેમ નથી જ, તારા
 ૧૧ચરણસ્પર્શથી મારા ક્ષતની ભૂમિ અપવિત્ર થાય છે અને તારી સાથે સંભાષણ
 ૧૧કરવાથી મારી જિન્હા ક્ષંકિની થઈ જાય છે.” રાજમાતાએ કર્ણરાજને પ્રાય-
 ૧૧શ્ચિત્તથી શુદ્ધ થવાની ભીષણ આજ્ઞા સંભળાવી દીધી

હવે કર્ણુરાજને પણ પોતાનો દોષ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો અને તે તેના હૃદયમાં પશ્ચાત્તાપ થતા તે એક અદ્વિવચસ્ક બાળક પ્રમાણે અશ્રુપાત કરે બાળપરુષ્ક કઠથી પોતાની જગદંબાતુલ્ય માતાને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો : મારાં પૂજ્ય જનની, હું તમારા રત્નોપમ ગર્ભમાંથી પાષાણ ઉત્પન્ન થયો છું તમારા દુગ્ધને મેં લલવ્યું છે અને મારા પિતાના નામને મેં કલંકિત કર્યું એમાટે અત્યારે મારા અતઃકરણમાં તીવ્રતમ પશ્ચાત્તાપનો પાવક પ્રજ્વળી રહ્યો અને તે પાવકની ગગનગામિની જ્વાળા મને પ્રજ્વળીને ભસ્મીભૂત કરી રહી છે મા, મારા આ પ્રાણહારક પશ્ચાત્તાપની પરિશાન્તિ માટે, મારા ધર્મનો પાલનમાટે મારી કુલકીર્તિની રક્ષામાટે અને તમારા સંતોષમાટે ધર્મશાસ્ત્રવેતાઓ મને વં પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનું કહેશે, તે પ્રાયશ્ચિત્ત જો લીધણુતમ હશે અને તેના યોગે મારા જીવનની સમાપ્તિ થઈ જવાનો સંભવ હશે, તો પણ અત્યારે અને અક્ષણે જ હું તે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાન કટિબદ્ધ છું”

“કર્ણુરાજ, આ લીધણુ પાપની નિવૃત્તિમાટે જે પ્રાયશ્ચિત્તની આવશ્યકતા છે તે પ્રાયશ્ચિત્ત પ્રાણહારક જ છે; એટલે હું તને પૂછવા માગું છું કે તારા અત્યારના વચન અનુસાર તે પ્રાણહારક પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને તું કટિબદ્ધ છે ખરે કે? મૃત્યુને આનન્દથી સ્વીકારી લેવાની ક્ષમતા તારામાં છે ખરી કે?” કર્ણુરાજના પશ્ચાદ્ભાગમાંથી કોઈ એક પુરુષે કર્ણુરાજને અત્યંત ગંભીર તથા ધીર સ્વરથી આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“કર્ણુરાજે આશ્ચર્યચકિત થઈને પશ્ચાદ્દૃષ્ટિ કરતાં જોને તે ગઈ કાલે વસંતોદ્યાનમાંથી પ્રયાણ કરી ગયેલો ધારતો હતો તે સસારત્યાગી સાધુરાજ હરપાલદેવ પોતાની પ્રભાને વિસ્તારતો ગંભીર ભાવથી ત્યાં જીભેલો તેના જોવામાં આવ્યો. કર્ણુરાજ પોતાના સસારત્યાગી જ્યેષ્ઠ બંધુને નમન કરીને કહેવા લાગ્યો કે “જેવી રીતે હસ્તીના દંતો એક વાર બહાર નીકળ્યા પછી પાછા હસ્તીના મુખમાં નથી જતા તેવી જ રીતે ક્ષત્રિયના મુખમાંથી નીકળેલા શબ્દો પાછા ક્ષત્રિયના મુખમાં નથી જતા એ તો આપ જાણો જ છો; તો કૃપા કરીને કહો કે તે પ્રાયશ્ચિત્ત શું છે? કારણ કે, જો મારા ધર્મની રક્ષા થતી હોય, તો મારા તુચ્છ જીવનની મને લેશમાત્ર પણ ચિન્તા નથી”

“અત્યારના તારા આ સત્યવાદેમાટે હું તને ધન્યવાદ આપું છું; કારણ કે, કોઈ એક પુરુષ સમસ્ત પૃથ્વીનો ચક્રવર્તી સમ્રાટ હોવા છતાં અને અનંત શત્રુઓનો વિજેતા હોવા છતાં પોતાનાં શરીર, મન તથા ઇન્દ્રિયોનો જેતા નથી હોતો અને ઇન્દ્રિયોદ્વારા કુર્મો તથા વિષયભોગપ્રતિ આકર્ષાતો રહે છે તે પુરુષનું જીવન અવશ્ય તુચ્છ જ છે; તેના જીવનમાં અને પશુના જીવનમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ભેદ છે જ નહિ. આહાર, નિદ્રા, ભય અને મૈથુન એ મનુષ્યજાતિ તથા પશુજાતિનો સામાન્ય સ્વભાવ છે અને તેથી મનુષ્યની જો કોઈ પણ વિશેષતા કિંવા મહત્તા હોય, તો તે ધર્મજ્ઞાન તથા ધર્મચાર છે તું ધર્મજ્ઞાનથી વરુદ્ધ વર્તીને ધર્મચારથી વ્રજ થયેલો હોવાથી જો હવે પછીના જન્મમાં ધર્મવંતાર તરીકે અવતરવાની અને સ્વર્ગમુખને મેળવવાની તારી ઇચ્છા હોય, તો એક નિમેષમાત્રનો પણ વિલંબ ન કરતા જે કુમારિકા યુવતી

સાથે તે કામવેશ થઈને વ્યભિચાર કર્યો છે તે કુમારિકા, યુવતીની આકૃતિનો જેમાં સંપૂર્ણ સમાવેશ થયેલો હોય તેવી એક તામ્રપ્રતિમાને નિર્માણ કરાવી લે અને તે તામ્રપ્રતિમા જ્યારે તૈયાર થઈ જાય ત્યારે તેને અક્ષિમાં તપાવીને તે જ્યારે તપાવેલા સુવર્ણ પ્રમાણે લાલચોળ થાય ત્યારે પોતાની પ્રિયતમા માની તેના તપ્ત તામ્ર શરીરને પોતાના આલિંગનપાશમાં ઘેરૂં કરી લે એટલે તારા આપાપની નિવૃત્તિ થઈ જશે, તારા આ પશુતુલ્ય હૃદય તથા ક્લંકિત હૃવનનો અત આવી જશે અને તને અક્ષય સ્વર્ગસુખની અવશ્ય પ્રાપ્તિ થશે આ દેહાન્તપ્રાયશ્ચિત્ત વિના તારા આ અપરિમાર્જનીય પાપની નિવૃત્તિ સર્વથા અસંભવનીય છે.” હરપાલદેવે દેહાન્તપ્રાયશ્ચિત્તનો વિધિ કહી સંભળાવ્યો.

“સત્ય છે; કોઈ પણ પુરુષ કેવળ રણક્ષેત્રમાં વિજય મેળવવાથી શૂરવીર નથી કહેવાતો, કેવળ શાસ્ત્રના અભ્યાસથી પંડિત નથી થઈ શકતો, ઉત્તમ વ્યાખ્યાનો આપવાથી વક્તાની પંક્તિમાં નથી વિરાજી શકતો અને કેવળ ધનતુલ્ય દાન દેવાથી જ દાતાની પદવીને પ્રાપ્ત નથી કરી શકતો, કિન્તુ જે પુરુષ પોતાની ઇન્દ્રિયોપર વિજય મેળવી શકે છે તે જ પુરુષ શૂરવીર કહેવાય છે; જે પુરુષ નિરંતર ધર્મના માર્ગમાં જ અચેસર થતો રહે છે તે જ પુરુષ પંડિત મનાય છે; જે પુરુષ હિતકારિણી વાર્તા કહે છે તે જ પુરુષ વક્તા વદાય છે અને જે પુરુષ અન્ય જનોને આદરસહારતુ દાન આપે છે તે જ પુરુષ સત્ય દાતા તરીકે સંસારમાં ઓળખાય છે આ નિયમ અનુસાર મેં ઇન્દ્રિયોપર વિજય મેળવેલો ન હોવાથી કિન્તુ ઇન્દ્રિયોએ મારાપર વિજય મેળવેલો હોવાથી હું વિજેતા નહિ કિન્તુ પરાજિત છું અને તેથી ભવિષ્યમાં ઇન્દ્રિયવિજેતા થવામાં મારે આ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું જ લેઈએ.” આવા પ્રકારના ભદ્ર ઉદ્દગારો કાઢીને કર્ણુરાજે દાસી વલ્લભાને કહ્યું કે “વલ્લભે, આ ક્ષણે જ જા અને કોઈ દુરોણ તામ્રકારને નટી નમુંજલાના આકાર તથા આકૃતિની એક તામ્રપ્રતિમા બેઠેલી ઉતાવળથી નિર્માણ કરી શકાય તેટલી ઉતાવળથી નિર્માણ કરવાની મારી આજ્ઞા સંભળાવી દે અને કહે કે તેને તેના પરિશ્રમનું તે જે મૂલ્ય માગશે તે આપવામાં આવશે. એ તામ્રપ્રતિમાને ઉતાવળથી તૈયાર કરવાનું કારણ એ છે કે અત્યારથી જ ચાંત્ર તથા જળને ન સ્વીકારવાની અને અપવાસશુદ્ધ શરીરથી જ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાની મેં મારા મનમાં દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી છે.”

“શાન્ત થાઓ, આર્યપુત્ર, શાન્ત થાઓ.” કૃપા કરીને આવી લીપણ પ્રતિજ્ઞા ન કરો.” દેવી મયલુહાએ પોતાના પતિદેવને તેના મૃત્યુને નિકટમાં આવેલું જોઈને મૌનનું અવલંબન ન કરી શકવાથી આ પ્રમાણે આશ્વાસન આપ્યું અને ત્યાર પછી હરપાલદેવના ચરણોમાં મસ્તક નમાવીને અશ્રુપૂર્ણ નયન તથા આખરું કંઠથી પ્રાર્થનાના સ્વરૂપમાં કહેવા માગ્યું કે “પરમપૂજ્ય સાધુદાસ અને રાજસાધુ, મારા નાથને, સમસ્ત શુન્દરાતના નાથને અને પોતાના કનિષ્ઠ બંધુને પ્રાયશ્ચિત્તનો આપશ્રીએ આ કેવો ભયાનક વિધિ દર્શાવ્યો છે એનો આપના મનમાં કોઈ પણ વિચાર છે ખરો કે? શુન્દરેશ્વરના હૃવનનો આ ભયાનક પ્રાયશ્ચિત્તથી અત થઈ જશે, મારે તથા મારાં જ્યેષ્ઠ ભગિની સુમિત્રા દેવીનું સૌભાગ્ય નષ્ટ થશે, મારા પૂજ્ય સાસુજીની બેઠેલી ગોદ ખાલી થઈ

પૂજ્ય કાકાને રાજ્યાભિષેક કર્યો હતો તેવી જ રીતે હું પણ મોરા જીવનખસ-
દાનથી મારી ત્યાગવૃત્તિનો પ્રકાશ કરી દેશ અને આપ શ્રીમતીની શંકાનું
નવારણ કરી નાખીશ”

“અને જે તું કરું રાજના મૃત્યુ પછી સજીવન અવસ્થામાં જ ચિતારાહણ
કરીશ, તો તારી ચિતાને હું મારા પોતાના હસ્તથી જ પ્રગ્વહિત કરીશ અને
તારા આત્માનો કલ્યાણમાટે નિરંતર પરમાત્માની પ્રાર્થના કરતો રહીશ”
હરપાલદેવે ગંભીર મુખમંડળ તથા ગંભીર બાવથી આ વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

“હાય! મારું ભાગ્ય શ્રેય ગયું!” આ શબ્દોને ઉચ્ચારતી મયણલ્લા-
દેવી પૃથ્વીપર પછડાઈને મૂર્ચ્છિતા થઈ ગઈ.

કર્ણરાજનો જેની સાથે સમાગમ થયો હતો તે યુવતી નદી નમુંબસા નહિ;
પરંતુ તે પોતે જ હતી એ ભેદને પ્રકાશિત કરવાની દેવી મયણલ્લાની તીવ્ર
ધમ્મજા હોવા છતાં લગ્નના યોગે તેનાથી અંત પર્યંત એ ભેદને પ્રકાશિત ન
કરી શકાયો અને અંતે તે મૂર્ચ્છિતા થઈ ગઈ એટલે ગુર્જરેશ્વર-કર્ણરાજે સ્વર્ગને
સંબોધીને કહ્યું કે “હવે આ વિષયનો વિશેષ બહાપોહ થાય એવી મારી
ધમ્મજા ન હોવાથી સર્વ જનો મૌનનું અવલંબન કરીને શાંત થઈ જાઓ અને
મને મારા પાપની નિવૃત્તિના માર્ગમાં નિર્વિઘ્ન અગ્રેસર થવા ઘો ન્યાં સૂધી
તામ્રપ્રતિમા તૈયાર ન થાય ત્યાં સૂધી એકાન્તવાસમાં જ રહેવાનો અને મહા-
કલેશ્વરના સ્મરણમાં અતિમ સમયને વીતાડવાનો મારો અભિલાષ હોવાથી
ગુર્જરેશ્વર તરીકે નહિ, પણ એક હીન તથા દીન મનુષ્ય તરીકે મારી સર્વને
એ જ પ્રાર્થના છે કે કોઈએ પણ મારી એકાન્તિકતાનો ભંગ ન કરવો અને
મારા પ્રભુસ્મરણમાં ખડ નાખવાનું દુસાહસ ન કરવું.”

પોતાની આ અંતિમ ધમ્મજાને વ્યક્ત કરીને ગુર્જરેશ્વર-કર્ણરાજ ‘ઉન્મતઃ શિવાય’
એ ધડક્કરી મંત્રને ગંભીર સ્વર તથા અખંડ શ્વાસથી ઉચ્ચારતો તે કક્ષમાથી
પોતાના એકાન્તવાસમાં જવામાટે પ્રયાણ કરી ગયા. તેના પ્રયાણમાં કોઈએ
પણ બાધા ન કરી ત્યાં શોક, મૌન તથા નિસ્તંબ્ધતાનો પૂર્ણ અધિકાર
વ્યાપી ગયો.

* * * * *

કર્ણરાજ એકાન્તવાસમાં આવ્યા પછી મનોગત વિચાર કરવા લાગ્યો કે
“જેનો આરંભથી જ મેં ભયંકર તિરસ્કાર કરેલો છે, જેનું અપમાન કરવામાં
મેં કશી પણ ન્યૂનતા રહેવા દીધી નથી અને જેને અદ્વાપિ એક વાર પણ મોરા
સમાગમનો યોગ પ્રાપ્ત થઈ શક્યો નથી તે કર્ણાટકી રાજકન્યા મયણલ્લા મારા
મૃત્યુની ઘટિકાને નિષ્કર્ષમાં આવેલી જોઈને મારા દોષનો લેશમાત્ર પણ વિચાર
ન કરતાં મારા જીવનને રક્ષવાનો પ્રયત્નમાં આટલી સીમા પર્યંત દૃઢ રહી અને
અંતે પોતાના પ્રયત્નને નિષ્ફળ થયેલો જોઈને મૃત્યુતુલ્ય મૂર્છાને વશ થઈ ગઈ,
એ જેવી રીતે એક મહદ્દાશ્ચર્યકાણ્ણી ઘટના છે; તેવી જ રીતે જેનો મારામાં
અનન્ય અનુરાગ છે, જેને મારા પ્રેમનો યથેષ્ટ ઉપભોગ દીર્ઘકાળ પર્યંત મળી
ગયો છે અને જે સતીશિરામણી સુંદરી છે તે મારી-મહારાણી સુમિત્રાદેવી
મારા પ્રતિ લેશમાત્ર પણ અનુકંપા ન દર્શાવતાં અંત પર્યંત ભયંકર મૌનનું

નથી? હેવી મયણલાએ આ બદા ઉદ્ગારોથી હરપાલદેવને પોતાના દેવી સ્વભાવનો પૂર્ણ પરિચય કરાવી દીધો.

“હેવી મયણલા, તું વસ્તુતઃ દેવી જ છે, પરંતુ કર્ણરાજના આ પાપ અન્ય પ્રાયશ્ચિત્ત ન હોવાથી હું કર્ણરાજની જીવનની રક્ષા નથી કરી શકતો અને તેથી મારા ત્યાગી હૃદયમાં પણ આને અચાનક શોક થયા કરે છે.” હર પાલદેવે મયણલાદેવીની પ્રશસા કરીને પોતાની અક્ષમતાનું દર્શાવ કરાવ્યું.

“મારા પ્રાણેશના જીવનની આપ સાધુ પુરુષ હોવા છતાં રક્ષા નથી કરી શકતા અને મારી પ્રાર્થનાથી આપનું વળકોર હૃદય દ્રવીભૂત નથી થતું, તો પછી મારા પ્રાણેશના જીવનની રક્ષા અન્ય કોણ કરી શકશે વાડ?” દેવી મયણલાએ પોતાનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુના પ્રણળ પ્રવાહને વહેવડાવીને આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“હું નિરુપાય છું” હરપાલદેવ નિઃશ્વાસ નાખીને કહ્યું.

“નહિ; આપ નિરુપાય નથી, પણ સ્વાર્થનો પ્રભાવથી અધ થઈ ગયા છો અને તેથી જ પોતાનાં સ્વાર્થસિદ્ધિરૂપ માર્ગમાંથી કંઈકરૂપ ગુર્જરેશ્વરને અંગ્રેડી દેવાની આ એક અદ્વિતીય યુક્તિ આપે શોધી કાઢી છે. ગુર્જરેશ્વર અત્યંત સંધી અપુત્ર હોવાથી જે અત્યારે આ પાપના નિમિત્તથી ગુર્જરેશ્વરના જીવનનો અંત થઈ જાય, તો આપનો પુત્ર દેવપ્રસાદને ગુર્જરાધીશ થવાનો અવસર અનાયાસ પ્રાપ્ત થઈ જાય એટલામાટે જ આ પ્રપચ્ચળનો આપે વિસ્તાર કરેલો છે. ભલે, આપ ગુર્જરેશ્વરના પ્રાણ લઈ લ્યો, દેવી સુમિત્રાનો પ્રાણ લઈ લ્યો અને મારા પ્રાણનું પણ આને દેવી બલિદાન લઈ લ્યો કે જેથી આપના પુત્રના સ્વાર્થની સિદ્ધિનો માર્ગ નિષ્કંટક થઈ જાય અને દેવપ્રસાદ જ ગુર્જરાધીશની પદવીને પ્રાપ્ત કરી શકે.” દેવી મયણલાએ અતિ નિરાશાનો આધાત અસહ્ય થવાથી આવેશમાં આવીને હરપાલદેવના શિરપર ભયાનક દોષનો આરોપ કરી દીધો.

“હરપાલદેવ પોતાના શિરપર કરોયલા આ દોષારોપનો કાઢ પણ પ્રતિ વાદ કરે તે પૂર્વે તો કક્ષના દ્વાર પાસે બેસેલો દેવપ્રસાદ તકાળ કક્ષમાં આવીને દેવી મયણલાને સંબોધી અત્યંત ગંભીર ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે “મારા મૂળ્ય કાકી, જે આપની એવી જ દૃઢ માન્યતા થયેલી હોય કે મારા સંસાર ત્યાગી પિતાશ્રી મને સિંહાસનાઉઠ કરવાની નીચ વૃત્તિથી જ ગુર્જરેશ્વરને આ પ્રાણાન્તક પ્રાયશ્ચિત્તના પથમાં પ્રેરી રહ્યો છે, તો હું અત્યારે સર્વાન્તર્યામી પરમાત્મા, વિશ્વપ્રકાશક સૂર્યનારાયણ તથા આપ સર્વ ધરિલો સમક્ષ શપથપૂર્વક પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે જે વેળાયે ગુર્જરેશ્વરના જીવનની સંભાળિ થશે તે ક્ષણે જ હું પણ સિતારોહણ કરીને મારા અસ્તિત્વનો અંત લાવી નાખીશ કે જેથી મારા રાજ્યાભિષેકનો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત જ ન થાય; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ હું પોતે પણ અઘાપિ અપુત્ર હોવાથી મારા મૃત્યુ પછી મારો પુત્ર આ ગુર્જરાધીના રાજસિંહાસન તથા રાજમુકુટનો ઉત્તરાધિકારી થશે એ તો અસંભવનીય જ છે; કારણ કે “મૂળં નાસ્તિ કુતઃ શાલો” હું એક સંસારત્યાગી વિરક્ત પુરુષનો પુત્ર હોવાથી જેવી રીતે મારા પિતાશ્રીએ પોતાના રાજ્યાધિકારને ત્યાગીને પોતાના હસ્તથી જ મારા

પૂજ્ય કાકાનો રાજ્યાભિષેક કર્યો હતો તેવી જ રીતે હું પણ મારા જીવનખસ-
દાનેથી મારી ત્યાગવૃત્તિનો પ્રકાશ કરી દૃષ્ટ અને આપ શ્રીમતીની સંકાત
નિવારણ કરી નાખીશ.”

“અને જો તું કર્ણરાજના મૃત્યુ પછી સજીવન અવસ્થામાં જ, ચિતારાહુણ
કરીશ, તો તારી ચિતાને હું મારા પોતાના હસ્તથી જ પ્રગ્લવિત કરીશ અને
તારા આત્માના કલ્યાણમટે નિરંતર પરમાત્માની પ્રાર્થના કરતો રહીશ.”
હરપાલદેવે ગંભીર મુખમંડળ તથા ગંભીર બાવથી આ વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

“હાય! મારું બાળ્ય શ્રેષ્ઠ ગયું!!” આ શબ્દોને ઉચ્ચારતી મયલુક્ષ્મી-
દેવી પૃથ્વીપર પછડાઇને મૂર્ચ્છિતા થઇ ગઈ.

કર્ણરાજનો જેની સાથે સમાગમ થયો હતો તે યુવતી નથી નમુંબસા નહિ,
પરંતુ તે પોતે જ હતી એ ભેદને પ્રકાશિત કરવાની દેવી મયલુક્ષ્મીની તીવ્ર
ધૃષ્ટિ હોવા છતાં લગ્નતંત્ર યોગે તેનાથી અંત પર્યંત એ ભેદને પ્રકાશિત ન
કરી શકાયો અને અતે તે મૂર્ચ્છિતા થઈ ગઈ. એટલે ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજે સર્વને
સંબોધીને કહ્યું કે: “હવે આ વિષયનો વિશેષ ઊહાપોહ થાય એવી મારી
ધૃષ્ટિ ન હોવાથી સર્વ જનો મૌનનું અવલમ્બન કરીને શાંત થઈ જાઓ અને
મને મારા પાપની નિવૃત્તિના માર્ગમાં નિર્વિઘ્ન અગ્રેસર થવા છો. ન્યાં સૂધી
તામ્રપ્રતિમા તૈયાર ન થાય ત્યાં સૂધી એકાન્તવાસમાં જ રહેવાનો અને મહા-
કાલેશ્વરના સ્મરણમાં અતિમ સમયને વીતાડવાનો મારો અભિલાષ હોવાથી
ગુર્જરેશ્વર તરીકે નહિ, પણ એક-દીન તથા દીન મહુષ્ય તરીકે મારી સર્વને
એ જ પ્રાર્થના છે કે કોઈએ પણ મારી એકાન્તિકતાનો ભંગ ન કરવો અને
મારા પ્રભુસ્મરણમાં ખંડ નાખવાનું દુસાહસ ન કરવું.”

પોતાની આ અંતિમ ધૃષ્ટાને વ્યક્ત કરીને ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજ ‘કૃત્તમ શિવાય’
એ ધડકારી મંત્રને ગંભીર સ્વર તથા અંખંડ શ્વાસથી ઉચ્ચારતો તે કક્ષમાથી
પોતાના એકાન્તવાસમાં જવામટે પ્રયાણ કરી ગયો. તેના પ્રયાણમાં કોઈએ
પણ બાધા ન કરી ત્યાં રોક, મૌન તથા નિસ્તબ્ધતાનો પૂર્ણ અધિકાર
વ્યાપી ગયો.

કર્ણરાજ એકાન્તવાસમાં આવ્યા પછી મનોગત વિચાર કરવા લાગ્યો કે
“જેનો આરંભથી જ મેં ભયંકર તિરસ્કાર કરેલો છે, જેનું અપમાન કરવામાં
મેં કશી પણ ન્યૂનતા રહેવા દીધી નથી અને જેને અદ્યાપિ એક વાર પણ મારા
સમાગમનો યોગ પ્રાપ્ત થઈ શક્યો નથી તે કર્ણાટકી રાજકન્યા મયલુક્ષ્મી મારા
મૃત્યુની ઘટિકાને નિકટમાં આવેલી જોઈને મારા દોષનો લેશમાત્ર પણ વિચાર
ન કરતાં મારા જીવનને રક્ષવાનાં પ્રયત્નમાં આટલી સીમા પર્યંત દૃઢ રહી અને
અતે પોતાના પ્રયત્નને નિષ્ફળ થયેલો જોઈને મૃત્યુતુલ્ય મૂર્ચ્છાને વશ થઈ ગઈ,
એ જેવી રીતે એક મહદ્દાશ્ચર્યકાન્તિ ઘટના છે; તેવી જ રીતે જેનો મારામાં
અનન્ય અનુરાગ છે, જેને મારા પ્રેમનો યથેષ્ટ ઉપલોગ દીર્ઘકાળ પર્યંત મળી
ચૂક્યો છે અને જે સતીશિદામણી સુંદરી છે તે મારી મહારાણી સુમિત્રાદેવી
મારા પ્રતિ લેશમાત્ર પણ અનુકંપા ન દર્શાવતા અંત પર્યંત ભયંકર મૌનનું

અવલંબન કરીને બેસી રહી એ વળી અધિક મહેદાશ્ચર્યકારિણી ઘટના છે; એમાં તો કોઈ પણ પ્રકારનો સશય છે જ નહિ. મારા મૃત્યુનો પ્રસંગને નિકટમાં આવેલો જોઈને તેના કોમળ હૃદયમાં નિરાશા તથા શોકનો અત્યંત અસહ્ય આઘાત થવાથી તેનાથી ન બોલી શકાયું હોય, તો તે એક ભિન્ન વાર્તા છે, કારણ કે, કેટલીક વાર હર્ષ કે વા શોકનો પ્રબળ આઘાત થતા કોમળ હૃદયની ગતિ મેંદર થઈ જાય છે અને તે વાચાશક્તિને પ્રભુ મદ કરી નાખે છે, પરંતુ જો મારા પાપકૃત્યથી તેના મનમાં મારા પ્રતિ તિરસ્કાર થઈ ગયો હોય અને તે તિરસ્કારના યોગે તેણે મારા પ્રતિ અનુકંપા દર્શાવવાનું ઉચિત ન ધાર્યું હોય, તો તે અવશ્ય તેની પતિભક્તિ દેવી મયણલાની પતિભક્તિથી અતિશય ન્યૂન તથા સ્વાર્થપરાયણ જ કહી શકાય. દેવી સુમિત્રાના અત્યાર સુધીના આચરણનો વિચાર કરતાં તેનો મારા પ્રતિ આવો ભ્રમકર તિરસ્કાર થઈ જાય અને તે મારા મૃત્યુની ઘટનાથી પ્રસન્ન થાય એમ મારી મનોદેવતા જો કે માની નથી શકતી; તથાપિ સ્ત્રીજાતિના હૃદયની અચલતા વિલક્ષણ હોવાથી કંઈક શકા તો અવશ્ય થાય છે. મારી આ શકાનું મારા જીવનની અતિમ ઘટિકામાં જ નિવારણ થવાનું છે, કારણ કે, જો તે વેળાયે દેવી સુમિત્રા મારી ચિતામાં આગેહણ કરીને મારા જીવન સાથે પોતાનો જીવનનું વિસર્જન કરી દેવાની તત્પરતા દર્શાવશે, તો મારી આ શકા અકારણ તથા અવાસ્તવિક સિદ્ધ થશે અને જો તે સહગમનમાટે તત્પરતા નહિ દર્શાવે, તો મારી આ શકા સકારણ તથા સત્ય સિદ્ધ થયેલી મારા જીવામાં આવી શકશે. હવે જોવાનું છે કે શું થાય છે?”

ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજે અથવા ગુર્જરાતના મહાવૈભવશાહી તથા વિલાસી સ્વામી કર્ણ સોલકીએ પોતાની પ્રતિજ્ઞા અનુસાર અત્ર તથા જળને હસ્તસ્પર્શ કર્યા વિના મહાદેવના પદક્ષરી મંત્રના જપમાં ત્રણ દિવસ અને બે રાત્રિ જોટલો સમય ત્રીતાલી દીધો અને પોતાની પ્રિયતમથી પ્રિયતમ કોઈ પણ વ્યક્તિને પોતાના એકાન્તવાસમાં આવવાની અનુમતિ ન આપી તે ન જ આપી. તેણે એકાન્તવાસમાં પ્રવેશ કરતી વેળાયે ત્યાંની મહરિણીએને એવી આજ્ઞા આપી હતી કે, “જ્યારે તામ્રમૂર્તિ તૈયાર થાય ત્યારે તે સમાચાર સંભળાવવામાટે જ તમારામાંથી એક મહરિણીએ મારી પાસે આવવું.” તેની આ આજ્ઞા અનુસાર ત્રીજા દિવસના સંધ્યાકાળે એક મહરિણીએ આવીને વિનયપૂર્વક ગુર્જરેશ્વરને બોલ્યા કે “મહારાજાધિરાજ, જે તામ્રકારને તામ્રપ્રતિમા નિર્માણ કરવાની આજ્ઞા આપવામાં આવી હતી તે તામ્રકારે કહાવ્યું છે કે આવતી કાલે પ્રાતઃકાલમાં તામ્રપ્રતિમા તૈયાર થઈ જશે અને યોગિરાજ હરપાલદેવે કહાવ્યું છે કે આવતી કાલે દિવસના પ્રથમ મહરની સમાપ્તિ પૂર્વે જ આપ શ્રીમાનના પ્રાયશ્ચિત્તવિધિને સમાપ્ત કરી નાખવાનો છે.” ગુર્જરેશ્વરે કહ્યું કે: “બહુ સાહે હું આવતી કાલે પ્રાતઃકાલમાં જ સ્નાનશુદ્ધ થઈને પ્રાયશ્ચિત્તના વિધિની સમાપ્તિમાટે અને આ સંસારના શાશ્વત ત્યાગમાટે તૈયાર રહીશ.” વીતેલી બે રાત્રિઓમાં ગુર્જરેશ્વરે નિદ્રાનું અલ્પ સ્વલ્પ સેવન કર્યું હતું; પરંતુ ઓળની રાત્રિ તેના જીવનની અતિમ રાત્રિ હોવાથી એ સમસ્ત રાત્રિ તેણે મહાદેવના નામસ્મરણમાં અખંડ જગરણમાં જ વીતાલી દીધી અને હવે કાલપર્યંત તેનો એકાન્ત આવાસ ‘ઔ નમઃ શિવાય’

મંત્રના તેના મુખથી થતા અખંડ હૃદયારવડે નિનાદિત થતો રહ્યો. ઉપકાલ અથવા તો જે વેળાને દેવવેળા'ના નામથી ઓળખવામા આવે છે તે પવિત્ર દેવવેળામાં કર્ણરાજે હરિદ્વારથી કાવડિયાઓદ્વારા શુભાશુભ પ્રસંગમાટે મંગાવી રાખેલા ગંગાજળના ઘટામાંના એક ઘટને મંગાવીને સ્નાન કરી લીધું અને ત્યાર પછી પ્રહરિણીને “ન્યારે મારા પૂજ્ય જ્યેષ્ઠ બંધુ હરપાલદેવ આજ્ઞા આપે ત્યારે મને બોલાવજે.” એ પ્રમાણેની આજ્ઞા આપીને પુનઃ દેવાધિદેવ મહાદેવના કંડ્યાણકારક નામસ્મરણ તથા પરહરી મંત્રના જ્ઞપનો આરંભ કરી દીધો. જે પ્રહરિણીઓ આજે ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત્રિ થયાં ગુર્જરેશ્વરની મનોદૃઢતાનું અવલોકન કરી રહી હતી તે પ્રહરિણીઓ એક સમયના વિલાસી રાજની આ અનુપમ ત્યાગવૃત્તિને જોઈને આશ્ચર્યથી સ્તબ્ધિતા થઈ ગઈ અને ગુર્જરેશ્વરની દૃઢતાની રાતમુખથી પ્રશંસા કરવા લાગી. અતે પ્રાયશ્ચિત્તવિધિના આરંભની ઘટિકા આવી-લાગી.

પ્રકરણ ૧૦ મું

ભયંકર પ્રાયશ્ચિત્ત અને ભદ્ર પરિણામ

આકારમંડળમાં અચ્છની ક્ષાલિમાનો લોપ થતાં દિનમણિ આદિસનારાયણનો ઉદય થઈ ચૂક્યો હતો. રાજપ્રાસાદના વિરાળ પ્રાગણમાં રાજપ્રાસાદના પ્રવેશદ્વારથી અલ્પ અંતરે જેના મધ્યભાગમાં નદી નમુનલાની તામ્રપ્રતિમાને વ્યવસ્થાપૂર્વક રાખવામાં આવી હતી તેવા એક પ્રખંડ કાષ્ઠરશિને પ્રજ્વળાવી દેવામાં આવ્યો હતો અને તે પ્રજ્વલિત પાવકની આસપાસ પાવકની જ્વાળાનો દાહ શરીરને સ્પર્શ ન કરી શકે તેટલા અંતરપર પાટણના કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકો, ગુર્જરેશ્વરના કેટલાક વરિષ્ઠ રાજકર્મચારીઓ, ગુર્જરેશ્વરના કેટલાક સંબંધીજનો, કેટલાક દાસો, કેટલીક દાસીઓ અને ત્રણ ચાર વેદવેત્તા બ્રાહ્મણો આદિ પોતાનાં હૃદયો તથા મુખમંડળોમાં ઉદાસીનતાને ધારણ કરીને બેઠાં હતા. ગુર્જરેશ્વરના સંબંધી જનો તથા બ્રાહ્મણોમા રાજયોગી હરપાલદેવ, દેવપ્રસાદ, રાજપુરોહિત તથા ચિત્રકાર શ્રીનાથ આદિનો પણ સમાવેશ થતો હતો અને એ ચારે પુરૂષો જે દ્વારમાંથી ગુર્જરેશ્વર કણદેવના આગમનનો સંભવ હતો તે રાજપ્રાસાદના પ્રવેશદ્વાર પાસે જ બેઠા હતા. હરપાલદેવે પ્રજ્વલિત પાવકના મધ્યભાગમાં વિરાજતી તામ્રપ્રતિમા પ્રતિ દૃષ્ટિપાત કરીને પોતાના નિકટમાં બેસી એક દાસીને ગુર્જરેશ્વરને બોલાવી લાવવાની આજ્ઞા આપી દીધી અને તેની એ આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરીને તે દાસી રાજપ્રાસાદના આબ્યતર ભાગમાં પ્રયાણ કરી ગઈ. દાસીના પ્રયાણ પછી અલ્પ સમયમાં જ જેણે પોતાના શરીરના નિમ્ન ભાગમાં કોઈ ધોતિયું પરિધાન કરીને પોતાના શરીરના ચણેપવીતમ હિત મધ્યભાગપર ધોતિયા જેવું ખારીક પત્ર ઓઢી લીધું હતું; જેનાં અચ્છતલમાં ચાખડીઓ શોભી રહી હતી; જેના બાહુના વિશિષ્ટ ભાગો ભસ્મચર્ચિત હતા, જેના કંઠમાં કંઠાક્ષતી માળા શોભી રહી હતી; જેનાં કાંડોને કંઠાક્ષનાં કંકણો શોભાવી રહ્યા હતાં; જેનો બાલપ્રદેશ ભસ્મચુક્ર અપ્પનના ત્રિપુંડ્રવડે દેદીપ્યમાન દેખાતો હતો અને જેના મુખમાંથી ‘ૐ નમઃ શિવાય’

એ પરીક્ષરી મંત્રનો ગંભીર ઘોષ બહિર્ગત થયા કરતો હતો તે ગુર્જરેશ્વર કણ-
રાજે રાજપ્રાસાદના દ્વારમાંથી નીકળીને પોતાના રાજ્યેગી ન્યેષ્ઠ બંધુ હરપાલદેવ
સમક્ષ આવીને ઊભો રહ્યો અને તેને નમસ્કાર કરીને તેણે ગંભીર સ્વરથી પૂછ્યું કે:-
“પૂજ્ય ન્યેષ્ઠ બંધુવર્ય, શી આજ્ઞા છે?”

આ પ્રશ્નવલિત પાવકના મધ્યભાગમાં મૂકાયેલી તામ્રપ્રતિમા જેટલા
પરિમાણમાં થવી જોઈએ તેટલો પરિમાણમાં તમ થઈ ગયેલી હોવાથી એ તામ્ર-
પ્રતિમાને પુલકિત હૃદય તથા હાસ્યમંડિત મુખમંડળથી આલિંગીને પ્રાયશ્ચિત્ત
વિધિની સંભાષિ કરવાનો તારો સમય આવી લાગ્યો છે અને તેથી જ મેં અત્યારે
તને મારી પૂર્વ સૂચના અનુસાર અહીં બોલાવી મંગાવ્યો છે. કણરાજ, આ
પ્રાયશ્ચિત્ત પ્રાણાન્તક હોવાથી તારો હૃદયમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ખેદ અથવા
શોક તો નથી થતો? કારણ કે, જો તું શોકપૂર્ણ તથા ખેદયુક્ત હૃદયથી લોકોને
દેખાડવા માટે જ પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશ, તો તેનું પરિણામ એ જ થશે કે શોકના
યોગે પ્રાયશ્ચિત્ત નિષ્ફળ થતાં તારા જીવનનું બલિદાન પણ અપાઈ જશે અને
મૃત્યુ પછી તને સ્વર્ગપ્રાપ્તિને બદલે કેવળ નરકની જ પ્રાપ્તિ થશે; અર્થાત્ જો
તારા હૃદયમાં લેશમાત્ર પણ શોક કેવા ખેદ થતો હોય, તો અતોલ્યસ્તનો
બ્રહ્મા અવસ્થાને સ્વીકારીને પ્રાયશ્ચિત્તના માર્ગમાં અગ્રેસર થઈશ નહિ, એવો
મારો તને આગ્રહપૂર્વક ઉપદેશ છે. હરપાલદેવે પ્રાયશ્ચિત્તની ભયંકરતાનું ગુર્જ-
રેશ્વરને દર્શન કરાવ્યું.

ગુર્જરેશ્વરે ગંભીર મુખમંડળ તથા ગંભીરતર સ્વરથી એના ઉત્તરમાં કહેવા
સાંકળ્યું કે: “રાજ્યેગિન, મારા હૃદયમાં અત્યારે જો કે શોક તથા ખેદ થાય છે
તો અવશ્ય, પણ તે શોક તથા ખેદ મારા હસ્તથી થયેલા લાંબા પાપનો છે;
નહિ કે, આ પ્રાણાન્તક પ્રાયશ્ચિત્તનો, કારણ કે, આ પ્રાયશ્ચિત્ત પ્રાણાન્તક હોવા
છતાં પાપનાશક તથા સ્વર્ગદાયક હોવાથી જો આ પ્રાયશ્ચિત્તનો મારા અતઃકર-
ણમાં લેશમાત્ર પણ શોક કેવા ખેદ થાય, તો તેથી મારા ક્ષત્રિયત્વ તથા મારી
ધર્મશીલતા, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મારા દેવીતુલ્ય પૂજ્ય માતૃશ્રીનું
પવિત્રતમ દુગ્ધ શાશ્વત કલકિત ચર્ચાન્ય એ આપ નથી બાળતા કે શું? આ
ક્ષણે જ આપ જોઈ શકો છો કે આપનો આ કનિષ્ઠ બંધુ કેવા; અદ્વિતીય આન-
ન્દથી તથા કેવી અલૌકિક નિર્ભયતાથી, જેટલા પ્રેમથી, નદી નમુન્નલાને આલિ-
ંગનપાશમાં બંધ કરી હતી તેથી પણ અધિક પ્રેમથી, નદી નમુન્નલાની આ
તામ્રપ્રતિમાને પોતાના પરિર બાળપાશમાં બંધ કરી બાળતાવે છે! માત્ર આપ
ગુરુવર્યની આજ્ઞા મળવાની જ વાર છે; કારણ કે, આપનો આ દાસ, આપની
આજ્ઞા તથા કૃપા અનુસાર આ તમ તામ્રપ્રતિમાને આલિંગનપાશમાં બંધ
કરવાને આ ક્ષણે જ તૈયાર છે. ઓં નમઃ શિવાય, ઓં નમઃ શિવાય!”

“સોલંકીવ શબ્દપણ કણદેવ, ધન્ય છે તારી ધર્મપરાયણતા, વીરતા તથા
નિર્ભયતાને!” આવી રીતે કણરાજની પ્રશંસા કરીને હરપાલદેવે કાંસ્યકારોને
સંબોધીને કહ્યું કે: “તામ્રકારો, આ તમ તામ્રપ્રતિમાને પ્રશ્નવલિત પાવકમાંથી
બહાર કાઢીને રાજપ્રાસાદના આ પ્રવેશદ્વાર સમક્ષ લાવીને ઊભી રાખી દો; કારણ
કે, પ્રાયશ્ચિત્તનો વિધિ આ સ્થાનમાં જ થવાનો છે.”

“જેવી મહાત્માશ્રીની આજ્ઞા.” તામ્રકરેએ કહ્યું

તામ્રકરેએ હરપાલદેવની આજ્ઞા અનુસાર તામ્રપ્રતિમાને લોઢાની લાંબી સાંડસીઓની સહાયતાથી ઢપાડીને રાજમહાલયના પ્રવેશદ્વાર સમક્ષ લાવીને હવે રાખી દીધી. અત્યંત તમ્ભ તામ્રપ્રતિમા અગ્નિમાં તપીને લાલચોળ સિન્દૂર-વર્ણ થઈ ગઈ હતી અને તેના પર સૂર્યના કિરણોનો પાત થતાં તેની રક્તિમા વૃદ્ધિ ગત થતી દેખાતી હતી તમ્ભ તામ્રપ્રતિમાને જ્યારે એ સ્થાનમાં લાવીને રાખવામાં આવી અને ગુર્જરેશ્વરના ભયાનક પ્રાયશ્ચિત્તવિધિની પૂર્તિની વેળા આવી લાગી એટલે અત્યાર સૂધી ધૈર્ય તથા મૌનનું અવલંબન કરીને ઉભેલા નાગરિકો તથા રાજકર્મચારીઓ પોતાના ધૈર્યને લાગીને તથા મૌનનો ભંગ કરીને બોલી ઉઠ્યા કે—

“મહાત્મા હરપાલદેવ, ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજ પ્રતિ નહિ તો અમારા પ્રતિ કાંઈક દયા દર્શાવો; કોઈ અન્ય સૌમ્ય પ્રાયશ્ચિત્તવિધિને શાસ્ત્રોમાથી શોધી કાઢો કેવા કાશીથી પ્રયંત્ર પડિતોને બોલાવીને તેઓ જ્યાં સૂધી કોઈ અન્ય પ્રાયશ્ચિત્ત ન બતાવે ત્યાં સૂધી આ પ્રાયશ્ચિત્તવિધિને થતો અટકાવી દો; કારણ કે જો આ પ્રાયશ્ચિત્તથી ગુજરાતના નાથ કર્ણુ સોલ કીને આજે દેહાંત થઈ જશે, તો મહારાજાનિરાજ કર્ણુરાજ અદાપિ પુત્રહીન હોવાથી તેમ જ અમારા સામળવા પ્રમાણે મહારાજ દેવપ્રસાદજીએ પણ ગુર્જરેશ્વર સાથે ચિતાપ્રવેશ કરીને મરી જવાની પ્રતિજ્ઞા કરેલી હોવાથી જો કોઈ અયોગ્ય પુરુષ ગુર્જરાધીશના સિંહાસનનો હત્તરાધિકારી થશે, તો રાજ્યની તેમ જ પ્રજાની મહાદુર્દશા થઈ જશે અને નન્દનવનરૂપિણી આપણી ગુર્જરભૂમિ નરકરૂપિણી થઈ જશે એટલામાટે દયા કરો, દયા કરો.”

“જો મારા જીવનના અલિહાનથી પ્રતાપી ગુર્જરેશ્વરના પાંપની નિવૃત્તિ થવાનો સંભવ હોય, તો આ તામ્રપ્રતિમાને આલિંગીને અત્યારે અને આ ક્ષણે જ હું મારા જીવનનું અલિહાન આપવાને તૈયાર છું.” સેનાપતિ પ્રતાપસિંહે અથ બાગમાં આવીને કહ્યું

ત્યાર પછી ચાર પાંચ નાગરિકો તથા ચાર પાંચ રાજકર્મચારીઓએ પણ જો ગુર્જરેશ્વરની જીવનરક્ષા થતી હોય, તો પોતાના જીવનનું અલિહાન આપવાની તત્પરતા દર્શાવી અને તેથી પ્રાયશ્ચિત્તની સમાપ્તિમાં સ્વાભાવિક વિલંબ થવા લાગ્યો. આવી પરિસ્થિતિને જોઈને ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજ પોતાના તે રાજભક્ત નાગરિકો તથા સ્વામિનિષ્ઠ રાજકર્મચારીઓને સમોધીને, શાંત મુદ્રા તથા ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે—

“મારા રાજભક્ત નાગરિકો તથા રાજનિષ્ઠ રાજકર્મચારીઓ, જે વેળાએ નિપધર્પિત નળરાજ પોતાના પ્રમાદથી દૂતમાં પોતાની, સમસ્ત સપત્તિ તથા પોતાનું સમસ્ત રાજ્ય હારી ગયા હતા અને પુષ્કરની આજ્ઞાથી પોતાની દેવદુર્લભા તથા સતીશિરોમણી સહધર્મિણી દેવી દમયંતી સહિત કેવળ એક વજ્ર પરિધાન કરીને રાજધાનીમાથી નીકળી જવાનો દારણ પ્રસંગ તેમને પ્રાપ્ત થયો હતો તે વેળાએ નિપધર્પિત નળરાજના નાગરિકો તથા રાજકર્મચારીઓએ દૂતમાં એટલા પુષ્કરને લાંબી મારીને કાઢી મૂકવાની અને નળ તથા દમયંતીને દુઃખ-મુક્ત કરી દેવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી, પરંતુ ધર્માત્મા, વ્યવસ્થા તથા ન્યાય-પરાયણ નળરાજએ ધર્મધ્વંસ, વ્યવસ્થા તથા ન્યાયભંગના પાતકથી ડરીને

પોતાના નાગરિકો તથા રાજકર્મચારીઓની એ ઇચ્છાનો જેવી રીતે સ્વીકાર ન હોતો. ક્યો અને પોતાના પ્રમાદના પરિણામને ભોગવવામાટે આનંદથી વનવાસને સ્વીકારી લીધો હતો તેવી જ રીતે મને પણ અત્યારે તમો કૃપા કરીને મારા પાપના પરિણામને ભોગવવા છો અને મારા ધર્મરક્ષણ તથા કર્તવ્યપાલનના માર્ગમાં આડા ન આવે. ધર્મ-રાજ્યોનો રાજ, મહારાજ્યોનો મહારાજ તથા ચક્રવર્તીઓનો પણ ચક્રવર્તી હોવાથી ચક્રવર્તીઓને પણ તેમનાં પાપોની શિક્ષા આપવાનું સામર્થ્ય ને કોઈનામાં રહેલું હોય, તો તે કેવળ ધર્મમાં જ રહેલું છે અને તે ધર્મ મહારાજધિરાજે જ મને આ પ્રાયશ્ચિત્તથી શુદ્ધ થવાની આજ્ઞા સંભળાવેલી હોવાથી એમા મારા પૂજ્ય જ્યેષ્ઠ બાધુ અને સસારલાગી મહાત્મા હરપાલદેવનો કરો. પણ દોષ નથી મારા હસ્તથી વ્યભિચાર નામક દ્વેર અપરાધ થઈ ગયો છે અને 'યથા રાજા તથા પ્રજા' એ નિયમ ત્રિકાલાબાંધ હોવાથી ને. હું આ લીધણુ પ્રાયશ્ચિત્ત ન કરું, તો મારી પ્રજા પણ વ્યભિચારિણી થઈ નય એ સ્વાભાવિક છે અર્થાત્ મારા પોતાના કલ્યાણમાટે તેમ જ મારી પ્રજાના કલ્યાણમાટે પણ મારે આ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું જ લેઈએ. મારો તમેને એ જ અંતિમ ઉપદેશ છે કે તમો કદાપિ વ્યભિચારજન્ય પાપથી લિપ્ત થશો નહિ અને અત્યારના મારા આ પ્રાયશ્ચિત્તવિધિને નિરતર સ્મરણમાં રાખી ધર્મના માર્ગમાં જ અગ્રેસર થતા રહેજો."

નાગરિકો-તથા રાજકર્મચારીઓને આવા પ્રકારના ઉપદેશથી શાંત તથા મુક્ત કરીને શુભેશ્વર કર્ણરાજ તમ તામ્રપ્રતિમાને આલિંગન આપવામાટે જ્યાં તે ઉભો હતો ત્યાંથી અગ્રેસર થયો; ત્યાં એકત્ર થયેલાં સર્વ સ્ત્રીપુરુષોનાં અંતઃકરણોમાં શોકનો અનિવાર્ય આઘાત થતા તેમનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુપ્રવાહનું વહન થવા લાગ્યું. કર્ણરાજે તામ્રપ્રતિમાથી એક ગળનાં અંતરે અટકી નહીં એક વિશિષ્ટ આશયથી આસપાસ દૃષ્ટિપાત કર્યો; પરંતુ તેનો આશય સિદ્ધ ન થયો ને તેથી તે એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખીને તામ્રપ્રતિમા પ્રતિ આગળ વધવા લાગ્યો. તે તામ્રપ્રતિમાના નિકટમાં આવી લાગ્યો અને તેને આલિંગવામાટે જેવાં તેણે પોતાના બાહુઓને પ્રસાર્યાં કે એ ક્ષણે જ તામ્રપ્રતિમાને સ્પર્શવાનું સાહસ ન કરશે." એ શબ્દો તેના શ્રવણમાં આવીને અંધડાયા અને તે સાથે જ કોઈ એક મનુષ્યે પશ્ચાદ્ભાગમાંથી પોતાના હસ્તો વડે તેના બાહુઓને પકડીને તેને જરાક પાછો હટાવી લીધો. કર્ણરાજે પોતાના મુખને ફેરવીને જોયું તો મંત્રી મુંજલ તેના જોવામાં આવ્યો.

"મને પ્રાયશ્ચિત્તના માર્ગમાંથી પરાવૃત્ત કરવાનું શું કોરણ છે?" કર્ણરાજે કોપચ્છામિશ્રિત ગંભીર સુદ્રાથી મુંજલને પૂછ્યું.

"કારણ કે, આપ શ્રીમાન્ના હસ્તથી આપ શ્રીમાન્ને પાપ થયેલું માને છે તે પાપ થયું જ નથી અને તેથી આ પ્રાયશ્ચિત્તની આવશ્યકતા છે જ નહિ." મંત્રી મુંજલે ગંભીર ભાવથી ઉત્તર આપ્યું.

"મારા હસ્તથી ને આપ થયેલું હું માનું છું તે પાપ મારા હસ્તથી થયું જ નથી? મંત્રી મુંજલે આને તમો આ શું બંધી રહ્યા છો? તમારી શુદ્ધિનો લોપ તો નથી થયો? મારા પાપનું સત્ય તથા વિશેષ જ્ઞાન કેને હોવાનો સંભવ છે? મને પોતાને કે તમેને? નહીં ન મુંજલાના સમાગમમાં

સમસ્ત રાત્રિ મેં પોતે વીતાડી છે અને તમે કહો છો કે મારા હસ્તથી પાપ થયું જ નથી ? કા તો આ તમારો પ્રમાદ છે અને કા તો આ તમારો ઉન્માદ છે ! દૂર હતી જાઓ અને મને મારા કર્તવ્યનું પાલન કરવા દો ” આવી રીતે મંત્રી મુન્નલના તિરસ્કાર કરીને કર્ણુરાજે પુનઃ તાત્પ્રતિમાને આલિંગવામાટે તત્પરતા દર્શાવી.

“મહારાજાધિરાજ, હું અમારા ચોવીસ તીર્થંકરોના શપથ પૂર્વક કહું છું કે જેના સમાગમમાં આપ શ્રીમાને વસંતોદ્ધાનમા આજથી ચાર દિવસ પૂર્વે સમસ્ત રાત્રિ વીતાડી હતી તે રમણી નદી નમુન્નલા હતી જ નહિ અને તેથી આપ શ્રીમાનના હસ્તથી વ્યભિચાર નામક પાતક થયું જ નથી.” મુન્નલે શપથ પૂર્વક પોતાના કથનને સત્ય સિદ્ધ કરી બતાવવાનો પ્રયત્ન કરતા આ શબ્દો વિનીત ભાવથી ઉચ્ચાર્યા

“કદાચિત્ એમ માની લેવામા આવે કે તે રમણી નદી નમુન્નલા ન હોતી; તો તે કોઈ અન્ય વારાંગના, દાર્ડી કિવા પરનારી તો હોવી જ જોઈએ; કારણ કે, ત્યાં કોઈ પણ સ્ત્રી હતી તો ખરી એ વાર્તાને તો તમે પોતે પણ ખોટા ભાવથી સ્વીકારો છો. અર્થાત્ તે સ્ત્રી નદી નમુન્નલા ન હોય અને અન્ય કોઈ હોય, તો પણ તેથી ગુર્જરેશ્વરનો વ્યભિચાર દોષ નિવૃત્ત થઈ શકતો નથી.” હરપાલદેવે મંત્રી મુન્નલના વાદનો પ્રતિવાદ કર્યો.

“હું કહું છું કે તે રમણી નદી નમુન્નલા જ હતી; કારણ કે, તે વસંતોદ્ધાનમા રાત્રિના આરંભમા આવી હતી અને પ્રભાતમાં મારી આજ્ઞા લઈને જ નાટ્યશાળામાં ગઈ હતી.” કર્ણુરાજે નિશ્ચયદર્શક ભાવથી કહ્યું

“અને હું કહું છું કે નદી નમુન્નલા રાત્રિના આરંભમા વસંતોદ્ધાનમા આવી હતી અને પ્રભાતમાં આપ શ્રીમાનની આજ્ઞા લઈને જ નાટ્યશાળામાં ગઈ હતી, છતાં જો આપ શ્રીમાનના શયનમંદિરમાં આપ શ્રીમાનના સમાગમમાં સમસ્ત રાત્રિ વીતાડી હતી તે રમણી નદી નમુન્નલા પણ ન હોતી તેમ જ અન્ય કોઈ વારાંગના, દાર્ડી કિવા પરનારી પણ ન હોતી એ વાર્તા નિશ્ચિત છે ” મંત્રી મુન્નલે પુનઃ પ્રમેય કિવા સમસ્યા સમાન વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

“આ પણ નહિ અને તે પણ નહિ, તો પછી તે રમણી હતી કોણ ?” કર્ણુરાજે વિરક્તિદર્શક ભાવથી પૂછ્યું.

“આપ શ્રીમાનનાં વિવાહિતા મહારાજી કિંવા સહધર્મિણીનું જ તે દિવસે વસંતોદ્ધાનમાના આપ શ્રીમાનના શયનમંદિરમાં આગમન થયું હતું ” મુન્નલે ઉત્તર આપ્યું.

“ત્યારે શું તમે એમ કહેવા માગો છો કે તે રાત્રિ મેં મારી અર્ધાંગી દેવી સુમિત્રાના સહવાસમા જ વીતાડી હતી ?” કર્ણુરાજે આશ્ચર્યવિસ્ફારિત નયનેથી બિઝાસા દર્શાવી

“નહિ; આપ શ્રીમાને તે રાત્રિ મહારાજી સુમિત્રાદેવીના સહવાસમા નહિ, કિન્તુ કર્ણુટકવાસિની નવીન મહારાજી શ્રીમતી મયણુલ્લાદેવીના સહવાસમા વીતાડી હતી અને મયણુલ્લાદેવી આપ શ્રીમાનના વિવાહિતા સહધર્મિણી હોવાથી આપ શ્રીમાનના હસ્તથી વ્યભિચારનું પાતક નથી થયું ” એ

તો કોઈ પણ કહી શકે તેમ છે.” મંત્રી મુંબલે “અંતે દેવી મયણુદાના નામનો પ્રકાશ કરી દીધો.”

“તમારું આ કથન સત્ય હોય એમ હું માની શકતો નથી, કારણ કે, નદી નમુંબલાને બદલે કર્ણાટકની રાજકન્યા મારો શયનમંદિરમાં આવે અને મારી સાથે સમસ્ત રાત્રિ વીતાડવા છતાં તેને હું ન ઓળખી શકું એ ઘટના સર્વથા અસંભવનીય છે.” કર્ણરાજે મંત્રી મુંબલના કથનની વાસ્તવિકતા પ્રતિ સમ્પૂર્ણ શંકા દર્શાવી.

“એ અસંભવનીય ઘટના આવી રીતે સંભવનીય થઈ હતી, શ્રીમાન.” આ પ્રમાણે મંગળાચરણ કરીને જે સંયોગોમાં નાટ્યપ્રયોગની સમાપ્તિ પછી નાટ્યશાળાના રંગભૂમ્યંતર્ગત શૃંગારગૃહમાં શુન્દરેશ્વર કર્ણરાજ તથા નદી નમુંબલાનું પરસ્પર સંબાધણ દેવી સુમિત્રાની દાસી વલ્લભાના સાંભળવામા આવ્યું હતું તે સંયોગની કથા, તે વાર્તા દાસી વલ્લભાના મુખથી દેવી સુમિત્રાના નજીવામાં આવતાં શુન્દરેશ્વરના નદી નમુંબલા સાથે થનારા ગાંધર્વલક્ષ્મી અટકાવવામાટે તથા દેવી મયણુદાના કર્ણાણના માર્ગને પ્રશસ્ત કરવામાટે પોતાના ઉપદેશથી સુમિત્રાદેવીએ નદી નમુંબલાને પ્રરોપકારના માર્ગમાં પ્રવૃત્ત કરવામાટે લીધેલો અગ્રાધ, પરિશ્રમ તથા નદી નમુંબલાએ દર્શાવેલા અલૌકિક સ્વાર્થત્યાગ અને ઔદાર્યની કથા; જે રાત્રે કર્ણરાજ નદી નમુંબલા સાથે ગાંધર્વલક્ષ્મી કરવાને હતો તે રાત્રિના સમયમાં નદી નમુંબલાએ કર્ણરાજને હેતુપૂર્વક તીવ્ર મહિરા અધિક પરિમાણમાં પાઠ્યે, ઉન્મત્ત કરી નાખ્યો હતો અને શયનમંદિરમાંના એક દીપક વિના અન્ય સર્વ દીપકોને છુટાવી નાખ્યા હતા તે કથા અને અંતે તેણે પોતાના વસ્ત્રાલંકારથી દેવી મયણુદાને કર્ણરાજના શયનમંદિરમાં મોકલી હતી, દેવી મયણુદા કપટકળાથી પોતાના પતિની પૂજના પ્રસંગે પ્રાપ્ત કરી શકી હતી, કર્ણરાજ તેની પ્રેમપૂળથી પ્રસન્ન થયો હતો અને તેને પોતાની રાજસુદ્રિકા એ પ્રેમના રૂમારક ચિહ્ન તરીકે આપી હતી એ સર્વ કથા વિસ્તારપૂર્વક મંત્રી મુંબલે શુન્દરેશ્વર તથા હરપાલદેવને કહી સંભળાવી. આ સમસ્ત વૃત્તાંતની સમાપ્તિ કર્યા પછી મંત્રી મુંબલે ગંભીરતાથી કહ્યું કે:-

“હજી પણ જો મારા કથનમા આપ શ્રીમાનનો તથા રાજર્ષિ હરપાલદેવનો વિશ્વાસ ન બધાતો હોય, તો નદી નમુંબલાએ પાઠણને સદાનેમાટે ત્યાગી જવાના સમયમાં મહારાણીદેવી સુમિત્રાને જે એક પત્ર પાઠવ્યું છે તે પત્રના વાચનથી આપ ઉભય મહાનુભાવોના સર્વ સંશયોનું નિવારણ થઈ શકે તેમ છે, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મહારાજાનધિરાજ, આપની અર્પેલી રાજસુદ્રિકા પણ મહારાણી મયણુદા દેવીના અધિકારમાં હોવાથી તે પણ મારા કથનની વાસ્તવિકતાનું એક પ્રબળ પ્રમાણ છે. આપ શ્રીમાનની નિરપરાધિતાનાં આઠઆઠલાં પ્રમાણો પ્રસ્તુત હોવા છતાં જો આપ શ્રીમાનને કોઈ અપરાધી માને તો તે મનુષ્ય અવશ્ય પ્રમત્ત કિંવા ઉન્મત્ત જ હોવો જોઈએ.”

“મંત્રી મુંબલનું કથન મને સર્વથા સત્ય જણાય છે અને તેથી આ પ્રાયશ્ચિત્તથી હું તને મુક્ત કરું છું.” હરપાલદેવે વિચાર કરીને આ આજ્ઞા સંભળાવી અને શુન્દરેશ્વરને પ્રાણાંતક પ્રાયશ્ચિત્તથી મુક્ત કરી દીધો.

ગુર્જરેશ્વરના જીવનની રક્ષા થયેલી જોઈને ત્યાં એકત્ર થયેલા સર્વ જનોનાં મુખમંડળોમાં હર્ષની છાયા વિલસવા લાગી અને તેમણે “ધર્મનો જય! ગુર્જરેશ્વર કર્ણુ રોલકંઠોનો જય!” એવી રીતે ધર્મ તથા ગુર્જરેશ્વરના નામના જયગોષથી પોતાના તે હર્ષને વ્યક્ત પણ કરી દીધો. માત્ર ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજ પોતે હર્ષપુલકિત ન થયો અને જ્યારે એ જયગોષ શ્રમી ગયો એટલે તે હરપાલદેવને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે—

“મહાત્મન, આ પ્રમાણેથી મેં શારીરિક પાપ નથી ક્યું” એમ જો કે સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે, તથાપિ આપણાં ધર્મશાસ્ત્રોમાં કાચિક, વાચિક તથા માનસિક એવી રીતે ત્રણ પ્રકારનાં પાપો વર્ણવાયેલાં હોવાથી અને વાચિક તથા માનસિક પાપ મારા હસ્તથી અવશ્ય થયેલા હોવાથી એ પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાની આવશ્યકતા નથી કે શું?”

“એ પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત આપ શ્રીમાન્ ત્રણ દિવસ તથા ત્રણ રાત્રિના અખંડ પશ્ચાત્તાપ, નિર્જલ અપવાસ તથા શિવનામસ્મરણથી સંપૂર્ણ પરિમાણમાં કરી ચૂક્યા છો એટલે હવે એ પાપોની નિવૃત્તિમાટે અન્ય પ્રાયશ્ચિત્તની આવશ્યકતા હોય એવી મારી માન્યતા નથી.” મંત્રી મુન્નલે કહ્યું.

“મારી પોતાની પણ એવી જ માન્યતા છે કે એ પાપોની નિવૃત્તિમાટે હવે અન્ય પ્રાયશ્ચિત્તની આવશ્યકતા નથી” હરપાલદેવે પણ એ જ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“આપ ક્ષેપિરાજનું ક્યન થયાર્થ છે.” રાજપુરોહિતે હરપાલદેવના ક્યનને પુછિ આપી

“છતાં મારી ઇચ્છા છે કે એ વાચિક તથા માનસિક પાપોની નિવૃત્તિમાટે યજ્ઞો સમાર ભ કરી બ્રાહ્મણોને ભોજન તથા દક્ષિણાથી અને દીન જનોને અન્નદાન, ધનદાન તથા વસ્ત્રદાનથી સંતોષવાં” કર્ણુરાજે કહ્યું.

“જેવી તારી ઇચ્છા.” આ વાક્ય હિન્ચારીને હરપાલદેવે ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયો.

હરપાલદેવે જતા જતાં ત્યાં એકત્ર થયેલા સર્વ જનોને પોતાના હસ્તસંકતદ્વારા ત્યાંથી પ્રયાણ કરી જવાની સૂચના આપી દીધેલી હોવાથી હરપાલદેવના પ્રયાણ કરી જવા પછી નાગરિકો, રાજકર્મચારીઓ તથા અન્ય જનો પોતપોતાના સ્થાનપ્રાંત જવાને પ્રયાણ કરી ગયા. અંતે માત્ર ગુર્જરાધીશ કર્ણુરાજ તથા મંત્રી મુન્નલ વિના અન્ય કોઈ પણ મનુષ્ય રાજમહાલયના પ્રવેશદ્વાર સમક્ષ પ્રાંગણમાં ન રહ્યું એટલે ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજ મંત્રી મુન્નલને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે—

“મારા મહાશુદ્ધિમાન્ મંત્રીજી, જો તે દિવસે મારી સેવામાં સમસ્ત રાત્રિને વીતાડનારી અને પોતાની અનુરક્તતા તથા કામક્ષાભિજ્ઞતાથી મને અનન્ય આનન્દનો અનુભવ કરાવનારી કામિની દેવી મયણુલ્લ્યા જ હોય, તો એ અનન્ય અનુરાગવતી, કામક્ષાકુશલા અને ભુવનમોહિની સહધર્મિણીનો આટલી સીમા પર્યંત અર્નાદર તથા તિરસ્કાર કરવામાં મારો ભયાનક તથા અક્ષમ્ય પ્રમાદ થયો છે એમ આજે મારે પ્રાંજલતાથી સ્વીકારવું પડે છે. દેવી સુમિત્રાએ તમારી તથા નદી નમુંજલાની સહાયતાથી કપટની યોજના દ્વારા

દેવી મયણલાનો મારી સાથે સમાગમ કરાવી મારા એ પ્રમાદનું નિવારણ કર્યું છે, મને પાપથી અક્ષિપ્ત રાખ્યો છે અને દેવી મયણલાના કલ્યાણના બાવી માર્ગને પ્રશસ્ત કરી બતાવ્યો છે તેમણે હું દેવી સુમિત્રાનો જેટલો પણ ઉપકાર માનું તેટલો અદ્વય છે અત્યારે હવે મારા મનમાં એ જ વિચાર થયા કરે છે કે જેનો મેં આટલી સીમા પર્યન્ત તિરસ્કારયુક્ત અનાદર કર્યો છે અને તે અનાદરના બદલામાં અલૌકિક આદર દર્શાવીને જેણે પોતાની પતિપદાયણતાને સમમાણ સિદ્ધ કરી બતાવી છે તે દેવી મયણલા સમક્ષ મારે કેવી રીતે જવું અને તેને શુ મુખ બતાવવું? આ પ્રશ્નનું સમાધાનકારક ઉત્તર મને મારા હૃદય પાસેથી નથી મળી શકતું અને તેથી મારા મનમાં સંકોચનો આવિર્ભાવ થતાં મારાં ચરણો રાજમહાલયમાં પ્રવેશવામાટે અહીંથી ઉપડી શકતાં નથી.”

મત્રી મુનલ કાંઈ પણ બોલે તેટલામાં દાસી વલ્લભા ત્યાં આવી લાગી અને તેણે ગુર્જરેશ્વરને નમન કરીને કહ્યું કે; “આપ શ્રીમાન્ નિષ્પાપ તથા નિર્દોષ છો એ જાણીને પૂજ્ય રાજમાતાનાં હૃદયમાં અત્યંત આનન્દ થયો છે અને તેમણે આપ શ્રીમાને આશીર્વાદ આપવામાટે પોતા સમક્ષ બોલાવ્યા છે. તો કૃપા કરીને પધારશો?”

હા, ચાલો મને સર્વથી પ્રથમ પૂજ્ય માતૃશ્રીની ચરણપૂલિકાને મારા મસ્તકપર ધારણ કરી લેવા દો” આ વિનયદર્શક શબ્દોને ઉચ્ચારતો ગુર્જરેશ્વર દાસી વલ્લભાની પાછળ પાછળ ચાલતો રાજપ્રાસાદના દ્વારમાં પ્રવેશ્યો એટલે મત્રી મુનલ ત્યાંથી પોતાના ગૃહની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયો.

કર્ણરાજે પોતાની માતાના કક્ષમાં આવીને માતાનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવી તેની ચરણપૂલિકાને નેત્ર તથા મસ્તકને સ્પર્શ કરાવ્યો એટલે માતા હૃદયમતીદેવીએ આશીર્વાદ આપ્યો કે. “હે મારા કમલપત્રાક્ષ કુલદીપક, તું શતાયુ થાય અને તારા હસ્તથી આવી જ રીતે નિરંતર ધર્મ તથા નીતિનું પાલન થતું રહે એવો તારી આ જન્મદાત્રી માતાનો તને અતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ છે.”

“તથાસ્તુ, પૂજ્ય માતૃશ્રી, આપનો આશીર્વાદ કૃણીભૂત થાયો.” કર્ણરાજે માતાના આશીર્વાદને મસ્તકે ધારણ કરી લીધો.

“જા, દાસી વલ્લભે, કર્ણને સુમિત્રાના અતઃ પુરમાં લઈ જા, કારણ કે, સુમિત્રા પ્રતિદર્શનમાટે અત્યંત આતુર થઈ રહી છે.” રાજમાતા હૃદયમતીએ દાસીને આજ્ઞા સંભળાવી.

પુનઃ માતાને નમસ્કાર કરીને જેવો કર્ણરાજ માતાના કક્ષમાંથી બહાર નીકળ્યો એટલે ત્યાં તેની પ્રતીક્ષા કરતી દેવી સુમિત્રા તેના જોવામાં આવી દેવી સુમિત્રાએ કર્ણરાજને પ્રથમ સ્નાનગૃહમાં લઈ જઈને સુગંધિક જળવડે પોતાના હસ્તથી સ્નાન કરાવ્યું અને ત્યાર પછી શૃંગારગૃહમાં લઈ જઈને તેના હેઠળ પુનઃ રાજોચિત વસ્ત્રલેકરોવડે દીપાવી દીધો. આ બે ક્રિયાઓ થઈ રહ્યા પછી ગુર્જરેશ્વરે પોતાની પ્રિયતમા સુમિત્રાદેવીને સંબોધીને કહ્યું કે—

“મેં આરુદ્ધિવસ્ત્રથી અત્યંત થઈ જળને સ્પર્શ કરેલો નથી, છતાં જ્યાં સુધી મારા મનમાં જીવનની આશા ન હોતી ત્યાં સુધી મારા જઠરમાં કુધાનો

ઉદ્ભવ પણ ન હોતો થયો અને અત્યારે મારા જીવનની રક્ષા થતાની સાથે જ મારા જઠરમાં ક્ષુધાનો અગ્નિ એટલો બધો પ્રદીપ્ત થયો છે કે ભોજન વિના મારા નેત્રોમાં અધુક્તા વ્યાપી ગઈ છે અને હું ભૂમો પણ નથી રહી શકતો.”

“મારા ભગિની મયણ્ણદેવીએ પોતે પોતાના હસ્તથી આપ શ્રીમાનને ચાર દિવસના અપવાસ હોવાથી જોતાં ચોગે આપ શ્રીમાનના જઠરમાં કોઈ પણ પ્રકારની વિકૃતિ ન થાય તેવા પ્રકારના કેટલાક લઘુ તથા સુસ્વાદુ ભોજ્ય પદાર્થો તૈયાર કરી રાખ્યા છે એટલે આપ શ્રીમાન હવે મયણ્ણદેવીના અંત પુરમાં પધારો અને ભોજનને ન્યાય આપી ક્ષુધાનુ નિવારણ કરી લ્યો.” સુમિત્રાદેવીએ દેવી મયણ્ણદેવીના અંત પુરમાં પધારવાની વાર્તા યોગ્ય કારણ દર્શાવીને ઉચ્ચારી

“તું પણ મારી સાથે મયણ્ણદેવીના અંત પુરમાં આવીશ ખરી કે નહિ ? કારણ કે, હું મયણ્ણદેવીની અપરાધી હોવાથી મયણ્ણદેવી સમક્ષ માટે મુખ લગ્નથી અવનત થઈ જશે અને જો તું ત્યાં વિદ્યમાન નહિ હોય, તો મારાથી એક પણ શબ્દ ઉચ્ચારી શકાશે નહિ.” કર્ણરાજે લગ્નદર્શકે ભાવથી કહ્યું

“જો કે આપ શ્રીમાન સાથે ત્યાં મારી વિદ્યમાનતાની આવશ્યકતા તો નથી જ; તથાપિ જો આપ શ્રીમાનનો આગ્રહ હોય, તો આપ શ્રીમાન સાથે ત્યાં આવવાને હું તૈયાર છું” આપ શ્રીમાન મયણ્ણદેવીના અપરાધી હોવા છતાં પણ પતિને જ પરમેશ્વર પ્રમાણૂતી સતી મયણ્ણદેવી આપ શ્રીમાન પ્રતિ લેશમાત્ર પણ અસંતોષ દર્શાવે દિવા આપ શ્રીમાનના શિરપર ઉપાસ લેતા તથા કદુ વાક્યોની વૃષ્ટિ વર્ષાવે એ સર્વથા અસંભવનીય હોવાથી આપ શ્રીમાન કોઈ પણ પ્રકારના સંકેતને દ્વંદ્વ્યમાં સ્થાન આપશે જ નહિ મારી માન્યતા અનુસાર દેવી મયણ્ણદેવીના હસ્તે આપ શ્રીમાનનો એટલી સીમા પર્યંત આદરસહાર થશે કે આપ શ્રીમાનને આ સંસારમાં સ્વર્ગનો જ સાક્ષાત્કાર થવા માંડશે. પધારો” સુમિત્રા દેવીએ શુન્દરેશ્વરને આશ્વાસન આપતાં મયણ્ણદેવીની ભદ્રતા તથા પતિપરાયણતાનો પણ સાક્ષાત્કાર કરાવી દીધો.

કર્ણરાજ પોતાની મહારાણી સુમિત્રાદેવી સાથે મયણ્ણદેવીના અંત પુરમાં ભોજનાલેયમાં આવી લાગ્યો અને ત્યાં તેના માટે મંડાયલા સુવર્ણપત્રમંડિત વિશાળ પાટલાપર બેસી ગયો. અલ્પ સમયમાં જ દેવી મયણ્ણદેવી જેમા તેણે પોતાના હસ્તથી સિદ્ધ કરેલા ઉદ્દૃષ્ટ ભોજ્ય પદાર્થો વ્યવસ્થાપૂર્વક પીરસ્યા હતા તેવા સુવર્ણયાળને પોતાના કોમળ કરોમાં ઉપાડીને ત્યાં આવી લાગી અને તે યાળને તેણે પ્રેમપૂર્વક શુન્દરેશ્વર સમક્ષ ખીળ સુવર્ણમંડિત પાટલાપર મૂકી દીધો. ત્યાર પછી તે સૌમ્ય મહિરાની એક સુરાહી તથા સુવર્ણપાત્ર લઈ આવી અને તે સુરાહીમાંની સૌમ્ય મહિરા સુવર્ણપાત્રમાં ભરીને તે સુવર્ણપાત્ર તેણે કર્ણરાજનો હસ્તમાં આપ્યું. કર્ણરાજ તે મહિરાનું પાન કરવા લાગ્યો એટલે મયણ્ણદેવીએ સુમિત્રાદેવીને કહ્યું કે -

“ભગિની સુમિત્રાદેવી, આ ચાંદીના પાટલામે તમારા માટે જ મંડાવ્યા છે એટલે તમે પણ બેસી જાઓ; કારણ કે, તમારા માટે પણ મેં થાળ પીરસીને તૈયાર રાખ્યો છે.”

“ના, મારો અત્યારે જન્મવાનો વિચાર નથી; કારણ કે, આજે બહુ દિવસથી શુભરેશ્વરના ઉચ્છિષ્ટ પ્રસાદને આરોગવાનો અવસર મને પ્રાપ્ત નથી થયો એટલે આજે એઓ શ્રીમાનના ઉચ્છિષ્ટ પ્રસાદને આરોગ્યા વિના મારી ક્ષુધા શાંત થાય તેમ નથી. હું પછી જમીશ.” સુમિત્રાદેવીએ તત્કાળ ‘ન જન્મવાનું’ કારણ દર્શાવ્યું.

“ભગિની સુમિત્રાદેવી, તમેને તો વર્ષો પર્યંત પતિદેવના ઉચ્છિષ્ટ પ્રસાદને આરોગવાનો અવસર મળતો રહ્યો છે અને મને તો પતિદેવના ઉચ્છિષ્ટ પ્રસાદને આરોગવાનો અવસર મારા અત્યાર સુધીના જીવનમાં આ પ્રથમ વાર જ પ્રાપ્ત થયો છે એટલે આજે જો આપણા પતિદેવનો ઉચ્છિષ્ટ પ્રસાદ તમે આરોગી જશો, તો હું શું આરોગીશ? આજે તો કૃપા કરીને એ લાભ મને જ લેવા દો.” મયણલાદેવીએ પોતાની ભાવનાને વ્યક્ત કરી બતાવી.

“જો તમારી એવી જ ઇચ્છા હોય, તો આપણા પતિદેવના થાળમાં ભોજ્ય પદાર્થોને વિશેષ પરિમાણમાં પીરસી દો એટલે પતિદેવના થાળમાં ઉચ્છિષ્ટ પ્રસાદ એટલા પરિમાણમાં અવશિષ્ટ રહેશે કે જેને આપણ બંને સાથે ખેંસીને એ એક જ થાળમાં આરોગી શકીશું. આપણા પતિદેવના પ્રેમને જેવી રીતે આપણે યોગ્ય પરિમાણમાં વહેંચી લીધો છે તેવી જ રીતે પતિદેવના ઉચ્છિષ્ટ પ્રસાદને પણ આજે યોગ્ય પરિમાણમાં વહેંચી લઈશું. એથી પતિદેવના ઉચ્છિષ્ટ પ્રસાદને આરોગવાની તમારી ઇચ્છા પણ પૂર્ણ થશે અને મને પણ તમારી સાથે એક થાળમાં જન્મવાનો અલભ્ય લાભ આજે પ્રથમ વાર પ્રાપ્ત થઈ જશે.” સુમિત્રાદેવીએ વિવાદના નિવારણનો પ્રેમદર્શક ઉત્કૃષ્ટ ઉપાય સૂચવ્યો.

“આજે મારા અહોભાગ્યની પરિસ્થિતિ થયેલી જ કહી શકાય તેમ છે આપણે આજે પતિદેવના ઉચ્છિષ્ટ પ્રસાદને સાથે ખેંસીને એક જ થાળમાં પ્રેમ-પૂર્વક આરોગીશું અને સ સારમાં સ્વર્ગનો સાક્ષાત્કાર કરીશું.” મયણલાદેવીએ સુમિત્રાદેવીની સૂચનાને આનંદપૂર્વક સ્વીકારી લીધી.

પોતાની ઉભય રાણીઓની આવી અનન્ય તથા અદ્વિતીય પતિનિષ્ઠાને જોઈને શુભરેશ્વર કર્ણરાજ સ સારમાં સ્વર્ગનો જ સાક્ષાત્કાર કરવા લાગ્યો અને પોતાના મનમાં પોતાની ઉભય સહધર્મિણીઓની ભૂરિભૂર પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. અસ્તુ: આજે મયણલાદેવીએ કર્ણાટકદેશની પદ્ધતિ અનુસાર પાકનિષ્પત્તિ કરેલી હોવાથી અને તે પાકનિષ્પત્તિ અત્યંત પ્રેમપૂર્વક કરાયેલી હોવાથી કર્ણદેવે આજના ભોજનમાં જે અપૂર્વ સ્વાદને અનુભવ્યો તે સ્વાદ સર્વથા અવર્ણનીય હતો ભોજનની સંમાપ્તિ પર્યંત કર્ણદેવ આજના ભોજ્ય પદાર્થોની વારંવાર પ્રશંસા કરતો જ રહ્યો.

કર્ણરાજ ભોજન કરી રહ્યો એટલે મયણલાદેવીએ હાથ ધોવાનું એક પાત્ર લાવીને તેમાં તેના હાથ ધોવડાવ્યા, હાથ લૂછવામાંટે એક હાથલૂછું આપ્યું અને ત્યારપછી તેના હસ્તમાં એક તાંબૂલ સમર્પ્યું. મયણલાદેવીની આવી અપૂર્વ પતિ-ભક્તિ તથા અનન્ય અનુરાગશીલતાના સાક્ષાત્કારથી અત્યંત સંતુષ્ટ થઈને કર્ણરાજ પોતાની તે સંતોષને દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો કે:-

“દેવી મયણલા, જે ભાર્યા બાહ્ય કાર્યના પ્રસંગમાં મંત્રી સમાન યોગ્ય પરામર્શ આપનારી, ગૃહકાયના પ્રસંગે દાસી સમાન વર્તનારી, ભોજનની

સમયમાં પતિને માતા સમાન અત્યંત પ્રેમથી જમાડનારી, રતિકાલમાં અપરાધ રજા સમાન પતિને યથેચ્છ કેલિસુખ કોઈ પણ પ્રકારના સ કોચ વિનાં અર્પનારી, ધર્મના પાલનમાં નિરતર તત્પર રહેનારી અને પતિનો ગમે તેવો અપરાધ થયો હોય તો પણ પૃથ્વી સમાન અપૂર્વ ક્ષમાશીલતાને દર્શાવનારી તથા પતિને લેશમાત્ર પણ તિરસ્કાર ન કરનારી હોય છે તે ભાર્યા આ સંસારમાં દુર્લભ મનાય છે અને એવી દુર્લભ ભાર્યા કોઈ મહાભાગ્યશાળી પુરુષને જ પ્રાપ્ત થાય છે એ વાર્તા તારા જાણવામાં હોતી જ લેઈએ 'તું' એ પદ્મગુણસમ્પન્ન દુર્લભ ભાર્યા છે અને તારો જેવી દુર્લભ ભાર્યાની મને પ્રાપ્તિ થયેલી હોવાથી જો હું મને પોતાને મહાભાગ્યશાળી પુરુષ માનું તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે, કારણ કે, તારી સાથેના પ્રથમ સમાગમની રાત્રિમાં જ તારી રંભોપમતાનો, અત્યારના ગૃહકાર્યના પ્રસંગમાં તારા દાસીતુલ્ય વર્તનનો, મને જમાડતી વેળાએ તારા માતૃતુલ્ય પ્રેમનો, હું તારો ઘોર અપરાધી હોવા છતાં તે મારો લેશમાત્ર પણ તિરસ્કાર નથી કર્યો એથી તારી પૃથ્વી-સમાન ક્ષમાશીલતાનો અને તારી અપૂર્વ પતિભક્તિથી તારી ધર્માનુકૂલતાનો, અર્થાત્ તારા એ દુર્લભ પાંચ ગુણોનો તો મને સાક્ષાત્કાર થઈ ચૂક્યો છે અને હું આરા રાખું છું કે યોગ્ય પ્રસંગે તારા મંત્રિત્વ ગુણનો પણ અવશ્ય મને સાક્ષાત્કાર થશે જ. અસ્તુ દેવી, મેં અત્યાર સૂધી તારો જે અકારણ તિરસ્કાર કર્યો છે તે મારા ઘોર અપરાધની હું અત્યારે શુદ્ધ બુદ્ધિથી તારી પાસેથી ક્ષમા માગું છું અને બ્રવિધ્યમા કદાપિ તારો તિરસ્કાર ન કરવાનું તથા તારી પ્રેમસેવામાં નિયુક્ત રહેવાનું તને અભિવચન આપું છું.”

“પ્રાણેશ, હું આપની એક દીન કિકરી તથા આપની આશ્રિતા હોવાથી મારી પાસેથી ક્ષમાની ચાચના કરીને મારા શિરપર અપરાધના ભારને ન ચઢાવો; કારણ કે, આપ શ્રીમાને અત્યાર સૂધી મારો જે તિરસ્કાર કર્યો હતો તે આપ શ્રીમાનના દોષનું નહિ, કિન્તુ મારા પોતાના ભાગ્યદોષનું જ પરિણામ હતું એવી મારી દૃઢ માન્યતા છે અને તેથી હું આપ શ્રીમાનને અપરાધી માનતી જ નથી તો પણ ક્ષમાની ચાચના તથા ક્ષમાના દાનનો સ ભવ જ ક્યાં રહ્યો વાર? આપ શ્રીમાન મારા પરમેશ્વર હોવાથી આપ જીવનમુલુના શ્રીચરણોમાં આ દીન કિકરીની માત્ર એટલી જ નમ્ર પ્રાર્થના છે કે પતિદેવનો પ્રેમ એ જ પત્નીનું સત્ય જીવન હોવાથી આપ શ્રીમાનનો જે પ્રેમપ્રવાહ મારામાં કોઈ પણ પ્રકારની યોગ્યતા ન હોવા છતાં પણ કેવળ આપ શ્રીમાનના આદર્શના પરિણામે જ મારા પ્રતિ વહન કરવા માડ્યો છે તે પ્રેમપ્રવાહને શિથિલ થવા દેશો નહિ અને આપ શ્રીમાનના હસ્તથી થયેલા મારા તિરસ્કારને આપ શ્રીમાન પોતાનો અપરાધ માનતા હો, તો પણ હવે એ ગત અભદ્ર ઘટનાનું કદાપિ સ્મરણ કરશો નહિ; કારણ કે, એવી અભદ્ર ગત ઘટનાઓના સ્મરણથી દુઃખમાં એક પ્રકારનાં સ કોચનો ઉદ્ભવ થાય છે અને તે સંકોચ પ્રેમના પ્રવાહની ગતિને શિથિલ કરી નાખે છે, એ તત્ત્વ આપ બુદ્ધિમાન નરેન્દ્રથી અજ્ઞાત હોય એમ હું માનતી નથી.” દેવી મયંજીવાએ અત્યંત શાલીનતાથી આ અનન્ય અનુરાગદર્શક વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

“અત્યાર સૂધી મારી એવી જ માન્યતા હતી કે સિદ્ધિ તથા બુદ્ધિ નામક ભાર્યાઓને એકસમયાધિએ મેળવવાનાં ભાગ્યને કેવળ ગંભીર ગણ્યપતિ જ

મામ કરી શક્યા છે, 'પરંતુ' આજે મારી એવી માન્યતા થઈ ગઈ છે કે મને પ્રભુ મહાકાલેશ્વરની કૃપાથી એકસમયાવરે છે તે સિદ્ધિ તથા બુદ્ધિની, પૂર્ણ પ્રતિ સ્પર્ધિની બે ભાર્યાઓને મેળવવાનું. ભાગ્ય માત્ર થઈ જાય છે; કિંમહુના સુમિત્રાદેવી સિદ્ધિની પ્રતિમૂર્તિ છે અને દેવી મયણલા બુદ્ધિની સાક્ષાત્ પ્રતિમા છે." કર્ણુરાજે પોતાની ઉભય રાજીઓને સિદ્ધિ તથા બુદ્ધિની ઉપમા આપતાં આ ઉદ્દગાર કાઢ્યા અને ત્યાર પછી તે પાટલા ઉપરથી ઊઠીને તેના માટે રાખેલા એક અન્ય આસન પર બેસી ગયો.

દેવી સુમિત્રા તથા દેવી મયણલા પીરસવાનું કાર્ય એક દાસીને સોંપીને ગુર્જરેશ્વરના ચાળમાં જ સામસામી જમવાં બેસી ગઈ જમતાં જમતાં દેવી સુમિત્રાએ કર્ણુરાજને સંબોધીને કહ્યું કે "આર્યપુત્ર, અમે ઉભય જો સિદ્ધિ અને બુદ્ધિ હોઈએ, તો આપ શ્રીમાનને અમારે જન્મનન તથા મૂષકવાહન ગણપતિ જ માનવા કે કેમ?"

"ભગિની, તમારા આ વિનોદાત્મક પ્રશ્નનું જલારી અર્થદર્શક ઉત્તર હું આપીશ" આ પ્રમાણે ઓલીને દેવી મયણલા ઉત્તર આપતી કહેવા લાગી કે "સર્વ અનુષ્ઠાદ પશુઓમાં જન્મરાજ અત્યંત બુદ્ધિશાળી પશુ હોવાથી તેમ જ જન્મરાજ રાજવેશવનું એક પ્રધાન ચિહ્ન હોવાથી ગણપતિનું જન્મસ્તંભ બુદ્ધિમત્તા તથા દીર્ઘદર્શિતાને દર્શાવનાર છે અને મૂષકની ધૈર્યશીલતા તથા ઉદ્યોગશીલતા અદ્વિતીય તથા અનુપમ હોય છે એ તો સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે. આ કારણથી જ પૃથ્વીપતિમાં જન્મરાજ સમાન બુદ્ધિમત્તા તથા દીર્ઘદર્શિતા તેમ જ મૂષક સમાન ધૈર્યશીલતા તથા ઉદ્યોગશીલતાનો સંપૂર્ણ નિવાસ હોય, તે ભૂપતિને જન્મનન તથા મૂષકવાહન ગણપતિનો ઉપનામથી કોઈ પણ પ્રકારનાં સંકોચ વિના ઓળખી શકાય તેમ છે, કારણ કે, બુદ્ધિમત્તા રાજનું મુખ છે અને ધૈર્યશીલતા રાજનું વાહન છે."

"ધન્ય છે તારી બુદ્ધિમત્તાને, કર્ણુરાજી રાજકુમારી, સદૈવ વાર તારી બુદ્ધિમત્તાને ધન્ય છે" ગુર્જરેશ્વરે દેવી મયણલાને ધન્યવાદ આપ્યો.

દેવી મયણલાએ ભોજનકાર્યથી નિવૃત્ત થઈને પોતાના પતિદેવને વિનયપૂર્વક કહ્યું કે "પ્રાણેશ, આર્યપુત્ર, આપ શ્રીમાનને ત્રણ રાત્રિનું અખંડ જંગરણ હોવાથી અને આરોગ્યના રક્ષણમાટે આઠાર પ્રમાણે યોગ્ય નિદ્રાસેવનની પણ અત્યંત આવશ્યકતા હોવાથી રાત્રિનમ દિરમાં પધારો અને પર્યંકશય્યામાં પોઠો એટલે અમે બંને કિકરીઓ આપ શ્રીમાનની ચરણસેવા કરીને નિદ્રાધીન થવાના કાર્યમાં સંહાયતા આપીએ."

"મારા મનમાં પણ ક્યારેનાય વીમકુક્ષી કરવાનો વિચાર થયા કરતા હતાં આશો" આ શબ્દોને ઉચ્ચારતો ગુર્જરેશ્વર પોતાના આસનપરથી ઊઠીને બેસી થઈ ગયો.

કર્ણુરાજ, સુમિત્રાદેવી તથા મયણલાદેવી રાત્રિનમ દિરમાં આવી લાગ્યાં રાત્રિનમ દિરની શોભામાં કર્ણુરાજને વસંતની શોભાને ભાસ થવા લાગ્યાં પર્યંકશય્યાની રચના પણ મહામનોહારણી હતી. કર્ણુરાજ પર્યંકશય્યામાં પોઠ્યો અને દેવી મયણલા તથા સુમિત્રાદેવીએ પોતાના કુસુમ કરતાં પણ

મલતર કરાવે તેનાં ચરણોને ચાંપવાનો આરંભ કર્યો એટલે અલ્પ સ્તન્યમાં જ કર્ણુરાજ મધુરતમ નિદ્રાને આધીન થઈ અવલુનીય શાંતિસુખને અનુભવવા લાગ્યો. કર્ણુરાજ નિદ્રાધીન થયા પછી સુમિત્રાદેવો પોતાના અન્તઃપુરમાં ચાલી ગઈ અને દેવી મયણલ્લા વીળનવતી વાયુ દોળતી પોતાના નિદ્રાધીન પતિદેવના શાંત તથા મનોહર મુખમંડળનું એકાગ્ર તથા નિર્નિમિષ દૃષ્ટિથી અવલોકન કરવા લાગી અને પતિદેવની સેવામાં પરમેશ્વરની સેવાના સુખને ઉપભોગવા લાગી.

પ્રકરણ ૧૧ મું

નટી નમુંજલાની હૃદયદ્રાવક પત્રિકા

રાત્રિનો એક પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો હતો. દિવસના સમયનાં ખલુધા જે પ્રહર પર્યન્ત શાંત તથા અખંડ નિદ્રાનો ઉપભોગ કરેલો હોવાથી ગુર્જરેશ્વર-કર્ણુરાજ રાત્રિભોજનના કાર્યથી નિવૃત્ત થઈને દેવી મયણલ્લાના રાચનાગારમાં હાંડિળાપર ખેસીને હાંચકતો હતો. દેવી મયણલ્લા પણ તેની સાથે જ હાંડિળાપર વિરાજેલી હતી અને દેવી સુમિત્રા સામેના એક આસનપર વિરાજેલી હોવાથી વચ્ચે વચ્ચે પોતાના આસનપરથી હાંડિળાને હાંચીળતી હતી. એકસમયાવચ્છેદે કર્ણુરાજ, મયણલ્લા દેવી તથા સુમિત્રાદેવીના પરસ્પર વિનાશમય વાર્તાલાપનો તેમ જ હાંચકતા તથા હાંચકાવચ્ચનો વ્યાપાર ચાલી રહ્યો. તેમ કેટલોક વાર્તાલાપ ચાલ્યા પછી દેવી મયણલ્લાએ પોતાની અનામિકામાંથી નમુદ્રિકાને કાઢી લઈને ગુર્જરેશ્વરના હસ્તમાં સમર્પતા કહેવા માંડ્યું કે -

“આર્યપુત્ર, જે હૃદયથી આ રાજમુદ્રિકા મેં આપ શ્રીમાન્ પાસેથી માગી લીધી હતી તે મારો હૃદય સિદ્ધ થઈ ગયેલો હોવાથી અને હવે આપ શ્રીમાન આ કિંકરીથી વિમુખ થાઓ એવી સંભાવના ન હોવાથી આ રાજમુદ્રિકા હું આપ શ્રીમાનને પાછી આપુ છું તે સ્વીકારશો.”

“નહિ, એ રાજમુદ્રિકાને હવે તું તારી પાસે જ રાખ, કારણ કે, એક વાર આપી દીધેલી વસ્તુ મારાથી પાછી લઈ ચકાય તેમ નથી એ વસ્તુ હવે તારી છે, મારી નથી. પરંતુ આ રાજમુદ્રિકાના દર્શનથી મને નટી નમુંજલાનું સ્મરણ થાય છે. જો નટી નમુંજલાએ અર્પૂર્વ સ્વાર્થત્યાગ કરીને તને મારા રાચન-મન્દિરમાં મારી પાસે ન મોકલી હોત, તો આજના આ અર્પૂર્વ સંમેલનસુખને ભોગવવાનો અવસર આપણને બાળ્યે જ પ્રાપ્ત થઈ શક્યો હોત. વસ્તુતઃ નટી નમુંજલાનો આપણે જેટલો ઉપકાર માનીએ તેટલો ઓછો જ છે.” કર્ણુરાજે રાજમુદ્રિકાને અસ્વીકાર કરીને નટી નમુંજલા પ્રતિ કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

સુમિત્રાદેવીએ એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખ્યો અને મયણલ્લાદેવીએ પણ ત્યાર પછી એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખવાથી તેમનાં નિશ્વાસવ્યાગના કારણને જાણવાની ઇચ્છા થતા કર્ણુરાજે પૂછ્યું કે “તમે જાને આવી રીતે દીર્ઘ નિશ્વાસોને ત્યાગી રહી છો તેનું કારણ શું છે? આનંદના આકાશમાં આ શોકના મેઘો અચાનકે ક્યાંથી ચઢી આવ્યા?”

“આર્યપુત્ર, દેવી મયણલ્લાની કંથાણુમાટે નટી નમુંજલાએ તે પોતે એક વારાગના હોવા છતાં કોઈ કુલકામિની પણ ન આપી શકે તેટલા પરિ-

માણમાં પોતાના જીવનસુખનું જે અલિદાન આપી દીધું છે તેનું સ્મરણ થતાં મારાથી નિઃશ્વાસ ને ખાઈ નય એ સ્વાભાવિક છે; કારણ કે, હું સ્ત્રી હોવાથી મઠી નમુંબલાનાં અલૌકિક સ્વાર્થલાગની મહત્તાને 'વિશેષ' પરિમાણમાં નાણી શકું છું." સુમિત્રાદેવીએ નિઃશ્વાસલાગનું કારણ દર્શાવ્યું.

"મારા નિઃશ્વાસલાગનું પણ એ જ કારણ છે હાથ, મારા કલ્યાણમાટે મઠી નમુંબલાએ પોતાના નારીજીવનને સર્વથા મંદ કરી નાખ્યું તેના આ ઉપકારનો બદલો મારાથી ક્યારે અને કયા જન્મમાં વાળી શકાશે!" દેવી મયણલાએ કૃતજ્ઞતાયુક્ત અનુકંપા દર્શાવી.

"મંત્રી મુંબલે મને કહ્યું હતું કે 'મઠી' નમુંબલાએ મહારાણી સુમિત્રા દેવીને એક પત્ર પાઠવ્યું છે; તો તે પત્ર તારી પાસે હોય, જોઈએ. મઠી નમુંબલાના આવા અલૌકિક સ્વાર્થલાગની ક્યાને તમે જાણ્યું હોવાથીના, મુખથી સાંભળીને માફ મન તે પત્રમાં તેણે જે કંઈ પણ લખ્યું હોય તે જાણવામાટે અતિશય આતુર તથા અધીર થઈ ગયું છે." ગુર્જરેશ્વરે દેવી સુમિત્રાને મઠી નમુંબલાના પત્રનું સ્મરણ કરાવીને તે પત્રના વાંચન ક્રિયા શ્રવણની ઇચ્છા દર્શાવી.

"તે પત્ર અત્યારે પણ મારી પાસે જ છે. જો આપ શ્રીમાનની તે પત્રને પોતે જ વાંચવાની ઇચ્છા હોય, તો હું તે પત્ર આપ શ્રીમાનને આપું અને નહિ તો પછી હું પોતે જ તે પત્ર આપ શ્રીમાનને વાંચી સંભળાવું." સુમિત્રા દેવીએ કહ્યું.

"ભલે તુ જ તે પત્ર વાંચી સંભળાવ; પણ તેમાંનો એક પણ શબ્દ સ્પષ્ટિત ન થવો જોઈએ." કર્ણરાજે પત્ર વાંચવાની આજ્ઞા આપી.

"જેવી આર્યપુત્રની આજ્ઞા." આ શબ્દોઆરથી ગુર્જરેશ્વરની આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરીને સુમિત્રાદેવીએ દીપિકાના નિકટમાં બેસી મઠી નમુંબલાની તે હૃદયદ્રાવક પત્રિકાનું નીચે પ્રમાણે વાંચન કરવા માંડ્યું:—

"મારા દેવીતુલ્ય સુમિત્રા ભગિની મહારાણી સુમિત્રાદેવી, આપ શ્રીમતીની ઇચ્છા તથા આજ્ઞા અનુસાર મેં પોતે ગુર્જરેશ્વર સાથે ગાંધર્વ લગ્ન કરવાના અને આપ શ્રીમતીની સપત્ની થવાના વિચારને માંડી વાળીને મહારાણી મયણલાદેવીને ગુર્જરેશ્વરની ઔકાંતિક સેવાનો યોગ મેળવી આપ્યો છે, મયણલાદેવીની આશા પૂર્ણ થઈ છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જે દિવસે દેવી મયણલાદેવી પોતાના પતિદેવ સાથે પ્રથમ સમાગમ થયો તે દિવસથી જો દિવસ પૂર્વે જ તેઓ શ્રીમતી ઋતુસ્નાતા થયેલાં હોવાથી અને તે સ્વામિસમાગમની પ્રથમ રાત્રિ સમરાત્રિ હોવાથી મારી એવી દૃઢ શ્રદ્ધા છે કે વીર અભિમન્યુના

* ઋતુદર્શન ક્રિયા રત્નેદર્શન પછી ત્રીજે દિવસે સ્નાન કરીને ગર્ભાધાન વિધિમાટે યોગ્ય થયેલી સ્ત્રી ઋતુસ્નાતા કહેવાય છે.

† સ્ત્રી ઋતુસ્નાતા થયા પછી સોળ રાત્રિ પર્વન્ત તેનામાં ગર્ભાધાન થઈ શકે છે, એ રાત્રિઓમાંની સમરાત્રિઓ એટલે કે દ્વિતીયા, ત્રીતીયા, ચતુર્થી, પક્ષી તથા અષ્ટમી ઇત્યાદિ રાત્રિઓમાં ગર્ભાધાન થવાથી પુત્રનો અને વિષમ રાત્રિઓમાં એટલે કે, પંચમી, સપ્તમી, નવમી તથા એકાદશી આદિ રાત્રિઓમાં ગર્ભાધાન થવાથી પુત્રીનો ઉદ્ભવ થાય છે એવો સુશ્રુતનો અભિપ્રાય છે અને તે બહુધા-સત્ય છે.

એક જ વારના સંભાગમથી જેવી રીતે દેવી હત્તરા ગર્ભવતી થયાં હતા અને તેમણે રાજા પરીક્ષિત જેવા પ્રતાપી પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો તેવી જ રીતે મહારાજી મયલુલ્લાદેવી પણ અવશ્ય ગર્ભવતી થયેલાં હોવાં જોઈએ અને જો તેમ થયું હશે, તો તેઓ શ્રીમતી અવશ્ય રાજા પરીક્ષિત જેવા પ્રતાપી પુત્રને જ જન્મ આપશે એ સર્વથા નિર્વિવાદ છે મારી પ્રભુના ચરણોમાં એ જ પ્રાર્થના છે કે મારી આ માન્યતા સત્ય સિદ્ધ થાય, મહારાજી મયલુલ્લાદેવીને સત્વર માતૃપદની પ્રાપ્તિ થાય અને ગુર્જરેશ્વરના રાજપ્રાસાદમાં ગુર્જરભૂમિના બાવી ભૂપાલનું પાલણું સત્વર ખંધાઈ જાય !

“આવી રીતે મહારાજી મયલુલ્લાદેવીના નારીજીવનની પ્રારંભિક સાર્થકતા તો થઈ ચૂકી છે અને જે સાર્થકતા અવશિષ્ટ છે તે પણ પ્રતાપી ગુર્જરેશ્વરના પ્રેમથી પૂર્ણ થતી રહેશે; પરંતુ જે પતિપ્રાપ્તિ, પતિપ્રેમ તથા પતિપૂજાની નંચાના જીવનની સાર્થકતા થવાનો સંભવ હોય છે તે પતિપ્રાપ્તિ, પતિપ્રેમ તથા પતિપૂજા આદિથી હું પોતે-સદાને માટે વંચિતા થઈ ગયેલી હોવાથી મને મારા અવતારમા પત્નીપદની જ પ્રાપ્તિ થવાનો જ્યાં સંભવ નથી ત્યાં જ નતની પદની પ્રાપ્તિ થવાનો સંભવ તો ક્યાંથી જ હોય વાકે ? આપ શ્રીમતી જ્યારે મારી પાસે ‘કલુભેરપ્રાસાદ’ નાટ્યશાળામાં પધાર્યા હતાં ત્યારે આપ શ્રીમતીને મેં કહ્યું હતું કે ‘મારી કાર્યકુશળતા તથા મારી સહાયતાથી જો મહારાજી મયલુલ્લાદેવીનું કલ્યાણ થશે, તો તેથી મારું પોતાનું ભય કર અકલ્યાણ થવાનો સંપૂર્ણ સંભવ હોવા છતાં પણ હું મને પોતાને મહાભાગ્યશાલિની માનીશ; કારણ કે, સ્વાર્થત્યાગ તથા આત્મબલિદાન વિના ભાગ્યે જ પરોપકાર કરી શકાય છે,’ એ વાર્તાનું તેમ જ મારા બલિષ્ઠમાં ચનારા એ ભય કર અકલ્યાણને જાણવાની આપ શ્રીમતીએ ઇચ્છા દર્શાવતા મેં આપેલા ‘આપ શ્રીમતીના આ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપારે જ મારાથી આપી શકાય તેમ નથી’ એ ઉત્તરનું આપ શ્રીમતીને સ્મરણ હોતું જ જોઈએ. આજે હું મારું જે ભય કર અકલ્યાણ આ પરોપકારથી થયું છે તે ભય કર અકલ્યાણની ક્યા આપ શ્રીમતીને લખી જણાવું છું. હું વારાંગનાકુલમાં જન્મેલી હોવા છતાં મારા કુલમાં સર્વ સ્ત્રીઓ આજે સાત પેઢીથી એક જ યોગ્ય પુરુષની આજન્મ ખંધકી થઈ રહેવાના નિયમનું દૃઢ પાલન કરતી આવી છે અને એટલા કાલાવધિમા મારી કોઈ પણ પૂર્વજનું વ્યભિચાર ક્યો હોય કિંવા પોતાના એક પ્રિયતમના સ્વર્ગવાસ પછી પણ વૈધવ્યધર્મનું પાલન ન કરતાં અન્ય પુરુષના પ્રેમને સ્વીકાર્યો હોય એવી અપવાદરૂપિણી એક પણ ઘટના ઘટી નથી અને તેથી કુલીન વારાંગના હોવાનું મારા મનમા મને સંપૂર્ણ અભિમાન છે. અસ્તુ. વંશપરંપરાના શુદ્ધ આચાર તથા શુદ્ધ વિચારનો વારસો મને મારી પૂર્વજો પાસેથી મળેલો હોવાથી અને મારી માતાએ મને હૃદય શિક્ષણ આપેલું હોવાથી હું બાર વર્ષની થઈ ત્યારથી જ મારા મનમાં કોઈ યોગ્ય યુવક સાથે લગ્નસંબંધ કરીને તેની અર્ધાંગી કિંવા સહધર્મિણી થવાની મહત્તી આકાંક્ષા ઉદ્ભવી હતી અને તેથી યુવતી થવા છતાં પણ હું કોઈની બંધકી થઈ નહોતી. એટલામાં અચાનક ઘટના એવી ઘટી કે મારા જન્મસ્થાન ધવલકપુરમાંથી ધવલકપુરના બાહ્ય ભાગમાંથી-સ્વર્ગવાસી

આશો લિધું મને તથા મારી એક યુવતી સંખીને બંદિ કરીને લઈ ગયો. તે
 વેળાયે હું તથા મારી સખી પુરુષવેશમાં હતા. ગુર્જરેશ્વરે અમેને જ્યાં બંદિ
 તરીકે રાખવામાં આવી હતી, ત્યાં આવીને અમેને સુક્રિદાન આપ્યું, ત્યાંથી
 પાછા ફરતાં માર્ગમાં એક વ્યાધ્રને મારા કૃત્રિમ વ્યાધ્રનખોવડે વિદારીને મેં
 ગુર્જરેશ્વરના પ્રાણની રક્ષા કરી અને ગુર્જરેશ્વરના અનેક સદ્ગુણોને જોઈને કોઈ
 પણ પ્રકારે ગુર્જરેશ્વર સાથે લગ્નસંબંધ કરીને ગુર્જરેશ્વરી થવાની મેં મારા
 મનમાં દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જો ગુર્જરેશ્વર કળ-
 દેવના પત્નીપદની મને પ્રાપ્તિ ન થાય, તો અન્ય સર્વ પુરુષોને પિતા, બ્રાતા
 તથા પુત્રતુલ્ય માનીને સમસ્ત જન્મ કૌમાર તથા બ્રહ્મચર્યમાં જ, વીતાડવાનો
 પણ મેં મારા મનમાં શપથપૂર્વક દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો. ભવિષ્યમાં મારે
 ગુર્જરેશ્વરના મનને મારા સૌન્દર્ય, યૌવન તથા સદ્ગુણોમાં મુગ્ધ કરવાનું
 હોવાથી ગુર્જરેશ્વર સાથે ધવલકપુરમાં પુરુષવેશમાં જ પહોંચ્યાં, પણ મેં મારા
 સ્ત્રીત્વનો ખત્રવાસ પ્રકાશ કરી દીધો, પરંતુ સ્ત્રીના વેશમાં તલાળ હું ગુર્જરેશ્વર સમક્ષ
 હાજરિયત ન થઈ આ સર્વ કથા ગુર્જરેશ્વરે કદાચિત્ આપ શ્રીમતીને સંભળાવી પણ
 હશે કેટલોક કાળ વહી ગયો, ગુર્જરેશ્વરના દ્વિતીય લગ્નની વાર્તા મારા સાંભળવામાં
 આવી અને મારું મન કાંઈક નિરાશ પણ થયું; પરંતુ ત્યાર-પછી અલ્પ સમયમાં જ
 મહારાણી મયલુદ્ધાદેવી દુરૂપા હોવાથી ગુર્જરેશ્વરે તેમનો તિરસ્કાર કર્યો અને
 પાટણને ત્યાંગીને આશાપલ્લીમાં જઈ વસ્યાની વાર્તા મેં સાંભળી અને તેથી
 મારા મનમાં પુનઃ આશાનો સંચાર થતાં ગુર્જરેશ્વર પાછા પાટણમાં પધાર્યા
 એટલે હું પણ પાટણમાં આવી લાગી અને ગુર્જરેશ્વરના જન્મતિથિમહોત્સવનો
 પ્રસંગ અચાનક પ્રાપ્ત થવાથી, પાટલપ્રયોગદ્વારા મારો સૌન્દર્ય તથા મારી
 કલાભિજ્ઞતાનું દર્શન કરાવીને ગુર્જરેશ્વરના મનને મારા પ્રતિ આકર્ષવાનો મેં
 પ્રયત્ન કર્યો મારો તે પ્રયત્ન તલાળ સફળ થયો, ગુર્જરેશ્વરનું મન મારા પ્રતિ
 એટલી સીમા પર્યંત આકર્ષાય કે પાટલપ્રયોગની સમાપ્તિ થતાં જ તેઓ
 શ્રીમાને મારા શૃંગારગૃહમાં પધારી મારા આતિથ્યને સ્વીકારી પોતાના મુખથી
 જ મારા પ્રેમની પ્રાચના કરી અને મેં લગ્નહીન પ્રેમસંબંધ ન કરવાનો નિશ્ચય
 દર્શાવતાં મારી સાથે ખીજે જ દિવસે ગાંધર્વ લગ્ન કરવાનું લગ્ન પણ તેઓ
 શ્રીમાને મને આપી દીધું મારા મનમાં મારા યૌવન, સૌન્દર્ય તથા કલાભિજ્ઞ-
 ત્વનો અતિશય ગર્વ થવા લાગ્યો, પ્રભાત પર્યંત નિદ્રામાં હું અનેક વિધ
 મુખસ્વપ્નોનું દર્શન કરતી રહી અને મને પોતાને ગુર્જરેશ્વરી જ માનવા લાગી.
 હું વિદુષી તથા સુદ્ધિમતી હોવા છતાં પણ મનુષ્યની સર્વ ધારણાઓ કદાપિ
 પાર પડી શકતી નથી, મનુષ્યના સર્વ મનોરથો કદાપિ નિર્વિઘ્ન સિદ્ધ થઈ
 શકતા નથી અને કેટલીક વાર મુખ પર્યંત પહોંચેલો પ્રાસ મુખને સ્પર્શ કરીને
 અચાનક હસ્તમાંથી નીચે પૃથ્વીપર પડી જાય છે, એ વિશ્વના વિલક્ષણ તથા
 અનિવાર્ય વિધાનનું તે વેળાયે આશા તથા ગર્વના પ્રાબલ્યથી મને સર્વથા
 વિસ્મરણ થઈ ગયું હતું, એ નવીનતાથી કહેવાની આવશ્યકતા છે જ નહિ, ખીજે
 દિવસે પ્રભાતમાં મંત્રી મુંજલે મારી પાસે આવીને જ્યારે મને એમ જણાવ્યું
 કે: 'શ્રીમતી મહારાણી સુમિત્રાદેવી થોડી વારમાં મહાદેવના દર્શનમાટે પધાર-

વાના છે તે વેળાયે તમોને મળવાનો તેઓ શ્રીમતી ઈચ્છા ધરાવે છે, તે વેળાયે મળુ મારા મનમાં એવો સંશય ન હોતો. આખો કે આપ શ્રીમતી મારા આશા-વૃક્ષોને મૂલોઝેદ કરવામાટે અને મારા નારીજીવનની નિર્ઘંટતા કરી નાખવાને માટે જ મારી પાસે પધારવાનાં છે. જો તે વેળાયે આપ શ્રીમતીને આશય મારા જાણવામાં આવી ગયો હોત, તો હું આપ શ્રીમતીને મળવાની હા પાડત કે નહિ એ વાતી સર્વથા સંશયાસ્પદ હતી. મેં મત્રી મુંબલને આપ શ્રીમતીને મળવાની અનુમતિ દર્શાવી, આપ શ્રીમતી મારી પાસે પધાર્યા અને આપ શ્રીમતીને મારા હૃદયમાં એક પ્રકારનો વિકસણ પ્રભાવ પડી જવાથી મેં આપ શ્રીમતીને આપની ઇચ્છાનુસાર ગુર્જરેશ્વર સાથે ગાંધર્વ લગ્ન ન કરવાતું, મહારાજી મયણુદ્ધાદેવીનાં મનોરથને સિદ્ધ કરવાતું અને મારા પોતાનાં સર્વ બાવિ સુખોને પરોપકારમાટે તિલાંજલિ આપી દેવાતું વચન આપી દીધું. ખસ થઈ ચૂક્યું; મારા ભાર્યતું મારી આશા તથા આકાંક્ષાથી સર્વથા વિપરીત પરિવર્તન થઈ ગયું નિશ્ચિત થયેલા રાગ્યાભિપ્રેક્ષનાં સમયમાં જેવી રીતે ભગવાન શ્રી રામચંદ્રને સિંહાસનારૂઢ થવાને બદલે વલ્કલ ધારીને ચૌદ વર્ષના વનવાસને સ્વીકારવાનો અવસર ભાગ્યની વક રેખાથી પ્રાપ્ત થયો હતો, તેવી જ રીતે મારા માટે પણ ગુર્જરેશ્વર કર્ણ સોલકીની રાગનિકેતન-વાસિની મહારાજી થવાને બદલે વનવાસિની દિવા ગિરિગંધરનિવાસિની સંન્યાસિની થવાનો સમય આવી લાગ્યો.

“એક નવયૌવના, રૂપસુદરી તથા કામકલાવિચારદા રમણીના વિલાસ-પ્રિય હૃદયમાં પોતાના છદ પ્રિયતમના પરિરંજનમાં આત્મવિસ્મૃતિપૂર્વક બદ્ધ થવાની, પતિદેવની સુખનસુધાના પાનથી તૃપ્ત થવાની અને પતિદેવનાં ચરણોમાં સર્વસ્વ સમર્પી દૃઢને પોતાના નારીજીવનની થથેજ તથા સંપૂર્ણ સાર્થકતા કરી લેવાનો લાલસાનો કેટલી સીમાપર્યંત હૃદય થયેલો હોય છે અને વ્યાસૂધી તે પતિપ્રેમપિપાસુ પ્રમદાની એ લાલસા તૃપ્ત નથી થતી ત્યાં સૂધી તે યુવતી કેટલી સીમાપર્યંત માનસિક કષ્ટને ભોગવતી રહે છે એની આપ શ્રીમતી પણ એક યૌવનાનુભવિની તથા જ્ઞાતયૌવના રમણી હોવાથી આપ શ્રીમતીથી યથાર્થ કલ્પના કરી શકાય તેમ છે. મરુભૂમિના કેટલાક દિવસના તૃપાતુર મનુષ્ય સમક્ષ એક પાત્રમાં શીતલ જળ ભરીને મૂકવામાં આવે અને જ્યારે તે તૃપાતુર મનુષ્ય તે જલપાત્રને પોતાના મુખ સાથે સયોગ કરાવવાની તૈયારીમાં હોય તે વેળાયે તે જલપાત્રને તેના હસ્તમાથી બળાહારે છીનવી લેવામાં આવે તેમ જ એક અત્યંત ક્ષુધાતુર દિવા ખુબુક્ષિત મનુષ્ય સમક્ષ એક થાળમાં નાનાવિધ સ્વાદિષ્ટ ભોજ્ય પદાર્થો લાવીને રાખવામાં આવે અને જ્યારે તે ખુબુક્ષિત મનુષ્ય તે ભોજ્ય પદાર્થોનાં આહારથી પોતાની ક્ષુધાને નિવારવાનો પ્રયત્ન કરે ત્યારે તેના મુખ પર્યંત પહોંચેલા આસને તેના હસ્તમાથી બળાહારે છીનવી લેવામાં આવે, તો તે પ્રસંગે જેવી રીતે તે તૃપાતુર તથા ક્ષુધાતુર મનુષ્યના હૃદયમાં ‘મરણ-તુલ્ય કષ્ટ યાય છે’ અને જીવન કરતાં મૃત્યુ જ તેને પ્રિયતર દેખાય છે તેવી જ રીતે એક યૌવનમહોત્તમતા અને કામાતુરા યુવતી પોતાના પ્રિયતમના શયનમંદિરમાં પોતાની અભિલાષાને પૂર્ણ કરવાની ઇચ્છાથી આવી હોય, પ્રિયતમ પતિદેવ પણ

ત્યાં વિદ્યમાન હોય અને જ્યારે તે પ્રેમાભિલાષિણી પ્રમદાપોતાના પતિરૂપ પ્રેમપાત્રને સ્પર્શવામાટે પોતાના કંપાયમાન કોમળ કરોને લાંબાવતી હોય તે વેળાયે તેના પતિરૂપ પ્રેમપાત્રને તેનાથી બળાકારે દ્વંદ્વ કરી, દેવામાં આવે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તે પતિરૂપ પ્રેમપાત્રને અન્ય સુવતીના હસ્તમાં પોતાના હસ્તથી જ સમર્પી દેવાની અલૌકિક ઉદારતા દર્શાવવાની કિંવા, પોતાના હૃદયને ભસ્મીભૂત થવા દઇને અન્ય સુવતીની અભિલાષાને પૂર્ણ કરવાની આજ્ઞા સંભળાવવામાં આવે, તો તે પ્રસંગે તે ભગ્નમનોરથા કામિનીના આશાપૂર્ણ હૃદયમાં નિરાશાનો જે ભયાનક આઘાત થાય છે તે ભયાનક આઘાત સર્વથા અસહ્ય યર્થ પડવાથી તે ભગ્નમનોરથા માનિની જે ભયંકર મનોવેદનાને અનુભવે છે તે ભયંકર મનોવેદનાની માત્ર તે અબળાથી જ નિર્વચ્યાર્થ કલ્પના કરી શકાય છે કે જે અબળાને દુર્ભાગ્યવશાત્ ભગ્નમનોરથા સુવાનો એવો દુઃખદ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયેલો હોય છે, મને આપ શ્રીમતીની કૃપાથી આવી રીતે અણીની વેળાયે ભગ્નમનોરથા થવાનો દુઃખદ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થઈ ચૂક્યો છે, હું અત્યારે ભયંકર મનોવેદનાને અનુભવી રહી છું અને તે ભયંકર મનોવેદનાના આંશિક નિવારણ માટે મેં મારા મનોભાવને મારી લેખિની દ્વારા આ પુત્રમાં વ્યક્ત કરી બતાવ્યા છે.

“અસ્તુ: જે થવાનું હું તે યર્થગયું છે એટલે હવે ગત ઘટનાનો શોધ કરવો વ્યર્થ છે. મારા ભાગ્યમાં વિધોતાએ પતિદેવની પ્રેમપૂળના ઉપભોગનો યોગ લખ્યો જ નહિ હોય, નહિ તો મારા પ્રેમની નિષ્ફળતા થાય જ નહિ અને એટલામાટે હું આપ શ્રીમતીના શરપર કોઈ પણ પ્રકારના દોષનો આરોપ નથી કરતી, કિંમહુના જે મનઃસંયમ તથા ધન્દ્રિયદમનથી મનુષ્યને સ્ત્રી તથા પુરુષ ઉભયને શાશ્વત કલ્યાણની પ્રાપ્તિ થાય છે તે મનઃસંયમ તથા ધન્દ્રિયદમનનો માર્ગ મને આપ શ્રીમતીએ જ દર્શાવેલો હોવાથી હું આપ શ્રીમતીને મારાં ગુરુદેવી તરીકે સ્વીકારીને અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપું છું. ગુર્જરેશ્વર કલ્યાણ સોલંકી વિના આ સસારમાં વિચરતા અન્ય સર્વ પુરુષોને મેં મારા પિતા, જાતા તથા પુત્રતુલ્ય માનેલા હોવાથી અને ગુર્જરેશ્વર કલ્યાણ સોલંકી સાથે મારો લગ્નસંબંધ થાય એવો હવે લેશમાત્ર પ્રભુ સંભવ ન હોવાથી મેં આને જ આ પુરંદરપુરીતુલ્ય પાઠણને ત્યાગી જવાનો અને કોઈ આદર્શ સંન્યાસીના વરદ હસ્તથી સંન્યસ્તદીક્ષા લઈને સંન્યાસિની થવાનો મારા મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો છે; કારણ કે જે પરમાત્માએ હું કોમલાંગી કામિનીના હોવા છતાં પણ મારા બાહુમાં કૂચ વ્યાધો તથા સિંહોને વિદારી નાખવાની પ્રચ્છદ શક્તિ સમર્પેલી છે તે પરમાત્મા મારા હૃદયમાં મનુષ્યજાતિના કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ તથા મત્સર મામક પેશરિપુઓની દમનની શક્તિ પણ અવશ્ય સમર્પશે અને મારો સંન્યાસ નિષ્ફળ નહિ થાય એવો મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે. આ વિશ્વનું કોઈ પણ કાર્ય હિંદેશીન હોતું જ નથી એવો એક ત્રિકાલાખાધ્ય નિયમ હોવાથી મારા સંન્યાસનો પણ કોઈ પણ એક ઉદ્દેશ તો હોવો જ નેહએ એ સ્વાભાવિક છે અને તે ઉદ્દેશ જ્યે છે કે મારા દુર્ભાગ્યની પ્રબળતાથી ગુર્જરેશ્વર કલ્યાણ સોલંકીનું જે અતીત્વ મને મારા આ અવતારમાં પ્રાપ્ત થઈ શક્યું નથી તે પંતીત્વ મને મારા હવે પછીના અવ-

હમારે ત્યાં તમારું આવવું તે તમારા
માટે ઘણી ખુશનસીબી છે.

તમારા ઘરના માણસોને ખબર પડશે કે તમે હમારા
ત્યાં જઈ આવ્યા છે તો તેઓ ખુશી ખુશી થઈ જશે. કહો
તેથી તમે ખુશી થશો કે નહીં ?

હમારે ત્યાં દરેક જાતનું કાપડ-રેશમી, સુતરાઉ ગરમ
વીગેરે તથા દરેક જાતનું ભરતકામ, દરેક જાતની ફ્રીટ, કોર,
અને હમારા કારખાનામાં બનેલો દરેક જાતનો ચોખ્ખી ચાંદી
નો બનેલો જરી માલ જેવો કે જુક, કાંગરી, સલમો, તીકી
કસબ-બાદલુ વીગેરે વીગેરે. હમેશાં તૈયાર મળશે અને વરદી
આપે જેવું ભેઈએ તેવું ભરતકામ ટાઇમસર બનાવી આપવા-
માં આવશે. એક વખત કામ પાડવાથી આત્રી થશે.

તમારે ત્યાં તમારા બચ્ચાંઓની શાદી (લગન) વખતે
હમારે ત્યાં આવશો તો તમને બીજે કોઈ ઠેકાણે જવાની
જરૂર રહેશે નહીં. કારણ કાપડ, ભરતકામ અને જરીમાલ
બધું એકજ ઠેકાણેથી મળી જશે, જરૂર પધારશો.

નીચે લખેલું ઠેકાણું યાદ રાખશો.

દુકાન:-

કાદરભાઈ તૈયબજી સાવલીવાલા,

જરીનું કારખાનું, બંગ્લી બજાર } બીબી ચાલ-મુંબઈ ર.
ખુટવાળા બીલડીંગ પહેલે માળે. }

વાપરો સર્વેથી ઉચ્ચ ગણપતિ છાપનું શુદ્ધ અને પવિત્ર કેસર.

કેસર એ એક પવિત્ર વસ્તુ છે. તેની પવિત્રતા ધ્યાતરજ આદિ અનાદિથી પવિત્ર દેવમંદિરોમાં વપરાય છે.

આજકાલ ઉચ્ચ કેસર (પીચોરમાં) ઘણી જાતના દુર્ગો થાય છે જેથી દેવમંદિરોમાં વાપરવાવાળા સદ્ગૃહસ્થો મુનમાં સંક્રાયાય છે. જેથી હમો જાહેર પ્રજાને પ્રમાણીકપણાથી ખાસ ચેલેજ કરીએ છીએ કે તમારા ધાર્મિક કામોમાં વગર ધાસ્તીએ ચોકખું અને પવિત્ર કેસર વાપરવું હોય તો

ગણપતિ છાપનું ચુંટી કાઢેલું કેસર વાપરો.
ગણપતિ છાપનું પવિત્ર કેસર.



ઉપર લખેલ છાપનું કેસર સ્પેનમાં બનતા કેસરોમાંથી ખાસ ચુંટી કાઢી ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ માલ મંગાવીએ છીએ, અને તે કાઠ પણુ જાતની અપવિત્ર વસ્તુથી અમિશ્રીત થઈ ચુક્યું છે.

ઈનામ રૂ. ૧૦૧

ઉપર લખેલી છાપમાં કાઠ પણુ જાતની મીલાવટ અથવા અપવિત્ર છે એવું કાઠ પણુ સખસ સાબીત કરશે. તેને ઉપલું ઇનામ આપવામાં આવશે. બનર દગાવાળા

રજીસ્ટર ટ્રેડ માર્ક માલના હમો જોખમદાર નથી.

વધુ ખાત્રી માટે એકવાર વાપરી જુઓ, બહારગામના ઓર્ડરો વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે. એ સિવાય બીજા દરેક જાતના કેસર જથ્થાબંધ તથા છુટક મળશે.

મોહનલાલ કેશવલાલની દુકા,
એલચી અને કેસરના વેપારી,
નવી બારદાનગલી માંડવી નં. ૩ મુંબઈ.

તારમા પ્રાપ્ત થાય એવી મારી તીવ્ર આકાંક્ષા છે અને મારી એ આકાંક્ષાની પૂર્તિ-
માટે મને મારા હૃદયે પછીના જન્મમાં પણ માનવજાતિના સ્ત્રીચરિત્રની પ્રાપ્તિ થવી
જોઈએ એ જ પરમાત્માનાં શ્રીચરણોમા મારી એકનિષ્ઠતામક પ્રાર્થના છે.

“મારી નાટક મંડળીનાં નટો તથા નટીઓને તેમના અટેલા વેતનો ઉપ-
રાંત યોગ્ય પારિતોષિકો આપીને આજે મેં મારી સેવાનાં બંધનથી મુક્ત કરી
દીધા છે અને નાટ્યાભિનયનાં સર્વ સાધનો પણ તેમને આપી દીધાં છે કે જેથી
તેઓ નાટ્યવ્યવસાયથી પ્રતિષ્ઠાપૂર્વક પોતાની આજીવિકાને પ્રાપ્ત કરતાં રહે તથા
તેમના હસ્તથી નાટ્યકલાની યથાશય ઉત્તરિ પણ થતી રહે જે આપી શકાય
તો તેમને તેમના કાર્યમા યોગ્ય સહાયતા આપશે. આ સ સારત્યાગિની નટી
નમુંબલાને હવે ધન, રત્ન તથા વસ્ત્રાદિકારોની લેશમાત્ર પણ આવશ્યકતા ન
હોવાથી તેમ જ ધનલક્ષ્મીપુરમાના મારા આસન્ને સાધનસમૃપ્ત હોવાથી અત્યારે
મારી જે જગમ સંપત્તિ મારી સાથે અને મારા અધિકારમા છે તે મારી સમસ્ત
જગમ સંપત્તિને એક લોહમંત્રુપામા બંધ કરીને તેના તાળાની ચાવી આ
પત્ર સાથે આપ શ્રીમતીને મોકલવામા આવી છે અને તે લોહમંત્રુપા આપ
શ્રીમતી જ્યારે પણ મંગાવે ત્યારે આપ શ્રીમતીની દાસીને સોંપી દેવાની મેં
મારી નાટક મંડળીના કલાધર નામક એક વિશ્વાસપાત્ર નટને આજા આપી દીધી
છે એટલે તેની પાસેથી તે લોહમંત્રુપા મંગાવી લેશે. એ નટ તે જ છે કે
જેણે મારા ‘સતી વારાગના’ નામક નાટકમાં રાજા વિજયનાદની ભૂમિકા ભજવી
ખતાવી હતી. મારી એવી ઇચ્છા છે કે મારી જે જગમ સંપત્તિ હું આપ
શ્રીમતીને સોંપી જઈ છું તેનો જે મારી ધારણા અનુસાર આજથી નવ અથવા
દશ માસમાં જ મહારાજી મયલુદ્ધાદેવી પુત્રની માતા થવાના ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરે,
તો તે વેળાએ અને નહિ તો જ્યારે પણ મહાકલેશ્વર શ્રીમતી મયલુદ્ધાદેવીને પુત્રને
પારણામાં જૂલાવવાના અત્યંત આનન્દવર્ધક અવસરનો સાક્ષાત્કાર કરાવે ત્યારે મારી
એ જગમ સંપત્તિના અર્ધ ભાગનો તે યુવરાજના રત્નજડિત સુવર્ણનું પાલણું
ખનાવવાના કાર્યમાં વ્યય કરવો અને યુવરાજને મારા પાલણુમા જૂલાવવા મારી
સંપત્તિના અવશિષ્ટ અર્ધ ભાગનો જ્યારે તે સુભાગી યુવરાજનો રાજ્યાભિષેક
થવાનો હોય ત્યારે યુવરાજના રત્ન તથા મૌકિનકમડિત એક સુંદર પેરાક
તૈયાર કરાવવાના કાર્યમા વ્યય થવો જોઈએ અને રાજ્યાભિષેકને દિવસે તે
સુભાગી યુવરાજે મારા પોષાકને પરિધાન કરી સિંહાસને વિરાજવું જોઈએ
મારી આ ઇચ્છાને જે આપ શ્રીમતી પૂર્ણ કરશે, તો આપ શ્રીમતીનો મારાપર
અત્યંત ઉપકાર થશે.

“મારી આ પત્રિકાના વાંચનથી આપ શ્રીમતીનું, શ્રીમતી મયલુદ્ધાદેવીનું
તથા શ્રીમાત્ ગુર્જરેશ્વર કર્ણદેવ મહારાજનું હૃદય દ્રવી જાય, તો પણ મારા
કલ્યાણની કોઈ પણ પ્રકારની ભાવનાને અત કરણુમા સ્થાન આપીને મને શોધ-
વાનો કિંવા શોધી મંગાવવાનો પ્રયત્ન કરશો નહિ, કારણ કે, ગુર્જરેશ્વર જાણે
છે તેમ જ હું વેશપરિવર્તનની કળામાં અત્યંત નિષ્ણાત હોવાથી અને અહીંથી
અદ્ભુત વેશપરિવર્તન કરીને નીકળવાનો મારો વિચાર હોવાથી મને શોધી મંગા-
વવાનો એવો પ્રયત્ન કદાપિ સફળ થવાનો નથી. હવે પુનઃ સંસારના મોહમાં

લપટાઈને અંતોબ્રષ્ટ તથા તતોબ્રષ્ટ થવાની મારી ઇચ્છા નથી. મારો સંસાર બગડ્યો છે તો હવે મારે મારા સંન્યાસને તો સુધારવો જોઈએ ન્યારે રાજ-મહિષી મયણલાદેવી રાજપુત્રને જન્મ આપશે ત્યારે મહાદેવ સ્મશાનવાસી હોવા છતાં પણ શ્રીકૃષ્ણજન્મના પ્રસંગે શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રના મુખચન્દ્રના દર્શનથી પોતાનાં નેત્રોને પવિત્ર કરી લેવામાટે યશોદાદેવીના દ્વારમાં પધાર્યા હતા તેવી જ રીતે તે રાજપુત્રના મુખચન્દ્રના દર્શનથી મારા નેત્રોને શીતલ કરવામાટે હું શ્રીમતી મયણલાદેવીના પ્રેરૂતિગૃહના દ્વારમાં આવીશ; પરંતુ તે વેળાયે પણ મને નદી નમુંજલા તરીકે તો કોઈ પણ ઓળખી શકશે નહિ, એ હું આપ શ્રીમતીને અત્યારે જ જણાવી દઉં છું.

“ગુર્જરેશ્વર કણુદેવને મારો એટલો જ અંતિમ સંદેશ સંભળાવજો કે:-

‘વારાંગનાકુલમાં નમુંજલા નદી જન્મી હતી;
તે છતાં સમ્યક્નિર્ગમ્યી તે હતી સાંધી ને સતી;
પાટણ નગરને ત્યાગતાં યુવતી હતી તે વિલપતી;
મુખથી નિરંતર ‘કણુ’ એ શુભ નામને ઉચ્ચારતી!
‘સંયોગને સંભવ ન જોઈ ધૈર્ય’ તે ખાતી હતી,
અનિવાર્ય જોઈ વિયોગને મુખ અંશુથી ધોતી હતી;
હૃદયાક્રિતા છળિ કણુની મનચક્ષુથી જોતી હતી;
આંસૂભીના અંચલવડે નિજ આંસુડાં લોતી હતી.
સંસાર અટવીમાં વિકટ છે પ્રેમનો આ પંથજ;
નહિ જો મળ્યા સંસારમાં સ્વર્ગે મળીશું કંથજ
આશા હૃદયમાં એ ધરી સંસારસુખને પરિહરી,
જનવસતિને ત્યાગી થઈ વનવાસિની તે સુદરી.’

“વસંતોદ્યાનમાંથી પ્રભાતમાં નાટ્યશાળામાં આવીને તદ્દાળ મેં આ પત્રિકા લખવાનો આરભ કર્યો હતો અને મારે હૃદય ભણ થઈ ગયેલું હોવાથી એક પ્રહરથી પણ કાંઈક અધિક સમય મારે આ પત્રિકા લખવામાં વીતાડવો પડ્યો હતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આ પત્રિકા અનેક વાર મારા અંશુપાતથી આર્દ્ર થઈ હતી એટલામાટે જો કોઈ સ્થળે અહરાયલા અક્ષરો સ્પષ્ટ ન વચાય તો તેની ક્ષમા કરશો. આ પત્રિકા તથા લોહમંજૂષાની આવી જે વેળાયે આપ શ્રીમતીનાં વરદ હસ્તમાં આવશે, તે વેળાયે આ અભાગિની નમુંજલા એક વિલક્ષણ વેષમાં પાટણ નગરથી કેટલાક અંતરપર પોતાના ભણ હૃદય સહિત ઉન્માદિનીની અવસ્થામાં પ્રવાસ કરતી હશે એટલે આ પત્રિકાદ્વારા જ મારા અંતિમ પ્રણામ સ્વીકારી લેજો, પ્રતાપી ગુર્જરેશ્વર તથા મહારાજી મયણલાદેવીને મારા પ્રણામ વંચાવજો અને આપ શ્રીમતી તથા શ્રીમતી મયણલાદેવીને ન્યારે પણ પતિદેવની હૃદયપૂજા કરવાનો અવસર પ્રાપ્ત થાય ત્યારે આપ હૃદય શ્રીમતીઓ આપની આ દીન સેવિકાનું જો કૃપા કરીને સ્મરણ કરતાં રહેશો, તો હું આપ શ્રીમતીઓની એ ઉદારતાને જ મારી સેવાનાં પર્યાપ્ત પારિતોષિક તરીકે માની લઈશ. હવે હું વિશેષ નથી લખી શકતી અને તેથી મારી લેખિનીનાં વેગને, હજી અહીં લખવાની ઇચ્છા હોવા છતાં પણ અનિચ્છાપૂર્વક અહીં જ અટકાવી દઉં છું.”

“લેખિકા ભક્તમનોરથા પ્રેમસંન્યાસિની નટી નમુંજલાના અંતિમ પ્રણામ સ્વીકારશે.”

નટી નમુંજલાની એ હૃદયદ્રાવક પત્રિકાના શ્રવણથી કર્ણરાજનું હૃદય પલ્લુ એટલી સીમાપર્યંત દ્રવી ગયું કે તેના મુખમાંથી પલ્લુ નિઃશ્વાસો નીકળી ગયા અને તલ્લજ તેનાથી કાઢ પલ્લુ બોલી શકાયું નહિ. કેટલાક સમય પછી તેણે એટલા જ રાંખેડો ઉચ્ચાર્યા કે “નટી નમુંજલા વારાંગના કે દેવી ?”

“નટી નમુંજલા વારાંગના નહિ, પણ અવશ્ય દેવી જ છે.” સુમિત્રાદેવીએ નિષ્કપટ ભાવથી કહ્યું.

“નટી નમુંજલાના આ દેવીતુલ્ય ઉત્તર સ્વભાવ તથા શુદ્ધતમ ચારિત્ર્યને જોઈ પ્રથમથી જ જાણતી હોત, તો તેના નારીજીવનને હું આટલી સીમાપર્યંત કદાપિ નષ્ટ થવા દેત નહિ. મારા કંથ્યાલુમટિ જ નટી નમુંજલાએ પોતાના કંથ્યાલુનું શાશ્વત ખલિદાન આપી દીધું છે એ વાર્તાના સ્મરણથી માંડે હૃદય શોકાગ્રિથી બળીને ભસ્મીભૂત થઈ જાય છે. હાલ, નટી નમુંજલાના શાશ્વત કુખનું કારણ હું જ થઈ છું આર્યપુત્ર, જો મારા આ શોકને સમાવવાની અને નટી નમુંજલાના ઉપકારના ભારથી મને મુક્ત કરવાની જ આપ શ્રીમાન્તની ઇચ્છા હોય, તો મારી એક પ્રાર્થનાને આપ શ્રીમાન્ સ્વીકારશે ?”

“પ્રાણેશ્વરી, દેવી, તારી કોઈ પણ આજ્ઞાને મારાથી અસ્વીકાર કરી શકાય તેમ નથી, કારણ કે, હું તારા અનન્ત ઉપકારોના ભાર તળે દબાયેલો છું.” કર્ણરાજે અતિશય વિવેક દર્શાવ્યો.

“તો મારી એટલી જ વિનયપૂર્વક પ્રાર્થના છે કે અત્યારે અને આ ક્ષણે જ ગમે ત્યાંથી અને ગમે તેવા પ્રયત્ન કરીને પણ નટી નમુંજલાને શોધી મંગાવવાની વ્યવસ્થા કરે, જો તે અહીં આવી જાય તો તેની સાથે તેની ઇચ્છા અનુસાર તલ્લજ લક્ષસંબંધ કરી લ્યો અને તેના નારીજીવનની સાર્થકતા કરીને પુણ્યભાગી થાઓ. જેવી રીતે મારા પાણિગ્રહણમટિ મહારાજી સુમિત્રાદેવીએ આપ શ્રીમાનને આગ્રહ કર્યો હતો તેવી જ રીતે આજે નટી નમુંજલાના પાણિગ્રહણમટિ હું આપ શ્રીમાનને આગ્રહ કરું છું અને આશા રાખું છું કે આપ શ્રીમાન્ મારા આ આગ્રહને અવશ્ય માન આપશે જ.” મયલુક્ષ્મીદેવીએ શુન્દરેન્દ્રશરને નટી નમુંજલા સાથે લગ્ન કરી લેવાની પ્રાર્થના કરીને પોતાની કૃતજ્ઞતા તથા હૃદયરતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“મારો પણ એવો જ આગ્રહ છે કે જો આપ શ્રીમાન્ નટી નમુંજલાને શોધી મંગાવીને તેની સાથે લક્ષસંબંધ કરી લ્યો તો વધારે સારું. નટી નમુંજલા એક અલૌકિક રમણીરત્ન હોવાથી તેના આગમનથી આ રાજપ્રાસાદની શોભા વૃદ્ધિગત થશે અને અમેને એક સન્મૈત્રિણીના સહવાસનો યોગ પ્રાપ્ત થવાથી અમારા સદ્ભાગ્યોની પલ્લુ પરિસીમા થઈ જશે. નટી નમુંજલા સમાન સ્વર્ગીય રમણીરત્ન તો આ સંસારમા કોઈ મહાભાગ્યશાળી તથા પુણ્યાત્મા પુરુષને જ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.” સુમિત્રાદેવીએ પણ મયલુક્ષ્મીદેવીની પ્રાર્થનાને અનુમોદન આપ્યું.

“સુમિત્રાદેવી, નટી નમુંજલાની આ પત્રિકા તને ક્યારે મળી હતી ?” કર્ણરાજે પૂછ્યું.

“જે દિવસે આપ શ્રીમાનના પાપના નિવારણમાટે ભયાનક પ્રાયશ્ચિત્તનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો તે દિવસના સંધ્યાકાળે” સુમિત્રાદેવીએ ઉત્તર આપ્યું.

“ત્યારે તે દિવસે જ આ પત્રિકા મને તે કેમ ન વંચાવી?” કળુરાને નિઝાસા દર્શાવી.

“કારણ કે, આપ શ્રીમાને એકાન્તવાસને સ્વીકારીને કોઈ પણ વ્યક્તિને એકાન્તવાસમાં ન આવવા દેવાની મહારાણીએ કઠિન આજ્ઞા આપી દીધી હતી એટલે મારાથી આપ શ્રીમાનના દર્શનનો લાભ લઈ શકાય તેમ હતું જ નહિ.” સુમિત્રાદેવીએ તે પત્રિકા તત્કાળ કળુરાજને ન વંચાવી શકવાનું સમર્પક કારણ દર્શાવ્યું.

“ઠીક સ્મરણ કરાવ્યું સુમિત્રાદેવી, તે પોતે જ નદી નમુંનલાને પોતાના પ્રભાવથી હસ્તગત કરી લઈને મયણલાદેવીને મારા શયનમંદિરમાં પાઠવી હતી અને વસ્તુતઃ હું નદી નમુંનલાના સંપર્કથી બ્રષ્ટ થયો ન હોતો એ રહસ્યને તું સારી રીતે જાણતી હતી, છતાં પણ જે વેળાયે મને પ્રાણાન્તક પ્રાયશ્ચિત્તની આજ્ઞા સંભળાવવામાં આવી તે વેળાયે આ મયણલાદેવીએ લગ્નને લાગતી મારો યોગ્ય પક્ષપાત ક્યો અને તું તો મૃતમનુષ્યતુલ્ય મૌનને ધારણ કરીને જ બેસી રહી તેનું શું કારણ હતું વાર?” કળુરાજે સુમિત્રાદેવીના તે સમયના મૌનમાટે પોતાના હૃદયમાં તે દિવસે જે શકનો ઉદ્ભવ થયો હતો તે શકનું નિવારણ કરી લેવાને આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“મારા મૌનનું કારણ એ હતું કે આપ શ્રીમાન શારીરિક પાપથી લેવાયા ન હોતાં એ વાર્તા જેવી રીતે મારા જાણવામાં હતી તેવી જ રીતે પૂજ્ય રાજમાતા પણ જાણતા હતા; છતાં એ વાર્તા આપ શ્રીમાનના જાણવામાં ન હોવાથી આપ શ્રીમાનને પ્રથમ સત્વપરીક્ષામાટે ભય દર્શાવેલો અને ત્યાર પછી અંતિમ ઘટિકામાં સત્વ ધટનાનો પ્રકાશ કરીને આપ શ્રીમાનને પ્રાયશ્ચિત્તના બંધનથી મુક્ત કરી દેવા એવી પૂજ્ય રાજમાતાની ઇચ્છા હોવાથી તેમણે મને આ વિષયમાં અન્ત પર્યન્ત મૌનનું અવલંબન કરી લેવાની કઠિન આજ્ઞા આપી હતી અને તેમની આજ્ઞા અનુલ્લંઘનીય હોવાથી તે વેળાયે મારાથી આપ શ્રીમાનનો પક્ષપાત કરી શકાય તેમ હતું જ નહિ. જે વસ્તુતઃ આપ શ્રીમાનના પ્રાણની હાનિ થવાનો સંભવ હોત, તો તો મારા સૌભાગ્યના રક્ષણમાટે કદાચિત્ હું પૂજ્ય રાજમાતાની અનુલ્લંઘનીય આજ્ઞાનું પણ ઉલ્લંઘન કરી નાખત અને સત્વ ધટનાનો પ્રકાશ કરી દેત; પણ તેમ તો હતું જ નહિ એટલે પૂજ્ય રાજમાતાની આજ્ઞાને ઉલ્લંઘવાનું મારામાટે કોઈ પણ કારણ ન હોતું અને તેથી જ મેં અન્ત પર્યન્ત મૌનનું અવલંબન કરી લીધું હતું” સુમિત્રાદેવીએ આ ઉત્તરથી પોતાના પતિની શકાનું નિવારણ કરી નાખ્યું.

“અને મયણલાદેવી, તે મારો પક્ષપાત કરવા છતાં તે વેળાયે તું જ મારો શયનમંદિરમાં આવી હતી એ રહસ્યનો પ્રકાશ કેમ ન ક્યો વાર?” કળુરાજે મયણલાદેવીને પૂછ્યું.

“લગ્નએ મારા મુખથી એ રહસ્યનો પ્રકાશ થવા ન દીધો અને તેથી હું મૂર્ચ્છિતા થઈને પૃથ્વીપર પછડાઈ પડી એ તો આપ શ્રીમાન જાણો જ છો.” મયણલાદેવીએ સલગ્ન ભાવથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“મને ચાર દિવસ પર્યન્ત નિર્જળા એકાદશીનું વ્રત બળાહારે પળાવવા-
માટે પ્રાયશ્ચિત્ત નામક તાટકનો તેમોએ જે દુશળતાપૂર્ણ અભિનય કરી બતાવ્યો
છે તેમણે તેમો સર્વને જરેખર સહુઆવાધ ધન્યવાદ થોડે છે” કર્ણુરાજે માર્મિક
ઉપાસબે આપ્યો.

“વાચિક તથા માનસિક પાપના નિવારણમાટે એટલું પ્રાયશ્ચિત્ત તો સર્વથા
અનિવાર્ય હતું” સુમિત્રાદેવીએ સ્મિતમંડિત મુખથી કહ્યું

“અસ્તુ પરંતુ જો હું તમે હૃદય પ્રાણુશ્ચરીઓની ઇચ્છાને માન આપીને
મારી ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ નદી નમુનલાને શોધી મેળાવીને તેની સાથે
લક્ષ કરવાની ઉદારતા દર્શાવું, તો પણ એ કાર્યમાટે મારા પૂજ્ય માતૃશ્રીની
આજ્ઞા તથા અનુમતિની સર્વથી પ્રથમ આવશ્યકતા છે તેવું કેમ ? કારણ કે,
જો હું આ કાર્ય તેમની આજ્ઞા તથા અનુમતિ વિના કરું, તો વળી ક્યાંક ચાર
દિવસને બદલે આઠ દિવસના અપવાસ કરવાનો પ્રસંગ પાછો ન આવી લાગે
એવો મારા હૃદયમાં ભય રહ્યા કરે છે” ગુરુદેશ્વરે એ કાર્યસિદ્ધિનો માર્ગમા
રહેલાં એક વિધિનું વિનોદાત્મક રૂપમાં દર્શાવ કરાવ્યું

“પૂજ્ય રાજમાતાની આજ્ઞા તથા અનુમતિને મેળવી લેવાનું કાર્ય અમે
કરી લઈશું” સુમિત્રાદેવીએ કહ્યું

“એ વિષયની આપ શ્રીમાને લેશંમાત્ર પણ ચિન્તા ન રાખવી” મય-
લુક્ષ્મીદેવીએ પુલકિત વદનથી આશ્વાસન આપ્યું

“જો મારા પૂજ્ય માતૃશ્રીની આજ્ઞા તથા અનુમતિને પ્રાપ્ત કરી લેવાના
ભારને તમે હૃદય મહિધીઓ પોતાના શિરપર ધારી લેતાં હો, તો હું આવતી
કાલે પ્રભાતમાં જ દેવપ્રસાદને બાલાવીને નદી નમુનલાને ગમે ત્યાંથી શોધીને
પાછી પાટણમાં લઈ આવવાનો યોગ્ય પ્રયત્ન કરી દૃઢશ અને જો તે મળી
આવશે તો તમારી ઇચ્છા અનુસાર તેવું પાણિગ્રહણ કરીને તેનો ઉપકારના
ભારથી નમેને પણ મુક્ત કરી દૃઢશ અને હું પોતે પણ મુખ્ય થઈશ” અંતે
કર્ણુરાજે મયલુક્ષ્મીદેવી તથા સુમિત્રાદેવીની ઇચ્છા અનુસાર વર્તવાનો પોતાનો
નિશ્ચય દર્શાવી દીધો.

“આપ શ્રીમાનની આ ઉદારતા અલૌકિક તથા અસંત પ્રદર્શનીય છે”
મયલુક્ષ્મીદેવીએ કર્ણુરાજની પ્રશંસા કરીને આનંદ દર્શાવ્યો

“પૃથ્વીપતિની કૃતજ્ઞતા તથા પરહિતવોદિતા આવા જ પ્રકારની હોવી જોઈએ”
સુમિત્રાદેવીએ પણ કર્ણુરાજની યોગ્ય સ્લાવા કરી બતાવી

“જણ હા, નદી નમુનલાની જે તામ્રપ્રતિમા મારા પ્રાયશ્ચિત્તવિધિમાટે
નિર્માણ કરાવવામાં આવી હતી તે તામ્રપ્રતિમાની શી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી
છે ? તે તામ્રપ્રતિમાને અંચારે ક્યાં રાખવામા આવી છે ?” કર્ણુરાજે એક નિશિષ્ટ
ઉદ્દેશથી નદી નમુનલાની તામ્રપ્રતિમાનાં સંબંધમાં પૂછ્યા કરી

“દાસી વલ્લભા કહેલી હતી કે અંચારે તો નદી નમુનલાની તે તામ્ર-
પ્રતિમાને રાજપ્રાસાદના નિમ્નતલસ્થ એક કબ્રમા રાખવામાં આવી છે અને
આવતી કાલે તે તામ્રપ્રતિમાને તોડી નાખવાંમાટે પાછી તામ્રકારના હસ્તમાં
સમર્પી દેવાની છે” સુમિત્રાદેવીએ ઉત્તર આપ્યું

“નહિ; પ્રાયશ્ચિત્તના નિમિત્તથી મહાકાલેશ્વરે જ દેવીસ્વરૂપા નદી નમું-
નલાની એ તામ્રપ્રતિમાને નિર્માણ કરાવેલી છે એવી-મારી દૃઢ માન્યતા હોવાથી
મારા એ તામ્રપ્રતિમાને નષ્ટ કરી નાખવાનો નહિ, કિન્તુ ‘કર્ણમેરુપ્રાસ્તાદ’ નાટ્યશાળાના
વિશાળ પ્રાંગણના મધ્યભાગમાં પાષાણના એક છત્રને નિર્માણ
કરાવી તેમાં આદરપૂર્વક રાખવાનો વિચાર છે; કારણ કે, અત્યારે આપણી પાસે
લલિતકલાનો સજ્જવન મૂર્તિ તથા આદર્શ આર્ય લલના નદી નમુંનલાનું જો
કાઠ પાણુ સ્મારક હોય, તો તે એ જ છે અને તેથી એ સ્મારકની રક્ષા થવી જ
જોઈએ; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ અપૂર્વ સ્વાર્થલ્યાગની એ તામ્રપ્રતિમાનો
નિરંતર પુષ્પમાળા આદિથી દેવીની પ્રતિમા સમાન સંસ્કાર થતો રહે એવો
પ્રયત્ન પણ હું કરવાનો છું.” કર્ણરાજે પોતાની આ ઇચ્છાને દર્શાવીને નદી
નમુંનલા પ્રતિ અનિર્વચનીય આદર દર્શાવ્યો.

“નદી નમુંનલાની તામ્રપ્રતિમાનો આવો આદર થવો જ જોઈએ.” સુમિત્રા
દેવીએ પતિદેવની ઇચ્છાને અનુમોદન આપ્યું.

“અત્યારે ‘કર્ણમેરુપ્રાસ્તાદ’ નાટ્યશાળાના પ્રાંગણમાં અપૂર્વ સ્વાર્થલ્યાગ અને
સાક્ષાત્ પરીપકારની એ તામ્રપ્રતિમાની સ્થાપના કરવામાં આવશે તે વેળાએ
સર્વથી પ્રથમ એ તામ્રપ્રતિમાના કઠમાં આદરદર્શિની પુષ્પમાળા હું પોતે જ
મારા હસ્તથી આરોપીશ.” મયણલાદેવીએ પણ નદી નમુંનલાની તામ્રપ્રતિમા
પ્રતિ સંપૂર્ણ આદર તથા પૂજ્યભાવ દર્શાવ્યો.

“પરંતુ મારા મનમાં જે એક આશ્ચર્ય થયા કરે છે તે એ છે કે જે
દિવસે નદી નમુંનલાની તામ્રપ્રતિમાને મારા પ્રાયશ્ચિત્તમાટે નિર્માણ કરવાનો
નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો તે જ દિવસે સંધ્યાકાળ પૂર્વે નદી નમુંનલા પાટણ-
નગરને ત્યાં ગયેલી હોવાથી અને તામ્રકાર નદી નમુંનલાને જોઈ હોય એવો
ભાવે જ સંભવ હોવા છતાં તામ્રકાર નદી નમુંનલાની આટલી સીમા પર્યંત
યથાર્થ તથા સુંદર પ્રતિમા કેમ અને કેવી રીતે નિર્માણ કરી શક્યો હશે?”
કર્ણરાજે એક આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું.

“આર્યપુત્ર, જે વેળાએ આપ શ્રીમાનના પ્રાયશ્ચિત્તવિધિમાટે નદી
નમુંનલાની તામ્રપ્રતિમાને ઘડાવવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો તે વેળાએ નદી
નમુંનલા નાટ્યશાળામાં વિદ્યમાન હતી એટલે કુશળ પ્રતિમાનિર્માયક તામ્રકાર
નાટ્યશાળામાં જઈને અમુક નિમિત્ત દર્શાવી નદી નમુંનલાને જોઈ આવ્યો
હતો અને મેં દાસી વલ્લભાને મોકલીને નદી નમુંનલા પાસેથી એક કુશળ ચિત્ર-
કારના હસ્તથી આલેખાવેલી તેની એક છબિ તેની સ્મૃતિરક્ષાના નિમિત્તથી
મગાવીને તે તામ્રકારને આપી હતી અર્થાત્ એક વ્યક્તિના પ્રત્યક્ષ દર્શન તથા
તેના ચિત્રના સાહૃદયથી આપણા પાટણનગરના વિશ્વવિખ્યાત શિલ્પકારો આવી
યથાર્થ તથા સુંદર તામ્રપ્રતિમા આર દિવસમાં પણ નિર્માણ ન કરી શકે એ
કદાપિ સંભવનીય છે ખરું કે?” સુમિત્રાદેવીએ આ વિવેચનથી કર્ણરાજના
આશ્ચર્યનું નિવારણ કરી તાપ્યું.

“ધન્ય છે આપણા પાટણનગરના શિલ્પકારોના અપૂર્વ શિલ્પકૌશલ્યને!”
કર્ણરાજના મુખમાંથી સ્વાભાવિક ધન્યવાદદર્શક હૃદયગાર નીકળી ગયો.

આ વેળાએ રાજપ્રાસાદના સિંહદ્વારના ઉપરિભાગમાં પ્રહરીએ મધ્યરાત્રિ-સૂચક ઘડિયાલના ખાર ડંકા વગાડ્યા અને કર્ણુરાજે એક બગાસું ખાધું એટલે સુમિત્રાદેવી પોતાના આસનપરથી ઊડીને ઊભી થઈ ગઈ. તેને ઊભી થયેલી જોઈને મયજુહાદેવીએ પૂછ્યું કે.-

“કેમ, ભગિની, ઊઠ્યા કેમ વાગે?”

“આર્યપુત્રે ખંગાસા ખાવા માઝ્યા છે એટલે એઓ શ્રીમાનને હવે પોટી નવા લો અને તમો પણ શાંતિથી નિદ્રાનું સેવન કરો, કારણ કે, મધ્યરાત્રિ વીતી ગઈ છે અને આર્યપુત્રને પ્રભાતમાં જોવા ઊઠવાનું છે.” મયજુહાદેવીના પ્રશ્ન આ પ્રમાણે ઉત્તર આપીને સુમિત્રાદેવી ત્યાંથી પોતાના અન્ત પુરમાંના પોતાના ભિન્ન શયનમન્દિરમાં જવાને ચાલતી થઈ ગઈ.

સુમિત્રાદેવીના જવા પછી કર્ણુરાજ પર્યક્રશ્યામાં પોઢ્યો અને મયજુહાદેવી તેની આજ્ઞાથી પોતાના વીણાવિનિન્દિત કંઠથી એક મધુર સંગીત ગાવા લાગી સંગીતનું શ્રવણ કરતા કર્ણુરાજ નિદ્રાવશ થયો એટલે પછી દીપકની ન્યૂતિતને મંદ કરીને મયજુહાદેવી પણ પતિના પાર્શ્વમાં પુલકિત હૃદય તથા પુલકિત વદનથી નિદ્રાધીન થઈ ગઈ.

* * * * *

પ્રભાતમાં સ્નાન કર્યા પછી કર્ણુરાજ રાજપ્રાસાદમાંના પોતાના મંત્રણા-ગૃહમાં આવીને વિરાજ્યો અને ત્યાં કર્ણુરાજની દાસી વહ્નિભાદ્વારા મળેલી આજ્ઞા અનુસાર આવીને જોડેલા દેવપ્રસાદના નમનવિધિને સ્વીકાર્યા પછી કહેવા લાગ્યો કે.-

“વત્સ દેવપ્રસાદ, આજે ચાર દિવસથી આદર્શ નદી નમુંજલા વેશપરિવર્તન કરીને પાટણુમાંથી પ્રયાણ કરી ગઈ છે અને તેના મારા શિરપર તેમજ સમસ્ત રાજપરિવારના શિરપર કેટલાક અવલુનીય ઉપકારો થયેલા હોવાથી મારે તેનો યોગ્ય સહાર કરવાનો છે એટલામાટે મારી તમોને એ આજ્ઞા છે કે અત્યારે અને આ ક્ષણે જ આપણા રાજ્યની ચતુર્સીમાં તેને શોધવાનો અને જો તે મળી જાય તો અત્યંત શાંતિ તથા નમ્રતાપૂર્વક તેને સમનવીને પાછી પાટણુમાં લઈ આવવાનો યોગ્ય પ્રયત્ન કરી લો આ કાર્યમાટે તમો પોતે પણ જાજો અને જે મનુષ્યો બુદ્ધિમાન હોય તેમને જ આ કાર્યની સિદ્ધિમાટે નિયત કરજો; કારણ કે, નદી નમુંજલા વેશપરિવર્તનની કળામાં અત્યંત કુશળ હોવાથી સામાન્ય બુદ્ધિ તથા સામાન્ય દૃષ્ટિ ધરાવનારા મનુષ્યો તેને તેના અન્ય વેશમાં નદી નમુંજલા તરીકે ઓળખી શકે એ સર્વથા અસંભવનીય છે તેનો સંન્યાસિની થવાનો વિચાર હોવાથી સંન્યાસીઓના આશ્રમોમાં તેમજ તીર્થસ્થાનોમાં તેને શોધવાનો વિશેષ પ્રયત્ન કરજો અને જો તે આપણા વિશાળ રાજ્યમાં ક્યાંય ન મળી આવે, તો પરરાજ્યોમાં પણ તેનો શોધ ચલાવજો.”

“આપ શ્રીમાનની આજ્ઞા અનુસાર હું અહીંથી જઈને અત્યારે અને આ ક્ષણે જ નદી નમુંજલાને શોધીને પાટણુમાં લઈ આવવાનો યોગ્ય પ્રયત્ન કરી દઉં છું અને હું પોતે પણ મધ્યાહ્ન પછી પાટણુમાંથી પ્રયાણ કરી જઈશ એટલે આપ શ્રીમાન હવે આ કાર્યની ચિન્તા રાખશો જ નહિ.” દેવપ્રસાદે આનન્દપૂર્વક નદી નમુંજલાને શોધી લાવવાના કાર્યના ભારને પોતાના મસ્તક-પર ધારણ કરી લીધો.

“આ કાર્યમાટે જે કાંઈ પણ વ્યય થાય તેનો વિચાર કરશે નહિ. અત્યારે આ એક સહસ્ત્ર સુવર્ણમુદ્રાની કોથળી અહીં મંગાવી રાખવામાં આવી છે તે લઈ જાઓ. અને અન્યત્ર જ્યાં પણ ધનની આવશ્યકતા પડે ત્યાં આપણા રાજ્યના કોઈ પણ ગ્રામના વ્યાપારીઓ પાસેથી મારા નામે જેટલું ધન જોઈએ તેટલું આ રાજમુદ્રા બતાવીને લઈ લેજો. તે જાણ રાજકોષમાંથી આપી દેવામાં આવશે” ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજે આ વાક્યો ઉચ્ચારીને એક સહસ્ત્ર સુવર્ણમુદ્રાની કોથળી અને રાજમુદ્રા દેવપ્રસાદના હસ્તમાં સમર્પી દીધી.

“વાર ત્યારે હવે મને પ્રયાણ કરી જવાની આજ્ઞા છે?” દેવપ્રસાદે જવાની ઇચ્છા દર્શાવી

“પરંતુ તમે નટી નમુનલાને શોધવા જાઓ છો એ વાર્તાનો તમારા મુખથી તેમજ તમે એ કાર્યમાટે જે અન્ય મનુષ્યોની યોજના કરો તે મનુષ્યોના મુખથી જ્યાં સૂઝી એ કાર્યની સિદ્ધિ ન થાય ત્યાં સૂઝી પ્રકાશ ન થવો જોઈએ એ મારી સૂચનાને લક્ષમાં રાખી લેજો અને તમારા પત્ની સુદેશ્વરીદેવી મારા સાંભળવા પ્રમાણે ગર્ભવતી હોવાથી જો તેમની ઇચ્છા હોય તો તેમને રાજ પ્રાસાદમાં રાખી જાવો અને નહિ તો તેમની ઇચ્છા અનુસાર તેમના સ્વાસ્થ્યની રક્ષાનો અન્ય ઉચિત પ્રયત્ન કરી આપજો” કર્ણરાજે એક આવશ્યક સૂચના આપીને આમંવત્સલતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“આપ શ્રીમાનની આ આજ્ઞાઓનું યથાર્થ પાલન થશે.” દેવપ્રસાદે કહ્યું. દેવપ્રસાદ ગુર્જરેશ્વરને નમન કરીને ચાલતો થઈ ગયો અને ત્યાર પછી કર્ણરાજ પોતે રાજવેશ પરિધાન કરીને રાજસભામાં જવામાટે રાજપ્રાસાદમાંથી અહિર્ગત થયો, અશ્વારોહી અંગરક્ષકોએ તેને શસ્ત્રનમન કર્યું, તે પોતાના સુસજ્જિત અશ્વપરે આરૂઠ થયો અને અંગરક્ષકોવડે ઘેરાઈને સભાસદનની દિશામાં અગ્રેસર થવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૧૨ મું

ચિત્રાંગદાનું અમત્કારિક આતુર્ય

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવાયેલી ઘટનાને એક માસ જેટલો સમય ચીતી ગયો હતો ચિત્રકાર શ્રીનાથ હવે ગુર્જરેશ્વર કર્ણસોલંકીની કૃપાથી રાજચિત્રકાર તથા રાજપંડિતની પદવી પર આરૂઠ થયેલો હોવાથી અને તેણે પોતાની ચિત્રકલાના વિકાસમાટે વસંતોદ્યાનમાના રાજપ્રાસાદથી સિન્ન તથા કિટલાક અંતર પર બાંધેલા એક ઐકાતિક નિવાસાલયમાં ધસવાની ગુર્જરેશ્વર પાસેથી અનુમતિ મેળવી લીધેલી હોવાથી હવે તે રાજપાન્યશાળાના નિવાસને ત્યાંજોને પોતાની સહોદરા ફૂલકંબા, એક સેવક તથા એક સેવિકા સહિત આજે પ્રવેશ દિવસથી વસંતોદ્યાનમાં આવી વસ્યો હતો. રાજપાન્યશાળા તથા વસંતોદ્યાન નગરના બાહ્ય ભાગમાં હોવાથી અને રાજપાન્યશાળાથી વસંતોદ્યાન બહુ દૂર ન હોવાથી ચિત્રકાર શ્રીનાથની સહોદરા ફૂલકંબા કર્ણાટકમાંથી જ જોની સાથે તેનો મૈત્રી સંબંધ બંધાય ગયો હતો તે રાજપાન્યશાળાનિવાસિની વિમ્બતનયા ચિત્રાંગદા પાસે જ્યારે પણ અવકાશ મળે ત્યારે જોવી રીતે ચિત્તવિનોદાથ રાજપાન્ય-

શાળામાં જતી હતી તેવી જ રીતે વિપ્રતનયા ચિત્રાંગદા પણ વારંવાર યથા-
વકારા પોતાની ક્ષુલ્લિકા સખી દ્વલંક્યા તથા પોતાના મિત્ર ચિત્રકાર શ્રીનાથ
પાસે આવતી હતી અને વિનોદમાં પોતાનો સમય વીતાડતી હતી.

વસંતોદ્ધાનમાના જે નિવાસાલયમાં અત્યારે ચિત્રકાર શ્રીનાથ વસતો
હતો તે અત્યંત વિશાળ ન હોવા છતાં પણ એક અતિશય સુંદર તથા સર્વ
પ્રકારની સગવડવાળો દ્વિતલ આલય હતો તેના નિમ્ન તલમાં ચાર ખંડ
પાડેલા હતા અને ઉપરિતલમાં જે ખંડ કરીને અવશિષ્ટ ભાગ ચંદ્રશાળા-
અંગાસી-તરીકે અનાજાદિત રાખવામાં આવ્યો હતો નિમ્નતલ કિંવા ભૂમિ-
તલના એક ખંડનો રંધનશાળા તરીકે, એક ખંડનો ભોજનાલય તરીકે, એક
ખંડનો દ્વલંક્યાના નિવાસાલય તરીકે તથા એક ખંડનો અતિથિસહારગૃહ
તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો અને ઉપરિતલના એક ખંડનો ચિત્રકાર
શ્રીનાથ પોતાના ચિત્રાલેખનગૃહ તરીકે તથા દ્વિતીય ખંડનો પોતાના અભ્યા-
સગૃહ તથા શયનમંદિર તરીકે ઉપયોગ કરતો હતો સેવક તથા સેવિકા તેમના
માટે તૃદા બાધેલા એક લઘુગૃહમાં વસતાં હતાં તેમ જ સ્નાનગૃહ આદિની
પણ એ નિવાસાલયના પશ્ચાદ્ ભાગમાં યોગ્ય વ્યવસ્થા કરાયેલી હતી નિવાસા-
લયના અગ્ર ભાગમાં એક લતાવૃક્ષાદિત મંડપતુલ્ય મનોહર ટુંબ વિસ્તરેલો હતો
અને તે કોક્કિલકુલિત રમણીય કુળના મધ્યભાગમાં સ્ફટિક પાપાણના ચાર ઉચ્ચ
આસનો કરેલા હોવાથી મધ્યાહન પછી શીતલ મંદ સમીરના સેવનથી ગ્રીષ્મ-
જન્ય ઉષ્માના નિવારણમાટે ચિત્રકાર શ્રીનાથ એ કુળમાં સ્ફટિક પાપાણના
આસનપર આવીને બેસતો હતો અને ફેલકી વાર નિદ્રાવશ પણ થઈ
જતો હતો જો કોઈ વાર ચિત્રકાર શ્રીનાથ ત્યાં વિજ્રમાન ન હોય, તો તેની
સહોદરા દ્વલંક્યા પણ ટુંબવિહાર કરતી હતી અને તે વેળાએ જો તેની કોઈ
સખી અલગ્નપ્રુષા તથા ચિત્રાંગદા આદિ, આવી લાગી હોય તો તેને પણ
પોતાની પાસે ત્યાં જ બેસાડીને તેની સાથે વિનોદાલાપ કરતી હતી

આને ગ્રીષ્મ ઋતુએ કાંઈક વિશેષ પ્રખરતા ધારેલી હોવાથી અને તેથી
ઉષ્મા અધિક થતો હોવાથી ચિત્રકાર શ્રીનાથ મધ્યાહનભોજનના કાર્યથી
નિવૃત્ત થયા પછી પોતાના ઉપરિતલસ્થ ખંડમાં ન જતાં કવિ કાલિદાસકૃત
'મેઘદૂત' કાવ્યનું હસ્તલિખિત પુસ્તક લઈને ઉપર્યુક્ત લતામંડપમાં આવી
લાગ્યો હતો અને ત્યાં એ કાવ્યગ્રંથ વાંચતો વાચતો પાપાણાસનપર જ નિદ્રા-
ધીન થઈ ગયો હતો ચિત્રકાર શ્રીનાથ આવી રીતે નિદ્રાદેવીના અંકમાં પડીને
નિદ્રામુખનો ઉપભોગ કરી રહ્યો હતો તેવામાં અચાનક શ્વેતદુક્કલપરિધાના
બ્રહ્મકુમારી ચિત્રાંગદા તે લતામંડપમાં આવી લાગી અને ત્યાં ચિત્રકાર શ્રીનાથને
નિદ્રાધીન થયેલો જોઈને મનોગત કહેવા લાગી કે -

“હું” તો એમ ધારીને જ અત્યારે અહીં આવી હતી કે સખી દ્વલંક્યા
સાથે જે ઘડી વસંતોદ્ધાનમાં શીતલ સમીરનો ઉપભોગ પણ લઈ શકાયો અને
વિનોદમાં સમયને સરળનાથી વીતાડી શકાયો, પણ અહીં દ્વલંક્યા પણ નથી,
તેની સેવિકા પણ નથી, સેવક ત્યાં નિદ્રાનો આસ્વાદ લેતો પડ્યો છે અને
આ ચિત્રકાર મહાશય આ લતામંડપમાં સર્વ ચિંતાઓને વિસારીને આનંદથી
નિદ્રાનો ઉપભોગ કરી રહ્યા છે ચાલો, દ્વલંક્યા નહિ, તો તેના સહોદર અને

મારા મિત્ર ચિત્રકાર શ્રીનાથજી અહીં વિદ્યમાન છે એટલે વાંધો નથી; એમની સાથે જ બે ઘડી વાર્તાલાપ કરીશું અને જે આનંદને મેળવવાની ઇચ્છા છે તે આનંદને મેળવી લઈશું. પણ આ તો બીધી ગયા છે એટલે એમને જગાડવા કેવી રીતે? એમના મસ્તકને ધૂણાવવું કે એમના હાથને ગાલીને હીલવવા? નહિ, એ તો ઠીક ન લાગે. ચાલો, એક સંગીતને લલકારીએ એટલે જો એઓ શ્રીમાન કુંભકર્ણુ નહિ હોય, તો તો અવશ્ય જગી બહરો.”

આવા પ્રકારના નિશ્ચયપર આવીને જે પાપાણાસનપર ચિત્રકાર શ્રીનાથ બારીક વસ્તુ એક પેરણ તથા ધોતિયું પહેરીને નિદ્રાવશ થયેલા હતો તે પાપાણાસનની સામેના ખીન્ન પાપાણાસનપર બેસીને બહુકુમારી યુવતી ચિત્રાગદાએ પોતાના કોકિલકંઠથી નિમ્નલિખિત સંગીત ગાવા માંડ્યું—

“ઘાટી ઘટા આ, વૃક્ષની વન ભાગમાં શોભે સખી;

કલ્લોલ કરતા પક્ષિયો, મન સાંભળી લોભે સખી-ઘાટી.

એક સ્થળે કલનાદિની સરિતા વહતી જાય છે,

શીતલ પવનની મંદ લહરી સુખદ કેવી વાય છે-ઘાટી.

કોઈ સ્થળે નાચી મયૂરો મંજુ કેકારવ કરે,

કોઈ સ્થળે વળી કોકિલો મૃદુ ગાનથી મનહું હરે-ઘાટી.

વિચરે મૃગો સ્વાધીનતાથી ખેલ નાના ખેલતા;

કાન્તારકીડાના ચમકારો સુધારસ રેલતા”—ઘાટી.

“પરંતુ ઉપવનકીડાના ચમકારો કાન્તારકીડા કિંવા વનકીડાના ચમકારોથી કાંઈક ભિન્ન હોય છે” નિદ્રાધીન શ્રીનાથે અચાનક પોતાના નેત્રોને ઉઘાડીને આ ઉદ્દગાર કંઠ્યો.

“તમે જાણ્યા ખરા કે?” ચિત્રાગદાએ હાસ્યમંડિતાસુખથી પૂછ્યું.

“હું તો તે જાણે તારા ગાનનો આર ભકિર્યો ત્યારથી જ જાણ્યો હતો.”

શ્રીનાથે ઉત્તર આપ્યું.

“ત્યારે તત્કાળ ખોલ્યા કેમ નહિ વાર?” ચિત્રાગદાએ ન ખોલવાનું કારણ જાણવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“તારા મધુર સંગીતના શ્રવણથી થતા આનંદને અત્યંત પર્યંત ભોગવવામાટે” ચિત્રકાર શ્રીનાથે કારણ દર્શાવ્યું; “કારણ કે, જો હું તત્કાળ ખોલી બંધ્યો હોત, તો તું ગાતી અટકી જત અને તેથી મને જે આનંદ અત્યંત સૂઝી મળી શક્યો તે કદાપિ મળી શકત નહિ.”

“જો એમ જ હોય, તો તો તમે ધૂર્તવિદ્વામા પણ પ્રવીણતા ધરાવો છો એમ જ કહી શકાય” ચિત્રાગદાએ વિનોદનો આરભ કર્યો.

“આવા પ્રસંગોમા ન છૂટકે કોઈ કોઈ વાર ધૂર્તવિદ્વાનો ઉપયોગ પણ કરવો પડે છે પરંતુ ચિત્રાગદે, તું અત્યારે અચાનક અહીં ક્યાંથી આવી લાગી? હું કોઈ વિશિષ્ટ કાર્યમાટે તો નથી આવી ને?” શ્રીનાથે વિનોદનું વિનોદાત્મક ઉત્તર આપીને ચિત્રાગદાના આગમનના કારણને જાણવાની અભિલાષા દર્શાવી.

“હું આવી હતી તો જાણે મારા પ્રિય સખી ફૂલકષાને મળવામાટે અને તેમની સાથે બે ઘડી આનંદવિનોદ કરવામાટે, પણ તેમને ગૃહમાં ન જોયા

એટલે તેઓ ક્ષાયિત અહીં હશે એમ ધારીને અહીં ચાલી આવી, તો અહીં સખીને ખદલે સખા જોવામાં આવ્યા કોઈ પણ વ્યક્તિ મળી ખરી અને રાજ-પાન્યશાળામાંથી અહીં સૂધી આવવાનો મારો પરિશ્રમ વ્યર્થ ન થયો એ પણ ઈશ્વરનો ઉપકાર જો કે હું અહીં આવી ત્યારે તો કોઈ વિશેષ કાર્યમાટ્ર ન હોતી આવી; પણ તેમને જોઈને મારા હૃદયમા ઉદ્ભવેલી એક વિશેષ શંકાને દર્શાવવાની અને તમારા શ્રીમુખથી તે શંકાનું સમાધાન કરી લેવાની મારી ઇચ્છા થઈ છે. જો તમારી અનુમતિ હોય, તો હવે આપણે એ વિષયની ચર્ચાને આગળ ચલાવીએ ” ચિત્રાંગદાએ ઉત્તર આપ્યું.

“તારી જે શંકા હોય તે દર્શાવી દે એટલે હું તારી તે શકના સમાધાનનો યથાશક્ય પ્રયત્ન કરીશ ” શ્રીનાથે ગભીરતાથી કહ્યું.

“કેટલાક વિશ્વવિખ્યાત તથા વિશ્વવદ્ધ વિદ્વાનો તથા કવિજનો એમ કહે છે કે પ્રેમ આંધળો છે, તો શું તેમનું એ કથન સર્વથા સત્ય છે ?” ચિત્રાંગદાએ પોતાની શકનો શ્રીનાથને સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો.

“તારા મનમા આવા પ્રકારની શંકા ઉત્પન્ન થવાનું કારણ ?” શ્રીનાથે સાંભો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“મારા મનમા આવા પ્રકારની શકા ઉત્પન્ન થવાનું કારણ એ છે કે જે કેટલાક પુરાતન પ્રેમી પુરુષોના ઉન્માદની કથાઓ મારા સાંભળવામા તથા વાચવામા આવી છે તેમના યોગે તેમજ અત્યારના સમયમાં પ્રેમી ગુર્જરેશ્વરના મને દેખાયલા નવીન ઉન્માદના યોગે મારો પોતાનો ખલુધા એવા દૃઢ નિશ્ચય ગઈ ગયો છે કે કેટલાક વિશ્વવદ્ધ વિદ્વાનો કહે છે તેમ પ્રેમ અવશ્ય આંધળો જ છે, કારણ કે, જો પ્રેમ આંધળો ન હોય અને પ્રેમના યોગે પ્રેમી પુરુષો સર્વથા અંધ ન થઈ જતા હોય, તો પ્રેમના પાશમા સપડાઈને તેઓ જીવનના મોહ, પ્રાણની વાસના, હૃદયની અભિલાષા, માનના ધ્યાન તથા અપમાનના આવાતને સર્વથા ભૂલી જાય છે તે સૂઝી ન જાય અને સર્વથા આત્મવિસ્મૃત થઈ શકે જ નહિ જુઓ તો ખરા, એ પ્રેમપિશાચે કેવા કેવા પુરુષોને અંધ તથા ઉન્મત્ત કરી નાખ્યા છે. સંસ્કૃત સાહિત્યમાં નિપદનાથ નર્મ-રાજ કિંવા પુણ્યશ્લોક નર્મરાજ મહા વિદ્વાન તથા બુદ્ધિમાન હોવા છતાં પણ દેવી દમયંતીના વિરહમાં આપણને અશ્રુપાત કરતો દેખાય છે, મહારાજ દુધ્યન્ત એક અદ્વિતીય વીર પુરુષ તથા ચક્રવર્તી સમ્રાટ હોવા છતાં શકુન્તલાના પ્રેમની વ્યથાથી અત્યંત વ્યથિત થયેલો જણાય છે; દેવાના સંહારને પાત્ર રાજ પુરુષા ઉર્વશીના વિયોગથી ઉન્મત્ત થઈને બૂમિ, વૃક્ષ, લતા, કીટ, પશુ તથા પક્ષી આદિમાં કેવળ ઉર્વશી અને ઉર્વશીની નાનાવિધ સૌન્દર્યછટાને નિરખતો અને વિલક્ષણુ ઉદ્દગારને મુખમાથી અહિર્ગત કરતો દૃષ્ટિગોચર થાય છે અને અત્યારે આપણા ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજ મહારાજ જે મયણ્ડલાદેવીને આરભમા દુરપા કહીને ધક્કારતા હતા તેજ મહારાણી મયણ્ડલાદેવીના પ્રેમથી સર્વથા અંધ તથા યાગલ થઈ ગયેલા અનુભવાય છે એ વાર્તા તો તમારા જાણવામાં પણ આવેલી હોવી જ જોઈએ આ સર્વ ઘટનાઓ પ્રેમને નિર્વિવાદ અંધ સિદ્ધ કરી ખતાવવાની નથી કે શું ?” ચિત્રાંગદાએ તે પોતે જે કારણથી પ્રેમને અંધ માનવા લાગી હતી તે કારણને ઉદાહરણ સહિત સવિસ્તર દર્શાવી દીધું.

“પ્રેમના યોગે પ્રેમી પુરુષો અંધ થઈ જાય છે એનો અર્થ એટલો જ છે કે સંસારના સામાન્ય મનુષ્યોને તે અંધ થયેલા દેખાય છે, કારણ કે, પ્રેમી પુરુષો સંસારને નથી જોતા, કિંતુ કેવળ સંસારના સારને જ નિરખતા રહે છે અને સારના સાક્ષાત્કારથી પાગલ તથા આત્મવિસ્મૃત થઈ જાય છે પ્રેમી પુરુષોના આ પરિણામથી જો સંસારના સારને પ્રેમની તીક્ષ્ણ સુરા માનવામાં આવે તો તે માન્યતા યથાર્થ છે; કારણ કે, તીક્ષ્ણ સુરા વિના અન્ય કાંઈ પણ વસ્તુ આવા પરિણામને નિપજની શક્તિ જ નથી.” ચિત્રકર શ્રીનાથે પ્રેમી પુરુષોની પ્રેમીધર્તાનું એક અન્ય કારણ દર્શાવીને તેનો એક અન્ય અર્થ કરી ખતાવ્યો.

“તમારા કથનથી તો એમ જ સિદ્ધ થાય છે કે કવિજનોની સૃષ્ટિમાં જ નહિ, કિંતુ આ સંસારમાં જો વસ્તુતઃ જોવામાં આવે, તો પ્રેમના ઉપાસક પુરુષો તથા પ્રેમની ઉપાસિકા પ્રમદાઓ સર્વથા પાગલ જ હોય છે અને તેથી જ કવિજનો ઉન્મત્તતામાં પ્રેમના આભાસને જોયા કરે છે. અર્થાત્ ઉન્મદ તથા પ્રેમ એક જ પર્વતમાંથી નીકળીને બે ભિન્નભિન્ન ધારાઓના સ્વરૂપને ધારણ કરી આ ભૂતલ પર અવતર્યા છે એમ જ આપણે માનવું જોઈએ. ઉન્મદ પ્રેમનો અને પ્રેમ ઉન્મદનો પર્યાય શબ્દ છે એમ જ કે નહિ ? પરંતુ આહી શંકા એ થાય છે કે આ સંસારમાં પિતૃપ્રેમ, માતૃપ્રેમ, ભગિનીપ્રેમ, બ્રાતૃપ્રેમ, પુત્રપ્રેમ, પુત્રીપ્રેમ તથા આસપ્રેમ અને વિશ્વપ્રેમ કિંવા ઈશ્વરપ્રેમ આદિ અનેકવિધ પ્રેમ અસ્તિત્વ ધરાવતા હોવા છતાં કેવળ દાંપત્ય પ્રેમના યોગે જ પુરુષો તથા પ્રમદાઓ અંધ, આત્મવિસ્મૃત તથા ઉન્મત્ત થઈ જાય છે તેનું વાસ્તવિક કારણ શું હોવું જોઈએ ? શું, કેવળ દાંપત્ય પ્રેમ જ વાસ્તવિક છે અને અન્ય અનેકવિધ પ્રેમો સર્વથા અવાસ્તવિક છે ? માત્ર દાંપત્ય પ્રેમનું જ આવું પરિણામ શામાટે થવું જોઈએ એ તત્કાળ ન સમજી શકાય તેવી એક ગહન સંસારસમસ્યા છે” ચિત્રાંગદાએ એક નવીન શંકાને ઉપસ્થિત કરતાં આ વાક્યો ગંભીર ભાવથી ઉચ્ચાર્યા.

“દાંપત્ય પ્રેમના પરિણામે જ સંતાન કિંવા સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ થાય છે અને સંતાનોત્પત્તિના યોગે જ પિતૃપ્રેમ, માતૃપ્રેમ, ભગિનીપ્રેમ, બ્રાતૃપ્રેમ, પુત્રપ્રેમ, પુત્રીપ્રેમ, આસપ્રેમ તથા વિશ્વપ્રેમ આદિ અન્ય સર્વ પ્રેમોનો ઉદ્ભવ થતો હોવાથી એ સર્વ પ્રેમોનો ઉત્પાદક પિતા દાંપત્ય પ્રેમ છે, દાંપત્ય પ્રેમ અન્ય સર્વ પ્રેમોનો અધીશ્વર છે અને દાંપત્ય પ્રેમ આ સૃષ્ટિનો એક માત્ર આધાર છે એટલામાટે વાસ્તવિક પ્રેમ દાંપત્ય પ્રેમ જ છે અને વાસ્તવિક પ્રેમનું આવું મહત્ પરિણામ થાય એ સર્વથા સ્વાભાવિક છે” શ્રીનાથે દાંપત્ય પ્રેમની મહત્તાનો ચિત્રાંગદાને સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો.

“દાંપત્ય પ્રેમના આ પ્રાધાન્ય તથા અન્ય પ્રેમોના ગૌણત્વનું રહસ્ય અદ્વાપિ સંપૂર્ણતયા મારા સમજવામાં આવી શકતું નથી” ચિત્રાંગદાએ નયનોને નીચા ઢાળીને સલગ્ન ભાવથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“ચિત્રાંગદે, તું એક મહાબુદ્ધિમતી તથા વિદુષી યુવતી હોવાથી અને પુરુષજાતિ કરતા સ્ત્રીજાતિની બુદ્ધિમાં ઈશ્વરે દાંપત્ય પ્રેમના રહસ્યને સમજવાની શક્તિ ખૂબ જ વિશેષ પરિમાણમાં સમર્પેલી હોવાથી તું દાંપત્યપ્રેમના આ પ્રાધાન્ય તથા અન્ય પ્રેમોના ગૌણત્વના રહસ્યને સંપૂર્ણતયા ન સમજી શકે એ સર્વથા અસંભવનીય છે; છતાં તારા વ્યવનને વાદાર્થ સત્ય તરીકે સ્વીકારી

લઇને એમ માની લેવામાં આવે કે અદ્વાપિ તુ દાંપત્યપ્રેમના પ્રાધાન્યના રહસ્યને નથી જ સમજી શકતી, તો તેનું કારણ એ છે કે તે દાંપત્ય પ્રેમના રસનો સ્વાદ ચાખ્યો નથી અને દાંપત્યપ્રેમના રસના સ્વાદને ચાખ્યો વિના દાંપત્ય પ્રેમથી સર્વોદ્દૃષ્ટતા ભાગ્યે જ કોઈ સ્ત્રી દિ'વા પુરુષના નાણામાં આવી શકે છે, કારણ કે, જેઓ સુધાનું પાન કરે છે તેઓ જ નાણી શકે છે કે સુધા શી વસ્તુ છે, અન્ય જનોથી સુધાના માધુર્યની ચથાર્થ કલ્પના ભાગ્યે જ કરી શકાય છે અર્થાત્ સ્ત્રીને પુરુષના અર્ધાંગીપદની પ્રાપ્તિ થયા વિના અને પુરુષને સ્ત્રીના પતિપદની પ્રાપ્તિ થયા વિના સ્ત્રી તથા પુરુષને દાંપત્યપ્રેમના અદ્વિતીય મહત્ત્વ, પ્રાધાન્ય તથા સાત્ત્વિક સ્વરૂપના સમ્યક્ જ્ઞાનની કદાપિ ઉપલબ્ધિ થઈ શકતી નથી” સ્ત્રીનાથે ચિત્રાંગદાના હૃદયમાં દાંપત્યપ્રેમની મહત્તાને દઢીભૂત કરવાનો પોતાના એક વિશિષ્ટ હેતુની સિદ્ધિમાટે અત્યંત સત્વરતા તથા મર્યાદાપૂર્વક ચથાસાધ્ય પ્રયત્ન કર્યો.

“જે આ વાર્તા સંભળે, તો તો એમ જ કહેવું” જોઈએ કે ગુર્જરેશ્વર કણુરાજે દાંપત્ય પ્રેમરસનો સ્વાદ ચાખેલો હોવાથી જ દેવી મયણુદાના સંચોગથી તેઓ શ્રીમાન્ આટકી સીમા પર્યન્ત પાગલ થઈ ગયા છે; પોતાના હૃદય રાજ્યને પાછું મેળવીને, પોતાના હસ્તથી નાણી દીધેલી અમૂલ્ય મણિને પાછી પોતાના હસ્તમાં આવેલી - જોઈને અને પોતાના ઉત્તમ પ્રાણોની શાંતિમાટે મદાકિનીને પોતાના આગારમાં આવેલી નિહાળીને તેઓ શ્રીમાન્ આજે અત્યંત હર્ષાનંત થઈ ગયેલા દેખાય છે, પરંતુ દેવી મયણુદા અચાર સૂધી દાંપત્ય પ્રેમથી સર્વથા અજ હોવા છતાં ગુર્જરેશ્વરના હસ્તથી થયેલા પોતાના ચિરસ્મરણીય ભયાનક અપમાન તથા તિરસ્કારનું વિસ્મરણ કરીને પોતાના લોચનોમાંથી વિપાદબંધ તમ અશ્રુધારાના સ્થાનમાં હર્ષબંધ તુપારશીતલ અશ્રુધારાને વહાવી રહ્યાં છે અને પોતાના ઉત્તમ વક્ત્ર સ્થલને શીતલ કરી રહ્યાં છે તેનું શું કારણ છે?” ચિત્રાંગદાએ વળી એક તૃતીય રાકાને વ્યક્ત કરી ખતાવી

“એનું કારણ નારીહૃદયની ક્ષમાશીલતા, દાંપત્ય પ્રેમનું સ્વાભાવિક અજેય આકર્ષણ અને પ્રકૃતિનો અવશ્યભાવી પ્રભાવ અર્થાત્ દાંપત્ય પ્રેમથી અજ્ઞાત યુવક તથા યુવતીને પ્રથમ પ્રકૃતિનો અવશ્યભાવી પ્રભાવ સ્વાભાવિક અજેય આકર્ષણ દ્વારા દાંપત્ય પ્રેમના ધ્રુવ સ્થાનમાં આકર્ષી લાવે છે અને ત્યાં એક વાર દાંપત્ય પ્રેમપીયૂષનું પાન કર્યા પછી યુવક તથા યુવતી દાંપત્ય પ્રેમને જ પોતાનું વાસ્તવિક જીવનસર્વસ્વ માનીને નિરંતર દાંપત્ય પ્રેમસરિતામાં સંલગ્નતાથી અવગાહન કરતા રહે છે” ચિત્રાંગદાએ શ્રીનાથે ગંભીર ભાવથી કહ્યું

“જે એમ જ હોય, તો હું પણ એ સ્ત્રી છું અને યુવતી છું છતાં મારું હૃદય અદ્વાપિ દાંપત્ય પ્રેમના સ્વાભાવિક આકર્ષણથી નથી આકર્ષાતું અને મારા અંતઃકરણમાં પ્રકૃતિનો અવશ્યભાવી પ્રભાવ અદ્વાપિ નથી પડતો તેનું શું કારણ હશે?” ચિત્રાંગદાએ સલગ્ન ભાવથી પૂછ્યું

“એનું કારણ એ કે તારી સંસ્કૃતિ થવાની નહિ, કિંતુ અભિવાદિની થવાની આકાંક્ષા છે. કોઈ ચોખ્ખા પુરુષની વિવાહિતા પત્ની થવાની નહિ, કિંતુ આનંદમ દુઃખારિકા દિ'વા અહમચારિણી રહેવાની ઇચ્છા છે એટલે તારા હૃદયમાં

દાંપત્ય પ્રેમનું આકર્ષણ ન થાય અને તું દાંપત્ય પ્રેમથી સર્વથા વંચિત તથા અલિપ્ત રહી જાય એ સ્વાભાવિક છે મારા હૃદયમાં તારા સારહીન જીવનમાં અભિશય શોક થાય છે” ચિત્રકાર શ્રીનાથે તેના હૃદયમાં દાંપત્ય પ્રેમનું આકર્ષણ ન થવાનું કારણ દર્શાવીને તેમણે શોક પણ દર્શાવી દીધો.

“અરેરેરે, આ શું થઈ ગયું? મારા અતઃકરણમાં અચાનક આ વિદ્યક્ષણ પરિવર્તનનો આવિર્ભાવ ક્યાંથી થયો? ચિત્રકાર, આજે તમેએ મારા મસ્તિષ્કને ભ્રમિષ્ટ કરી નાખ્યું ને શું! બ્રહ્મવાદિની થવાના મારા અત્યાર સૂધીના અભિલાષને તમેએ પણમાત્રમાં જ ડગમગાવી દીધો અને દાંપત્ય પ્રેમના અનુભવની વાસનાને મારા નિર્વિકાર હૃદયમાં જાગ્રત કરી દીધી. પરંતુ ગુર્જરેશ્વર સમાન કોઈ પ્રમાધ તથા પત્નીપૂજક ભૂદેવની જ્યાં સૂધી મને પ્રાપ્તિ ન થાય ત્યાં સૂધી મારી એ વાસના પૂર્ણ થઈ શકે તેમ નથી; કારણ કે, હું મારો પ્રેમ સસ્તા ભાવે વેચી નાખું તેવી ભાળી નથી, એ તમે જાણો છો ખરા કે નહિ?” ચિત્રાંગદાએ અચાનક પોતાના વાર્તાલાપના અત્યાર સૂધીના સ્વરૂપનું પરિવર્તન કરી નાખ્યું અને દાંપત્ય પ્રેમને અનુભવવાની કિંચિત્ અભિલાષા દર્શાવી.

“ગુર્જરેશ્વર પોતાના પત્નીની પૂજા કેવા પ્રકારે કરે છે વાર?” શ્રીનાથે જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“એ તો તમે જાણો જ છો કે ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજ રસિકશિરોમણિ પુરુષ હોવાથી પ્રાયઃ પુષ્પો તથા લતાઓ આદિના વિશેષ પ્રેમી છે એક દિવસ મહારાણી મયણુદાદેવીએ તેઓ શ્રીમાનને ‘મારી હૃદયવાટિકાના માલી’ એવા પ્રકારના સંબોધનથી બોલાવ્યા હતા એટલે હવે ગુર્જરેશ્વર ‘ન્યારે પણ મયણુદાદેવી સાથે વાર્તાલાપ કરે છે ત્યારે ‘તારી હૃદયવાટિકાનો માલી આમ કહેવા ઇચ્છે છે’ ને ‘તારી હૃદયવાટિકાનો માલી આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરે છે’ આવાં આવાં વાક્યો વહીને વાર વાર પોતાને દેવી મયણુદાની હૃદયવાટિકાના માલી તરીકે ઓળખાવતા રહે છે અને પોતાના આલંકારિક માલિકત્વની સાર્થકતા કરી લેવામાં દિવસમાં બે ત્રણ વાર દેવી મયણુદાના કંઠમાં પોતાના હસ્તથી પુષ્પમાળા સમર્પીને પોતાના પુરુષાવતારને ધન્ય થયેલો માન્યા કરે છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આજે પાંચ દિવસથી મહારાણી મયણુદાદેવી ગર્ભવતી થયેલા છે એવો નિશ્ચય થઈ ગયેલો હોવાથી ગુર્જરેશ્વર તેમના શરીરની પુષ્પ પ્રમાણે રક્ષા કરતા રહે છે અને તેમને આનંદમાં રાખવાનો અષ્ટોત્ર પ્રહર યથાસાધ્ય પ્રયત્ન કર્યા કરે છે. આ કારણથી કેટલીક વાર તો તેઓ શ્રીમાન રાજસભામાં પણ નથી પધારતા. મારા સાબળવામાં આવ્યું છે કે આવતી કાલે અથવા તો પરમ દિવસે ગુર્જરેશ્વર મહારાણી મયણુદાદેવી, મહારાણી સુમિત્રાદેવી તથા દાસીમંડળ સહિત વસંતોદ્યાનમાંના રાજપ્રાસાદમાં નિવાસ કરવામાં પધારવાના છે અને સમસ્ત ગ્રીષ્મઋતુ વસંતોદ્યાનમાં જ વીતાડવાના છે એવો પત્નીપૂજક પતિ ન મળે તો પછી પતિ ક્યાં જ શા કામનો વાર?” ચિત્રાંગદાએ ગુર્જરેશ્વરની પત્નીપૂજના વિધિનું વિવેચન કરી સંભળાવ્યું.

“જે પત્ની અમારાં રાજકુમારી મયણુદેવી સમાન સદ્ગુણવતી, વિનયવતી, પતિપરાયણા તથા અપૂર્વક્ષમાશીલા હોય તે પત્નીની તેના ‘પતિએ પૂજન કરવી જ નેહએ કોઈ પણ સ્ત્રી કિંવા પુરુષમાં તેના સદ્ગુણોના યોગે જ પૂજ્યતાનો આવિર્ભાવ થાય છે એ તું પોતે નથી જાણતી કે શું? જો કોઈ પણ યોગ્ય પુરુષના પત્નીપદને સ્વીકારીને દાંપત્ય પ્રેમસરિતામાં અવગાહન કરવાની તારી ઇચ્છા હશે અને તારામાં મયણુદેવી સમાન સદ્ગુણોનો નિવાસ હશે તો તને તારી પોતાની આકાંક્ષા અનુસાર અનન્ય પ્રેમી તથા પત્નીપૂજક પતિ અવશ્ય મળી રહેશે એવી મારી દૃઢ માન્યતા છે; કારણ કે, વસુંધરા નાનારતના હોવાથી સંસારમાં એવા પત્નીપૂજક પ્રેમી પતિએનો કાંઈ સર્વથા દુષ્કાળ થઈ ગયો નથી” ચિત્રકાર શ્રીનાથે અત્યંત માર્મિકતાથી આ હૃદ્યારો કાઢ્યા.

“ચિત્રકાર મહારાજ, જ્યારે તમે પાટણમાં પ્રથમ વાર પધાર્યા હતા તે વેળાએ રાજસભામાં પ્રતાપી ગુર્જરેશ્વર સાથે તમારા રાજકુમારી મયણુદેવીના શરીરસંબંધનો નિશ્ચય કરી આવ્યા પછી તમે મને મારા ઉપકારના બદલામાં પાંચ સો સુવર્ણમુદ્રા, વસ્ત્રાલંકાર, કેટલાક હસ્તલિખિત સુદર ગ્રંથો તથા ચિત્રો આદિ ગુર્જરેશ્વર પાસેથી પ્રાપ્ત થયેલી વસ્તુઓ આપી દેવાને તૈયાર થયા હતા અને મેં તે વસ્તુઓનો અસ્વીકાર કરતાં ‘આ ઉપકાર કરવામાં મેં મારી પોતાની જે બહુમૂલ્ય વસ્તુને ખોદ દીધી છે તે વસ્તુનું મૂલ્ય તમારાથી આંધી શકાય તેમ જ હોવાથી જ્યારે ક્ષણિકની રાજકન્યાના દર્શનનો અવસર મને પ્રાપ્ત થશે ત્યારે તેમની પાસેથી જ હું મારી તે બહુમૂલ્ય વસ્તુના બદલામાં મારે તેવી જ એક બહુમૂલ્ય વસ્તુ મેળવવાની છે અને તેથી અત્યારે આ તુચ્છ વસ્તુઓને સ્વીકારીને સંતુષ્ટ થવાની મારી ઇચ્છા નથી’ આ પ્રમાણેના હૃદ્યારો કાઢ્યા હતા તે ઘટનાનું તમોને સ્મરણ છે ખરૂં કે?” ચિત્રાંગદાએ પ્રસ્તુત વાર્તાલાપના પ્રસંગમાં વિષયાતર સમાન દેખાતી એક ભૂતકાલિક ઘટનાનું ચિત્રકાર શ્રીનાથને સ્મરણ કરાવ્યું.

“જી હા, મહારાજા, મને એ ઘટનાનું અઘાપિ સંપૂર્ણ સ્મરણ છે અને હું ધાડું છું કે મયણુદેવી પાસેથી તે પોતાની ઓવાયલી બહુમૂલ્ય વસ્તુના બદલામાં તેવી જ કોઈ બહુમૂલ્ય વસ્તુ અત્યાર સૂઝીમાં અવશ્ય મેળવી લીધી હશે.” ચિત્રકાર શ્રીનાથે પોતાની ગંભીરતાને અવિચળ રાખવાનો યથા-સાધ્ય પ્રયત્ન કરીને કહ્યું.

“ક્ષણિકથી આપણે પાટણમાં આવી લાગ્યાં અને મંગળાચરણમાં જ મયણુદેવી ગુર્જરેશ્વરનાં આદરપાત્ર થવાને બદલે તિરસ્કારપાત્ર થઈ ગયાં, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેઓ શ્રીમતીને વચ્ચે હનમાદતી બાધા પણ થઈ ગઈ હતી એટલે એની પ્રતિકૂળ પરિસ્થિતિમાં તેઓ શ્રીમતી પાસેથી મારી ઇચ્છિત વસ્તુ માગવાનું મેં હચિત ધાર્યું ન હોતું અને તેથી એ વાત આટલા દિવસ વા ખાતી જ રહી ગઈ હતી ત્યાર પછી પરમાત્માની કૃપાથી અને નદી નમુંબદાના ઔદાર્યથી મયણુદેવી પોતાના પતિદેવના આદર તથા અનુરાગને પાત્ર થઈ ગયાં અને ગુર્જરેશ્વર તેઓ શ્રીમતીના સ્વર્ગીય પ્રેમના દાસાતુષ્ઠાસ થયા એટલે ગઈ કાલે જ મેં તેઓ શ્રીમતી પાસેથી મારી તે ઇચ્છિત વસ્તુની યાચના કરી

અને તેઓ શ્રીમતીએ મારી તે ઇચ્છિત વસ્તુ મને આપવાની ઉદારતા પણ દર્શાવી એ વાર્તા અત્યારે તમોને જાણાવતાં મારા મનમાં અતિશય આનન્દ થાય છે; મારા હૃદયમાંનો હર્ષ ઉભરાઈ જાય છે.” ચિત્રાંગદાએ હર્ષિત હૃદય તથા પ્રકુલ વહેનથી ઉત્તર આપ્યું.

“તને પ્રાપ્ત થયેલી તે વસ્તુ શી છે? જે તે વસ્તુને અત્યારે તું પોતાની સાથે લેતી આવી હોય, તો મને ખતાવીશ?” શ્રીનાથે તે વસ્તુને જોવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“જરા શાંત થાઓ, હું હમણાં જ તે વસ્તુને તમોને સંસ્કાર કરાવી દઉં છું. હું આ આવી” આ ઉત્તર આપીને ચિત્રાંગદા અચાનક કુળમાંથી શ્રીનાથના નિવાસાલયમાં ચાલી ગઈ અને ત્યાંથી એક દર્પણને લાવીને તે દર્પણ શ્રીનાથના મુખ સમક્ષ સ્થિર ભાવથી ધરી રાખીને તેણે કહ્યું કે: “આજે દીર્ઘ કાળ પશ્ચાદ્ મને મારી જે ઇચ્છિત વસ્તુ પ્રાપ્ત થયેલી છે તે આ છે. આ વસ્તુની બહુમૂલ્યતા, મનોહરતા, ઉપયુક્તતા તથા દુર્લભતાનો વિચારે તમારે જ કરી લેવાનો છે, કારણ કે, મારાથી એનો વિચાર કરી શકાય તેમ નથી.”

“ચિત્રાંગદે, હું અદ્વાપિ તારા આશયને યથાર્થ સ્વરૂપમાં સમજી શકતો નથી.” શ્રીનાથે હેતુપૂર્વક અજ્ઞતા દર્શાવી.

“એમ કે? જાઓ, મારા આશયને તમે નથી સમજી શકતા તો કાંઈ નહિ બંધી વાત મારા મોઢેથી જ બોલાવવાની તમારી ઇચ્છા છે, પણ હું મોઢેથી કાંઈ પણ નથી બોલવાની સમજવું હોય તો સમજી લ્યો, નહિ તો આનન્દ મ ગળ કરતા રહો અને કુળમાં એકલા બેસીને મેઘદૂત વાંચી વિરહી યક્ષની અવસ્થાને ભોગવતા રહો. મારી લગ્નને મૂકાવવાનો તમારો ઉદ્દેશ કદાપિ સફળ થવાનો નથી. સમજ્યા કે?” ચિત્રાંગદાએ મોઢેક હાવભાવથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“ચિત્રાંગદે, આ દર્પણમાં તો મારો પોતાનો જ પ્રતિબિંબ દેખાય છે, તો શું મારે એમ માની લેવું કે શ્રીમતી મયણદેવી પાસેથી તે જે અમૂલ્ય વસ્તુ માગી લીધી છે તે હું પોતે જ છું?” શ્રીનાથે પોતાની ગંભીરતાને સુરક્ષિત રાખીને પૂછ્યું.

“હા; મહારાણી મયણદેવી પાસેથી મેં મારી જે ઇચ્છિત તથા બહુમૂલ્ય વસ્તુ માગી લીધી છે તે તમે પોતે જ છો, કારણ કે, તમારી પ્રાપ્તિ વિના મારા હાપલ પ્રેમની સફળતા થઈ શકે તેમ છે જ નહિ.” ચિત્રાંગદાએ હવે પોતાની લગ્નવિષયક ઇચ્છાનો સ્પષ્ટ શબ્દોમાં પ્રકાશ કરી દીધો.

“હું તારી આ ઇચ્છાનો અસ્વીકાર કરીશ એવી શંકાનો તારા મનમાં ઉદ્ભવ થવાથી તું શ્રીમતી મયણદેવી સમક્ષ પહોંચી હતી કે શું? મારી તો પ્રથમથી જ તારી સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા હતી, પરંતુ તે અહંવાદિની થવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી એટલે મારાથી મારી ઇચ્છાનાં તારા સમક્ષ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં પ્રકાશ કરી શકતો ન હોતો.” શ્રીનાથે પોતાના પ્રણયનો પ્રકાશ કર્યો.

“જે દિવસે મારા લગ્નના વિષયની તમોએ ચર્ચા કરી હતી અને મેં તમોને વાતવિવાદમાં પરાજિત કર્યા હતાં તે દિવસે જ તમારી ઇચ્છાને હું જાણી

ગઈ હતી એટલે તમે મારી આ ઇચ્છાનો અસ્વીકાર કરશો એવી શંકા તો મારા મનમાં કદાપિ ઉદ્ભવી જ ન હોતી; છતાં મેં મહારાણી મયલુદ્ધાદેવીની આ કાર્યમાં જે સહાયતા લીધી છે તેનું કારણ એ છે કે મહારાણી મયલુદ્ધાદેવી તથા મહારાણી સુમિત્રાદેવી પ્રથમ તમેને રાજમાતા ઉદયમતીદેવી સમક્ષ જોલાવીને તેમના મુખથી મારી સાથે લગ્ન કરવાનો આગ્રહ કરાવશે; તમારી અનુમતિ મળ્યા પછી મારા પિતાશ્રીને જોલાવીને તેમની પાસેથી મારો સંબંધ તમારી સાથે કરી આપવાની ચાચના કરશે એટલે મારા પિતાશ્રીથી રાજમાતાની ઇચ્છાનો અનાદર કરી શકાશે જ નહિ અને મારા પિતાશ્રીની સમ્મતિ મળી જશે એટલે પછી કન્યાદાનનું પુણ્ય મહારાણી મયલુદ્ધાદેવી લેવાના હોવાથી લગ્નસમારંભમાં થતારા ધનના વ્યયનો ભાર મહારાણી મયલુદ્ધાદેવીના આગ્રહથી ગુરુદેશ્વર કર્ણુરાજ પોતાના શિરપર જ ઉપાડી લેશે અને આપણા કરિયાવર પણ તેઓ શ્રીમાન પોતાની ચોગ્યતા અનુસાર તેના જ મોટા કરશે એટલે આપણને એકસમયાવજોઈ અનેક પ્રકારના લાભો મળશે અર્થાત્ આ કાર્યમાં જે આપણે રાજકુટુંબની સહાયતા ન લઈએ, તો તેથી આપણા આ કાર્યની સફળતામાં અનેક પ્રકારનાં વિધ્નો આવી પડવાનો સંભવ છે અને તેથી જ મારે રાજકુટુંબની સહાયતા લેવી પડી છે” ચિત્રાંગદાએ આ વિવેચનથી પોતાની બુદ્ધિમતાનો શ્રીનાથને ચોગ્ય પરિચય કરાવી દીધો.

શ્રીનાથ કાંઈકે વિચારમાં પડી ગયો અને સાર પછી પોતાની એક શંકાને દર્શાવતો પૂછવા લાગ્યો કે. “ચિત્રાંગદે, જે આપણા આ કાર્યમાં રાજકુટુંબની સહાયતા ન લેવામાં આવે, તો તેથી આપણા આ કાર્યની સફળતામાં ક્યાં અને શાં વિધ્નો આવવાનો સંભવ છે વા? ”

“જે આપણા આ કાર્યમાં આપણે રાજકુટુંબની સહાયતા ન લઈએ, તો તેથી જે વિધ્નો આપણી કાર્યસિદ્ધિના માર્ગમાં ઉપસ્થિત થવાનો સંભવ છે તે વિધ્નો આ છે” આ પ્રમાણે પ્રસ્તાવ કરીને ચિત્રાંગદા તે વિધ્નોને વર્ણવતી કહેવા લાગી કે. “ધારી લ્યો કે તમે મારા પિતાશ્રી પાસેથી મારા હસ્તની ચાચના કરો અને તેઓ તમારી ભિન્નદેશીયતાના કિંવા અન્ય કોઈ કારણથી તમારી ચાચનાને ન સ્વીકારે, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કોઈ અન્ય વર સાથે મારા શરીરસંબંધની વાર્તા નિશ્ચિત કરી નાખે, તો આપણી ઇચ્છા તથા આશા આપણા મનમાં જ રહી જાય અને પરિણામ ખીલું જ આવીને ઊભું રહે, આ પ્રથમ વિધ્ન, ધારી લ્યો કે મારા માતાપિતા મારામાટે જે વરને શોધી કાઢે તે વર સાથે પરણવાની મારી અનિચ્છા દર્શાવીને હું તમારી સાથે મારી પોતાની ઇચ્છાથી પરણી બેસું, તો લોકો અને તથા તમેને નિર્લજ્જ, સ્વચ્છન્દ, મર્યાદાહીન તથા સામાજિકનિયમભંગક તરીકે માની લઈને આપણી નિન્દા કરે, આજીણું કદાચિત્ આજીણુંતતિ કિંવા વિપ્રસમાજમાંથી આપણને બહિષ્કૃત કરી નાખે અને કદાચિત્ આપણે રાજકુટુંબના કોષને પાત્ર થઈને રાજકુટુંબના આશ્રયને પણ સહાને માટે જોઈ બેસીએ, એ દ્વિતીય વિધ્ન તેમ જ માતાપિતાના કોષ, રાજકુટુંબના તિરસ્કાર તથા આજીણુંસમાજના બહિષ્કારને પાત્ર થતાં માત્ર પાટણમાં જ નહિ, કિન્તુ સમસ્ત ગુજરાતમાં ક્યાંય આપણો પ્રતિષ્ઠિત જનસમાજમાં આદરસહાર ન થવાથી અને આપણામાટે ક્યાંય ઊભા રહેવાનું કે બેસવાનું

સ્થાન ન રહેવાથી આપણાં જીવન કંટાળાભરેલાં થઈ પડે એ સર્વ વિદ્યોથી ભયંકર તૃતીય વિદ્ય અર્થાત્ રાજકુટુંબની આ કાર્યમાં સહાયતા દેવાથી આપણા હૃદયોના પરસ્પર આકર્ષણ તથા પરસ્પર પ્રેમબંધનની વાર્તા સદાને માટે ગ્રમ્ જ રહી જશે અને આપણા લગ્નસમારંભના માર્ગમાં આ વિદ્યોમાંતુ એક પણ વિદ્ય ન આવતાં મેં પૂર્વે જણાવ્યા પ્રમાણે સામા કેટલાક લાભો જ આપણને પ્રાપ્ત થશે એમ હવે તમોને પણ નથી જણાતું કે શું?”

“ચિત્રાંગદે, ધન્ય છે તારી અપૂર્વ બુદ્ધિમત્તા, તથા અવર્ણનીય દીર્ઘ-દર્શિતાને । કેટલાક વિદ્વાનોએ સ્ત્રીની બુદ્ધિને પ્રલયકારિણી કહેલી છે, પરંતુ એમ કહેનારા વિદ્વાનોની એ માન્યતાને તે આજે પોતાની આ પ્રયત્ન બુદ્ધિમત્તાથી મારા સમક્ષ તો સર્વથા પ્રમાદમૂલક તથા અસત્ય જ સિદ્ધ કરી બતાવી છે. જે વિચારશીલ વિદ્વાનોએ પ્રમદને નૈસર્ગિક પાડિતા માનેલી છે તે વિદ્વાનો અવશ્ય પ્રશંસાને પાત્ર છે; કારણ કે, પુરુષનું પાંડિત્ય શ્રમસાધ્ય હોય છે અને પ્રમદનું પાંડિત્ય પ્રાકૃતિક હોય છે.” શ્રીનાથે શત કંઠથી ચિત્રાંગદાની સ્તુતિ કરતાં આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“જુઓ, ચિત્રકર મહારાજ, સ્ત્રી ગમે તેવી અને ગમે તેટલી બુદ્ધિમતી હોય, તો પણ તેની તેના સમક્ષ અતિશય પ્રશંસા કરવી એ વિચારશીલ પુરુષનું કર્તવ્ય નથી; કારણ કે, સ્ત્રીનતિ સ્વાભાવિક જ સૌન્દર્યાભિમાનની તથા હઠ-વાદિની હોવાથી જો આવા પ્રકારની પ્રશંસાથી તે ગર્વિષ્ઠા થઈ જાય છે તો પછી તેના તે ગર્વનું એ જ પરિણામ થાય છે કે પોતાના પતિદેવને તે હીન દૃષ્ટિથી જોવા માંડે છે અને જે સ્ત્રી પોતાના પતિને હીન દૃષ્ટિથી જોતી હોય અને પતિમાટે પોતાના હૃદયમાં માન તથા પૂજ્યભાવ ન ધરાવતી હોય તે સ્ત્રીના પતિને તે સ્ત્રી પાસેથી સરલ સ્નેહની ધારા તથા પોતાની ઇચ્છા અનુસાર સંસારસુખની કદાપિ પ્રાપ્તિ થઈ શકતી નથી. અર્થાત્ આજે તમોએ મારા સમક્ષ મારાં સ્તુતિગાન ગાવાનો જે પ્રમાદ કર્યો છે તે પ્રમાદ ભવિષ્યમાં તમારા હસ્તથી થતો ન રહે એની સંભાળ રાખજો અને પોતાના સુખને પોતાના હસ્તથી જ નષ્ટ ન કરી નાખશો.” ચિત્રાંગદાએ અતિશય ગંભીરતાથી શ્રીનાથને પ્રોત્ક્રમણ કરી ઉપદેશ આપ્યો.

“ત્યારે હવે આપણા લગ્નનો નિશ્ચય કેટલા દિવસમાં થશે?” શ્રીનાથે જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“હું તમારી સાથે લગ્નસંબંધ કરવા પૂર્વે કેટલીક શર્તો કરી લેવા માગું છું એટલે જો મારી એ શર્તોને તમે આજે સ્વીકારી લેશો, તો પરમ દિવસે જ આપણા લગ્નનો નિશ્ચય થઈ જશે અને જો તમે મારી શર્તોનો અસ્વીકાર કરશો, તો આપણા લગ્નની વાર્તા આ કુળમાં ઉદ્ભવી છે અને આ કુળમાં જ રામશરણ થઈ જશે.” ચિત્રાંગદાએ શર્તોની નવી વાત કહી.

“હજી શર્તો કરવાનું કામ બાકી રહી ગયું છે ખરું કે?” ચિત્રકર શ્રીનાથે કહ્યું.

“જ હા” ચિત્રાંગદા બોલી.

“બલે ત્યારે તારી જે શર્તો હોય તે પણ કંઈ નાખ એટલે નિકાલ થઈ જાય” શ્રીનાથે કહ્યું.

“જાણે મારી પ્રથમ શર્ત તો એ છે કે હું તમારી સાથે પરણીશ તો ખરી, પરંતુ મારી સાથે પરણ્યા પછી તમારાથી પાટણનો ત્યાગ કરી શકાશે નહિ; એટલે કે કોઈ આવશ્યક કાર્ય માટે જે ચાર માહિતી કોઈ અન્ય સ્થાનમાં રહેલું પડે અથવા પ્રવાસમાં જવું પડે તો તે એક જૂની વાત છે, પણ તમારે પોતાની સ્થાયી નિવાસ તો પાટણમાં જ રાખવો પડશે અને કર્ણાટક દેશને સર્વથા વિસારી દેવો પડશે ખોલો, ત્યારે મારી એ પ્રથમ શર્ત છે તમોને કમૂલ?” ચિત્રાંગદાએ પ્રથમ શર્ત રજૂ કરીને પૂછ્યું.

“પણ કાલે ઊઠીને કર્ણાટકના અમારા મહારાજ નયકેશી મને ત્યાં ખોલાવે તો શું મારે ત્યાં ન જવું અથવા તો અમારા રાજકુમારી મયલુલ્લાદેવીની મને અહીં રાખવાની છત્તા ન હોય, તો મારે બળાહારે અહીં જ રહેવું અને મારી જન્મભૂમિને સર્વથા વિસારી જ દેવી?” શ્રીનાથે એ શર્તના સ્વીકારમાં થોડોક વાધો દર્શાવ્યો.

“જુઓ, મહારાજ નયકેશી તમોને કર્ણાટકની રાજધાનીમાં ન ખોલાવે અને મહારાણી મયલુલ્લાદેવી પણ તમોને અહીં જ રાખે, અન્યત્ર ક્યાંય પણ ન મોકલે એવી વ્યવસ્થા મેં કરી લીધી છે એટલે એની તમોએ કશી પણ ચિંતા કરવાની નથી બાકી રહી જન્મભૂમિને વિસારી દેવાની વાત, તો એનું નિરાકરણ એ જ છે કે આપણે સર્વ ભરતભૂમિનાં સંતાનો હોવાથી આપણી જન્મભૂમિ તે ભરતભૂમિ જ છે એટલે ભરતભૂમિના એક વિભાગ કર્ણાટક દેશને જ પોતાની જન્મભૂમિ માનીને વિશેષ મહત્ત્વ આપવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી, આપણી જન્મભૂમિના નૈસર્ગિક વિશાળત્વને બળાહારે સંકુચિત કરી નાખવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી.” ચિત્રાંગદાએ શ્રીનાથની શકાનું સમાધાન કરી નાખ્યું.

“ખોલો ત્યારે એ શર્ત તો આપણને કમૂલ છે” શ્રીનાથે ચિત્રાંગદાની પ્રથમ શર્તને વિશેષ વિરોધ ન દર્શાવતા સ્વીકારી લીધી.

“મારી બીજી શર્ત એ છે કે મારે જ્યેષ્ઠ સહોદર એક વર્ષથી વિદુર થયેલો હોવાથી અને તે તમો જાણો છો તેમ યુવક, ઉપસુંદર, વિદ્વાન, વિવેકી તથા પ્રેમી પુરુષ હોવાથી તમારાં સહોદરા દ્વલક્યાદેવીનો લગ્નસંબંધ તમારે તેની સાથે કરી આપવો પડશે, કારણ કે, દ્વલક્યાદેવીનું અંત કરણુ મારા સહોદર પ્રતિ આકર્ષાયેલું હોવાથી તેમણે તમારી પાસેથી એ લગ્ન વિષયક અનુમતિ મેળવી લેવાની મને પ્રાર્થના કરેલી છે અને તમારી પાસેથી એ અનુમત મેળવી લેવાનું મેં તેમને વચન પણ આપી દીધું છે એટલે બધા સૂધી માફ વચન સિદ્ધ ન થાય, મારી પ્રાણપ્રિય સખી દ્વલક્યાદેવીના લગ્નને નિશ્ચય ન થઈ જાય અને મારા સહોદરના અત્યારે અરણ્યકેય થયેલા શૃહને શૃહિણીના આગમનથી શૃહનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ પ્રાપ્ત ન થાય ત્યા સૂધી મારાથી પણ તમારી સાથે લગ્ન કરી શકાય તેમ નથી; મારાથી સ્વાર્થપરાયણ થઈ શકાય તેમ નથી.” ચિત્રાંગદાએ બીજી શર્ત કહી સંભળાવી.

“ચિત્રાંગદાની એ બીજી શર્ત સાંભળીને હસિત મુખમંડળથી ચિત્રકાર શ્રીનાથે કહેવાં લાગ્યાં કે. “ચિત્રાંગદે, તારી આ બીજી શર્ત તો મારા જ લાભની છે. અને તેથી એ શર્તને હું કોઈ પણ પ્રકારેના વિરોધ વિના સ્વીકારી લઉં છું.”

મારી લગ્નશીલા અને વિનયશીલા સહોદરા બહુ સમયથી યુવતી થઈ ગયેલી હોવાથી તારી પ્રથમ શર્તને સ્વીકારતી વેળાયે જ મારા મનમાં એ ચિંતા ઉદભવી હતી કે જો કોઈ અન્ય કારણમાટે નહિ, તો પણ ફક્ત કષ્ટને કોઈ યોગ્ય વરને શોધી તેની સાથે પરણાવી દેવામાટે તો અવશ્ય મારે એક વાર કર્ણાટકની રાજધાનીમાં જવું પડશે અને એ કાર્યમાં મારે એક વર્ષ જેટલો સમય વીતી જશે; કારણ કે, ફક્ત કષ્ટ કોઈ ગુજરાતી બ્રાહ્મણ સાથે પરણવાની અને ગુજરાત વાસિની થવાની ઇચ્છા દર્શાવશે એવી મને તો સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના ન હોતી, ફક્ત કષ્ટ મન તારા જ્યેષ્ઠ સહોદર પ્રતિ આકર્ષાયું છે એ બહુ જ સાર થયું છે; એથી મારી એક પ્રયત્ન ચિંતાનો આજે અંત આવી ગયો છે અને ફક્ત કષ્ટ પાતું પોતાનું પણ ક્ષેત્ર જ થઈ ગયું છે; કારણ કે, ફક્ત કષ્ટને તારા સહોદર સમાન યોગ્ય પતિ અહીં કિંવા કર્ણાટકમાં ભાગ્યે જ મળી શકે તેમ હતું. ત્યારે હવે તો હું અને મારી સહોદરા બંને કર્ણાટકદેશવાસી મટીને ગુજરાતી જ થઈ ગયા અને અમેને ગુજરાતી કરી લેવાની તારી ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ.”

“મારી ત્રીજી શર્ત એ છે કે ભવિષ્યમાં આપણાં બે સંતાનો થાય તેમને ગુજરાતની આપણી બ્રાહ્મણજાતિમાં જ શરીરસંબંધ કરવો; કદાચિત્ કોઈ પુત્રનો શરીરસંબંધ કર્ણાટકમાં થાય તો તે એક ભિન્ન વાર્તા છે; પણ કોઈ પુત્રીનો શરીરસંબંધ તો કર્ણાટકમાં ન જ થવો નેહએ; કારણ કે, મારી પુત્રીને મારી દૃષ્ટિથી બહુ દૂર જવા દેવાની મારી ઇચ્છા નથી.” ચિત્રાંગદાએ પોતાનો ત્રીજી શર્તનો પ્રકાશ કર્યો.

ચિત્રાંગદાની આ ત્રીજી શર્ત સાંભળીને શ્રીનાથ ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યે કે. “ચિત્રાંગદે, તારા સંતોષમાટે હું તો જો કે તારી આ શર્તને પણ સ્વીકારી લઉં છું; પરંતુ આ શર્ત તારી બાલિશતા તથા અજ્ઞતાને જ દર્શાવનારી છે; કારણ કે, કયા મનુષ્યને કઈ વેળાયે ભાગ્યદેવતા ક્યાં ઉપાડી જશે અને લગ્ન સંબંધથી કોની સાથે જોડી દેશે એનો નિશ્ચય વિધાતા વિના અન્ય કોઈથી પણ કરી શકતો નથી. જો આજથી ત્રણ વર્ષ પૂર્વે તને કોઈ એમ કહેત કે તારો શરીરસંબંધ એક કર્ણાટકદેશવાસી પુરુષ સાથે થવાનો છે, તો તેની એ વાર્તાને તું કદાપિ સત્ય માનત ખરી કે? તેમ જ આજથી તેટલા જ સમય પૂર્વે મને જો કોઈએ એમ કહ્યું હોત કે ‘તમારો તથા તમારી સહોદરાનો લગ્ન સંબંધ ગુજરાતી સ્ત્રી તથા ગુજરાતી પુરુષ સાથે થવાનો છે,’ તો તેની એ વાર્તાને હું તો મૂળ મનુષ્યના પ્રલાપ જેવી જ માની લેત; પણ આજે એ ઉભય વાર્તાઓ આપણને અશક્ય તથા અસંભવનીય હોવા છતાં શક્ય તથા સંભવનીય થયેલી દેખાય છે અને એ જ અદ્વિષ્ટમાં વિધાતા પુરુષના હસ્તથી લખાયેલાં અજ્ઞેય લેખનો અદ્ભુત ચમત્કાર છે.”

“અસ્તુ મારી ચોથી શર્ત એ છે કે બહુધા વિદ્વાન પુરુષો, કવિજનો તથા ચિત્રકરો આદિ રસિકહૃદય હોવાથી બહુવ્યયી અથવા ઉડાઉ હોય છે અને તેથી ધનને તેઓ કંકર માનીને ઉડાવી નાખે છે એટલામાટે તમારે પોતાની બધી કમાણી મને આપી દેવી પડશે અને મારી પાસેથી તમેને જે નિયત માસિક રકમ મળે તે રકમમાથી જ પોતાનો ખાનગી ખીસાખર્ચ ચલાવવો પડશે

ખહેનોને ખાસ વધામણી,

માણસાવાળાં ગંગાખાઇ સ્ત્રીઓના દરદના ખાસ ચિદ્રીભક્તી,
બત્રીસ વર્ષની બુની અનુભવસિદ્ધ બનાવટ

સંતાન
પ્રાપ્તિની

{ ગર્ભજનન }

અપૂર્વ
ઔપદ્રી

ગર્ભજનનના સેવનથી થણે વેર-વોડીયા બંધાય-છે
ગર્ભજનનના સેવનથી સેકડો ખહેનો ગર્ભાશયના રોગથી
મુક્ત થઇ છે

ગર્ભજનન-આ દવાથી બધા
થયેલો રતુ શરૂ થાય છે, અનિયમીત
હોય તો નિયમીત થાય છે, પુખ્ત
કમર થયા છતાં રતુ ન આવતું હોય
તો આવે છે, રતુ વખતે થતી પીડા
મટ છે. નોંધએ તે કરતાં વિશેષ રતુ
લોહીવા, થોળું તથા લાલ પ્રદરતું
વહેવું બધા થાય છે કમળ સ્થાનથી
ખસેલું દેખાણે આવે છે પેશાબે
બળતરા, કમરતું કાટવું, બેચેની,
ઝાડાની કમજબીયાત, ઝીણો તાવ,
સોનું, હીસ્ટ્રીરીઆ વિગેરે નાબુદ થઈ
ગર્ભ ધારણ થાય છે કે ૩ ૩ ત્રણ

પુષ્કળ મળેલા અભિપ્રાયમાંથી
થોડાં વાંચો

મુંબઈ, ૨૬-૧-૨૪
જણાવતા આનંદ થાય છે કે આપ
ની દવાના પ્રતાપથી થોડા દિવસમાં
તુરંતજ મારે ત્યાં ગર્ભ રહ્યા હતા,
જે છોડી અલારે વરસ દોઢની છે
કાકેર ગગણ ટોકર

કરાચી, તા. ૨૧-૧-૨૪
જણાવવાને ખુશી છું કે મારે
ત્યાં ખુશીનો જન્મ થયો છે. હાલમા
ખુશાલી મહેરથી અને તમારી દુવા
થી ૪ મહીનાની થઈ છે તેની
ખુશાલીમા તમેને એક સોનાની
વીંટી ભેટ મોકલી છે

ખહેન દીનખાઈ કાવસજી
મીનવાલા

ગર્ભરક્ષક-આ દવાથી રતવા મટે
છે, છોડ પાલવી ગર્ભ સજવન થાય
છે. કસુવાવડ, પ્રસુતીન્વર વિગેરે,
ગર્ભવતીને થતા તમામ રોગ મટી
પુગ મારે તદુરસ્ત બાળક જન્મે છે
કે ૩. ૪-ચાર

કલકત્તા, ૨૭-૬ ચારમીઅમ સ્ટ્રીટ,
તા. ૧૪-૧૨-૨૩
અમારે ૨૨ પુત્ર જન્મ્યો છે
છળી પડાવીને મોકલીશુ
કાળીદાસ ત્રીકમજી

દવા મગાવનારે-દરદની તથા
શરીરની પુરી હકીકત લખવી રતુ
કેટલા દિવસે આવે છે, કેટલો વખત
રહે છે, છુટથી આવે છે, પીડા થાય
છે, પ્રદરનો રોગ છે, છેલ્લું બાળક
ક્યારે જન્મેલું, મરી ગયું હોય તો
શુ ખીમારીથી, શરીરે મેદ છે, ઝાડાની
કમજબીયાત છે, શરીરમા ઝીણો તાવ
રહે છે વિગેરે ખુલાસા જણાવવા
ભલામણ છે

દિ. ૩, તા. ૨૮-૧૨-૨૩
આપની દવાથી તથા માતાજીની
દુપાથી મારે ત્યાં ચિ. ૭ ખહેન લક્ષ્મી
વર્ષ ૧૧ ની થઈ છે આપની દવા
અકસીર છે
બ્યાસ અંખાલાલ વિશ્વનાથ

દર્દની હકીકત સાથે લખો }
રૂબરૂ કેસ તપાસીને પણ દવા
આપવોમા આવે છે }

ગંગાખાઇ માણસા કર,
ગર્ભજનન ઔપદ્રી,
માણસા (ડી. મહીકાંડા).

સાચી સલાહ.

આજકાલ ઉચા કેસર-(Pure-ચોર)-માં ઘણો દગો થતાં સંલગાય છે, જેથી મુંબઈ તથા બીજાં દેશાવરોમાં તથા રાજ્ય-વાડામાં અને દેવમંદિરોમાં કેસર વાપરતાં ઘણા લોકો સંકાચાય છે. તેના માટે જ જાહેર પ્રજાને અમો ખાસ લલમણ કરીએ છીએ કે, તદ્દન ચોખ્ખું કેસર વાપરવું હોય તો “ત્રણ ચંદ્ર છાપનું” ચોખ્ખું અને ચુટી કાઢેલું કેસર વાપરો.

આજ લગભગ ચાળીસ વરસ ઉપરાંત વખણાયેલું અને જાણીતું

ત્રણ ચંદ્ર છાપનું પવિત્ર કેસર

રજસૂદ



દેડ માર્ક

ઉપર લખેલી છાપમાં કાઈ પણ જાતની અપવિત્ર વસ્તુની મીલાવટ બીલકુલ નથી તેની અમે ખાત્રી આપીએ છીએ. તમારા ધાર્મિક કાર્યોમાં વાપરવાને કાઈ પણ જાતનો સંકાચ રાખશો નહીં.

બજાર દુગાવાળા માલથી કે નકલી માલથી સાવચેત રહેશો, બજાર દુગાવાળા માલના અમો કાઈ પણ રીતે જોખમદાર નથી.

અમારે ત્યાં બીજા દરેક જાતની કેસર જથ્થાબંધ તથા છુટક પણ મળે છે.

બહારગામના ચોરડરો ઉપર પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે તેમજ દરેક ચોરડરો વી. પી. થી પણ મોકલવામાં આવે છે.

ઠંકર કરસનદાસ લલા,

કેસરના વેપારી અને કમીશન એજન્ટ.

વડગાડી સેમ્યુઅલ સ્ટ્રીટ—મુંબઈ ૩

કારણ કે, 'જો હું આવી કરકસર ન કરું તો મારાં છોકરાં ભૂખે મરે અને મારા સંસાર ધૂળમાં મળી જાય, 'સમજ્યા?'" ચિત્રાંગદાએ ચોથી શર્ત કહી સંભળાવી.

"ચિત્રાંગદા, આ શર્ત પણ મારા જ લાભની છે અને તેથી આ શર્ત મને કબૂલ છે. પણ હવે વધારે શર્તો રત્ન કરવામાં ન આવે, તો વધારે સારું; કારણ કે, જેમ અતિશય મૂર્ખતા વિઘાતક થઈ પડે છે તેવી જ રીતે કેટલીક ધાર અતિશય બુદ્ધિમત્તા તથા દક્ષતા પણ વિઘાતક થઈ પડે છે એ તારે ભૂલી જવું ન જોઈએ." શ્રીનાથે અંતે ચોથી શર્ત સ્વીકારીને શર્તો પ્રતિ કંઠાળો ખતાવ્યા.

"જેવી તમારી ઇચ્છા, હવે હું વધારે શર્તો રત્ન કરીને તમને કંઠાળો નથી આપતી એવું આપણા લગ્નસબંધનો હવે અતિમ નિશ્ચય થઈ ગયો છે એટલે તમોને એક ભૂતકાલિક વાર્તાનું હું સ્મરણ કરાવું છું જે દિવસે રાજપાન્યશાળામાં તમોએ મને ગુર્જરેશ્વરનું મયલુલ્લાદેવીના હસ્તથી આલેખાયલું ચિત્ર ખતાવ્યું હતું તે દિવસે વાર્તાલાપના પ્રસંગમાં તમોએ એમ કહ્યું હતું કે 'પરંતુ આપણા એકાતવાસના પ્રસંગે એવું કાંઈ પણ અનિષ્ટ પરિણામ નથી નિપજળ્યું' અને તેથી આપણે જો એક પ્રકારના અભિમાનને દર્શાવીએ તો તે સર્વથા યોગ્ય ન છે,' અને મેં એમ કહ્યું હતું કે 'આપણા એકાતવાસના પ્રસંગે એવું કાંઈ પણ અનિષ્ટ પરિણામ નિપજળ્યું છે કિંવા નથી નિપજળ્યું એનો નિર્ણય તમારા એકલાથી જ કરી શકાય તેમ ન હોવાથી આ વિષયની ચર્ચાને દૂષા કરીને આટલેથી જ અટકાવી દો. જ્યારે યોગ્ય અવસર આવશે ત્યારે આપણા એકાતવાસના પ્રસંગે એવું કાંઈ પણ અલ્પસ્વલ્પ અનિષ્ટ પરિણામ નિપજળ્યું છે કિંવા નથી નિપજળ્યું એનો ભેદ પોતાની મેળે જ તમારા જાણવામાં આવી જશે,' એવું તમોને સ્મરણ છે ખરું કે?" ચિત્રાંગદાએ એક ભૂતકાલિક વાર્તાનું શ્રીનાથને સ્મરણ કરાવ્યું.

"હા, એ વાર્તાનું મને યથાર્થ સ્મરણ છે." શ્રીનાથે કહ્યું.

"તો તો આજે આપણા તે સમયના એકાતવાસનું જે અલ્પસ્વલ્પ અનિષ્ટ પરિણામ થયું છે તેનો ભેદ તમારા જાણવામાં આવી જ ગયો હશે." ચિત્રાંગદા બોલી

"અનિષ્ટ પરિણામ થયું ન હોય, તો પણ તેનો ભેદ જાણવામાં આવી જ ક્યાંથી શકે વાર?" શ્રીનાથે અનિષ્ટ પરિણામનો અસ્વીકાર કર્યો.

"તમો એક ધર્મનીતિપ્રચારણ તથા સદાચારશીલ બ્રાહ્મણ હોવાથી તેમ જ હું પણ કાંઈક સચમશીલા તથા સારાસારવિવેકિની હોવાથી આપણા એકાતવાસના પ્રસંગે જેને બ્રાહ્મચાર કિંવા પાપકર્મના નામથી ઓળખી શકાય તેવું કાંઈ પણ અનિષ્ટ પરિણામ આપણામાં નિપજળ્યું ન હોતું, તથાપિ મારો પિતાશ્રીએ તમારી સેવાશુશ્રૂષાનું કાર્ય મને સોંપી દેવાથી તમારી સાથે મારે એકાતવાસમાં રહેવું પડ્યું અને તેનું એટલું પરિણામ તો અવશ્ય થયું કે મોંઝે હૃદય તમારા સદ્ગુણોના યોગે તમારા પ્રતિ આકર્ષાયું, તે આકર્ષણના કારણથી અસ્યાર સૂઝી અવિવાહિતા રહીને તમારી સાથે જ પરણવામાં મારે રાજકુટુંબની સંહાયતાને મેળવવાના પડ્યું ત્રની રચના કરવી પડી અને મારા પિતાશ્રીમોટે એક કુર્ણીટકદેશવાસી કિંવા વિદેશી બ્રાહ્મણના શ્વસુર થવાના પ્રસંગ આવી લાગ્યો. તમોને પણ આપણા એ ઐકાંતિક સહવાસના કારણથી મારા પ્રતિ તમોએ

હૃદય આકર્ષતા પોતાના હેશને સદાનેમાટે ત્યાગીતે ગુજરાતવાસી થવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. અતે તમારાં સહોદરા ક્ષણકાલેવીનું ભાગ્ય પણ એક ગુજરાતી વિપ્ર-કુમારના ભાગ્ય સાથે જોડાવાનો અવસર આવી લાગ્યો. આ સર્વ આપણા ઐકાંતિક સહવાસનાં જ પરિણામો છે. જો આપણા સ્થાનમાં કોઈ અન્ય અવિચારશીલ તથા મહાન્મત્ત યુવક તથા યુવતીને આવી ઐકાંતિકતા મળી ગઈ હોત, તો તેમની તે, ઐકાંતિકતાનું શું અને કેવું અનિષ્ટ પરિણામ આવી જત એની સહજ કલ્પના કરી શકાય તેમ હોવાથી એ વિષયના અધિક વિવેચનની આવશ્યકતા છે જ નહિ. અર્થાત્ આપણા ધર્મશાસ્ત્રકરિએ સ્ત્રી તથા પુરુષના એકાંતવાસનો જે નિષેધ કરેલો છે તે નિષેધ સકારણ વાસ્તવિક તથા યથાર્થ છે એમ હવે તેમને પણ નથી ભાસતું કે શું ?” ચિત્રાંગદાએ પોતાના તથા શ્રીનાથના સંબંધમાં તેમના એકાંતવાસનું જે કિંચિદ્ વિલક્ષણ પરિણામ થયું હતું તેણે શ્રીનાથને સમમાણ દર્શન કરાવી દીધું.

“યથાર્થ છે, તાર કથન અક્ષરશઃ યથાર્થ છે. યુવકો તથા યુવતીઓને એકાંતવાસની પ્રાપ્તિ થતાં તેમની મનોવૃત્તિઓ ન્યૂન કિંવા અધિક, પરિમાણમાં અવશ્ય ક્લુપિત થઈ જાય છે અને કેટલીક વાર એવા એકાંતવાસનું અનિષ્ટ પરિણામ પણ અવશ્ય થાય છે, તેમાં પણ જો યુવક તથા યુવતી સમાનવ્યસનશીલ હોય છે અને તેમને પરસ્પર ઐકાંતિક સહવાસનો યોગ મળી જાય છે, તો તેમનાં મનો એક બીજા પ્રતિ આકર્ષાયા વિના ભાગ્યે જ રહી શકે છે, કારણ કે, નૈસર્ગિક આકર્ષણ સવ થા દુર્દમનીય તથા અનિવાર્ય હોય છે. તથાતિ રાજના અંતરપુરમાં તેની રાણી શુક્લસુતા દેવતાની સાથે તેની દાસી તરીકે વસતી વૃષપેર્વા નામક દૈત્યરાજની પુત્રી શર્મિષ્ઠાના મોહપાશમાં ચયાતિ રાજ બદ્ધ થયો હતો અને તેના પરિણામે શર્મિષ્ઠા ચયાતિ રાજ સાથે લગ્નસંબંધ કર્યા વિના જ દેહ, અણુ તથા પુરુ નામક ત્રણે પુત્રોની માતા થઈ હતી એ શર્મિષ્ઠા તથા ચયાતિ રાજને એકત્ર નિવાસના યોગ મળેલા એકાંતવાસનું જ પરિણામ હતું. સ્ત્રીપુરુષના એકાંતવાસનાં અનિષ્ટ પરિણામોનાં આવાં અનેક ઉદાહરણો આપણા પુરાણગ્રંથોમાં વર્ણવાયેલાં છે એટલે એથી નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે કે સ્ત્રીપુરુષનો એકાંતવાસ અવશ્ય નિષેધને જ પાત્ર છે. ચિત્રાંગદે, તારી બુદ્ધિમત્તા સર્વથા અવર્ણનીય છે. હું અત્યારે તારા પર એટલી સીમા પર્યંત પ્રસન્ન થઈ ગયો છું કે અત્યારે તારા તને આપી શકાય તેવી અન્ય કોઈ યોગ્ય વસ્તુ મારા સમક્ષ વિદ્યમાન ન હોવાથી હું તને સુખનસુધાનું પાન કરાવીને જ સંતુષ્ટ થઈ છું” આ અંતિમ વાક્ય ઉચ્ચારતાં શ્રીનાથે પોતાના આસનપરથી ઊઠીને ચિત્રાંગદાના વામ હસ્તને પોતાના દક્ષિણ હસ્તમાં પકડી લીધો અને તેને સુખનસુધાનું પાન કરાવવામાટે પોતાના મુખને તેના અધર પ્રતિ લંબાવવાનો ચત્ન કર્યો.

અરંતુ શ્રીનાથના મુખનું પોતાના અધર સાથે સંમેલન થાય તે પૂર્વે એક ઝટકથી પોતાના હસ્તને શ્રીનાથના હસ્તમાંથી છોડાવી લઈને ચિત્રાંગદા પોતાના આસનપરથી ઊઠી દૂર ઊભી રહી અને ગભીરતાથી શ્રીનાથને સંબોધીને કહેવા લાગી કે: “સાવધાન, મારા ભાવી પ્રાણેશ, સાવધાન ! અદ્વાપિ યથાશાસ્ત્ર આપણો લગ્નવિધિ ન થયેલો, હોવાથી આવી ચેષ્ટાઓના પ્રદેશમાં અમેસર

યવાનો અધિકાર આપણને પ્રાપ્ત થયો નથી એ વાર્તાનું વિસ્મરણ ન થવા ઘટે સંયમશીલ થાઓ અને હૃદયમાં ઈશ્વરનો ભય રખો. જો તમે પુનઃ આવી અધીરતા તથા અસંયમશીલતા દર્શાવશો, તો જ્યાં સૂઝી આપણે લગ્નસંબંધ નહિ થઈ જાય ત્યાં સૂઝી આ વસંતોદ્ધાનમાં આવવાનું હું માંડી વાળીશ અને જો તેમ થશે, તો તમેને મારું મુખદર્શન પણ દુર્લભ થઈ પડશે; સમજ્યા ?”

શ્રીનાથ ચિત્રાંગદાની અતૈકિક સંયમશીલતા તથા મનોદૃઢતાને જોઈને લજ્જિત, સ્તંભિત તથા આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો અને માથાને ખજવાળતો નીચી દૃષ્ટિ કરીને બિભો રહ્યો તે ચિત્રાંગદા પાસેથી પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગવાનો વિચાર કરતો હતો એટલામા તેની સહોદર કૃષ્ણા ત્યાં આવી લાગી અને ચિત્રાંગદાને ત્યાં બિભેલી જોઈને કહેવા લાગી કે -

“હું તમેને રાજમહાલયમાંથી મચલુદ્ધાદેવી પાસેથી પાછી વળતા રાજપાંચશાળામાં જોઈ આવી અને તમે તો આહીં આવીને આ કુંજવહાર કરતા બિભો છો. શ્રીમતી, આહીં તમે ક્યારના પધાર્યા છો ?”

“અમારી પધરામણીને જે ઘટિકા જોઈએ સમય તો થયો જ હશે. મને શી ખબર કે તમે રાજમહાલયમાં પધાર્યા છો, નહિ તો હું આહીં આવી તેને બદલે ત્યાં રાજમહાલયમાં જ આવી હોત જતાં જતાં જરા ટહુકો તો કરતો.” ચિત્રાંગદાએ કહ્યું.

“વિચાર તો એવો જ હતો, પણ પછી હું એ વાતને ભૂલી ગઈ અને રાજમહાલયમાં પહોંચ્યા પછી એ વાત સાંભરી એટલે ત્યાંથી વળતા હું તમારે ઘેર થતી આવી” કૃષ્ણા બોલી

“હવે તો મારો પણ ઘેર જવાનો સમય થઈ ગયો છે” ચિત્રાંગદાએ કહ્યું

“જરા આવો તો ખરા, નાગતો અને નૃસિંહપાન કરીને પછી ઘેર જાવો” આ પ્રમાણે કહી ચિત્રાંગદાનો હાથ ઝાલી કૃષ્ણા પોતાના નિવાસાલય પ્રતિ ચાલવા લાગી

ચિત્રાંગદા મુખથી કાંઈ પણ ન બોલતા કૃષ્ણાના જોવામાં ન આવી શકે તેવી રીતે ચિત્રકાર શ્રીનાથ પ્રતિ હાસ્યમિત સ્નેહદર્શક કટાક્ષપાત કરીને ત્યાંથી ચાલતી થઈ ગઈ. ચિત્રકાર શ્રીનાથ ચિત્રાંગદાની અપવિતા તથા અતુરતાનું ચિંતન કરતો સાયંકાલ પર્યંત કુંજમાના પાપાણાસનપર જ મુનિવ્રત ધારીને બેસી રહ્યો

પ્રકરણ ૧૩ મું

જયસિંહનો જન્મ અને રાજ્યાભિષેક

ગુર્જરેશ્વર કર્ણસેલકીની આજ્ઞા અનુસાર મેનાંચક્ષ દેવપ્રસાદ તથા તેના સંહાયક સૈનિકોએ છ-માસ પર્યંત નદી નમુનલાને ગુર્જરદેશમાં તથા ગુર્જર-ખાલ પ્રદેશમાં સર્વત્ર શોધવા છતાં તેમના એ પ્રયત્નો સફળ ન થયા અને નદી નમુનલાનો કોઈને ક્યાંય પણ પત્તો મળી શક્યો નહિ. નદી નમુનલાનો પત્તો ન-મળવાથી કર્ણરાજ, સુમિત્રાદેવી તથા મચલુદ્ધા દેવીના હૃદયોમાં એક પ્રકારની નિરાશાનો આઘાત થઈ ગયો અને તેથી તેમના હૃદયો વૈભવવિલાસ, હર્ષ,

તથા / આનન્દના મધ્યમાં પાણુ વારવાર ઉઠાસીને થઈ જવા લાગ્યાં. જો મુ માસના કાલાવાધમાં દેવી સુમિત્રા તથા દેવી મયણલાના અકર્યાલન તથા રાજ- માતા ઉદયમતીદેવીની મધ્યસ્થતા તથા સહાયતાથી ચિત્રકાર શ્રીનાથનો વિપ્ર- તનયા ચિત્રાંગદા સાથે અને ચિત્રાંગદાના સહોદર શંકર શર્માનો કૂલકપા સાથે લગ્નસંબંધ થઈ ગયેલો હોવાથી ચિત્રાંગદા હવે રાજપાંચશાળાને ત્યાંની પોતાના પતિ ચિત્રકાર શ્રીનાથ સાથે વસંતોદ્ધાનમાં આવીને વસવા લાગી હતી અને કૂલકપા પોતાના સ્વામી શંકરદેવ સાથે રાજપાંચશાળામાં આવીને રહેવા લાગી હતી. ચિત્રાંગદા તથા કૂલકપા ઉભયને કર્ણુરાજે પોતાના ધનથી પરણાવી હતી અને એ કન્યાદાનોતું પુણ્ય અનુક્રમે મયણલાદેવી તથા સુમિત્રાદેવીએ લીધેલું હોવાથી શ્રીનાથ તથા શંકર શર્માને જમાતા માનીને વિપુલ પરિમાણમાં ધન તથા વસ્ત્રાલંકાર આપવા ઉપરાત યોગ્ય વર્ષાસનો પાણુ બાધી આખ્યાં હતાં અને ચિત્રાંગદા તથા કૂલકપાનો રાજમહાલયમાં રાજકુમારીઓ સમાન સંસ્કાર થતો હતો.

મયણલાદેવી ગર્ભવતી થયેલી હતી એ વાર્તા તો ચિત્રાંગદાના શ્રીનાથ સાથેના સંભાષણદ્વારા આપણા જાણવામાં આવી ગઈ છે. અર્થાત્ નદી નમુ- જલાંએ પોતાના પત્રમાં મયણલાદેવીના સંબંધમાં જે ભવિષ્ય ભાષ્યું હતું તે સત્ય સિદ્ધ થયું હતું; માત્ર એટલું જ નહિ, પાણુ ન્યારથી મયણલાદેવી ગર્ભવતી થઈ હતી ત્યારથી તેને પોતાના ડાબા નેત્ર કરતાં જમણું નેત્ર કાંઈક વિશાળ તથા ભારી થતું દેખાવા લાગ્યું હતું, પોતાની દક્ષિણ જંઘમાં ગુરુ- તાનો અધિક સાક્ષાત્કાર થવા લાગ્યો હતો, તેના મનમાં પુરુષવાચક વસ્તુ- ઓના ઉપભોગની અધિક ઈચ્છા થવા કરતી હતી; તે સ્વપ્નમાં પાણુ પુરુષવાચક પદાર્થોને જ વિશેષ પરિમાણમાં જોયા કરતી હતી. એક વાર તો સ્વપ્નમાં જાણે તેના મુખમાં એક ભયાનક સિંહે પ્રવેશ કર્યો હતો એવું દૃશ્ય તેના જોવામાં આવ્યું હતું, તેના ગર્ભ આઠ માસનો થયેલો હોવાથી તેના દક્ષિણ સ્તનમાં દુગ્ધનો પ્રથમ ઉદ્ભવ થયેલો દેખાવા લાગ્યો હતો અને દિવસાનુદિવસ તેના મુખની કાંતિ શ્રેષ્ઠતર, સુદરતર તથા પ્રસન્નતાપૂર્ણ થતી જતી હતી. ભારત- વર્ષાથી આચાર્યોના અભિપ્રાય અનુસાર ગર્ભવતી સ્ત્રીના આ સર્વ ગિહો પુત્રની ઉત્પત્તિને દર્શાવનારા હોવાથી વૈદ્ય લીલાધર શર્માનો તેમ જ અન્ય અનુભવી મનુષ્યોનો મહારાણી મયણલા અવરથ પ્રતાપી પુત્રને જ જન્મ આપશે એવો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો હતો અને જો તેમ થાય તો નદી નમુજલાનું મયણલાદેવી વિષયક ભવિષ્યકથન અક્ષરશઃ- સત્ય સિદ્ધ થઈ જવાનો સંપૂર્ણ સંભવ હતો.

મયણલાદેવીનો ગર્ભ આઠ માસનો થયો તે વેળાએ અચાનક તેને પ્રાહ્લાદનપુર જવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો અને તે એવી રીતે કે પ્રાચીન કાળમાં અને આપણી નવલકથાના સમયમાં ગુર્જર અથવા ગુર્જરના દેશમાં કેવળ વર્ત- માન ગુજરાતનો જ નહિ, કિન્તુ જોધપુર રાજ્યના ઉત્તરથી દક્ષિણ પર્વતોના સમસ્ત પૂર્વ વિભાગનો સમાવેશ થતો હોવાથી અમુદાયલ આદિ પર્વતપ્રદેશ તથા પ્રાહ્લાદનપુર-વર્તમાન પાલનપુર રાજ્ય-આદિ ગુર્જરાધીશાહોને અધિકાર- રમાં હતાં અને તેથી ગુર્જરાધીશાહો અધિકારીઓને કિંવા રાજકર્મચારીઓને

કેટલાંક આવશ્યકીય રાજકાર્યોમાંટે વારંવાર એ પ્રદેશોમાં જવાના અવસરો પ્રાપ્ત થતા હતા. એવા જ એક આવશ્યક રાજકાર્યમાંટે પ્રાહ્લાદનપુર ગયેલા સેનાધ્યક્ષ દેવપ્રસાદે પાટણમાં આવીને પોતાના કાકા ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજને એવા સમાચાર સંભળાવ્યા કે: “પ્રાહ્લાદનપુરના એક નિકટવર્તી રમણીય સ્થાનમાં કેટલાક સમયથી એક સન્યાસિની દિવા યોગિનીનું આગમન થયેલું છે; તે યોગિનીની વચનસિદ્ધિમાં ત્યાંની પ્રજાની અતિશય શ્રદ્ધા હોવાથી ત્યાંના લોકો તેને દેવી પ્રમાણે પૂજે છે અને તેનાં ચરણોમાં રત્નતુલ્ય તથા સુવર્ણમુદ્રાઓ ધરાવે છે; પરંતુ તે યોગિની ધનને હસ્તસ્પર્શ પણ નથી કરતી અને દેવળ દલાહાર કરીને યોગસાધનામાં જ પોતાનો સમય વીતાવ્યા કરે છે મારી એવી દૃઢ માન્યતા છે કે એ યોગિની અન્ય કોઈ નહિ, પણ નદી નમુંનલા જ હોવી જોઈએ અને તેથી હું આપ શ્રીમાનને આ સમાચાર આપવામાંટે પોતે જ અત્યારે અહીં આવી લાગ્યો છું મેં તેને મારી સાથે પાટણમાં આવવાનો અતિશય આશ્રય કરવા છતાં તે મારી સાથે પાટણમાં ન આવી અને સંસાર પ્રતિ તેનો પૂર્ણ વિરાગ મારા જોવામાં આવ્યો. એટલે તેને બળાહારે અહીં પકડી લાવવાનું કસાહસ મારાથી ન કરી શકાયું. હું ધારું છું કે જો આપ શ્રીમાન પોતે ત્યાં પધારશો, તો કદાચિત્ આપ શ્રીમાનની ઇચ્છાને માન આપીને તે યોગિની પાટણમાં આવશે” આ વાર્તા કર્ણુરાજે મયલુદ્ધાદેવી તથા સુમિત્રાદેવીને સંભળાવી એટલે મયલુદ્ધાદેવીએ કહ્યું કે. “આર્યપુત્ર, જો તે યોગિની નદી નમુંનલા પોતે જ હોય, તો અત્યારે અને આ ક્ષણે જ આપ શ્રીમાન પ્રાહ્લાદનપુરના પ્રવાસની તૈયારી કરાવો અને મને ત્યાં લઈ જાઓ, કારણ કે, તે દેવીના દર્શનની મારા મનમાં અત્યારે પ્રબળ ઇચ્છા થઈ છે અને મારી એ ઇચ્છાને એક નિમેષમાત્રનો પણ વિલંબ ન કરતા આપ શ્રીમાન પૂર્ણ કરશો એવી આપ શ્રીમાનના ચરણોમાં મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે” મયલુદ્ધાદેવીની પ્રસૂતિનો સમય નિકટમાં આવેલો હોવાથી સુમિત્રાદેવીએ તેમ જ તેની સખીઓએ એ વેળાએ પ્રાહ્લાદનપુર જવાની ઇચ્છાને ત્યાગી દેવાનો મયલુદ્ધાદેવીને બહુ ઉપદેશ આપ્યો, પરંતુ મયલુદ્ધાદેવીએ પોતાના હૃદયને ન જ ત્યાગ્યો એટલે પછી નિરૂપાય થઈને ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજે દેવપ્રસાદને પ્રવાસની તૈયારી કરાવવાની આજ્ઞા આપી દીધી અને પ્રવાસની તૈયારી થઈ જતા તે જ દિવસે સંધ્યાકાળપૂર્વે કર્ણુરાજે પ્રાહ્લાદનપુરના પ્રવાસનો પ્રારંભ કરી દીધો. મયલુદ્ધાદેવીને તે ગર્ભવતી હોવાથી એક ચાનામાં બેસાડવામાં આવી હતી અને તેના શરીરને લેશમાત્ર પણ આઘાત ન થાય એવી યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કદાચિત્ મયલુદ્ધાદેવી ક્યાંક માગ મા પ્રસૂતા થઈ જાય અથવા પ્રાહ્લાદનપુરમાં તેની પ્રસૂતિનો સમય આવી લાગે, તો તેની શુશ્રૂષામાં કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા ન થવા પામે એટલામાંટે સુમિત્રાદેવી, ચિત્રાંગદા, કૂલ કપા, અલંબુષા તથા કેટલીક દાસીઓ, પરિચારિકાઓ અને બે સોયાણીઓ આદિ સ્ત્રીસમુદાય પણ પ્રવાસમાં તેની સાથે હોતો અને વૈદ્ય લીલાધર શર્મા-લીલા વૈદ્ય-ને પણ સાથે રાખવામાં આવ્યો હતો. પ્રવાસ અત્યંત મંદ ગતિથી થતો હોવાથી પાટણને ત્યાં પછી કર્ણુરાજ સાતમે દિવસે કોઈ પણ પ્રકારન વિદ્રાવિના લેખકુશળતાથી પ્રાહ્લાદનપુરમાં આવી લાગ્યો અને ત્યાંના રાજા

લયમા આગળથી મોકલાયતા રાજસેવકોએ રાજકુટુંબના નિવાસની સર્વ તૈયારીઓ કરી રાખેલી હોવાથી ત્યાંના રાજમહાલયમાં કુટુંબ સહિત નિવાસ કરીને રહ્યો. જે વેળાએ કણુરાજ પોતાના પરિવાર સહિત પ્રાહ્લાદનપુરમાં આવી પહોંચ્યા તે વેળાએ રાત્રિનો એક પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયેલો હોવાથી અને રાત્રિભોજનના કાર્યથી નિવૃત્ત થતાં સૂધીમાં તો મધ્યરાત્રિ થઈ જવાથી એવશિષ્ટ રાત્રિ વિશ્રાંતિના હપ ભાગમાં પીતાડીને ધીજ દિવસના પ્રખર્તામાં તેણે તે યોગિની પાસે જવાની તૈયારી કરી, પરંતુ તે રાજમહાલયના સંહદારમાંથી અશ્વારૂઢ થઈને બહિર્ગત થવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં દેવપ્રસાદે આવીને કણુરાજને કહ્યું કે: “હું ઉપકાળમાં જ યોગિનીની તપાસમાં ગયો હતો, પરંતુ ત્યાં યોગિની મારા જવામાં ન આવી અને પૂછ્યા કરતાં એમને જણાયું કે ગઈ કોલે સંધ્યાકાળ પર્યંત તો યોગિની પોતાના સ્થાનમાં હતી; પરંતુ મધ્યરાત્રિના સમયમાં તે નિત્યના નિયમ અનુસાર યોગસાધનામાં નિર્જન સ્થાનમાં ગઈ હતી અને ત્યાંથી પાછી ફરી જ ન હોતી. વધારે તપાસ કરતાં જ્યાં તેનું આસન હતું ત્યાંથી એક પત્રિકા મળી આવી હતી કે જે આપ શ્રીમાનના નામની હોવાથી હું વાંચ્યા વિના જ આપ શ્રીમાનને આપવામાં લેતો આવ્યો છું.” આમ કહીને દેવપ્રસાદે એક બંધ પત્રિકા “ગુર્જરેશ્વરના હસ્તમાં આપી દીધી તે પત્રિકામાં આ પ્રમાણે લખેલ ખાચેલો હતો -

“ધર્મેશ્વર ધર ગુર્જરેશ્વર કણુદેવ મહારાજની પવિત્ર સેવામાં પ્રાહ્લાદનપુર મને એક વિશિષ્ટ આશયથી શોધવાના આપ શ્રીમાને જે પ્રયત્નો કર્યા છે તે મારાથી અજ્ઞાત નથી. આપ શ્રીમાનની ભીંજી સેનાધ્યક્ષ દેવપ્રસાદે મને યોગિનીવેશમાં ઓળખી લઈને આપ શ્રીમાનને સમીચારે પહોંચાડ્યા અને મહારાણી મયણલાદેવીના હઠવાદથી આપ શ્રીમાન મને મળવામાં આ સ્થાનમાં પ્રધાર્ય એ આપ શ્રીમાનનો મારા પર ઉપકાર થયો છે; પરંતુ અત્યારે જ આપ શ્રીમાનને તેમ જ આપ શ્રીમાનની ઉભય મહારાણીઓને મળવાની મારી ઇચ્છા ન હોવાથી હું અત્યારે આ સ્થાનને ત્યાગીને એક અજ્ઞાત સ્થાનમાં પ્રયાણ કરી ગઈ છું એટલે હવે આપ શ્રીમાનને અત્યારે મારા પત્નો મળી શકે તેમ નથી. જો મને મળવાની આપ શ્રીમાન તથા આપ શ્રીમાનની ઉભય મહારાણીઓની ઇચ્છા હોય, તો જ્યાં સૂધી શ્રીમતી મયણલાદેવી પ્રસૂતી થાય ત્યાં સૂધી પ્રાહ્લાદનપુરમાં જ રહેજો અને મારા વચન અનુસાર હું ભાવી ગુર્જરાધીશના મુખદર્શનમાં રાજમહાલયમાં આવું તે વેળાએ મને ઓળખી કાઢજો. જો આપ શ્રીમાન અથવા આપ શ્રીમાનના કુટુંબની કોઈ પણ સ્ત્રી દિવા પુરુષ વ્યક્તિ તે વેળાએ મને ઓળખી કાઢશે, તો હું આપ શ્રીમાનને તથા આપ શ્રીમાનની મહારાણીઓને મળીશ અને મહિતો આપ શ્રીમાનના યુવરાજનું મુખદર્શન કરીને તેના શિરપરે આશીર્વાદ વર્ષાવતી પાછી મારા ગૃહ સ્થાનમાં આવી જઈશ. અર્થાત્ અશારે જ હવે મને શોધવાનો પ્રયત્ન કરશો નહિ અને શ્રીમતી મહારાણી સુમિત્રાદેવી તથા શ્રીમતી મહારાણી મયણલાદેવીને મારા સપ્રેમ પ્રણામ વંચાવશે. લેખિકા આપ શ્રીમાનની નિરંતર હિતવાદિની સેવિકા સંન્યાસિની નમુજલા.”

આ પત્ર ગુર્જરેશ્વરે મયણલાદેવી તથા સુમિત્રાદેવીને વંચાવતાં મયણલાદેવીએ પોતાની પ્રસૂતિ તથા તન્મન્ય શૌચનિવૃત્તિના સમય પર્યંત પ્રાહ્લા-

દેનપુરમાં જે રહેવાનો નિશ્ચય કરી લીધો અને તેથી તેની સાથે આવેલા સર્વ સ્ત્રીપુરુષોને તેની સાથે ત્યાં જ નિવાસ કરવો પડ્યો. દિવસો વીતવા લાગ્યા અને પ્રાહ્લાદનપુરમાં આવ્યાને બે મહિના થયા પછી જ્યારે પોતાના હૃદયમાંનો ગર્ભ દશ માસનો થઈ ગયો ત્યારે મયલુદ્ધાદેવીએ શુભ દિવસ, શુભ ઘટિકા તથા શુભ લગ્નમાં એક પુત્રરતને જન્મ આવ્યો. ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે સંગર્ભાવસ્થામાં એક વાર મયલુદ્ધાદેવીએ સ્વપ્નમાં એક સિંહને પોતાના મુખમાં પ્રવેશતો જોયેલો હોવાથી પોતાના એ પુત્રનું નામ જયસિંહ રાખ્યું. જયસિંહની જન્મદાત્રી માતા મયલુદ્ધાદેવી હોવા છતાં મહારાજી સુમિત્રાદેવી અત્યંત વાત્સલ્યથી જયસિંહનું તે જન્મ્યો તે દિવસથી જ સંગોપન કરવા લાગી અને તેને પોતાનો જ પુત્ર માનવા લાગી. શુભદેશ્વર કર્ણરાજના પ્રાસાદમાં પુત્રનો જન્મ થવાથી પ્રાહ્લાદનપુરમાં સર્વત્ર આનંદનું સામ્રાજ્ય વિસ્તરી ગયું અને ત્યાંના સર્વ આગારોને તે આગારોના સ્વામીઓએ તોરણ પટાકા આદિ આનંદદર્શક ચિન્હોવડે મંડિત કરી દીધા. કર્ણરાજે સમસ્ત નગરમાં શરૂરા બ્લે આવી અને દીન જનોને ધનદાન, અન્નદાન તથા વસ્ત્રદાન આદિથી સંતોષીને તેમના શુભ આશીર્વાદોને પ્રાપ્ત કરી લીધા. મયલુદ્ધાદેવીએ પુત્રને જન્મ આપ્યાના શુભ સમાચાર જ્યારે પાટણમાં પહોંચ્યા ત્યારે રાજમાતા હૃદયમતીદેવીની આજ્ઞાથી પાટણમાં પણ અદ્વિતીય આનંદોત્સવ કરવામાં આવ્યો અને ત્યાં પણ સહસ્રાવધિ દીનજનોને નાનાવિધ દાનો આપીને રાજમાતાએ સંતોષ્યાં અસ્તુ. પ્રાહ્લાદનપુરના પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકો તથા રાજકર્મચારીઓ આદિના શુભની સ્ત્રીઓ શિષ્ટસંપ્રદાય અનુસાર પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે રાજકુમાર-જયસિંહની પછીપૂજનો વિધિ નિર્વિઘ્ન સમાપ્ત થયા પછી ઉત્તમ વસ્ત્ર તથા અલંકાર લઈને રાજમહાલયમાં આવવા લાગી અને રાજકુમારના મુખદર્શનથી આનંદ-દર્શાવતી રાજકુમારના શિરપર શુભ આંખીર્વાદોની વૃષ્ટિ વર્ષાવવા લાગી. પાટણથી પણ સહસ્રાવધિ નાગરિકોએ જયસિંહમાટે વસ્ત્રાલંકાર લઈને પ્રાહ્લાદનપુરમાં આવી હતી અને તેથી કેટલાક દિવસ પછી પ્રાહ્લાદનપુર 'પ્રમદાપુર'ના સ્વરૂપમાં પ્રચિન્ન થઈ ગયું હતું. કર્ણરાજે દાસી વલ્લભા, દાસી ધારિણી તથા કેટલીક અન્ય બુદ્ધિમતી દાસીઓને તેમ જ સુમિત્રાદેવીને પોતાને પણ જે નદી નમુજલા આવે તો તેને ઓળખી કાઢવાની કઠિન સૂચના આપી મૂકી હતી, પરંતુ ત્યાં જયસિંહમાટે વસ્ત્રાલંકાર આદિ લઈને આવેલી સહસ્રાવધિ સ્ત્રીઓમાં નદી નમુજલા તેમના જોવામાં ન આવી અને તેથી મયલુદ્ધાદેવી, સુમિત્રાદેવી તથા કર્ણરાજ પુનઃ હતાશ થઈ ગયાં જે સહસ્રાવધિ વસ્ત્રો કુમાર-જયસિંહમાટે આવ્યા હતા તેમને તપાસી ઘડી વાળીને પાટણ લઈ જવામાટે પેટ્રીઓમાં ભરતી વેળાએ દાસી-વલ્લભા તથા ધારિણીએ એક બહુમૂલ્ય વસ્ત્રના અગ્રભાગમાં એક પત્રિકાને સીવી લીધેલી જોવાથી તે વસ્ત્ર લઈને તેઓ મહારાજી સુમિત્રાદેવી સમક્ષ આવી લાગી અને મહારાજી સુમિત્રાદેવીએ તે પત્રિકા શુભદેશ્વર કર્ણરાજના નામની હોવાથી કર્ણરાજને જોડાવીને તેના હસ્તમાં આપી દીધી. કર્ણરાજે તે પત્રિકાને ઉઘાડીને વાંચતા તે પત્રિકા નદી નમુજલાની લખેલી જણાઈ અને તેમાં આ પ્રમાણે લેખ લખાયેલો હતો:-

“ધર્માત્મા ગુર્જરાધીશ કણ્ઠે સોલંકીની પુવિત્ર સેવામાં-પ્રાહ્લાદનપુર, મારી અંતિમ પત્રિકામાં જણાવ્યા પ્રમાણે, યુવરાજ, શ્રી જયસિંહદેવની પ્રમી-પૂર્ણનો વિધિ થઈ ગયા પછી ત્રીજે દિવસે અહીંની એક ધનાઢય, નાગરિક સાથે તેની દાસી તરીકે હું કુમાર જયસિંહભાઈ એક બહુમૂલ્ય વસ્ત્ર તથા એક રત્નમાળા લઈને રાજપ્રાસાદમાં આવી હતી, મહારાણી મયણલાદેવી ખાસે એક ઘટિકા પર્યંત બેઠી હતી અને કુમાર જયસિંહને મારી ગોદમાં બેસાડીને રમાડવાનો તથા તેના કોમલ કપોલોને ચુંબનથી આદ્ર કરવાનો આનન્દ પણ મેં મેળવ્યો હતો; છતાં રાજપ્રાસાદમાંની કોઈ પણ વ્યક્તિ મને ઓળખી શકી નહિ અને તેથી હું ચાંછી મારા ગુપ્ત સ્થાનમાં ચાલી ગઈ એટલે હવે નિકટના ભવિષ્યમાં આપણો મેળાપ થવાનો નથી. ન્યારે મને કોઈએ ન ઓળખી ત્યારે આ પત્રિકા મેં રાજમહાલયમાં એક દાસીદ્વારા લેખનસામગ્રી મેળવીને ઉતાવળથી લખી છે એટલામાટે જો મારી પત્રિકામાં કંઈ પણ દોષ આપ શ્રીમાનનાં જોવામાં આવે, તો તેની ઉદારતાથી ક્ષમા આપશો એવી પ્રાર્થના છે અસ્તુ રાજન, હવે હું યુવરાજ જયસિંહના સંબંધમાં કંઈક લખવાની ઇચ્છા ધરાવું છું. યુવરાજ જયસિંહના શરીરમાંનાં સામુદ્રિક ચિહ્નોને જોતાં સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે એ સોલંકીવંશભૂષણ યુવરાજ અત્યંત કિશોર વયમાં જ સિંહાસનારૂઢ થશે અને ગુજરાતનો એક અદ્વિતીય પરાક્રમશીલ તથા મહાપ્રતાપી મહારાજ થશે એ સર્વથા નિર્વિવાદ છે. એ યુવરાજની રાજસત્તાના સમયમાં ગુર્જરાષ્ટ્રના ગગનમંડળમાં સોલંકીવંશનો ગૌરવરવિ પ્રચંડ પ્રભાને વિસ્તારતો ચમકવા માંડશે, એ યુવરાજના વિજયશાલી હસ્તથી ગુર્જરાષ્ટ્રના અનેક બલાદેય શત્રુઓ પાંદાકાન્ત થઈ જશે અને ગુજરાતની ગર્જના સિંહગર્જના સમાન ગણાવા માંડશે. મયણલાદેવી રત્નગર્ભા હોવાથી તેમણે આ એક અલૌકિક રાજરત્નને જ જન્મ આપ્યો છે અને તેથી આપ શ્રીમાનના સદ્ભાગ્યની પરિસ્થિતિમાં જ થઈ ગઈ છે પરમાત્મા આપ શ્રીમાનનું તથા આપ શ્રીમાનના પરિવારનું નિરંતર કલ્યાણ કરતો રહે એવો આશીર્વાદ આપંતી સન્યાસિની તમુ જલ્દાના તમસ્કાર સ્વીકારશે અને હાલ તરત મારા મુખદર્શનની આશાને લાગી દેને.”

હવે નદી તમુ જલ્દાના આગમનની તથા મુખદર્શનની આશા ન રહેવાથી યુવરાજ જયસિંહની અવસ્થા ચાળીસ દિવસની થયા પછી મયણલાદેવી સ્નાન-શુદ્ધ થઈને સ્પર્શચોગ્ય થઈ ગઈ એટલે પછી ચાર પાંચ દિવસમાં જ પોટણ જવાની તૈયારીઓ કરવામાં આવી કણ્ઠરાજ પોતાનો કુટુંબ સહિત પાટણમાં આવ્યો અને જો વેળાયે રાજમાતા ઉદયમતીદેવીને પોતાના પૌત્રના મુખદર્શનનો તથા પૌત્રને ગોદમાં બેસાડીને રમાડવાનો અવસર પ્રાપ્ત થયો તે વેળાયે તે વૃદ્ધ રાજમાતાના હૃદયને અતિરેક થતા તેનાં નેત્રોમાંથી હૃદયજન્ય અશ્રુની અસ્ખલિત ધારા વહી નીકળી બાલક જયસિંહના કપોલને ચુંબનવડે આદ્ર કરતા રાજમાતાના મુખથી સ્વાભાવિક જ એવો ઉદ્ગાર નીકળી ગયો કે, “મારા પુત્રના ગુહને મેં તું ક્લહીપકના પ્રકારથી પ્રકાશિત થયેલું જોઈ લીધું” છે અને મારી અંતિમ આકાંક્ષા પૂર્ણ થઈ છે એટલે હવે કદીચિત્ આજે અને આ ક્ષણે જ માંડ મૃત્યુ થઈ જાય તો તેની લેશમાત્ર પણ ચિંતા કે લીતિ નથી મહાકાલેશ્વર તને ચિરાયુ કરે અને તારા હસ્તથી સોલંકીરાજવંશના ગૌરવ તથા ગુજરાતી

પ્રેમના કલ્યાણની રક્ષા થતી રહે એવા તારી વૃદ્ધ પિતામહીનો તને અતઃકરણ પૂર્વક આશીર્વાદ છે!”

યુવરાજ જયસિંહ જ્યારે એક વર્ષનો થયો તે વેળાએ રાજમાતા હૃદય-મતીદેવીનો પ્રાર્થક્યજન્ય નિર્બળતાના પરિણામે તેના શરીરમાં કોઈ પણ પ્રકારનો રોગ ન હોવા છતાં એક દિવસ સભાપણ કરતાં કરતાં હૃદયની ગાત અટકી જવાથી અચાનક સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો અને ત્યાર પછી છ માસના કાલાવધિ-માં દેવપ્રસાદનો રાજ્યોગી પિતા હરપાલદેવ પણ કૈલાસવાસી થઈ ગયો.

આહી વચ્ચે એ વાર્તાને પણ સ્મરણમાં રાખી લેવાની છે કે સ્વ આશા બિહીની વીરપુત્રી અને સેનાધ્યક્ષ દેવપ્રસાદની વીરપત્ની સુદેષણા મહારાજી મય-ણદ્વાદેવીથી એક માસ પૂર્વે ગર્ભવતી થયેલી હોવાથી તેણે પાટણમાં યુવરાજ જયસિંહના જન્મની ઘટનાથી બે માસ પૂર્વે એક તેજસ્વી પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો અને તેનું નામ તેના પિતામહ હરપાલદેવ ત્રિભુવનપાલ રાખ્યું હતું.

શુભદેશ્વર કર્ણુરાજનો મહારાજી મયણદ્વાદેવીમાં અનન્ય પ્રેમ બંધાયેલો હોવાથી અને જ્યારથી મયણદ્વાદેવીએ જયસિંહ સમાન મહાતેજસ્વી યુવરાજને જન્મ આપ્યો હતો ત્યારથી મયણદ્વાદેવીને તે સાક્ષાત્ લક્ષ્મીરૂપિણી માનવા લાગેલો હોવાથી પરસ્પર પ્રેમના યોગે શુભદેશ્વર કર્ણુરાજ તથા દેવી મયણદ્વાદેવી સમય અત્યંત આનન્દમાજળના વેગશાલી પ્રવાહ પ્રમાણે વહી જવા લાગ્યે; કર્ણુવતી નગરીનો વિશેષ ભાગ તૈયાર થઈ ગયેલો હોવા છતાં અને તેના વાસ્તુવિધિનો સમય નિકટમાં આવી લાગેલો હોવા છતાં દેવી મયણદ્વાદેવી ત્યાંથીને હવે કર્ણુવતીમાં જવાની પણ કર્ણુરાજની ઇચ્છા થતી ન હોતી અને તે દિવસ તથા રાત્રિનો આધિક સમય દેવી મયણદ્વાદેવીના અંત પુરમાં જ વીતાડતો હતો. અંતે કર્ણુવતીના વાસ્તુવિધિમંદિરે જવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય થતાં તે પોતાના સમસ્ત પરિવાર, રાજપુરોહિત, દેવપ્રસાદ તથા તેના કુટુંબ, વિદ્વાન બ્રાહ્મણ તથા દાસદાસીઓના પ્રચંડ સમુદાય સહિત આશાપક્ષીમાં આવી લાગ્યો, ત્યાં પોતાના શિબિરમાં રહ્યો અને જ્યારે કર્ણુવતી નગરીના વાસ્તુ-વિધિ તથા તદ્દાનુષંગિક યજ્ઞ આદિની નિર્વિઘ્ન સમાપ્તિ થતાં કર્ણુવતી નગરીમાંના પ્રોતાના નવીન રાજપ્રાસાદમાં નિવાસ કરવા લાગ્યો. જે કૃષિકારો-કર્ણુવતી નગરીની અતુદિશામાં ત્રણ ત્રણ ગાઉ સુધી વિસ્તરેલાં ક્ષેત્રોને ખેડવાને બાર પોતાના શિરપર હપાડી લેવાને તૈયાર હશે તે કૃષિકારો પાસેથી દશ વર્ષ પર્યંત કોઈ પણ પ્રકારનો રાજકર લેવામાં નહિ આવે અને તેમના નિવાસમંદિરે જે ગૃહો બાંધી આપવામાં આવશે તે ગૃહોનું યોગ્ય મૂલ્ય પાંચ વર્ષ પછી લેવામાં આવશે, જે વ્યાપારીઓની કર્ણુવતી નગરીમાં આવીને વ્યાપાર કરવાની ઇચ્છા હશે તે વ્યાપારીઓને ખજાનમાંની દૂકાનો જે વેચાતી રાખવી હશે તે વેચાતી અને ભાડે રાખવી હશે તે ભાડે આપવામાં આવશે, નિવાસગૃહો બંધાવવામંદિરે જોઈતી ભૂમિ નામમાત્રના મૂલ્યથી અપાશે અને પાંચ વર્ષ પર્યંત તેમની પાસેથી કોઈ પણ પ્રકારનો રાજકર લેવામાં નહિ આવે; જે શિલ્પ-કારોની કર્ણુવતી નગરીમાં આવીને વસવાની તથા વ્યવસાય કરવાની ઇચ્છા હશે તે શિલ્પકારોને તેમના નિવાસમંદિરે પાંચ વર્ષ પર્યંત કોઈ પણ ભાડું ન

લેતાં, ઉત્તમ ગૃહો આપવામાં આવશે અને ત્યાર પછી જેમની ગૃહોને ખરીદી લેવાની ઇચ્છા હશે તેમને તે ગૃહો વ્યાજબી મૂલ્ય લઈને વેચાતાં આપી દેવાશે અને જેમની ભાડુતરી રહેવાની ઇચ્છા હશે તેમની પાસેથી વ્યાજબી ભાડું લેવાશે અને જે વિદ્વાન બ્રાહ્મણોની કુર્ણવતી નગરીમાં આવીને સંકુટ બંધ વસવાની ઇચ્છા હશે તે વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને કોઈ પણ મૂલ્ય લીધા વિના ઉત્તમ ગૃહો દાન તરીકે આપવામાં આવશે તેમ જ તેમને રાજકુટુંબોના અન્ય આશ્રય પણ વારંવાર યથા પ્રસંગ મળતો રહેશે, આવા પ્રકારની ઘોષણા ગુજરાતનાં સર્વ નગરો તથા ગ્રામોમાં ગુર્જરેશ્વરની આજ્ઞાથી કરી દેવાયલી હોવાથી પાટણ, પ્રાહ્લદનપુર, ધંવલકપુર, ચ પાનગર, ખ ભાત, ભગુકચ્છ તથા અન્યાન્ય નગરોમાંથી અનેક બ્રાહ્મણ કુટુંબો, અનેક ક્ષત્રિય કુટુંબો, અસંખ્ય વૈશ્ય કુટુંબો તથા અસંખ્ય કૃષિકારો કુર્ણવતી નગરીમાં વસવામાં આવી લાગ્યાં અને તેથી ત્રણ માસ જેટલા અલ્પ કાલોવધિમાં તો જનશૂન્ય કુર્ણવતી નગરી લોકારણ્યના રૂપમાં પરિણત થયેલી દેખાવા લાગી. કુર્ણવતી નગરીમાં સૈન્યશિબિર, ન્યાયાલય, નગરરક્ષક સંસ્થા, સ્વચ્છતારક્ષક સંસ્થા તથા એવી અન્યાન્ય સંસ્થાઓની યોજના કરીને ગુર્જરેશ્વર પોતાના પરિવાર સહિત પાંછા પાટણમાં આવી લાગ્યાં અને ત્યાં પોતાનો સમય આનન્દ તથા શાંતિના ઉપભોગમાં વીતાડેલા લાગ્યાં જે વેળાએ યુવરાજ નયસિ હની અવસ્થા ત્રણ વર્ષની થઈ તે વેળાએ એક દિવસ અચાનક એક એવી વિલક્ષણ ઘટના ઘટી ગઈ કે જે ઘટનાના યોગે ગુર્જરેશ્વર કુર્ણરાજને પાટણમાંથી નીકળી જઈને પોતાની વસોવેલી કુર્ણવતી નગરીમાં સ્થાયી નિવાસ કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થઈ ગયો તે ઘટના આ હતી—

એક દિવસ એક વિશિષ્ટ કારણવશાત્ પ્રભાતમાં સભા ભરવામાં આવી હતી સભામંડપમાં રાજપુરોહિત, કેટલાક અન્ય દેશી તથા વિદેશી પડિતો, રાજકર્મચારીઓ, પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકો, રાજસેવકો તથા સૈનિકો આદિના વિશાળ સમુદાય એકત્ર થયેલા હતા ગુર્જરેશ્વર કુર્ણરાજ અદ્યપિ રાજસભામાં આવેલા ન હોવાથી રાજસિંહાસન રિક્ત પડેલું હતું. અચાનક ત્રણ વર્ષના વયના યુવરાજ નયસિ હેતવે પોતાના સંમવયસ્ક મિત્ર ત્રિભુવનપાલ તથા ખીન બે ત્રણ ક્ષત્રિયબાળકો સાથે રમતો રમતો સભામંડપમાં આવી લાગ્યાં અને રાજસિંહાસનને રિક્ત પડેલું જોઈને પોતે સિંહાસનારૂઢ થઈ સભાજનોને સંબોધીને કહેવા લાગ્યા કે “ન્યારે મારા પિતાજી આ સિંહાસનપર વિરાજે છે ત્યારે જેવી રીતે તમે તેમને નયધોષ કરો છો તેવી જ રીતે મારા પણ નયધોષ કરો, કારણ કે, અત્યારે હું સિંહાસનપર વિરાજ્યો છું, હું જ તમારો મહારાજ છું અને તેથી મારા નયનયકાર તમારે કરવા જ જોઈએ હું તમને આજ્ઞા કરું છું કે મને મહારાજ કહો, મને પ્રણામ કરો અને મારા નામનો નયધોષ કરો.”

ત્રણ વર્ષના બાળકની આ સાહસિકતાને જોઈને સર્વ સભાસદો એક ખીનના મુખને જોતા મંદ હાસ્ય કરવા લાગ્યાં અને ત્યાર પછી તે સર્વ સભાસદોએ ઊભા થઈને યુવરાજની આજ્ઞા અનુસાર તેના નામનો નયધોષ કરતાં “મહારાજરાજ નયસિ હ મહારાજનો નયનયકાર” આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા અને તેને પ્રણામ પણ કર્યા.

એ ક્ષણે જ ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજ સભામંડપમાં આવી લાગ્યો અને યુવરાજને સિંહાસનપર બેસાડે તથા સભાસદોના મુખથી તેના નામનો નયવોષ સાંભળીને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો અને તે સાથે હસી પડ્યો. કર્ણુરાજે પોતાના યુવરાજને સંબોધીને કહ્યું કે “મહારાજાધિરાજ, હવે આપ આ સિંહાસનને રિક્ત કરશો અને મને બેસવા દેશો?”

“ના જી, આપણે તો હવે કાઠને પાલુ આ સિંહાસનપર બેસવા નથી જ દેવાના પિતાજી, આપ હવે બીજું સિંહાસન બનાવી લ્યો.” યુવરાજ જયસિંહે સિંહાસનપરથી ઊઠવાની યોગ્યતા ના પાડી દીધી.

યુવરાજના આ ઉત્તરથી કર્ણુરાજના મુખમંડળમાં ગભીરતાની છાંય્યા પાપી ગઈ અને સભામાં જે ન્યોતિવિદો તથા સામુદ્રિક શાસ્ત્રજ્ઞોનાઓ વિવશમાન હતા તેમને સંબોધીને પૂછ્યું કે “મારા યુવરાજના રાજ્યાભિષેકમંદિર અત્યારનો સમય યોગ્ય છે કે કેમ?”

એક પ્રચંડ ન્યોતિવિદ્મુખણે વિનય પૂર્વક ઉત્તર આપ્યું કે “મહારાજાધિરાજ, અત્યારનો સમય એટલી સીમા પર્યન્ત શુભતમ છે કે જે અત્યારે જ આ પ્રતાપી યુવરાજનો રાજ્યાભિષેક કરી દેવામાં આવે તો એ નવીન ગુર્જરેશ્વરનું સિંહાસન નિરંતર તપતું રહે અને નવીન ગુર્જરેશ્વરના હસ્તથી ગુર્જરભૂમિ તથા ગુર્જર પ્રાંતનું દીર્ઘ કાલ પર્યન્ત અખંડ કલ્યાણ થતું રહે એમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય નથી અત્યારના સમય જેવો શુભતમ સમય તો કોઈયેગ-બ્રહ્મ પુરુષને જ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે”

“જે એમ જ હોય, તો યુવરાજ જયસિંહના રાજ્યાભિષેકની અત્યારે જ તૈયારી કરો અને મારી હબથ મહારાજીઓને સભામંડપમાં બોલાવો.” કર્ણુરાજે યુવરાજનો રાજ્યાભિષેક કરી નાખવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

રાજ્યાભિષેકમંદિર તલાળ જે સાધનસામગ્રીની આવશ્યકતા હતી તે સાધન-સામગ્રી મંગાવી લેવામાં આવી અને એ કાર્યમાં જેટલો સમય ગયો તેટલા સમયમાં મહારાજી મુમિત્રાદેવી તથા મહારાજી મયલુલાદેવી પણ પોતાના મુખ-મંડળોને અવશુઠનવડે આચ્છાદિત કરીને પોતાના હાસીઓ સહિત સભામંડપમાં આવી લાગી. ગુર્જરેશ્વર કર્ણુરાજે પોતાના રાજમુક્ટને મસ્તકપરથી ઊતારી હસ્તમાં રાખીને ગંભીર મુખમુદ્રા તથા ગભીર સ્વરથી બોલવા માંડ્યું કે -

“મારા નાગરિકો તથા રાજકર્મચારીઓ, જેવી રીતે મારા કૈલાસવાસી પિતાશ્રી ભીમદેવ મહારાજે પોતાના જીવન કાળમાં પોતાના વરદ હસ્તથી જ મને સિંહાસનપર બેસાડીને તથા મારા મસ્તકને મુક્ટમંડિત કરીને મારો રાજ્યાભિષેક કર્યો હતો તેવી જ રીતે આજે હું મારા પોતાના જીવનકાળમાં મારા પોતાના હસ્તથી જ મારા યુવરાજ જયસિંહદેવને મારા પૂર્વજોના રાજસિંહાસનપર બેસાડીને તથા એના મસ્તકને મુક્ટમંડિત કરીને એનો રાજ્યાભિષેક કરું છું અને મારા ગુર્જરેશ્વર તરીકેના સર્વ અધિકારો એને સમર્પું છું”

આ પ્રમાણે બોલીને કર્ણુરાજે પોતાના રાજમુક્ટને યુવરાજ જયસિંહના મસ્તકપર સ્થાપી દીધો અને ત્યાર પછી ગજપુરોહિતે યુવરાજના ભાવદેશને નિલક્ષમંડિત કર્યો એટલે સંભાળનોએ નવીન ગુર્જરેશ્વરના નામનો ત્રણ વાર નયવોષ કરીને તેને પોતાના રાજ નગરે સ્વીકારી લીધો

સભામંડપમાં શાંતિનો અધિકાર વ્યાખ્યા એટલે કર્ણુરાજ પુનઃ ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે: “એક જ કોષમાં બે કૃપાણો નથી રહી શકતા; એક જ વનમાં એકસમયાવચ્છે બે મૃગરાજ સિ હોતા નિવાસની ઘટના સર્વથા અશક્ય હોય છે, મેઘના નાદનો આરભ થતાં સિંહના નાદની સમાપ્તિ થઈ જાય છે અને અમરાવતીમાં બે ઇન્દ્રાની સત્તા કદાપિ સાંભળવામાં નથી આવી એ તો તમે જાણો જ છો. અર્થાત્ કુમાર જયસિંહદેવ મારો પુત્ર હોવા છતાં ગુર્જરેશ્વર થયેલો હોવાથી અને હું પોતે પણ રાજ હોવાથી જ્યાં એની રાજસત્તા વિસ્તરેલી હોય ત્યાં મારાથી અને જ્યાં મારી રાજસત્તાનો વિસ્તાર હોય ત્યાં એનાથી ન રહી શકાય એ સ્વાભાવિક છે અને તેથી હવે આજ કાલમાં જ પાટણને ત્યાંની મારી વસાવેલી કર્ણાવતી નગરીમાં સ્થાયી નિવાસ કરવાનો મેં મારા મનમાં અત્યારે દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો છે કારણ કે, જ્યાં સૂઢી હું જીવતો છું, ત્યાં સૂઢી કર્ણાવતી નગરી અને તેની આસપાસનાં ત્રણસે આમોમાં મારી સ્વતંત્ર રાજસત્તા રહેશે અને ગુર્જરેશ્વરની પદવી યુવરાજ જયસિંહદેવ ભોગવશે પરંતુ જયસિંહદેવની અવસ્થા અત્યારે માત્ર ત્રણ વર્ષની હોવાથી જ્યાં સૂઢી જયસિંહદેવની અવસ્થા અઠાર વર્ષની થશે ત્યાં સૂઢી ગુર્જરેશ્વર જયસિંહદેવના નામથી મહારાણી મયણુદાદેવી, સેના પંતિ દેવપ્રસાદ, મંત્રી સાન્નૂ, તથા મંત્રી મુન્નલ એ ચાર રાજપ્રતનિધિઓનું રાજપ્રતિનિધિમંડળ રાજ્યશક્ટને સુવ્યવસ્થાથી ચલાવતું રહેશે અને એ રાજપ્રતિનિધિમંડળની અધ્યક્ષા તથા સર્વસત્તાધિકારિણી મહારાણી મયણુદાદેવી જ રહેશે અર્થાત્ રાજપ્રતિનિધિમંડળના કોઈ પણ સભ્યથી મહારાણી મયણુદાદેવીની કોઈ પણ આજ્ઞાનું કદાપિ ઉલ્લંઘન કરી શકાશે નહિ. રાજ્યકાર્યભારમાં જો કોઈ વાર મારી સહાયતાની આવશ્યકતા પડશે, તો હું પણ સહાયતા આપતો રહીશ મહારાણી મયણુદાદેવી એક અલૅ ત બુદ્ધિશાલિની, રાજનીતિવિશારદા તથા ઉદારદૃષ્ટિ રાજરમણી છે એ તો તમે જાણો જ છો અને આજ સૂઢી હું ગુર્જરેશ્વર હોવાથી મારા કૈલાસવાસિની માતૃશ્રી ઉદયમતીદેવી રાજમાતાની જે ગૌરવાન્વિત પદવી ભોગવતાં હતાં તે ગૌરવાન્વિત પદવી હવે મહારાણી મયણુદાદેવીને પ્રાપ્ત થયેલી હોવાથી તેમ જ રાજમાતા સમસ્ત પ્રજાની પણ માતા હોવાથી તમે મહારાણી મયણુદાદેવીનું એક દેવી પ્રમાણ અને પોતાની જન્મદાત્રી માતા પ્રમાણે માન જળવશે એવા તમોને મારો આગ્રહપૂર્વક ઉપદેશ છે મહારાણી સુમિત્રાદેવી મારી સાથે કર્ણાવતીમાં રહેશે અને મહારાણી મયણુદાદેવી શાસનકાર્યની સિદ્ધિમાટે પાટણમાં જ રહ્યા કરશે એટલે એમને કોઈ પણ પ્રકારે આજી આવવા દેશે નહિ મહાકાલેશ્વર નવીન ગુર્જરેશ્વરનું, પાટણની તથા સમસ્ત ગુજરાતની પ્રજાનું અને ગુજરાતના હિતવાદીઓનું નિરંતર કલ્યાણ કરે અને ગુજરાતમાં દિવસાનુદિવસ આરોગ્ય, સુખ, શાંતિ, સંપત્તિ તથા વિદ્યાકલાની અભિવૃદ્ધિ થતી રહે એ જ મારો આશીર્વાદ છે

“કર્ણુરાજ મહારાજનો જય, દેવી મયણુદા માતાનો જય અને ગુર્જરેશ્વર જયસિંહદેવનો જય !” સભાસદોએ ત્રણ પ્રમુખ રાજવંશભૂષણ વ્યક્તિઓનાં નામોનો એકત્ર ધ્વનિથી ગગનભેદક જયઘોષ કર્યો અને તે પણ વળી એક વાર નહિ, કિન્તુ ત્રણ ત્રણ વાર

“આર્ય પુત્રનો મારી યોગ્યતામાં આટલી સીમા પર્યંત વિશ્વાસ છે, એ મારા મોટા ભાઈ જે કે અભિમાનનો વિષય છે, તથાપિ કેવળ પતિ એ જ નારીની એકમાત્ર ગતિ હોવાથી આપ શ્રીમાન કર્ણાવતીમાં વિરાજતા હો અને હું ગાડી સાસન કરતી રહું એ અકારણ દમ્પતીવિયોગ મને તો સર્વથા અયોગ્ય તથા અસહ્ય જ ભાસે છે મારી તો આપ શ્રીમાનનાં ચરણોમાં વિનીત બાવથી એ જ પ્રાર્થના છે કે આપ શ્રીમાને પોતાના વરદ હસ્તથી અત્યારે શુવરાજનો રાજ્યાભિષેક કરવો હોવાથી હવે પણ જે આપશ્રીમાનનો પાટલમાં વસવાનો વિચાર ન હોય, તો રાજપ્રતિનિધિમંડળનું અન્યક્ત કોઈ અન્ય યોગ્ય પુરુષને સમર્પણે આ કિંકરીને એ કર્તવ્યના ભારથી મુક્ત કરી દેવાની અને કર્ણાવતીમાં પોતા સાથે રાખી પતિસેવામાં નિમગ્ન રહેવા દેવાની ઉદારતા દર્શાવો, કારણ કે, આપ શ્રીમાનથી વિયુક્ત થવાની અને મારા પત્નીકર્તવ્યથી અદ્ય તથા વંચિત થવાની મારી ઇચ્છા નથી” મયલુક્ષ્માદેવીએ પતિ સાથે કર્ણાવતીમાં રહેવાની આભલાપા દર્શાવી

“દેવી, પતિની આજ્ઞાનું પાલન કરવું એ પત્નીનું પરમ કર્તવ્ય છે ખરું કે નહિ?” કર્ણરાજે મયલુક્ષ્માદેવીને એક વિશિષ્ટ આશયથી આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“પતિદેવની આજ્ઞાનું તે આજ્ઞાની યોગ્યયોગ્યતાને વિચાર ન કરતા યથાથ પાલન કરવું એ પ્રત્યેક આર્યપત્નીનું પ્રધાન કર્તવ્ય છે અને તેથી હું આપ શ્રીમાનની કોઈ પણ આજ્ઞાનું યથાર્થ પાલન કરવાને, સદૈવ બદ્ધપરિકર છું” મયલુક્ષ્માદેવીએ આજ્ઞાધીનતા દર્શાવી.

“જે એમ જ હોય, તો અત્યારે મારી તમેને એ જ આજ્ઞા છે કે તમે બાલ શુન્દરેશ્વરનું લાલનપાલન કરીને તથા એને રાજ્જ્યિત, શિક્ષણ આપીને માતૃકર્તવ્યની, રાજ્યનું ધર્મ તથા ન્યાયપુરસ્કાર સાસન કરીને રાજીર્તવ્યની તથા મારી આજ્ઞાનું પાલન કરીને પત્નીકર્તવ્યની ચચારાક્રય પૂર્ણ કરી, બતાવો અને કોઈ પણ પ્રકારના વાદવિવાદને એ કર્તવ્યના માર્ગ વચ્ચે ન લાવો. કર્ણાવતીમાં મારો સ્થાયી નિવાસ થવાથી આપણો સાશ્વત વિયોગ થઈ જશે એમ માની લેવાનું કંઈ પણ કારણ નથી, કારણ કે, યથાપ્રસંગ જેવી રીતે હું વારંવાર પાટલમાં આવ્યા કરીશ અને તમારા આદરાતિથ્યનો ભોક્તા થતો રહીશ તેવી જ રીતે તમે પણ પોતાની ઇચ્છા અનુસાર વારંવાર કર્ણાવતીમાં આવી શકશો અને મારા આદરાતિથ્યને સ્વીકારીને મને ઉપકૃત કરી શકશો” કર્ણરાજે ગભીરતાથી આ વચનો ઉચ્ચાર્યા.

“પતિદેવની આજ્ઞા અનુલ્લંઘનીય હોવાથી હવે મારાથી કંઈ પણ બોલી શકાય તેમ નથી. અસ્તુ” આપ શ્રીમાનની આકાંક્ષા પૂર્ણ થાઓ અને પરમાત્મા મારામાં કર્તવ્યપાલનનું સંપૂર્ણ બળ સમર્પે” મયલુક્ષ્માદેવીએ અતે નિરૂપાય થઈને પતિદેવની આજ્ઞાને મસ્તકે ધારણ કરી લીધી.

“દેવી, તમારૂં કલ્યાણ થાઓ” કર્ણરાજે આગીર્વાદ આપ્યો.

“મારી એક પ્રાર્થના છે.” મહારાજી મુનિરાદેવીએ શુન્દરેશ્વરને ઉદ્દેશીને નમ્રતાથી કહ્યું.

“દેવી, તમારી જે ઇચ્છા હોય તે દર્શાવો” કર્ણરાજે સમતિ દર્શાવી.

“આર્યપુત્ર, મારી જે પ્રાર્થના છે તે એ જ કે મારાં કૈલાસવાસિની

પૂજ્ય સાસુજીના સહોદર તથા આપ શ્રીમાનના મામા શ્રીમાન મદનપાલજીને પણ પાઠણના રાજપ્રતિનિધિમંડળના એક સભ્ય નીમવામાં આવે તો વધારે સારું; કારણ કે, તેઓ શ્રીમાન આપણા સંબંધી હોવા સાથે રાજ્યના હિતેષી છે એ તો આપ શ્રીમાન જાણે જ છે.” સુમિત્રાદેવીએ પોતાની જે ઇચ્છા દર્શાવવાની હતી તે અત્યંત વિનયપૂર્વક દર્શાવી દીધી.

“પરંતુ તેઓ શ્રીમાન મારા મામા હોવાથી મહારાજી મયણહાદેવીના વર્ચસ્વને સ્વીકારશે કે કેમ એ વિષયની મારા મનમાં શંકા રહ્યા કરે છે.” કહ્યું રાજે શંકા દર્શાવી.

મદનપાલ રાજસભામાં વિદ્યમાન હોવાથી કહ્યું રાજની આ શંકાનું શ્રવણ કરીને કહેવા લાગ્યો કે, “ગુર્જરેશ્વર, રાજ અલ્પવયસ્ક હોય તો પણ તેને વૃદ્ધ સમાન માન આપવું અને રાજી યુવતી હોય તો પણ તેને જનનીતુલ્ય પૂજ્ય માનવી એવી આપણા નીતિશાસ્ત્રની આજ્ઞા હોવાથી શ્રીમતી મયણહાદેવીના વર્ચસ્વને સ્વીકારવું અને તેઓ શ્રીમતીની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન ન કરવું એ જેવી રીતે પ્રત્યેક રાજકર્મચારીનું કર્તવ્ય છે તેવી જ રીતે મારું પણ પરમ કર્તવ્ય છે; કારણ કે, હું આપ શ્રીમાનનો મામા હોવા છતાં એક રાજકર્મચારી છું અને રાજકર્મચારી હોવાથી એ કર્તવ્યને પાળવામાં ઇર્ષ્યા ધરાવતો છું.”

“જે એમ જ હોય, તો આપને પણ રાજપ્રતિનિધિમંડળના એક સભ્ય નીમવામાં મારો કોઈ પણ પ્રકારનો વિરોધ નથી.” કહ્યું રાજે કહ્યું.

“આ ઉદારતામાં હું આપ શ્રીમાનનો અતિશય ઉપકાર માનું છું.” મદનપાલે કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

“મારી પ્રાર્થનાનું મોત જળવવામાં હું પણ આર્યપુત્રને ધન્યવાદ આપું છું.” સુમિત્રાદેવીએ પણ કૃતજ્ઞતાનું દર્શન કરાવ્યું.

મદનપાલને રાજપ્રતિનિધિમંડળના એક સભ્યની પદવી મેળવાથી દેવ-પ્રસાદ, મંત્રી સાન્નિદ્ય તથા મંત્રી મુંબલેના મુખમંડળોમાં એક પ્રકારની નિરાશાજન્ય કાલિમાનો આવિર્ભાવ થયો. પરંતુ તેમણે બળાકારે મોનને સ્વીકારી લીધું અને તેની એ નિમણૂક પ્રતિ પ્રકાર ભાવથી પોતાનો કોઈ પણ પ્રકારનો વિરોધ ન દર્શાવ્યો. કહ્યું દેવે નાગરિકોને યુવરાજ જયસિંહદેવના રાજ્યાભિષેકનો પાઠણ નગરમાં ઉત્સવ કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી; પોતાના રાજકર્મચારીઓને દીન જોને નાનાવિધ દાનોથી સંતોષવાની આજ્ઞા સંભળાવી દીધી અને રાજગાયિકાઓએ પોતાના નૃત્ય તથા ગાન આદિથી યુવરાજ જયસિંહદેવના રાજ્યાભિષેકને મંગળમય તથા સાર્થક કરી બતાવ્યો એટલે આજની રાજસભાનું વિસર્જન કરવામાં આવ્યું. કહ્યું દેવ, યુવરાજ જયસિંહદેવ, મહારાજી મયણહાદેવી તથા મહારાણી સુમિત્રાદેવી આદિ રાજપ્રસાદમાં આવ્યાં ગયાં અને અન્ય સર્વ નાગરિકો તથા રાજકર્મચારીઓ પોતપોતાનો નિવાસ-સ્થાનો પ્રતિ જવાને ચાલતા થઈ ગયા; પરંતુ દેવપ્રસાદ, મંત્રી સાન્નિદ્ય તથા મંત્રી મુંબલ સભામંડપમાં જ બેસી રહ્યા અને પરસ્પર નિમ્નલિખિત વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા—

“મદનપાલ જેવા એક દુષ્ટ મનુષ્યને રાજપ્રતિનિધિમંડળના એક સભ્ય તરીકે નીમવામાં આવ્યો છે એ એક ભયંકર ઘટના ઘટી છે, આ ઘટનાથી મારા

હૃદયમાં એક પ્રકારની નિરાશાનો આઘાત થવા લાગ્યો છે.” દેવપ્રસાદે મૌન-ભંગનું, મંગલાચરણ કરીને પોતાના મનોભાવને વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

“મહારાણી સુમિત્રાદેવી સમાન એક બુદ્ધિમતી સ્ત્રીએ મદનપાલ જેવા એક પિશાચતુલ્ય પુરુષને રાજપ્રતિનિધિમંડળમાં પ્રવેશાવવાનો પ્રસાદ શા કારણથી કર્યો હશે એનું જ મારા મનમાં રહી રહીને આશ્ચર્ય થવા લાગે છે.” મંત્રી સાન્તવે સકારણ આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું.

“મદનપાલ રાજપ્રતિનિધિમંડળમાં રહીને જે દુષ્ટત્વો કરશે તે દુષ્ટત્વોના યોગે આપણું સમસ્ત રાજપ્રતિનિધિમંડળ નિન્દાપાત્ર થઈ પડશે; એક પુરુષની દુષ્ટતા સમસ્ત રાજપ્રતિનિધિમંડળને નડશે.” દેવપ્રસાદે ગંભીરતાથી કહ્યું.

“મહારાણી સુમિત્રાદેવીએ આજે જે પ્રસાદ કરી બતાવ્યો છે તે તેઓ શ્રીમતીના અલ્પ તરફ સ્વભાવ તથા કૈલાસનાગિની રાજમાતા હૃદયમતીદેવી વિષયક પ્રેમ, પૂજ્ય ભાવ તથા પક્ષપાતનું જ પરિણામ છે અને તેથી તેઓ શ્રીમતીને દૂષિત માનવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી મદનપાલનાં દુષ્ટત્વો તેઓ શ્રીમતીથી અવશ્ય અજ્ઞાત હોવા બેઠાં, નહિ તો તેઓ શ્રીમતી આવો પ્રસાદ કદાપિ કરે નહિ જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું છે એટલે અલારે જ હવે એ વિષયની વિશેષ ચિન્તા કરવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી શ્રીમતી સુમિત્રાદેવી તો મહારાજાધિરાજ કર્ણદેવ સાથે કર્ણવતીમાં સ્થાયી નિવાસ કરવાના છે. મહારાણી મયણહીદેવી મદનપાલનાં પક્ષપાતિની નથી અને આપણે રાજપ્રતિનિધિમંડળના ત્રણ સભ્યો મદનપાલના વિરોધી છીએ એટલે જ્યારે તે પોતાની દુષ્ટતાનો પ્રભાવ દર્શાવવા માડશે ત્યારે મહારાણી મયણહીદેવીની સંમતિથી આપણે તેને આપણા રાજપ્રતિનિધિમંડળમાંથી કાંદરાની પેઠે કાઢી નાખીશું; આપણી બહુમતિ સંમક્ષ મદનપાલ એકલો કદાપિ ફાવી શકવાનો નથી.” મંત્રી મુંઝવે ગંભીરતાથી પોતાના અભિપ્રાયને વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

“અને જો મદનપાલના અભ્યાસે સીમાનું ઉલ્લંઘન કરી જશે, તો બાલ ગુર્જરેશ્વર, રાજમાતા મયણહીદેવી તથા ગુર્જર પ્રજાના કલ્યાણમાટે નૈનંધર્મના ‘આહિંસા પરમો ધર્મ’ સિદ્ધાંતનું મારે પ્રથમ અક્ષર ‘અ’ ને લાગીને જ પાલન કરવું પડશે અને આપણું રાજ્યશાસનરૂપ માર્ગને હિંસાની સહાયતાથી પણ નિષ્કંટક તો કરવો જ પડશે.” મંત્રી સાન્તવે કાંઈક કોપદર્શિની છટાથી આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“જેવા પ્રસંગ આવશે તેવા ખેલ ખેલી શકશે અલારે તો મદનપાલના પ્રત્યેક કાર્યપર ગુપ્તચરોદ્વારો દૃષ્ટિ રાખવાની અને તેના કોઈ પણ કાર્યથી અજ ન રહેવાની અનિવાર્ય આવશ્યકતા છે; કારણ કે, અલારે તે એક સૈનિક અધિકારી હોવા છતાં પણ વારંવાર પ્રજાને રંજડતો રહે છે તો રાજ્યના એક શાસક તરીકે પ્રજાને કેટલી સીમા પર્યન્ત પીડશે એ આપણે અનુમાનથી નહીં શકીએ તેમ છે.” મંત્રી મુંઝવે કહ્યું.

“હું આજે જ મારા કેટલાક ગુપ્તચરોને મદનપાલના પ્રત્યેક કાર્યની દેખ-રેખ રાખવાનું કાર્ય સોંપી દઈશ એટલે હવે એ વિષયની તમારે ચિન્તા ન રાખવી.” દેવપ્રસાદે ગુપ્તચરોને યોજવાનું કાર્ય પોતાના શિરપર ઉપાડી લીધું.

આવા પ્રકારનો નિશ્ચયપર આવ્યા પછી રાજપ્રીતિનિધિમંડળના એ રાજભક્ત તથા પ્રબોધિતવાદી સભ્યો પોતપોતાના નિવાસસ્થાન પ્રતિ જવાને સભામંડપમાંથી પ્રયાણ કરી ગયા.

પાટણમાં એક પક્ષ-પાંદર દિવસ-પર્યંત યુવરાજ જયસિંહદેવના રાજ્યાભિષેકનો મહોત્સવ આલેખી રહ્યો અને 'મહારાજ' કહી દેવે યજ્ઞ આદિ ધાર્મિક ક્રિયાઓમાં, દાનદક્ષિણામાં તથા ભોજનસમારંભોમાં લક્ષ્યાધિ સુવર્ણમુદ્રા એના વ્યય કરી નાંખ્યો. પાટણની રાજભક્ત પ્રબળ પણ એ પ્રસંગે ધનનો વ્યય કરવામાં તથા પોતાના હિસાબને દર્શાવવામાં કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા થવા ન દીધી. એ આનંદોત્સવમાં એક પક્ષનો સમય ફૂલકપાના જલપ્રવાહ સમાન વેગપૂર્વકે વહી ગયો અને ત્યાર પછી કહ્યું રાજના પાટણત્યાગનો સમય પણ આવી લાગ્યો. મયણદેવીને જે પ્રતિદેવના પ્રેમની અલ્પ ત શારીરિક તથા માનસિક કષ્ટદાયિની તપસ્યા મશ્વરૂત માંડ માંડ પ્રાપ્તિ થઈ હતી અને જે પ્રતિદેવના પ્રેમપ્રભોગથી તે સ સારમાં સ્વર્ગ સુખનો સાક્ષાત્કાર કરી રહી હતી તે પ્રતિદેવના તેમજ જે સુમિત્રાદેવીના સહોદરાતુલ્ય સ્નેહે તેને નિરાશામાં આશાને સાક્ષાત્કાર કરાવીને તથા નદી તમુ જલાદારા પતિદેવના સંયોગનો દેવદુર્લભ યોગ પ્રાપ્ત કરાવી આપીને તેના મૃત્યુતુલ્ય દેહમાં નવજન્મના સમર્પણ દીધું હતું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ યુવરાજ જયસિંહદેવ તુ જે દેવીએ તેના જન્મકાળથી અત્યાર સૂધી જન્મમહાત્રી માતા સમાન લલિતપ્રાલન કર્યું હતું તે સહોદરાથી પણ અધિક સ્નેહવતી, અત્રૂયા અને પરોપકારપ્રતિમા સુમિત્રાદેવીના વિયોગનો સમય નિકટમાં આવી લાગતાં કૃતજ્ઞા તથા કેમલ-હૃદયા મયણદેવીના હૃદયમાં શોકનો પ્રજ્વળિત આઘાત થવા લાગ્યો અને તેનાં મીનનેત્રોમાંથી અશ્રુની અવિરલ ધારાતુ વહન થવા લાગ્યું. યુવરાજ જયસિંહદેવ પણ તેનો સુમિત્રાદેવીમાં જતનીતુલ્ય સ્નેહ જડાઈ ગયેલો હોવાથી તેના કર્ણાવતી પ્રયાણના સમયે તેના કંઈ બાળી પડ્યો અને ટૂંકાં ભરી ભરીને રોવા લાગ્યો. તેણે સુમિત્રા સાથે કર્ણાવતી જવાનો હક પ્રકડ્યો અને બહુ સમજાવવા છતાં જ્યારે તેણે પોતાના હકને ન જ ત્યાગ્યો ત્યારે સુમિત્રાદેવીએ 'વાર ત્યારે હું કર્ણાવતી નહિ બહિ અને તારી પાસે જ રહીશ' આવું આશ્વાસન આપ્યું અને જ્યારે સુમિત્રાદેવીએ પોતે તેને જમાડીને પાલણમાં પોઢાવ્યો ત્યારે જ તે નિદ્રાવશ થયો પ્રવાસનો પ્રારંભ દેવેળામાં જ્યારે યુવરાજ નિદ્રાવશ થયેલો હોય ત્યારે કરવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો; કારણ કે નહિ તો યુવરાજ સુમિત્રાદેવીને ત્યાંથી જવા દે એ સર્વથા અસંભવનીય હતું. યુવરાજ જયસિંહદેવને ત્યાં જતાં મહારાણી સુમિત્રાદેવીનું હૃદય પણ વિદીર્ણ થઈ જતું હતું; કારણ તે યુવરાજને પોતાનો જ પુત્ર માનતી હતી; પરંતુ પોતાના પ્રતિદેવ સાથે ગયા વિના આલે તેમ ન હોવાથી તે સર્વથા નિરૂપાય હતી. કહ્યું દેવના હૃદયમાં પણ પોતાની પ્રાણેશ્વરી મયણદેવી તથા પોતાના પુત્રને ત્યાં જતાં શોક તો અવશ્ય થતો હતો, પરંતુ તે પોતાના એ શોકને વાણીદ્વારા વ્યક્ત થવા દેતો ન હોતો એ જ તેની વિશેષતા હતી. અતે કહ્યું દેવના કર્ણાવતી પ્રયાણનો સમય આવી મહોત્સવ અને કહ્યું દેવ પોતાની મહારાણી સુમિત્રાદેવી, તેની દાસીઓ તથા પાચેસો સૈનિકો સહિત પાટણને ત્યાં ગીને કર્ણાવ-

તીની, દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયો. સુદેશનાનો ને કે આરાપલ્લી બનાનો વિચાર હતો, પરંતુ તેના પુત્ર ત્રિભુવનપાલ વિના બાલ ગુર્જરેશ્વર નયસિ હદેવ રહી શકે તેમ ન હોવાથી અને બાલક ત્રિભુવનપાલ પોતાની માતા વિના પાટણમાં રહી શકે તેમ ન હોવાથી સુદેશનાથી પાટણનો ત્યાગ ન કરી શકાયો, કેવળ દેવપ્રસાદ કર્ણરાજને કર્ણવતી પર્યંત પ્રહોંચાડવામાટે કર્ણરાજ સાથે પ્રયાણ કરી ગયો. દરેક દિવસમા દેવપ્રસાદ પાછો પાટણમાં આવી લાગ્યો. મહારાજી મયલુદ્ધાદેવી રાજમાતાની પદવીને ધારણ કરીને રાજપ્રતિનિધિમહળની સહાયતાથી ધર્મ નીતિ તથા ન્યાયપુરઃસર ગુર્જરાણ્ડુ શાસન કરવા લાગી અને તેના શાસનકાળમાં પાટણ તથા સમસ્ત ગુજરાતની પ્રજાના કલ્યાણની દિશાનુદિવસ અધિકાધિક વૃદ્ધિ થતી રહેવાથી પ્રજા તેને લક્ષ્મીસ્વરૂપા માનીને પૂજવા લાગી અને પ્રભાતમાં પ્રાતઃસ્મરણીયા સીતા, શૈવ્યા, માવિત્રી, સુકન્યા, દમયન્તી તથા સુભદ્રા આદિ પ્રાચીન સતીઓના નામો પ્રમાણે તેના પવિત્ર નામને બલિભાવ પૂર્વક ઉચ્ચારવા લાગી.

ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજની ગૃહલક્ષ્મી મયલુદ્ધાદેવી અંતે પોતાની જે અલૌકિક તથા અનિર્વચનીય ઉદારતા, દાનશીલતા તથા અતુલ પા આદિ સદ્ગુણ પરંપરાના યોગે ગુજરાતની માતાની ગૌરવમયી પદવીને પ્રાપ્ત કરી શકી હતી તે સદ્ગુણ પરંપરાનો તથા તેની સાથે સબધ ધરાવનારી અન્યાન્ય ધટનાઓનો આપણે હવે તૃતીય ખંડમાં સાક્ષાત્કાર કરીશું.

તૃતીય ખણ્ડ-ગુજરાતની માતા

પ્રકરણ ૧ લું

મયલુદ્ધા કે સાક્ષાત્ ન્યાયદેવતા ?

ન્યાયરથી રાજ્યાધિકારના સૂત્રો આપણી પ્રસ્તુત નવલકથાની આદર્શી નાયિકા મયલુદ્ધાદેવીના હસ્તમાં આવ્યાં હતાં ત્યારથી તેનું મન પ્રતલિતવર્ધક કાર્યોની સિદ્ધિના વિચારમાં નિમગ્ન રહ્યા કરતું હતું. વિરમગ્રામમાં મીઠા પાણીનો ન્યારે બુઝો ત્યારે ત્યાંની કાર બમિના કારણથી દુષ્કાળ શરૂતો હોવાથી અને ત્યાંની પ્રજાને જળ વિના બહુ જ દુઃખ થતું હોવાથી ત્યાંની પ્રજાના દુઃખ-નિવારણમાટે મહારાજી મયલુદ્ધાદેવીએ વિરમગ્રામમાં એક અત્યંત વિશાળ સરોવર બંધાવવા માંડ્યું હતું અને વિરમગ્રામમાં સરોવર બંધાવાની વાર્તા સાંભળીને ધવલકપુર-ઘોળકાની પ્રજાએ ધવલકપુરમાં તેનું જ એક સરોવર બંધાવી આપવાની માંગણી કરવાથી ધવલકપુરમાં પણ એક સુવિશાળ સરોવર બંધાવવાનો રાજમાતા મયલુદ્ધાદેવીએ હચિત પ્રબંધ કરી દીધો હતો. કર્ણરાજ કર્ણવતીમાં ૭ માસ જેટલો સમય વીતાડીને મહારાજી સુમિત્રાદેવી સહિત પાછો પાટણમાં આવ્યો હતો અને જે માસ જેટલો સમય મયલુદ્ધાદેવીના સહવાસમાં વીતાડીને આતંદ્રપુલકિત હૃદયથી પુત્ર કર્ણવતીની દિશામાં અગ્રેસર થયો હતો. મયલુદ્ધાદેવીએ ૭ માસ પછી કર્ણવતીમાં ગુર્જરેશ્વર નયસિ હદેવ સહિત આવ-

વાળું પોતાના પતિદેવને ધ્યન આપેલું હોવાથી કહી રાજના દ્વિતીય વારના પાટણુલ્યાગને ત્રણ માસ જેટલો સમય વાલ્યો. એટલે મયણુલાદેવીએ પ્રવાસની તૈયારીઓ કરાવવા માંડી; કારણ કે, પાટણુથી નીકળીને પ્રથમ વિરમગ્રામ જવાની, ત્યાં સરોવર તૈયાર થયા આવેલું હોવાથી સરોવરને ખાલ ગુર્જરેશ્વરનો હસ્તથી વિધિપૂર્વક પ્રભાતે ઉપચોગમાંડાવ્યું હતું. કરી દેવાની, ત્યાંથી માર્ગમાં જે ગ્રામો હોય તે ગ્રામોનો કૃષિકારને જો કોઈ પશુ પ્રકારની સહાયતાની આવશ્યકતા હોય તો તેમની ઇચ્છાનુસારે ચોખ્ય સહાયતા આપવાની, ધવલકપુરમાં સરોવરના ચાલતા બાંધકામને પોતાના નેત્રોથી જોવાની, ત્યાંની પ્રભાતે રાજદર્શન વિષયક ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાની અને ત્યાંથી કહીવતીની દિશામાં પ્રયાણ કરી જવાની મયણુલાદેવીની ઇચ્છા હતી અને તેથી જ કહીવતીમાં પહોંચવાના સમયથી ત્રણ માસ પૂર્વે તેણે પાટણુમાંથી પ્રયાણ કરી જવાના નિશ્ચય કર્યો હતો. પાંચ કે છ દિવસમાં ખાલ ગુર્જરેશ્વર નયસિંહદેવ તથા રાજમાતા મયણુલાદેવીના રાજ પ્રવાસની સર્વ ઉચિત તૈયારીઓ થઈ ગઈ એટલે જોશી પાસે મુદ્દત જોવા વીને શુભ મુદ્દતમાં મયણુલાદેવીએ પ્રવાસનો પ્રારંભ કર્યો. એ પ્રવાસમાં સેનાધ્યક્ષ દેવપ્રસાદ, ભિલ્લરાણી સુદેષણા, દેવપ્રસાદ સુદેષણાનો પુત્ર અને ખાલ ગુર્જરેશ્વરનો મિત્ર ખાલક ત્રિલુપનપાલ, મંત્રી મુંજલ, ચિત્રકાર શ્રીનાથ, ચિત્રાંગદા, કૃષ્ણા તથા તેનો પતિ, અલગપણ તથા તેનો સ્વામી તેમજ કહીવતી આવેલી કેટલીક દાસીઓ આદિ મયણુલાદેવીની સાથે હતાં અને રાજમાતા ગાઉથી વધારે પ્રવાસ ન કરવો એવો પ્રવાસનો નિયમ કરવામાં આવ્યો હતો. આઠ ગાઉની મંજલ પર આગળથી રવાના થઈ ગયેલા અનુચરો તથા સૈનિકોને નિકટમાં કોઈ ગ્રામ હોય તો તે ગ્રામના બાહ્ય ભાગમાં અને નહિ તો નિર્જન પ્રદેશમાં કોઈ સરિતા, સરોવર, કૂપ કિંવા વાપિ આદિ જળાશયના નિકટમાં તથા ન્યાં વૃક્ષરાજ્ય વિસ્તરેલી હોય તેવા રમણીય સ્થાનમાં તબૂઓ તાણીને ઊભાણી ઊભી કરી દેતા હતા અને ત્યાર પછી ઉક્ત સર્વ પ્રવાસિનનો તે ઊભાણીમાં આવી ખાનપાનના કાર્યથી મુક્ત થઈને મિત્રાના ઉપભોગમાં રાત્રિ વીતાડતા હતા અને પ્રભાતમાં ઉપાહાર કરીને પુનઃ પ્રવાસમાં આગળ વધતા હતાં. આવી રીતે મંજલ દરમંજલ આનન્દ તથા શાંતિપૂર્વક પ્રવાસ કરતી રાજમાતા મયણુલાદેવી પોતાના પુત્ર ખાલ ગુર્જરેશ્વર નયસિંહદેવ તથા અન્ય અનુયાયી જનો સહિત એ તે ક્ષેમકુશળતાથી વિરમગ્રામમાં આવી પહોંચી વિરમગ્રામના નાગરિકો તથા નાગરિકાઓને રાજમાતાના આગમનના સમાચાર પ્રથમથી જ મળી ગયેલા હોવાથી તેમણે રાજમાતા તથા ખાલ ગુર્જરેશ્વરનો અત્યંત અનુરાગ પૂર્વક સહાર કર્યો અને સમસ્ત નગરને આનન્દદર્શક તોરણ તથા પતકા આદિથી શૃંગારીને પોતાની રાજભક્તિનો પૂર્ણ પરિચય કરાવી દીધો. રાજમાતા મયણુલાદેવીએ ખાલ ગુર્જરેશ્વરના હસ્તથી ત્યાં સરોવર વિધિપૂર્વક ખુલ્લું મૂકાવ્યું અને પ્રભાતે અત્યંત આગ્રહથી તેનું નામ 'મયણુલાસર' મૂકાવ્યું.

* વિરમગ્રામ-વીરમગામ-માં એ 'મયણુલાસર' અદ્યાપિ અસ્તિત્વ ધરાવે છે; પરંતુ તેના નામમાં વિકૃતિ થયેલી હોવાથી તે 'માનસર' અથવા 'માનસુર' નામથી ઓળખાય છે.

વિરમગ્રામની પ્રજના અતિશય આગ્રહથી મયણુદ્વાદેવીએ દશ દિવસ જેટલો સમય વિરમગ્રામમાં વીતાવ્યો અને ત્યાર પછી ધવલકપુરના પ્રવાસનો આરંભ કરી દીધો. ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે માર્ગમાં આવતાં ગ્રામોના કૃષિકારોને તેમની ઇચ્છાનુસાર ઉચિત સહાયતા આપવાના કાર્યમાં, ગ્રામવાસિની પ્રજાની કેટલીક અન્ય પ્રાર્થનાઓ સાંભળવામાં અને તેમની તે પ્રાર્થનાઓને સ્વીકારીને યથાશક્ય પરિમાણમાં તદ્દનુસાર વ્યવસ્થા કરી આપવામાં ધારણા કરતાં બહુ જ વિશેષ સમય વીતતો હોવાથી વિરમગ્રામને ત્યાંથી પછી રાજમાતા મયણુદ્વાદેવી પોતાના આશ્રમડાળ તથા અનુયાયિમડાળ સહિત એક માસ જેટલો સમય પ્રવાસમાં વીતાડીને અતે નિર્વિદ્ધ ધવલકપુરમાં આવી પહોંચી અને ત્યાં પણ ધવલકપુરની રાજભક્ત પ્રજાએ તેનો કર્ણુ રાજ કરતાં પણ અધિક આદરસહાર કર્યો. રાજમાતા મયણુદ્વાદેવીએ ખાલ ગુર્જરેશ્વર તથા પોતાની સખીઓ સહિત ત્યાંના રાજમહાલયમાં નિવાસ કર્યો અને મંત્રી મુંબલ તથા અન્યાન્ય રાજકર્મચારીઓને એક અન્ય આગારમાં નિવાસની વ્યવસ્થા કરી આપવામાં આવી. દેવપ્રસાદ રાજમાતાનો ભત્રીજો હોવાથી પુત્રતુલ્ય હતો એટલે તેને તેની પત્ની તથા તેના પુત્ર સહિત રાજમહાલયના એક ભાગમાં જ વસવાની વ્યવસ્થા કરી આપવામાં આવી હતી. રાજમાતા મયણુદ્વાદેવી તથા ખાલ ગુર્જરેશ્વર જયસિ હદેવતા આગમનજન્ય આનન્દને દર્શાવવામટે ધવલકપુરના સાધન-સંપત્ત તથા રાજભક્ત નાગરિકોએ નગરને તોરણ તથા પતાકાઆદિથી શૃંગારવામાં, નાનાવિધ ઉલ્સવો કરવામાં અને રાજસભામાં ખાલ ગુર્જરેશ્વરને નજરાણાં આદિ સમર્પીને પોતાની રાજભક્તને દર્શાવવામાં કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા થવા દીધી ન હતી અને તેથી રાજમાતાની પ્રસન્નતાનો અવધિ થઈ ગયો હતો. બહુધા એક સપ્તાહ જેટલો સમય તો પ્રજના સહારને સ્વીકારવાના કાર્યમાં વીતી ગયો; કારણ કે, પ્રભાતથી સંધ્યાકાળ પર્યંત ધવલકપુરની ભદ્રા નારીઓ રાજમહાલયમાં રાજમાતાના દર્શનમટે આવતી હોવાથી અને કોઈને પણ નિરાશ ન કરવાનો રાજમાતા મયણુદ્વાદેવીનો નિયમ હોવાથી મધ્યાહ્નસમયે તેને ભોજનને ન્યાય આપવા જેટલો અવકાશ પણ ભાગ્યે જ મળી શકતો હતો, તો પછી વિશ્રાંતિને ઉપલોગવાનો સમય તો ક્યાંથી જ મળી શકે વાઝ ? મયણુદ્વાદેવીને તેના અત્યંત સુશીલ તથા નમ્ર સ્વભાવથી ધવલકપુરનાં સ્ત્રીપુરુષો-સાક્ષાત્ દેવી જ માનવા લાગ્યાં.

એક સપ્તાહ વીત્યા પછી મયણુદ્વાદેવી તેના પોતાના ધન તથા પ્રખં-ધથી ધવલકપુરમાં જે વિશાળ સરોવર બંધાવું હતું તે જોવામટે રાજમહાલયમાંથી રાત્રિના સમયમાં પોતાની સખીઓ, સેનાધ્યક્ષ દેવપ્રસાદ તથા દશ અંગરક્ષકોને સાથે લઈને અન્ય કોઈના જાણવામાં ન આવી શકે તેવી રીતે ગુપ્તભાવથી નીકળી, પૂર્ણિમાની કૌમુદીમંડિતા હિમ્જ્વલ રાત્રિ હોવાથી સરોવરની સમીક્ષામટે દીપકોના પ્રકાશની સહાયતાની આવશ્યકતા હતી જ નહિ અને તેથી દીપકને સાથે રાખવાનો કોઈએ પરિશ્રમ પણ ન હોતો. લીધો સરોવર અત્યંત વિશાળ હતું, તેના તલભાગ તેમજ સમસ્ત તીરમાંતરું દૃઢ તથા વિશાળ પાષાણોવાડે નિર્માણ કરવામાં આવ્યું હતું; ચારે દિશામાં સ્ત્રી તથા પુરુષોનાં

સ્નાનાદિક કાર્યોમાં તે સો સો ગળના અંતરે વિશાળ ઘાટો બાંધવામાં આવ્યા હતા અને તે ઘાટોનાં પગથિયાં તેલભાગ પર્યંત પહોંચાડવામાં આવ્યા હતા અને તે એટલામાં કે જે કોઈ વાર સરોવરમાં પાણી ઓછું હોય તો પણ ઠેક સૂધી જતરીને તેનો ઉપયોગ કરી શકાય; એવા પ્રત્યેક ઘાટની પાસે એક શિવાલય પણ બાંધવામાં આવ્યું હતું અને પ્રત્યેક શિવાલયના પશ્ચાદ્ ભાગમાં સાધુઓ તથા સંન્યાસીઓના નિવાસમાં જેમાં પચાસ સાધુઓ સાથે રહી શકે તેવી લઘુ ધર્મશાળા પણ નિર્માણ કરાયેલી હતી. સરોવર, ઘાટ, શિવાલય તથા ધર્મશાળાઓનાં નિર્માણમાં શિલ્પકારોએ પોતાના શિલ્પકૌશલ્યનો સંપૂર્ણ ઉપયોગ કરેલો હોવાથી સરોવરના નિરીક્ષણથી મયણદેવીના મનમાં અતિશય સંતોષ થયો અને તેને પોતાના ધનની સંપૂર્ણ સાર્થકતા થયેલી દેખાવા લાગી. સરોવરના તીરખાતમાં બ્રમણ કરતી કરતી રાજમાતા મયણદેવી દેવી જ્યારે સરોવરના બે ખૂણા એળંગીને ત્રીજા ખૂણાપર આવી લાગી ત્યારે ત્યાં એક સામાન્ય બાંધણીનું હોવા છતાં વિશાળ ગૃહ બિલેલું અને સરોવરમાં અમુક અંતર પર્યંત વિસ્તરેલું તેના બેવામાં આવ્યું એ વિશાળ ગૃહ વચ્ચે આવવાથી સરોવરની તે પાળ બેડોળ થયેલી હતી; કિ બહુનાં સમસ્ત સરોવરની શોભા ખડિતા થઈ ગઈ હતી એમ જ નિર્વિવાદ કહી શકાય તેમ હતું. ધવલકપુરના એક ભોમિયા સાથે હોવાથી મયણદેવીએ તેને પૂછ્યું કે—

“ભાઈ, તું જાણે છે કે આ સરોવરની સમસ્ત શોભાને ખડિત કરી નાખનાર અને સરોવરની પાળ વચ્ચે આવેલું આ વિશાળ ગૃહ કોનું છે?”

“પૂજ્ય રાજમાતા, આ ગૃહ એક વેશ્યાનું છે એટલી વાર્તા તો હું અવશ્ય જાણું છું.” ભોમિયાએ વિનયપૂર્વક ઉત્તર આપ્યું.

“આ ગૃહને અહીંથી કાઢી નાખવામાં નથી આવ્યું તેનું શું કારણ છે?” મયણદેવીએ જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“રાજકર્મચારીઓ તથા શિલ્પકારોને બોલાવીને પૂછવાથી એ કારણ આપ શ્રીમતીના જાણવામાં આવી શકશે હું” એ કારણને નથી જાણતો.” ભોમિયાએ વિવેકથી કહ્યું.

સરોવરનું નિરીક્ષણ કરીને મધ્યરાત્રિ પછી મયણદેવી પોછી રાજમહાલયમાં આવી લાગી અને તે વેળાએ જ પ્રભાતમાં ધવલકપુરના મુખ્ય રાજકર્મચારીને રાજમહાલયમાં બોલાવવાની દેવપ્રસાદને આજ્ઞા આપી દીધી. પ્રભાતમાં રાજમાતાની આજ્ઞા અનુસાર દેવપ્રસાદે ધવલકપુરના મુખ્ય રાજકર્મચારીને રાજમહાલયમાં બોલાવીને રાજમાતા સમક્ષ ઉપસ્થિત કર્યો એટલે રાજમાતા મયણદેવીએ તેને પ્રથમ એ જ પ્રશ્ન પૂછ્યો કે—

“જે તળાવ અંતરે ધવલકપુરમાં બંધાય છે તેની એક પાળ ત્યાં એક વિશાળ ઘર હોવાથી અને તે ઘર તળાવના અંતર્ભાગમાં અમુક સીમા પર્યંત ફેલાયેલું હોવાથી બેડોળ થઈ ગઈ છે અને સમસ્ત સરોવરની શોભા હાણી ગઈ છે એ વાર્તા તમારા જાણવામાં આવી છે ખરી, કે?”

“પૂજ્ય રાજમાતા, આ વાર્તા જહુ દિવસથી મારા જાણવામાં આવી છે અને એ વાર્તા હું આપ શ્રીમતીને આજ્ઞાલમાં જાણાવવાને હતો, એટલામાં

તો આપ શ્રીમતીએ જ મને જોલાવીને આ પ્રશ્ન પૂછ્યો છે, તો આપ શ્રીમતીના આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં મારે જે જણાવવાનું છે તે એ જ કે જ્યારે સરોવર બાંધવા- માટે ભૂમિની માપણી કરવામાં આવી હતી ત્યારે એ ઘર વચ્ચે આવતું હોવાથી એ ઘરને મૂલ્ય આપીને ખરીદી લેવાનો મેં વિચાર કર્યો હતો, પરંતુ તે વેળાથી તે ઘરની સ્વામિની કોઈ બીજે ગામ ગયેલી હોવાથી તેના આવતા સૂઝી મારા એ વિચારને મેં મુલતવી રાખ્યો હતો. મારી એવી ધારણા હતી કે જ્યારે તે ગૃહની સ્વામિની આવશે ત્યારે તેનો ઇચ્છાનુસાર ગૃહનું મૂલ્ય આપીને તે ગૃહને અવશ્ય ખરીદી શકશે અને તેથી સરોવરનિર્માણના કાર્યને મુલતવી રાખવાની આવશ્યકતા નથી અર્થાત્ મારી અનુમતિથી શિલ્પકારોએ સરોવર- નિર્માણના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો અને સરોવરનો અર્ધથી અધિક ભાગ બાંધાઈને તૈયાર થઈ ગયો ત્યાં સૂઝી પણ તે ગૃહની સ્વામિની પાછી ન હોતી આવી અને ત્યાર પછી જ્યારે તે પાછી ધવલકપુરમાં આવી લાગી ત્યારે તેણે ગમે તેટલું વિપુલ ધન મળવા છતાં પણ પોતાના ગૃહને વેચ- વાની અનિચ્છા દર્શાવી એટલે મારી ધારણા નિષ્ફળ નીવડી અને સરોવરની શોભા ખડિતા થઈ ગઈ અત્યાર સૂઝી તે બાંધને સમજાવવાના અમારા પ્રયત્નો આજ હોવા છતાં તે સમજતી જ નથી અને કોઈની સ્થાવર કિંવા જંગમ સંપત્તિ બળાહારે છીનવી લેવાની આપ-શ્રીમતીની અમોને આજ્ઞા ન હોવાથી અમારાથી તે ગૃહને બળાહારે તેની પાસેથી લઈ શકાતું નથી એટલે મારી દશા અત્યારે સૂઝી વચ્ચે સોપારી જેવી જ થઈ પડી છે.” ધવલકપુરના મુખ્ય રાજકર્મચારીએ નમ્રતાથી તે વિધ્નરૂપ ગૃહની અવિચળતાનો ઇતિહાસ રાજમાતાને કહી સંબળાવ્યો.

“તમે એ તે બાંધ પાસેથી તે ગૃહ બળાહારે લેવાની ધૃષ્ટતા નથી કરી એમ કહે” તમેને શતાવધિ ધન્યવાદ આપું છું અને તે ગૃહની સ્વામિની વેચવાને આજે મંજૂર પછી રાજસભામાં મારા સમક્ષ ઉપસ્થિત થવાનો સંદેશ કહોની દેવાની આજ્ઞા આપું છું. પરંતુ સાવધાન, તે ગૃહસ્વામિની વેચવા હોવા છતાં મારી પ્રજા હોવાથી તેની સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો ગેરોચ્ય વ્યવહાર ન થવો જોઈએ અને તેના હૃદયમાં તેને રાજસત્તાના બળથી બોલાવવામાં આવે છે એવો લેશમાત્ર પણ ભાસ ન થવો જોઈએ.” મયણુલાદેવીએ સૌમ્ય આજ્ઞા આપતાં આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“જેવી પૂજ્ય રાજમાતાની આજ્ઞા આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી રાજમાતાની આજ્ઞાને શિર્શાધાર્ય કરી રાજમાતાને મસ્તકે નમાવીને તે રાજકર્મચારી ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયો.

* * * * *

દિવસના તૃતીય પ્રહરમાં સમાપ્તિ થવા આવી હતી. રાજમહાલયની નિમ્ન- તલસ્થ વિશાળ ખંડમાં રાજસભા ભરવામાં આવી હતી, બાલ ગુર્જરેશ્વર નૃસિંહ દેવ રાજસિંહાસને વિરાજેલો હતો, રાજમાતા મયણુલાદેવી રાજસિંહાસનના દક્ષિણ પાર્શ્વમાં ગોઠવેલા એક ઉચ્ચ આસનપર પોતાના મુખમંડળપર અવ- ગુહન પરિધોન દ્વીને વિરાજેલી હતી, મંત્રી મુન્નલ, સેનાધ્યક્ષ દિવ્યપ્રસાદ, ધવલ- કપુરના રાજકર્મચારીઓ, ચિત્રકાર શ્રીનાથ, તથા ધવલકપુરનો પ્રતિષ્ઠિત નાગ

રિકો પણ વિપુલ સંખ્યામાં પોતપોતાના આસનપર વિરાજીને સભાની શોભાને વધારી રહ્યા હતા. એક કવિ પોતાના મધુર કાવ્યાલાપથી બાલરાજ, રાજમાતા તથા સભાજનોના મનોહર રંજન કરી રહ્યો હતો અને તેથી રાજસભામાં આનન્દનું સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું દેખાતું હતું. અચાનક એક રાજભૂત્ય રાજસભામાં આવી લાગ્યો અને બાલરાજ તથા રાજમાતાને નમન કરીને તેણે કહ્યું કે:-

“શ્રીમાન ગુર્જરેશ્વર તથા પૂજ્ય રાજમાતાનો જય જયકાર હો. જે ગણિકા કન્દર્પસેનાને રાજસભામાં ઉપસ્થિત થવાનો સદેશરૂપ આદેશ પાઠવવામાં આવ્યો હતો તે બાંધકી કન્દર્પસેના રાજમહાલયના દ્વારમાં આવીને બેસી છે અને રાજસભામાં આવવાની આજ્ઞા મળે છે.”

“તે બાંધકીને રાજસભામાં આદરપૂર્વક લઈ આવ” મયણલાદેવીએ ગંભીરતાથી કહ્યું.

“જેવી પૂજ્ય રાજમાતાની આજ્ઞા” આ રાખે, ઉચ્ચારીને તે રાજભૂત્ય રાજસભામાંથી બાહ્ય ભાગમાં ચાલ્યો ગયો અને અલ્પ સમયમાં તે ગણિકાને સાથે લઈને પાંછો રાજસભામાં આવી લાગ્યો.

જે ગણિકા કન્દર્પસેના અત્યારે રાજસભામાં ઉપસ્થિત થઈ હતી તેની અવસ્થા જો કે વસ્તુતઃ પચાસ વર્ષની હતી, તથાપિ તેના શરીરનું સંગઠન એવું તો દૃઢ તથા મનોહર હતું કે તેથી તેની અવસ્થા પાંત્રીસથી આઠીસ વર્ષની જ કદંબી શકાતી હતી તેની અવસ્થા ઓછી દેખાવાનાં અન્ય કારણો એ હતાં કે તેનાં મુખમંડળમાં એક પણ કરચોળા પડી ન હોતી, તેના લઘુ કેશકલાપમાનો એક પણ કેશ શ્વેત થયો ન હોતો, તેની શારીરિક શક્તિમાં કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતાનો આંધારો ન હોતો, અને તેના રક્તમંછટામિશ્રિતગૌરવર્ણ સુદર મુખમંડળમાં એક પ્રકારની અપૂર્વ તેજસ્વિતા કિંવા પ્રતિભા વિલસી રહી હતી. તેણે અત્યારે એક ગૃહસ્થ નાગરિક સમાન ગભીરતાદર્શક વસ્ત્રો પરિધાન કર્યાં હતાં અને શરીરપર એક પણ અલંકાર ધારણ કર્યો ન હોતો. તેના સમસ્ત વેશને જોતાં જાણે તે કોઈ સભ્ય આર્ય વિધવા હોયની! એવા જ જોનારને ભાસ થતો હતો. અસ્તુ કન્દર્પસેનાએ રાજસભામાં આવતાં જ બાલ ગુર્જરેશ્વરના શિરપરથી પાંચ સુવર્ણમુદ્રા તથા રાજમાતાના શિરપરથી ત્રણ સુવર્ણમુદ્રા ફેરવીને-ઘોળ કરીને-તેમના ચરણોમાં રાખી દીધી અને તે ઉભયને યથોચિત નમન કરી રાજમાતા સમક્ષ તે વિનયપૂર્વક બેસી રહી રાજમાતા મયણલાદેવીએ ગભીરતાદર્શક સ્વરથી તેને સંબોધીને પૂછ્યું કે:-

“બાઈ, તમારું નામ શું છે વાઈ?”

“આ તપ્તર સ્ત્રીશરીર આ ધવલકપુરમાં તેમ જ સમસ્ત ગુજરાતમાં ‘કન્દર્પસેના’ નામથી વિખ્યાત છે” બાંધકી કન્દર્પસેનાએ ઉત્તર આપ્યું.

“તમારો વ્યવસાય શો છે?” મયણલાદેવીએ દ્વિતીય પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“નૃસંકલા તથા સંપ્રીતકલા” કન્દર્પસેનાએ કહ્યું.

“મારા સામળવામાં આવ્યું છે કે તમે વારાંગના છો, તો શું તમે વેશ્યાવૃત્તિ નથી કરતા?” મયણલાદેવીએ હૃદયના સંકોચ પૂર્વક આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

ફક્ત એક જ વાર મંગાવી ખાત્રી કરો.

સરતામાં સરતી અને ગુણકારી

વડોદરાના સ્વ. સુપ્રસિદ્ધ ઘનશ્યામ વૈદ્યના ઘરાણાની
રાજ, ઉમરાવો, વડોદરાના શ્રીમંત મહારાજા
ગાયકવાડ સાહેબના રાજ્ય કુટુંબમાં તેમજ
ગુજરાત વિગેરેના શ્રીમંત શેઠીઆઓમાં એકી
અવાજે વખણાયેલી અને વપરાતી.

ઘનશ્યામ ફાર્મસીમાં બનતી

સર્વોત્તમ, સરતી અને ચમત્કારિક, અકસીર, શુદ્ધ
આયુર્વેદિક દવાઓ વાપરો.

વધુ વિગત તથા કીમત માટે એક આનાની ટીકીટ
ખીડી લખો:—

શ્રી ઘનશ્યામ ફાર્મસી લીમીટેડ;

વડોદરા.

(ખી. ખી. એન્ડ સી. આઈ. રેલ્વે)

હિદુસ્તાનમાં પ્રત્યેક સ્થળે આખરફાર કેનવાસરો, સ્થાયી
એજન્ટો, તથા જીલ્લા એજન્ટો રૂ. ૮૦, ૧૬૦, ૨૫૦ અથવા
ઉમદા કમીશનથી ભેદએ છીએ.

એક આનાની ટીકીટ ખીડી શરતો માટે લખો યા
રૂબરૂ મળે.

વિગર ધનજી વાળ કાઢવા માટે

બાદશાહી સાબુ

(રજીસ્ટર નંબર ૫૨૬).

બાદશાહી સાબુ-સફાઈથી વાળ દુર કરવા માટેજ છે ચામડીને કાંઈ નુકસાન થતું નથી વાપરનારા સંપૂર્ણ સતોષ પ્રાપ્ત છે અને તેને માટે કલકત્તા તથા કરાચીના પ્રદર્શનામાંથી સોનાના ચાંદ મળ્યા છે

દરેક ડેકાણે વેચાય છે

બાદશાહી સાબુ-ત્રણ ગોટીના બાકસનો રૂ. ૧) પો. ૪ આના.

ડહન એકનો રૂ. ૩) પો. સાફ.

સી. સી. મહાજન એન્ડ કું.

શેખ મેમણ સ્ટ્રીટ મુંબઈ રૂ.



મહાજનનું વનસ્પતીમાંથી તૈયાર કરેલું

બાદશાહી

પે ન ક્યૂ ર ર

(રજીસ્ટર નં. ૭૬૫)

આ દવા ખીવાથી અને બહાર લગાડવાથી સર્વે રોગ મટી જાય છે. જેવાં કે સાધારણ ઝેરી નંતુઓ તથા વી જીનો ડંખ, છાતીમાંનો દુખાવો, કઠ વીકાર, કંક, દંમ, સળેખમ સરદી, ગળાની નળી ઉપર આવતો સોજો, બધી જાતના પેટવા, દુખાવા, અગ્નીનો ડામ અને ચાંદાં, પ્રમેહ, આંટણ, ડેસ, ચાકુ છરીના ઘા, કોલેરા, મરડો વિગેરે દરેકો ઉપર એકદમ અકસીર છે. મુસફરીમાં હમેશ સાથે રાખવાથી ઘણુંજ ફાયદો કરે છે, વધુ હકીકત જાણવા માટે તેનું સુચીપત્ર મંગાવો.

કિંમત બાટલી એકનો રૂ. ૩૬૧) પોસ્ટેજ પાંચ આના.

વેપારી ભાવ માટે પુછાવો.

સી. સી. મહાજન એન્ડ કું.

શેખ મેમણ સ્ટ્રીટ મુંબઈ રૂ.

“પોતાના સમસ્ત જીવનકાળમાં મનોવાંચિત એક જ યોગ્ય પુરૂષની અવ્ય-
ભિચારિણી પ્રેમપૂર્વક કરવી અને તે પુરૂષના મૃત્યુ પછી વૈધવ્યધર્મનું એકનિકાથી
પાલન કરવું એ કૃતિને-જે વેશ્યાવૃત્તિના નામથી ઓળખવામાં આવતી હોય,
તો મેં અવશ્ય વેશ્યાવૃત્તિ કરી છે” કન્દર્પસેનાએ નિઃશ્વાસુ હૃત્તર વાળુ

“જે-તમારું આવું આદર્શ ચારિત્ર્ય હોય, તો હું તમોને ધન્યવાદ આપુ
છું, અને મારા પ્રથમી જે તમારા મનમાં કાંઈ પણ આઘાત થયો હોય, તો
તેમણે હું તમારી ક્ષમા માગું છું. અત્યારે તમોએ આ સર્વ કૃષ્ણ વસ્ત્રો
પરિધાન કર્યાં છે એથી એવું અનુમાન કરી શકાય છે કે તમો દુર્ભાગ્યવશાત્
વિધવા થયેલા છો.” મયણુદ્ધાદેવીએ ક્ષમાની યાચના કરતા આવા પ્રકારના
નમ્રતાયુક્ત શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“મારી અવસ્થા અત્યારે ખ્યાસ-વર્ણની થવા આવી છે અને આજે
પચીસ વર્ષથી હું કઠિન વૈધવ્યમતનું પાલન કરી રહી છું.” કન્દર્પસેનાએ
નિઃશ્વાસ નાખીને કહ્યું.

“અસ્તુ. મેં તમોને અત્યારે રાજસભામાં ઉપસ્થિત થવાનો પરિશ્રમ જે
કારણથી આપ્યો છે તે કારણને તમો જાણો છો ખરા કે?” મયણુદ્ધાદેવીએ
આવશ્યક વિષયને ચર્ચવાનું મંગળાચરણ કર્યું.

“જ નહિ; હું તે કારણને નથી જાણતી” કન્દર્પસેનાએ કહ્યું.

“તો સાંભળો, મેં તમારી પાસેથી તમારા ગૃહની માગણી કરવામાટે
તમોને અહીં આપવાનો પરિશ્રમ આપ્યો છે.” મયણુદ્ધાદેવીએ કારણ દર્શાવ્યું.

“મારી પાસેથી મારા ગૃહની માગણી કરવામાટે? હું આપ શ્રીમતીના
આશયને સમજી શકતી નથી” કન્દર્પસેનાએ ભુદ્ધિપૂર્વક અજ્ઞતા દર્શાવી.

“મારી એવી માગણી છે કે જે ગૃહમાં અત્યારે તમો નિવાસ કરી રહ્યા
છો તે ગૃહ તમો અમેને આપી દો અને તેનું જે કાંઈ પણ મૂલ્ય લેવું હોય
તે લઈ લ્યો.” મયણુદ્ધાદેવીએ પોતાની ઇચ્છા સ્પષ્ટ સ્વરૂપમાં દર્શાવી દીધી.

“આપ શ્રીમતીને હું મારું ગૃહ વેચાવું આપી દઉં તેનું કાંઈ કારણ?”
કન્દર્પસેનાએ આશ્ચર્યદર્શક ભાવથી પૂછ્યું.

“કારણ કે, અમેને તેની આવશ્યકતા છે.” મયણુદ્ધાદેવીએ હૃત્તર આપ્યું.

“આપ શ્રીમતીને કદાચિત્ મારા ગૃહને ખરીદી લેવાની આવશ્યકતા હશે,
પરંતુ મારા ગૃહને વેચી નાખવાની અને પોતાને આવશ્યકતા છે જ નહિ તેનું
કેમ?” કન્દર્પસેનાએ સ્પષ્ટ ભાવથી ગૃહ વેચવાની અનિચ્છા દર્શાવી.

“જે અત્યારે જ તમો પોતાનું ગૃહ અમેને વેચાવું આપી દેશો, તો
તેનું તમોને મોઢે માગ્યું મૂલ્ય મળી જશે અને જે અત્યારના અવસરને હસ્ત-
માંથી સરી જવા દેશો, તો પછી તમારા ગૃહનું એટલું મૂલ્ય ઉપજી શકશે નહિ,
એનો વિચાર કરો અને જે હૃત્તર આપવું હોય તે પ્રજ્ઞા વિચાર કરીને જ આપો.”
મયણુદ્ધાદેવીએ કાંઈક અધિકારદર્શક ભાવથી આ ઉદ્દગાર કાઢ્યા.

“મારા ગૃહને વેચી નાખવાની મારી જ્યાં ઇચ્છા જ નથી ત્યાં ન્યૂન કિંમત
અધિક મૂલ્યનો પ્રશ્ન જ ક્યાં રહ્યો વગર? અર્થાત્ પોતાના ગૃહને વેચી નાખવાની
જેની ઇચ્છા હોય છે તેના મનમાં જ ન્યૂનાધિક મૂલ્યનો પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે.”
કન્દર્પસેનાએ નિસ્પૃહતા દર્શાવી.

“આ ગૃહને વેચી નાખવામાં વધી શો છે તે હું સમજી શકતી નથી. છતાં મૂલ્ય લઇને એ ગૃહને વેચી નાખવાની જે તમારી ઇચ્છા ન હોય, તો એ ગૃહના બદલામાં અમે એનાથી પણ વિશાળતર તથા સુદરતર ગૃહ તમને આપવામાં આવી શકે. તમારી ઇચ્છાનુસાર નવીન ગૃહ બંધાવી આપવામાં તૈયાર છીએ.” મયણલાદેવીએ ગૃહના બદલામાં ગૃહ આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“ઉદારતાની સંજ્ઞાનું પ્રતિમા, ન્યાયની નિખિલાંગ મૂર્તિ અને પરમ પૂજ્ય રાજમાતા! જે મને મારા પાણકુટીરુલ્લેખ ગૃહના બદલામાં આ બધું રાજમહાલય આપી દેવાને આપ શ્રીમતી બદ્ધપરિકર થઇ જાઓ, તો પણ જે ગૃહમાં મારો જન્મ થયો છે, જે ગૃહમાં ઉછરીને હું મોટી થઇ છું, જે ગૃહમાં મેં બાલ્યબેલા બેલ્યા છે, જે ગૃહમાં મેં યૌવનનાં સુખો ભોગવ્યાં છે અને જે ગૃહમાં શાંતિથી નિવાસ કરીને અત્યારે હું મારા વૈધવ્યધર્મનું પાલન કરી રહી છું તે ગૃહમાં જ મારા શરીરને લાગવાનો મારો દૃઢ નિશ્ચય હોવાથી મારું એ ગૃહ હું મારી ઇચ્છાથી તો આપ શ્રીમતીને નથી જ આપવાની પચાસ વર્ષની અવસ્થા એ ગૃહમાં વીતાડ્યા પછી અન્ય ગૃહમાં જઇને હું મરૂં એ ન્યાય ક્યાંનો વાડ ?” કન્દર્પસેનાએ ગૃહ આપવાની સ્પષ્ટ શબ્દોમાં ‘ના’ સંભળાવી દીધી.

“જે મૂલ્ય લઇને અથવા ગૃહના બદલામાં ગૃહ લઇને એ ગૃહ અમેને આપી દેવાની તમારી ઇચ્છા ન હોય, તો મૂલ્ય અથવા બદલો લીધા વિના જ એ ગૃહ અમેને આપી દેવાની ઉદારતા દર્શાવી એવી મારી તમને નક્કી પ્રાર્થના છે.” મયણલાદેવીએ કન્દર્પસેનાના હૃદયને નમ્રતાથી પીગળાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“આવી ઉદારતા પણ હું સામટી દર્શાવું વાડ ? કારણ કે, આપ શ્રીમતી એક અખંડસૌભાગ્યવતી રાજમહિષી છો, પરમપૂજ્ય રાજમાતા છો અને સમસ્ત ગુજરાત દેશ આપ શ્રીમતીના અધિકારમાં છે. એટલે ઇચ્છા થતાંની સાથે જ આપ શ્રીમતી, એવાં સહસ્રાવધિ ગૃહો નિર્માણ કરાવી શકો તેમ છે; છતાં મારા જેવી એક સામાન્ય સ્ત્રીના ગૃહને બળાકારે છીનવી લેવાને આપ શ્રીમતી બદ્ધપરિકર સામટી થઇ ગયાં છો એ સમસ્યા મારાથી સમજી શકતી નથી.” કન્દર્પસેનાએ રાજમાતાની એ ચાંચેનાનો પણ સ્પષ્ટ અસ્વીકાર કરી બતાવ્યો.

“હું તમારી પાસેથી તમારું ગૃહ બળાકારે છીનવી લેવાનો નહિ, કિન્તુ તમારું મન મનાવીને મેળવી લેવાનો પ્રયત્ન કરી રહી છું.” મયણલાદેવીએ તેના ભ્રમનિરાસનો પ્રયત્ન કર્યો.

“જે એમ જ હોય, તો આપ શ્રીમતીનો એ પ્રયત્ન કદાપિ સફળ થવાનો નથી; કારણ કે, આ વિષયમાં મારું મન માનવાનું નથી અને મારી ઇચ્છાથી હું મારું ગૃહ આપવાની નથી. જે મારું ગૃહ મારી પાસેથી બળાકારે છીનવી લેવાની જ આપ શ્રીમતીની ઇચ્છા હોય તો આપ શ્રીમતી પોતાની એ ઇચ્છાને નિમેષમાત્રમાં જ પૂર્ણ કરી શકો તેમ છે.” કન્દર્પસેના છેલ્લા પાટલા પર આવી ગઇ.

“જે તમારી પાસેથી તમારું ગૃહ બળાકારે જ છીનવી અથવા પકડાવી લેવાની મારી ઇચ્છા હોય, તો હું તમને આટલા મનુષ્યો સમક્ષ રાજસભામાં બોલાવીને તમારી સાથે તમારા ગૃહના ક્યવિક્યની અર્ચા બધાની ઇચ્છિત મૂલ્ય

આપવાની વાર્તાને ઉચ્ચારત 'પણ ખરી' કે ?" મયણુદ્ધાદેવીએ પોતાના મુખ-
મંડળમાં ગંભીરતાની છટાને લાવીને આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“આપ શ્રીમતીની નીતિમત્તા, ધર્મશીલતા તથા ન્યાયપરાયણતા મારા
જાણવામાં હોવાથી જ અત્યારે રાજસંભામાં હું આટલી નિર્ભયતાથી આપ શ્રીમતી
સાથે આ વિષયનો વાદવિવાદ ચલાવી રહી છું. જો આપ શ્રીમતી ન્યાયપરા-
યણા ન હોત, તો હું પણ આટલી નિર્ભયતાથી આપ શ્રીમતી સાથે કદાપિ
વાદવિવાદ ન કરત, એ આપ રાજરાજેશ્વરી નથી સમજી શકતાં કે શું ?”
બુદ્ધિમતી વૃદ્ધ વારાંગના કન્દર્પસેનાએ, રાજમાતાની માર્મિક પ્રશંસા કરતાં
આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“હું ન્યાયની મધ્યસ્થતાથી જ તમારા ગૃહની માગણી કરી રહી છું.”
મયણુદ્ધાદેવીએ પુલકિત વદનથી કહ્યું.

“એક અનાથા વિધવાનું ગૃહ તેની પાસેથી આવી રીતે લઇ લેવામાં આવે
અને તેની લાગણીને હુખવવામાં આવે એને તો ન્યાય ન જ કહી શકાય”
કન્દર્પસેનાએ પુનઃ પ્રતિવાદનો પ્રારંભ કર્યો.

“મેં એક સરોવર બધાવવાના કાર્યનો આરંભ કરેલો છે અને એ સરો-
વરના ઘેરાવામાં તમારું ગૃહ વચ્ચે નહે છે એ વાર્તા તો તમારા જાણવામાં
હોવી જ જોઈએ; કારણ કે, આહીના પ્રધાન રાજકર્મચારી સાથે પણ અતઃપૂર્વ
એ વિષયપરત્વે તમારો વાદવિવાદ ચાલી ચૂક્યો છે અર્થાત્ જો તમે પોતાનું
ગૃહ અત્યારે અમેને નહિ આપી દો, તો તળાવની એક પાળ વાંકી રહી
જશે અને સરોવરની સમસ્ત શોભાનો સંહાર થઇ જશે” મયણુદ્ધાદેવીએ ગૃહ
‘ભોગવાનું’ કારણ દર્શાવ્યું.

“મારું ગૃહ અવિચળ રહેવાથી આપ શ્રીમતીનો સરોવરનો એક તીરપ્રાંત
વક્ર રહી જશે અને તેથી એ સરોવરનો સમસ્ત શોભાનો સંહાર થઇ જશે
એમ માની લેવામાં આપ શ્રીમતીનો અત્યંત પ્રમાદ થાય છે, કારણ કે, એક
વૃદ્ધા તથા અનાથા અળખાની પર્ણકૃત્રીના કારણથી ઇરાનના બાદશાહ નૌશીર-
વાનના બધાવેલા ભવ્ય રાજમહાલયનો વાકો રહી ગયેલો એક ખૂણો તે બાદ-
શાહને તેના સ્વર્ગવાસની ઘટનાને પાંચ સો વર્ષ જેટલો દીર્ઘ કાળ થઇ જવા
છતાં જેવી રીતે અદ્વાપિ ‘નૌશીરવાને આદિલ’ એટલે કે ‘ન્યાયાવતાર નૌશીર-
વાન’ નામથી ઓળખાવી રહ્યો છે અને ભવિષ્યમાં પણ ઓળખાવતો રહેશે,
તેવી જ રીતે આપ શ્રીમતીના બધાવેલા એ સરોવરનો મારા કૃત્રીના કારણથી
વક્ર રહેલો વિભાગ આપ શ્રીમતીની ન્યાયશીલતાને નિરંતર વિશ્વમાં પ્રકાશિત
કરતો રહેશે અને આપ શ્રીમતીના કીર્તિક્રુસુમના સુગંધને ત્રણ ખંડમાં પ્રસારી
આપ શ્રીમતીના નામને અમર રાખવાનો પ્રયત્ન કરતો રહેશે એ સર્વથા નિર્વિ-
વાદ છે.” કન્દર્પસેનાએ સરોવરના એક તીરપ્રાંતની તેના ગૃહના ચોગે રહે-

નારી વક્તાને મયણુદ્ધાદેવીની અચલ કીર્તિના સાધન તરીકે સિદ્ધ કરી બતાવી
“બાદશાહ નૌશીરવાનના બધાવેલા મહાલયના વાકો રહેલા ખૂણાની
કથા કૃપા કરીને કહી સેભાવરો ?” મયણુદ્ધાદેવીએ નિજાસા દર્શાવી.

‘‘છરાનનો બાદશાહ નૌશીરવાન સંવત્ ૫૮૮ મ. સિંહાસનારૂઢ થયો હતો અને ત્યાર પછી મહાયન નામક નગરમાં તેણે એક વિશાળ તથા ભવ્ય રાજપ્રાસાદ બંધાવવાના કાર્યનો આરંભ કર્યો હતો. જે સ્થાનમાં રાજપ્રાસાદ બંધાતો હતો, ત્યાં એક વૃક્ષ અખળાની એક પર્ણકુટ્ટી હતી અને તે પર્ણકુટ્ટીને જે કાઢી નાખવામાં ન આવે તો રાજમહાલયને એક ખૂણે વાંકો રહી જવાનો સંભવ હતો. આવો પરિસ્થિતિને જોઈને બાદશાહ નૌશીરવાને તે વૃક્ષ અખળાને પોતા પાસે બોલાવીને કહ્યું કે: ‘‘તારી ઇચ્છાનુસાર મૃત્યુ લઈને તું તારી પર્ણકુટ્ટી મને વેચાતી આપી દે કે જેથી મારો રાજમહાલય સમ ચારસ થઈ જાય તે મૃત્યુ લેવાની તારી ઇચ્છા ન હોય, તો તારી એ પર્ણકુટ્ટીના બદલામાં હું તને એક મોટું મકાન બંધાવી આપું.’’ પરંતુ તે વૃક્ષએ કહ્યું કે ‘‘બાદશાહના અધિકારમાં સમસ્ત વિશ્વને જોવા છતાં મારા મનમાં અસહિષ્ણુતાનો આવિર્ભાવ નથી થતો અને મારા અધિકારમાં માત્ર એક ઝૂંપડું હોવા છતાં બાદશાહ અસહિષ્ણુતાથી તે ઝૂંપડાપર નજર દોડાવી રહ્યા છે એથી મારા મનમાં બહુ જ આશ્ચર્ય થાય છે.’’ વૃક્ષ સ્ત્રીનું આ ઉત્તર સાંભળીને બાદશાહ નિરુત્તર થઈ ગયો, વિશેષ કાંઈ પણ ન બોલ્યો અને તેણે પોતાના મહાલયને તેના એક ખૂણાને વાંકો રાખીને જ ચાલુવી લીધો. જ્યારે તેનો રાજમહાલય ચાલુઈને તૈયાર થઈ ગયો ત્યાર પછી તે રાજમહાલયમાં તેણે એક મહોત્સવ કર્યો, પોતાની સમસ્ત પ્રજાને જમવામાટે નોતરી અને પ્રજાજનોને પૂછ્યું કે: ‘‘આ રાજપ્રાસાદમાં કાંઈ ન્યૂનતા તો નથી રહી ગઈ?’’ સર્વ જનોએ તે રાજમહાલયને સર્વાંગસુંદર દર્શાવ્યો, પરંતુ રમના ક્યસરના એકચીએ કહ્યું કે ‘‘આ રાજમહાલયમાં જે કાંઈ પણ ન્યૂનતા હોય તો તે એટલી જ છે કે આ ખૂણાપર નીચેથી ધૂમાડો આવ્યા કરે છે અને તે ધૂમાડો સમસ્ત રાજમહાલયને મલિન કરતો રહે છે.’’ નૌશીરવાને કહ્યું કે ‘‘એ ખૂણાપર એક વૃક્ષ સ્ત્રીની પર્ણકુટ્ટી આવેલી હોવાથી તે વૃક્ષ સ્ત્રી જ્યારે રાંધેવા ખેસે છે ત્યારે તેના ચૂલાનો ધૂમાડો રાજમહાલયમાં આવ્યા કરે છે.’’ એ પછી નૌશીરવાન બાદશાહે તે વૃક્ષ સ્ત્રીને કહેવડાવ્યું કે ‘‘અમો તને તૈયાર લોજનના થાળ મોકલી આપીશું એટલે તારે હવે રાંધવાની કડાફટ કરવી જ નહિ; કારણ કે, તારા ચૂલામાંથી આવતા ધૂમાડાથી રાજમહાલય મલિન થાય છે.’’ એના ઉત્તરમાં તે વૃક્ષએ જણાવ્યું કે ‘‘બાદશાહનો મહાલય મારા ચૂલાના ધૂમાડાથી મલિન નથી થતો, કિન્તુ ઉન્મત્સ થાય છે; કારણ કે, જ્યારે લોકોના જોવામાં આવેશે કે આટલા મોટા બાદશાહના ઇન્દ્રભવનનુલ્લય રાજમહાલયમાં તેની પાડોસણ વૃક્ષ સ્ત્રીના ચૂલાનો ધૂમાડો આવે છે છતાં ન્યાય તથા નીતિના કારણથી બાદશાહ તેને અટકાવી નથી શકતો એટલે લોકોના મનમાં એક પ્રકારનો ભય ઉત્પન્ન થતા બાદશાહની સત્વનતમ કોઈ પણ બલાઢચ મનુષ્ય અન્ય નિર્ભાજ મનુષ્યપર અત્યાચાર કરી શકશે નહિ અને મારા ચૂલાના ધૂમાડોની કાળાશ બાદશાહના ન્યાય તથા મહાલયના નામને સદા પ્રકાશિત કરતી રહેશે.’’ તે વૃક્ષનું આ ઉત્તર સાંભળ્યા પછી બાદશાહ નૌશીરવાને મૌનનું અવલખન કરી લીધું અને તેના ચૂલાના ધૂમાડાને પોતાના મહાલયમાં આવતો અટકાવવામાટેના કાંઈ પણ પ્રયત્ન ન કર્યો.’’ આવી રીતે નૌશીરવાનની ન્યાયપરાયણતાની કથા સંભળાવીને કન્દર્પસેનાએ ગંભીરતાથી

કહ્યું કે: “ન્યાયશીલા રાજમાતા, તે વૃદ્ધા સ્ત્રી પણ અચ્ચારે નથી અને બાદશાહ નૌશીરવાન પણ કાળનો ગ્રાસ થઈ ગયો છે; પરંતુ તે વૃદ્ધા સ્ત્રીનું નામ તેના નશ્વર શરીર સાથે હુમ્મ થઈ ગયું છે અને નૌશીરવાન તેના દેહ કાળધર્મને વશ થવા છતાં પણ અદ્વાપિ ન્યાયના પ્રભાવથી એમર છે; તેનું નામ - સજીવન છે અને પ્રલયકાલ પર્યન્ત સજીવન રહેવાનું છે ન્યાયના પ્રભાવથી જો આપ શ્રીમતીની નૌશીરવાને આદિલ પ્રમાણે પોતાના નામને અમર રાખવાની આકાંક્ષા હોય, તો સરોવરના ઘેરાવાને વાંકો જ રહેવા દો અને જો પોતાની પાછળ પોતાની અપકીર્તિને જ રાખી જવાની આપ શ્રીમતીની ભાવના હોય, તો મારી પાસેથી માફ ગૃહ બંજાહારે છીનવી લઈને સરોવરના ઘેરાવાને સરળ કરી નાખો.”

“ન્યાયાવતાર નૌશીરવાન બાદશાહને તેની ન્યાયપરાયણતા તથા અશ્રુત-પૂર્વ સહિષ્ણુતામાંથી હું અચ્ચારે પણ કોઈ કોઈ ધન્યવાદ જ આપું છું અને મારી પણ એવી જ ઇચ્છા છે કે માફ નામ ન્યાયના પ્રભાવથી આ સંસારમાં અમર રહે અને મારી લેશમાત્ર પણ અપકીર્તિ ન થાય છતાં અદ્વાપિ મારે એક વાર્તા તમને જણાવવાની છે અને તે એ કે નૌશીરવાન બાદશાહે જે રાજ-મહાલય ચલાવ્યો હતો તે પોતાના સુખમાંથી ચણવેલો હોવાથી પોતાના સુખ-માંથી અન્ય મનુષ્યના સુખને સહારવાનો તેને-કશો પણ અધિકાર ન હોતો; પરંતુ મેં ધવલકપુરમાં જે સરોવર બંધાવ્યું છે તે મારા પોતાના સુખમાંથી નહિ, કિંતુ ધવલકપુરની પ્રજાના કલ્યાણમાંથી બંધાવ્યું છે અને તેથી સાર્વ-જનિક હિતના એ કાર્યમાં ધવલકપુરની એક નાગરિક તરીકે મને સહાયતા આપવી એ તમારું કર્તવ્ય છે એવી મારી દૃઢ માન્યતા છે.” મયણુલાદેવીએ એક નવીન યુક્તિથી કન્દર્પસેનાના મનને વાળવાનો અતિમ પ્રયત્ન કર્યો.

“જો આ પ્રજાહિતનું કાર્ય પ્રજાના ધનથી કરવામાં આવ્યું હોત, તો મારી શક્તિ અનુસાર હું પણ હંતર કે બે હંતર રૂપિયા આનન્દથી આપી છૂટી હોત, પરંતુ આ પ્રજાકલ્યાણકારક કાર્ય તો આપ શ્રીમતીના પોતાના ધનથી જ કરવામાં આવે છે અને એ સરોવર આપ શ્રીમતીના નામથી જ વિખ્યાત થવાનું છે એટલે એ કાર્યમાં આપ શ્રીમતીને કોઈની સહાયતાની આવશ્યકતા છે પણ નહિ અને અમે સહાયતા આપીએ એ યોગ્ય પણ નથી. સારાશ એ જ કે કોઈ પણ પ્રકારે માફ ગૃહ આપી દેવાનો મારો વિચાર નથી.” કન્દર્પસેનાએ અતિમ નિશ્ચય દર્શાવી દીધો.

“ત્યારે શું મારા સરોવરનો ઘેરાવો વાંકો જ રહી જશે !” મયણુલાદેવીએ નિરાશાદર્શક ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“જો હા આપ શ્રીમતીના સરોવરનો ઘેરાવો વાંકો જ રહી જશે અને સરો-વરના ઘેરાવાની એ વૃદ્ધતા સાથે એ વાર્તા પણ વિશ્વમાં વિખ્યાત થઈ જશે કે એ સ્થાનમાં એક વારાગતાનું ઘર હતું તે તેણે ન આપવાથી અને મહારાણી મયણુલાદેવીએ અન્યાયના બળનો પ્રયોગ કરીને તેની પાસેથી તે ગૃહ ન લેવાથી સરોવરનો આ ઘેરાવો વાંકો રહી ગયો છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ભવિ-ષ્યમાં જ્યારે કોઈ પણ રાજા કોઈ પણ પ્રજાજનને અન્યાય આપશે અથવા તો તેનાપર અત્યાચાર કરશે; ત્યારે તે અન્યાયપીડિત મનુષ્ય આપ શ્રીમતીના ન્યાયની દોહાઈ આપીને તે રાજાને અન્યાયના માર્ગમાં આગળ વધતો અટકાવી

દેશે અને આપ શ્રીમતીની આ ન્યાયપ્રિયતા તથા ન્યાયપરાયણતા વિસ્મરણીયા થઇ પડશે.” કન્દર્પસેનાએ મયણલાદેવીની નિરાશાને નિવારવાનો પ્રયત્ન કરતાં આ વાક્યો અત્યંત ઓળખિતતાથી ઉચ્ચાર્યાં.

કન્દર્પસેનાનો મયણલાદેવીની નિરાશાને નિવારવાનો પ્રયત્ન સફળ થયો; મયણલાદેવીની નિરાશાનું નિવારણ થઇ ગયું અને મયણલાદેવી ગદ્ગદ થઇને કહેવા લાગી કે: “ભગિની કન્દર્પસેના, તમારું ગૃહ કિંવા અન્ય મનુષ્યોનાં ગૃહો વચ્ચે આવવાથી મારા સરોવરના એક તીરખાંતને બદલે કદાચિત્ ચારે તીરખાંતો વાંકા રહી જાય, તો તેની મને લેશમાત્ર પણ ચિન્તા નથી; પણ દોહના મુખ માંથી એવા ઉદ્ગાર ન નીકળે એ જ મહાપ્રતાપી કર્ણસેનાશ્રીની મહારાણી અને શુભદેશ્વર જયસિંહદેવની માતા મયણલાદેવીએ અન્યાયથી પોતાની પ્રત્નની ભૂમિને છીનવી લઇને પોતાના બધાવેલા સરોવરના તીરખાંતોને સરળ કર્યા હતા. તમેએ આને નિર્બંધતાથી મારા વાદનો આપો પ્રબળ પ્રતિવાદ કરીને મને મારા ધર્મ તથા કર્તવ્યનું જે જ્ઞાન કરાવ્યું છે તેમટલે હું તમારી આ જન્મ ઋણિની રહીશ અને મારા જીવનકાળમાં મારા હસ્તથી કદાપિ આપે અન્યાય ન થાય એનું જ્ઞાન રાખતી રહીશ.” આવી મહારના ભદ્ર ઉદ્ગારો કાઢીને મયણલાદેવીએ ધવલકપુરના મધ્યાન રાત્રિકર્મચારીને સંબોધીને કહ્યું કે: “આ ભદ્રા ભામિની કન્દર્પસેનાના ગૃહની એક ઘંટને પણ ધન ન આવે તેવી રીતે તળાવની પાળના બાંધકામને આગળ ચલાવતો અને પાળ વાંકી થવાનો લેશમાત્ર પણ વિચાર કરશે નહિ; કારણ કે, મારા તળાવની એ વાંકી પાળમાં જ મારી સરળ ક્રીતિનો સમાવેશ થયેલો છે.”

“રાત્રમાતા મયણલાદેવી ન્યાયદેવતાનો સાક્ષાત્ અવતાર છે એ વાર્તા આને નિર્વિવાદ સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે.” કન્દર્પસેનાએ કહ્યું.

“ધન્ય છે, રાત્રમાતાની અલૌકિક ન્યાયપરાયણતાને!” સભામાં વિરાગેશ્વ નાગરિકએ રાત્રમાતાને ધન્યવાદ આપ્યો.

આટલા સમય પર્યન્ત જે કન્દર્પસેના રાત્રમાતા મયણલાદેવીના વાદનો વીરતા તથા નિર્બંધતાથી પ્રતિવાદ કરી રહી હતી અને જેના મુખમંડળમાં સૌમ્યતાની લેશમાત્ર પણ છદ્મ દૃષ્ટિગોચર થતી ન હોતી; તે વીરાગતા કન્દર્પસેના અચાનક અશ્રુપાત કરવા લાગી અને તે એટલી સીમા પર્યન્ત કે તેનાં મીન-નેત્રોમાંથી નીકળતો અશ્રુપ્રવાહ તેના વક્ષસ્થળપર પડીને તેના વસ્ત્રાંચલને પણ આર્દ્ર કરવા લાગ્યો તેના આવા પ્રબળ અશ્રુપાતને જોઇને મયણલાદેવીના મનમાં આશ્ચર્યના આવિર્ભાવ થયો અને તેથી તે તેને પૂછવા લાગી કે: “ભગિની કન્દર્પસેના, તમારો ગૃહને હસ્તસ્પર્શ ન કરવાનો અમારો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો છે અને તેમારો ભયનું નિવારણ થઈ ગયું છે છતાં હવે ‘રહી રહીને’ તમેએ અશ્રુપાત કરવા માંડ્યો છે તેનું શું કારણ છે તે કૃપા કરીને જણાવશો?” મારા રાજ્યમાં જો તમેને દુઃખનું કોઈ અન્ય કારણ મળ્યું હોય, તો તે કારણનું નિવારણ કરી નાખવાનો અને તમારા દુઃખને ટાળી દેવાનો હું યથાશક્ત્ય પ્રયત્ન કરીશ.”

“જો મારા દુઃખને ટાળી દેવાની અને નારી વૃદ્ધાવસ્થાને ન બચાડવા દેવાની જ આપ શ્રીમતીની તીવ્ર ઇચ્છા હોય, તો આપ શ્રીમતીના કલ્યાણની

સિદ્ધિમાટે જોણે પોતાના જીવનકલ્યાણનું અસિદ્ધાન આપી દીધું છે, આ સંસારને ત્યાગીને સંન્યાસને સ્વીકારી લીધો છે અને પોતાની વૃદ્ધા માતાનો પણ ત્યાગ કરી દીધો છે તે મારી માણુધિકા પુત્રી; મારી નવયૌવના, અનિન્દ્યસુંદરી તથા અમૂલ્યરત્નરૂપિણી આત્મજને તે જ્યાં હોય ત્યાંથી રોધી મગાવો, માતાને પુત્રીનું મુખ બતાવો અને માંડ જે બવન મારી સુતા વિના અરણ્યતુલ્ય થઈ ગયું છે તે અરણ્યતુલ્ય બવનને પુનઃ મારી પુત્રીના આગમનથી નંદનવન-તુલ્ય રમણીય તથા નિનાદિત્ત કરીને મારા હૃદયમાં પ્રવળા રહેલી પુત્રીવિયોગ-રૂપ અગ્નિજ્વાળાને સુતાસંમેલનરૂપ સલિલસંચયનથી સમાવી દેવામાટે જે ઉપાયોચોત્તરવાના હોય તે ચોનવો મારી પુત્રીને, મારી આખની કીકીને, મારા જીવનની જીવનકલાને અને મારા અધિકારમય જીવનની દીપિકાને રોધી કાઢવા માટેના મારા સર્વ પ્રયત્નો નિષ્ફળ થયા છે તેથી જ હું આપ શ્રીમતીને આ પ્રાર્થના કરી રહી છું; કારણ કે, આપ શ્રીમતીની રાજસત્તા સહસ્રબળ હોવાથી જ આપ શ્રીમતી ધારશો, તો મારી પુત્રીના તકાળ રોધ કરાવી શકશો.” કન્દર્પસેનાએ અશ્રુપાતલું કારણ દર્શાવ્યું.

“તમારી પુત્રીનું નામ ?” મયણ્ણાદેવીએ અધીરતાથી પૂછ્યું.

“નમુંબલા જે યુવતી જીવંતમાં નદી નમુંબલા નામથી સર્વત્ર વિખ્યાત છે તે નદી નમુંબલા મારી દુહિતા છે અને હું તેની દુર્ભાગિની જનની છું હવે મારાથી મારી સદ્ગુણપ્રતિમા પુત્રીને વિયોગ સહી શકતો નથી, મને લાગે છે કે જો મારી નમુંબલા હવે મને સત્વર નહિ આવી મળે, તો હું અવશ્ય પાગલ થઈ જઈશ અને મારી જીવિતો સર્વથા લોપ થઈ જશે.” કન્દર્પસેનાએ પોતાનો નદી નમુંબલાની માતા તરીકે પ્રથમ વાર પરિચય દર્શાવ્યો.

“તમે માશ સહોદરાતુલ્ય ઉપકારિકા નદી નમુંબલાનાં પૂજ્ય માતૃશ્રી છો એ વાર્તા તમેએ પ્રથમથી જ મને કેમ ન જણાવી વાર ?” આ પ્રશ્નને હન્યારતી રાજમાતા મયણ્ણાદેવી પોતાના આસનપરથી બેઠીને કન્દર્પસેના પાસે આવી બેસી ગઈ.

રાજમાતાને બેસી રહેલી જોઈને શિષ્યાચારની રક્ષામાટે સર્વ સંભાસદો પોતપોતાના આસનપરથી બેઠીને બિડા થઈ ગયા અને એક બીજાને આશ્ચર્ય-દર્શિની દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યા. કન્દર્પસેનાએ મયણ્ણાદેવીને સંબોધીને કહ્યું કે—

“જે હું પ્રથમથી જ મને પોતાને નમુંબલાની માતા તરીકે ઓળખાવી દેતો, તો આપ શ્રીમતી નમુંબલાના ઉપકારના ભાર તજે દબાયલા હોવાથી મારા ગૃહને આપે જતું કરી દીધું હોત અને જો તેમ થયું હોત, તો મારાથી આપ શ્રીમતીની ન્યાયપરાયણતાની ચચેશ્ચ પરીક્ષા કરવાની છજી હતી અને કેવળ ન્યાયની સહાયતાથી જ મારે મારા કુટીરની રક્ષા કરવાની હતી એટલામાટે અત્યંત સૂઝી મેં આપ શ્રીમતીને નમુંબલાની માતા તરીકે મારો પોતાનો પરિચય દર્શાવ્યો ન હોતો.”

“તમે નદી નમુંબલાના પૂજ્ય જનની હોવાથી મારાં પણ માતૃશ્રી છો અને તેથી હું તમેને પૂજ્ય ભાવથી વંદન કરું છું; કારણ કે, તમે વારાંગના-કુસમા નંમેલાં હોવા છતાં એક પવિત્ર આર્ય અણળા છો અને તમારા પવિત્ર

ગર્ભમાંથી નથી નમુંનલા શમાન દેવીતુલ્ય હુદિતાને હૃદયે થયેલા હોવાથી રત્નગર્ભા છે. હું, આને રાજમાતાની જે પ્રેમતમે તથા પવિત્રતમ પદવી પર આરૂઢ થવાના ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શકી છું તે તમારાં ભાગ્યવતી ચિરંજીવીની નથી નમુંનલાની અસૌક્ય કૃપા તથા ઉદારતાનું જ ફળ છે; કારણ કે, તે વેળાએ તેમણે જો એ અસૌક્ય ઉદારતાનું દર્શાવી હોત, તો મારો તે સમયમાં જ દેહાન્ત થઈ ગયો હોત અને અત્યારે રાજમાતાની પદવીને કદાચિત્ તેણે શ્રીમતી જ ભોગવતાં હોત. હું તેમના એ ઉપકારને ભૂલી ગઈ નથી અને મારા હૃદયની અંતિમ ધટિકા પર્યન્ત ભૂલવાની પણ નથી. મેં અને મારાં ભગિની તુલ્ય સપત્ની મહારાણી સુમિત્રાદેવીએ અમારા પતિદેવ પાસેથી દેવી નમુંનલા સાથે લગ્ન કરવાનું વંચન મેળવી લીધું હતું અને દેવી નમુંનલાને શોધી કાઢવાના પ્રયત્ન પ્રયત્નો દીર્ઘકાળપર્યન્ત કર્યા હતા; પરંતુ તમારાં પ્રયત્નો પ્રમાણે અમારા પ્રયત્નો પણ સર્વથા નિષ્ફળ થવાથી અમારો કોઈ પણ ઉપાય રહ્યો ન હોતો હજી પણ દેવી નમુંનલાને શોધી કાઢવાનું અમારા પ્રયત્નો ન્યૂનધિક પરિમાણમાં ચાલુ હોવાથી મારી તમેને હવે એવી પ્રાર્થના છે કે આજથી હવે તમે મારી સાથે જ રહો અને દેવી નમુંનલા પ્રતિ તમારા વાત્સલ્યનો જે પ્રવાહ વહન કરી રહ્યો છે તે પ્રવાહને મને પોતાની દ્વિતીય પુત્રી માનીને અંશતઃ મારા પ્રતિ વાળી શો એટલે એથી તમારા સંતપ્ત હૃદયને અગત્ય શાંતિનો સ્પર્શ થતો રહેશે અને તમારી ઉપસ્થિતિમાં અમારાથી દેવી નમુંનલાને શોધવાના પ્રયત્નો પણ બહુ જ સ્થળપૂર્વક કરી શકાશે. તમારી સેવાનો અવસર પ્રાપ્ત થવાથી હું મારાં અહોભાગ્ય માનીશ” રાજમાતા મમણુલા દેવીએ પોતાના રાજમાતા તરીકેના મહત્વને સર્વથા ભૂલી જઈને વારાંગના કન્દર્પસેનાનો જાણે તે પોતે તેની પુત્રી જ હોયની! તેવા ગર્વરહિત ભાવથી સદ્કાર કર્યો અને તેને પોતા સાથે રહેવાનો આગ્રહ કરીને પોતાની કૃતજ્ઞતાનો પૂર્ણ પરિચય કરાવી દીધો.

મમણુલાદેવીની આવી અસાધારણ નમ્રતા તથા કૃતજ્ઞતાને જોઈને કન્દર્પસેના પોતાના સતોપને વ્યક્ત કરતી આપ્તરૂઢ કઠથી કહેવા લાગી કે. “પૂજ્ય રાજમાતા, આજની આપ શ્રીમતીની અસાધારણ નમ્રતા તથા કૃતજ્ઞતાના દર્શનથી મારા અંતઃકરણમાં જોટલો સંતોષ તો અવશ્ય થયો છે કે મારી પુત્રીએ એક અત્યંત સુપાત્ર વ્યક્તિના કલ્યાણમાટે સ્વાર્થત્યાગ કરેલો હોવાથી તેનો સ્વાર્થત્યાગ સાર્થક થયો છે; તેણે કોઈ કુપાત્ર વ્યક્તિમાટે પોતાના કલ્યાણનું વ્યર્થ બલિદાન નથી આપ્યું. અસ્તુ. આપ શ્રીમતીનો આગ્રહ છે તો ન્યાં સૂઢી, આપ શ્રીમતીનો ધવલકપુરમાં જ નિવાસ રહેશે ત્યાં સૂઢી તો હું મારી ખર્ણકૃત્રીમાં જ રહીશ અને ન્યારે આપ શ્રીમતી કર્ણાવતીની દિશામાં મુખાલુ કરશે. ત્યારે હું પણ આપ શ્રીમતીની સાથે ત્યાં આવીશ; કારણ કે, આપ શ્રીમતીના સહવાસથી મારો શોક ક્રોધ એણે થઈ જશે અને મારા હૃદયને શાંતિનો સ્પર્શ થતો રહેશે એમ મારી મનોદેવતા મને કેટલીક વારથી કલા કરે છે.”

જોઈતી તમારી ઇચ્છા પરંતુ અહીં પણ ન્યારે મારી પાસે આવવાની તમારી ઇચ્છા થાય ત્યારે કોઈ પણ વેળાએ મારી પાસે આવજો, રાજમહાલયમાં આવતાં તમેને કોઈ પણ અટકાવશે નહીં અને રાત્રિદિવસ મારા નિવાસા-

લયનાં દ્વારો તમારા સહારમાટે સુક્રા જ રહેશે એટલે કોઈ પણ પ્રકારના સંકે-
ચને હૃદયમાં સ્થાન આપવાનું કોઈ પણ કારણ છે જ નહિ ” મયલુક્ષ્માદેવીએ
વિવેકનાં પરિશિષ્ટરૂપે આ સંપ્રદાઈ ઉચ્ચાર્યા

“અને જો હું આમ ત્રણ કંઠ, તો આપ શ્રીમતી હું વારાંગના હોવા છતાં
પણ મારી પશુકુટીમાં એક વાર પંધારીને મારા નિવાસાલયને પવિત્ર કરવાની
હદારતા દર્શાવશે ખરાં કે ? ” કન્દર્પસેનાએ એક વિલક્ષણ ચાચના કરી

“મેં જ્યારે તમેને મારાં માતૃશ્રી જ માંચ્યા છે તો પછી તમારા આમ-
ત્રણને માન આપીને હું તમારી પુત્રી હોવા છતાં તમારો શ્રીનિવાસમાં આવ-
વાની હદારતા ને દર્શાવું એ તમેને સંભવનીય જણાય છે ખરું કે ? જ્યારે પણ
તમે મને ધોલાવશે ત્યારે હું રથમાં વિરાજીને નહિ, કિન્તુ પગે ચાલીને જ તમારા
દ્વારમાં આવી જાણી રહીશ અને તમારી આકાશને તૃપ્ત કરીશ ” મયલુક્ષ્માદેવીએ
અસંત નમ્રતાપૂર્વક કન્દર્પસેનાની ચાચનોને સ્વીકારી લીધી

“હું આપ રાજમાતાનો આ અનુગ્રહમાટે આભાર માનું છું અને હવે ઘેર
જવાની આજ્ઞા ઈત્થું છું ” કન્દર્પસેનાએ સાચી વિદાય થવાની ઈચ્છા દર્શાવી

“ભાઈ મુનલક, માતા કન્દર્પસેનાને રથમાં બેસાડીને ઘેર પહોંચાડવાની
સંરચિતે આજ્ઞા કહાવી દો ” મયલુક્ષ્માદેવીએ મંત્રી મુનલકને કહ્યું

“જેવી રાજમાતાની આજ્ઞા ” મંત્રી મુનલકે આજ્ઞાધીનતા દર્શાવી

મયલુક્ષ્માદેવીએ ત્યાર પછી સુભાતું વિસર્જન કરી નાળવાની આજ્ઞા આપ-
વાથી સર્વ રાજકર્મચારીઓ તથા નાગરિકો ખાલ ગુર્જરેશ્વર તથા રાજમાતાને નમન
કરીને પોતપોતાના સ્થાન પ્રતિ જવાને વિદાય થઈ ગયા અને કન્દર્પસેનાને
રથમાં બેસાડીને માતૃપૂર્વક વિદાય કર્યા પછી રાજમાતા મયલુક્ષ્માદેવી ખાલ ગુર્જ-
રેશ્વર જયસિંહદેવને ત્રિભુવનપાલ તથા દેવપ્રસાદ સાથે ઉદ્ધાનમા મોકલી પોતે પોતાની
સખીઓ તથા સેવિકાઓ સહિત રાજમહાલયના ઉપરિભાગમાના પોતાના
ખંડમાં આજના સમસ્ત દિવસના શ્રમનો વિપ્રાતિના સેવનથી પરિહાર કરવા-
માટે ચાલી ગઈ, રાજસભામાં આજે રાજમાતા મયલુક્ષ્માદેવીએ જે અઘોરિક
ન્યાયપરાયણતા, અશ્રુતપૂર્વ કૃતજ્ઞતા તથા અનન્ય નમ્રતાનો સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો
હતો તેથી ધવલકપુરના નાગરિકો તથા નાગરિકાઓ તેને સાક્ષાત્ ન્યાયદેવતા,
પ્રલક્ષ કૃતજ્ઞતા તથા સજ્જન નમ્રતા જ માનવા લાગ્યા અને તેથી ધવલકપુરના
પ્રત્યેકગૃહમાં, ઘનાઢયજનોના આગેરામાં તેમ જ દીન જનોની પશુકુટીઓમાં, તેની
સ્તુતિનાં સ્તોત્રો ગવાતાં શ્રવણગોચર થવા લાગ્યા. પ્રજાજનો મયલુક્ષ્માદેવીના શિરપર
આશીર્વાદોની વૃદ્ધિ વર્ધાવવા લાગ્યાં અને પોતપોતાના ઈષ્ટદેવ પાસેથી તેના દીર્ઘ-
યુધ્ધ, અખંડ આરોગ્ય તથા ચિરકલ્યાણની અનન્ય તથા એકનિષ્ઠ ભાવથી અગ્રે-
પ્રહર ચાચના કરવા લાગ્યાં. મયલુક્ષ્માદેવી પ્રજાની એક પૂજ્ય દેવી જ થઈ પડી.

જે દિવસ પછી કન્દર્પસેનાએ મયલુક્ષ્માદેવીને પોતાના ગૃહમાં પધારવાનું
આમંત્રણ મોકલ્યું, મયલુક્ષ્માદેવી તેના આમંત્રણને સ્વીકારી પોતાના વચન અનુ-
સાર પગે ચાલીને તેના ભવનમાં ગઈ અને તેના પ્રતિ પોતાનો એટલો ખોલો પ્રેમ
મયલુક્ષ્માદેવીએ દર્શાવ્યો કે તે પ્રેમના યોગે તે પોતાની પુત્રી નથી નહુંનલાના
વિયોગની વેદનાને પણ તેટલો સમય પર્યંત ભૂલી ગઈ.

હજ એક સપ્તાહ જેટલો સમય ધવલકપુરમાં વીતાડવાનો અને ત્યાં સાર્વજનિક હિતાનાં કેટલાંક નવીન કાર્યોને આરંભવાનો, મયણલાદેવીનો મનોભાવ હતો; પરંતુ તેનો એ મનોરથ પૂર્ણ થઈ શક્યો નહિ; કારણ કે, જે દિવસે કન્વેન્સેનાના ભવનમાં તેની પધરામણી થઈ હતી તે જ દિવસે રાત્રિના સમયમાં કર્ણાવતીથી એક અશ્વરોહી રાજસંદેશવાહક ધવલકપુરમાં આવી લાગ્યો અને તેણે રાજમાતા મયણલાદેવીને એવા સમાચાર સંભળાવ્યા કે —

“આજે ચાર દિવસથી મહારાજાનધિરાજ કણદેવ મહારાજની પ્રકૃતિ અત્યંત અસ્વસ્થ થઈ ગઈ છે; કર્ણાવતીમાં આવી વસેલા કેટલાક કુશળ વૈદ્યો પોતાના કરેલા ઉપચારોને નિષ્ફળ થતા જોઈને મહારાજાનધિરાજના જીવનમાં ભય દર્શાવી રહ્યા છે; લીલા વૈદ્યને લઈ આવવામાં આર સૈનિકોને પાટણ મોકલવામાં આવ્યા છે અને મહારાણી સુમિત્રાદેવીએ આ વાર્તા આપ શ્રીમતીને સંભળાવવામાં મને અત્યારે અહીં પાઠવ્યા છે. મહારાણી સુમિત્રાદેવીની એવી ઈચ્છા છે કે આપ શ્રીમતી સત્ત્વર કર્ણાવતીમાં પધારો તો વધારે સારું.”

જેનામાં મયણલાદેવીનો અગાધ અતુરારાગ હતો તે પોતાના સ્વામીની ભયાનક અસ્વસ્થતાના સમાચાર સંભળવા છતાં તેની પાસે પહોંચવામાં મયણલાદેવી એક નિમેષમાત્રનો પણ વિલંબ કરે એ સર્વથા અસંભવનીય હોવાથી તે બાલ ગુજરેશ્વર, પોતાની સખીઓ તથા સેવિકાઓ આદિને સંભાળીને કર્ણાવતીમાં લઈ આવવાનો ભાર દેવપ્રસાદ તથા મંત્રી મુંજલના શિરપર સ્થાપી ઈંદને અશ્વરોહ થઈ કેવળ પોતાના દશ અંગરક્ષકો સહિત રાત્રિના સમયમાં જ ધવલકપુરના રાજમહાલયને ત્યાગીને અશ્વને અત્યંત દ્રુત ગતિથી ચલાવતી કર્ણાવતીના માર્ગમાં અધીરતાપૂર્વક અગ્રેસર થવા લાગી; કારણ કે, સૂર્યોદયથી પૂર્વે જ તેનો કર્ણાવતીના રાજપ્રાસાદમાં પહોંચી જવાનો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો હતો પતિદર્શન વિષયક આતુરતાના યોગે મયણલાદેવી આત્મવિસ્મૃતા થવાથી પોતાના અસ્તિત્વને પણ સર્વથા ભૂલી ગઈ હતી.

પ્રકરણ ૨૦

અચાનક સંમેલન

નિશાદેવીના સાંમ્રાજ્યની સમાપ્તિને સૂચવતી ઉપાદેવીએ રાને રાને પોતાના મંદ તથા સૌમ્ય પ્રકારને નલોમંડળમાં વિસ્તારવાના કાર્યને આરંભી દીધો; હોવાથી નક્ષત્રમંડળ આબાહીન તથા વિરલ થવા માંડ્યું હતું. વૃક્ષરાજ્યોમાં પશ્ચિમના ફૂળનનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો; ઉપકલિક શીતલ પવનની મંદ લહરીઓ પોતાના સ્પર્શથી માનવભૂતિના શરીરને અવર્ણનીય શાંતિનો સાક્ષાત્કાર કરાવવા લાગી હતી અને કૃષિકારોની નવ્યતિ નિશાન્ય-અકર્મણ્યતાના લોપ તથા દિવસજન્ય કર્મણ્યતાના આવિર્ભાવને દર્શાવતી દેખાતી હતી. આવા મનોમુગ્ધકર તથા રમણીય સમયમાં જેણે પોતાના શરીરપર કર્ણાટકીવેશ પરિધાન કર્યો હતો; પોતાના મુખઅંદર જેણે પારદર્શક અવગુહનકપ મેઘવડે આશ્ચર્યજનક રચ્યું હતું; જેની રત્નજડિત સુવર્ણકટિમેખલામાં રત્નજડિતકાંચનકોષમાં છુપાયેલી રત્નજડિતકાંચનમુષ્ટિકાયુક્ત અસિ લટકી રહી હતી અને જેના નાસિકા-

પુષ્પમાનો બહુમૂલ્ય હીરક અગ્રભાગમાં શુભ પ્રકારને વિસ્તારી રહ્યો હતો તે ચૌવનના વસંતકાળમાં જ રાજમાતાની પદવીની અધિકારિણી થયેલી અશ્વત્થા મહારાણી મયલુસ્લાદેવી પોતાના સૌરાષ્ટ્રદેશી હૃદય અશ્વને પોતાના અશ્વત્થ અગરકોના અગ્રભાગમાં ચલાવતી કર્ણાવતી નગરીના પશ્ચિમદ્વારના બાહ્ય ભાગમાં આવી લાગી અને ત્યાં જ એક ભવ્ય ધર્મશાળા હતી તે ધર્મશાળામાં કોઈ કોલિસસ્વના વ્યક્તિના કંઠમાંથી નીકળતા પ્રભાતસંગીતને અત્યંત મધુર શ્રવણે અચાનક તેના શ્રવણોમાં આવીને, પ્રવેશતાં તે ધર્મશાળાનાં દ્વાર પાસે તેણે પોતાના અશ્વને અચાનક ઊભો રાખી દીધો અને મહારાણીના અશ્વને અટકેલા જોઈને અગરકોએ પણ પોતાના અશ્વને આગળ વધતા અટકાવી દીધા મહારાણી મયલુસ્લાદેવી અત્યંત અચૂર્ણ કર્ણાવતીમાં એક જ વાર આવેલી હોવાથી જ આગારનાં દ્વાર સમક્ષ તેણે સંગીતશ્રવણના કારણથી પોતાના અશ્વને ચોભાવી દીધો હતો તે ધર્મશાળા હતી એ વાર્તા તેના જાણવામાં ન હોતી એટલે તેણે પોતાના અગરકોના વ્યોવૃદ્ધ નાયક નાહરસિંહને પૂછ્યું કે—

“નાહરસિંહ કાકા, તમે એક વાર કર્ણાવતીમાં આવી ગયા છો એટલે નગરના બાહ્ય ભાગમાં આવેલું આ ભવન કોણે છે અને આ ભવનમાં કોનો નિવાસ છે એ તમે જાણો છો ખરા કે?”

“પૂજ્ય રાજમાતા, જ્યારે કર્ણાવતી નગરી બંધાતી હતી ત્યારે ગુર્જરેશ્વર ક્ષુદ્રેવના કાર્યમાં જ હું ચાર વાર અહીં આવ્યો હતો, પ્રત્યેક વેળાએ પાંચ પાંચ ને છ છ દિવસ અહીં રહ્યો હતો અને ત્યાર પછી પણ જો વાર મને અહીં આવવાનો અને ચાર ચાર દિવસ રહેવાનો યોગ પ્રાપ્ત થયેલો હોવાથી કર્ણાવતીની કોઈ પાંચ વસ્તુ મારાથી અજાણી નથી મહારાજાધિરાજ ક્ષુદ્રેવ મહારાજે આ કર્ણાવતી નગરીના ચાર દિશામાંનાં ચાર મુખ્ય દુર્ગદ્વારોના બાહ્ય ભાગમાં આવી ચાર ભવ્ય ધર્મશાળાઓ એટલામાં જ બંધાવી છે કે રાત્રિના સમયમાં નગરના દ્વારો બંધ થઈ જાય. પછી આવી પહોંચેલાં પ્રવાસિન્નો કિંવા કર્ણાવતીના ગામનડું કરીને પાછા ફરેલાં મનુષ્યોને રહેવા તથા રાધવાની અરચણ ભોગવવી ન પડે અને તેમનાથી રાધી, ભોજન કરી નિર્ભયતાથી ધર્મશાળામાં વિશ્રાંતિ લઈ શકાય, કારણ કે, એ ધર્મશાળાઓમાં અત્રભટાર, વાસણકુસળ તથા ગાદલાં ગોદડા આદિની સંપૂર્ણ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે સાધુજનોને તો રાત્રિના સમયમાં જો તેઓ નગરના દ્વારો બંધ થઈ ગયા પછી આવ્યા હોય તો એક વારની અત્રસામગ્રી કાંઈ પણ મૂલ્ય લીધા વિના જ આપવામાં આવે છે અને ગૃહસ્થો પાસેથી અત્રસામગ્રીની પડતર કીમત જ લેવામાં આવે છે એ ધર્મશાળાઓમાં ગૃહસ્થોના નિવાસમાં જો આરોગ્યોની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે અને સાધુજનોમાં પાપાલુના તલવાળી એક વિદ્યાળ તથા સુદર પડાળી બાંધવામાં આવી છે; પાણીમાં જો બંધાવેલી છે અને આગંતુકોને પ્રત્યેક પ્રકારની આવશ્યક સગવડ કરી આપવામાં આઠ આઠ વૈતનિક મનુષ્યોને રાખવામાં આવ્યા છે. જેમનામાં નગરમાં ઊતરવાનું અન્ય સ્થાન ન હોય અને જેમને આઠ કે પંદર દિવસ નગરમાં રહેવું હોય તેવા પ્રવાસિન્નોમાં નગરમાં એવી જ બીજી પાંચ ધર્મશાળાઓ બંધાવવામાં આવી છે એટલે આ ધર્મશાળાઓમાં તો માત્ર તે મનુષ્યો જ આવેલાં હોય છે કે જેમનાથી નગરના દ્વારો

બંધ થઈ જવાથી રાત્રિના સમયમાં નગરમાં પ્રવેશ નથી કરી શકાતો.” નાહર-સિંહે તે ભવનને ધર્મશાળા તરીકે ઓળખાવીને તદ્દિપયક સમસ્ત વૃત્તાન્ત રાજ-માતાને વિસ્તારપૂર્વક કહી સંભળાવ્યા.

“મને લાગે છે કે સંગીતનો આ ધ્વનિ ધર્મશાળામાંથી જ આવતો હોવો જોઈએ.” મયણલાદેવીએ કહ્યું.

“મને પણ એમ જ લાગે છે એ સંગીતની ગાયિકા કોઈ ગૃહસ્થા સ્ત્રી હોય કિંવા કોઈ સસારસાગિની સંન્યાસિની હોય, પરંતુ એ સંગીત કોઈ સ્ત્રીના મધુર કંઠમાંથી નીકળી રહ્યું છે એ તો નિશ્ચિત છે, કારણ કે, પરમાત્માએ પુરુષના કંઠમાં આવું માધુર્ય સમર્પ્યું જ નથી એટલે એ સંગીત પુરુષનું તો ન જ હોઈ શકે.” નાહરસિંહે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“નાહરસિંહ કાકા, તમારો અભિપ્રાય સત્ય છે, કારણ કે, એ મધુરતમ સંગીત કોઈ કોમલાંગી તથા કોક્ષિકંઠા કામિનીનું જ છે, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એ સંગીતગાયિકા રમણીનો કંઠ બહુ વારંવાર મને પ્રતિચિત્ત સમાન જણાયા કરે છે અને તેથી એ સંગીતગાયિકાને જોવાની મારી ઇચ્છા ક્ષણે ક્ષણે પ્રબળ થતી જાય છે.” રાજમાતા મયણલાદેવીએ પોતાના મનોભાવને વ્યક્ત કર્યો.

“નગરના દ્વારો બંધ હવામાં અદ્વાપિ બે ઘટિકાનો વિલાંબ હોવાથી આપ શ્રીમતીની એ ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ શકે તેમ છે, જો આપ શ્રીમતીની આજ્ઞા હોય, તો એ સંગીતગાયિકાને હું અહીં ખેલાવી લાવું.” આ શબ્દોને ઉચ્ચારતો નાહરસિંહ પોતાના અશ્વના પૃષ્ઠદેશમાંથી તલ્કાળ નીચે જતરી પડ્યો.

“નહિ, કોઈના આનંદમાં અકારણ વિલેપ કરવો એ આપણું કર્તવ્ય નથી. ચાલો, આપણે બંને ધર્મશાળામાં જઈએ.” અને દૂર-ઊભાં રહીને એ સંગીતગાયિકાના સંગીતને થોડી વાર સાંભળીએ, જો મારા મનમાં ઉદ્ભવેલી શકા સત્ય સિદ્ધ થશે, તો હું એ સંગીતગાયિકા સાથે વાર્તાલાપ કરીશ અને નહિતો આપણે કોંઈ પણ ખોટા ચાલ્યા વિના જ પાછા ફરીને નગરમાં ચાલ્યાં જઈશું.” મયણલાદેવી પણ આ વાક્યો ઉચ્ચારીને પોતાના અશ્વની ખીંકપરથી નીચે જતરીને ઊભી રહી.

મયણલાદેવી તથા નાહરસિંહ ધર્મશાળાના આલ્ય તર પ્રાગણમાં આવી લાગ્યાં અને ત્યાં પ્રકાશીના અગ્રભાગમાં જેનો ભવ્ય તથા વિશાળ ભાસ્ક્રપ્રદેશ ભસ્મચર્ચિત હતો, જેનો દીર્ઘ કેશકલાપ નિત અપર્યન્ત વિસ્તરેલો હતો, જેના અલ્ય ત મનોહર તથા અપકવણું સુખમંડળમાં એક પ્રકારની અપૂર્વ કાંતિ તથા તેજસ્વિતા વિલસી રહી હતી અને જેના પ્રતિ દર્શનમાત્રથી જ પ્રેક્ષકોનો પૂજ્ય ભાવ ઈર્ષાઈ જતો હતો, તેની એક કામ્યવસ્ત્રપરિધાના તથા વીણધારિણી સંન્યાસિની વિરાજેલી તેમના જોવામાં આવી. તે સંન્યાસિનીએ પોતાના પ્રથમ સંગીતની સમાપ્તિ કરીને નિમ્નલિખિત દ્વિતીય સંગીતના આલાપને આરંભ્યા હતાં.

“શા રગે વિચિત્ર બતાવે રે વૈરી વિધાતા,

ભવ અટવીમાં અથડાવે રે વૈરી વિધાતા,

સહુ સુખની પાછળ લાગે, નહિ દુઃખ કોઈ પણ માગે;

તો પણ દુઃખડોકર વાગે રે વૈરી વિધાતા

સુરનાથ શાપસંયોગી, દેખાય ચન્દ્ર ક્ષયરેખી,
નરદેવ સર્વ હું ખસોગી રે વૈરી વિધાતા :

જ્યા રાખો સુખની આશા, ત્યા આવે પ્રભલ નિરાશા,
નહિ પૂર્ણ થાય અભિલાષા રે વૈરી વિધાતા ”

મયલુક્ષ્મીદેવીએ આ સંગીતને શાન ચિત્તથી સાંભળ્યું, એક નિશ્વાસ નાખ્યો અને ત્યાર પછી તે સન્યાસિની સમક્ષ આવીને તે ગંભીરતાથી કહેવા લાગી કે “તમેએ સંસારને ત્યાગી નીધો, પોતાના આત્મ તથા સ્નેહસંબંધિ-જનોની સ્નેહચુંબકને તોડી નાખી, દેહને ભસ્મચરિત કર્યો, કોપાયવસ્ત્ર પરિધાન કર્યો અને વનવાસને સ્વીકારી લીધો; તો પણ અદ્વાપિ તમારા હૃદયને સંસાર શાંતિને સ્પર્શ નથી થયો અને તમારી જે અભિલાષા પૂર્ણ નથી થઈ તેનો અદ્વાપિ તમારા અંતઃકરણમાં પ્રચંડ શોક થયા કરે છે, તો મારો તમેને હવે એ જ ઉપદેશ છે કે આ સન્યાસને હવે ત્યાગી દો અને અમેએ તમારી અભિલાષાની પૂર્તિના સર્વ સાધનો તૈયાર કરી રાખેલા હોવાથી મારી સાથે ગળપ્રાંસાદમાં પધારીને પોતાની અભિલાષાને તત્કાળ પૂર્ણ કરી લ્યો.”

“કોણ, રાજમાતા મયલુક્ષ્મીદેવી ?” સન્યાસિનીએ પોતાની વીણને ભૂમિ-તલપર રાખીને ગંભીર સ્વરથી પૂછ્યું

“જી હા, તમારી દૃષ્ટા તથા તમારા ઔદાર્યના યોગે પતિદેવની સેવાને પ્રાપ્ત કરીને તમારા આશીર્વાદથી રાજમાતાની મહત્તી પદવીપર આઠ યથેલી હું મયલુક્ષ્મીદેવી જ છું અને જ્યારથી તમે પાટલુને ત્યાગી ગયા છો ત્યારથી હું તથા મહારાણી સુમિત્રાદેવી તમેને સોધવાના પ્રયત્ન પ્રયત્નો કરી રહ્યા છીએ આજે મારાં સદ્ભાગ્ય કે તમે સંગીત ગાતા હતા તે વેળાએ જ અચાનક મારું અહીં આગમન થયું, તમારા કંઠસ્વરને મેં જાણખી લીધો, હું ધર્મશાળામાં આવી અને પાંચ વર્ષ જેટલા દીર્ઘ કાળ પછી તમારા દર્શન તથા સંમેલનનો અલભ્ય લાભ મને મળી ગયો અસ્તુ. તમે અચાનક અહીં ક્ષણવતીમાં ક્યાથી વાઝ ?” મયલુક્ષ્મીદેવીએ ગદ્ગદ કંઠથી પોતાની કૃતજ્ઞતાને દર્શાવતા આ ઉદ્દગારો કાઢ્યા.

“જ્યારે આપ શ્રીમતીએ મને પોતાની ઉપકારિકા નદી તમુલલા તરીકે જાણખી જ લીધી છે, તો હવે મારે પણ જણાવવું જોઈએ કે જે કાલુથી અત્યારે આપ શ્રીમતી ક્ષણવતીમાં પધાર્યા છો તે જ કારણથી હું પણ મંદ્યરાત્રિના સમયમાં ક્ષણવતીમાં આવી લાગી છું. પાંચ વર્ષ પછી આપણા સંમેલનનો યોગ આ ધર્મશાળામાં નિમાયલો હોવાથી મારે અહીં રાત્રિનિવાસ કરવો પડ્યો અને આપણો અચાનક મેળાપ થઈ ગયો ” તમુલલાએ ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યું.

“મહારાજાધિરાજ કષ્ટદેવ મહારાજની પ્રકૃતિ આજે ચાર કે પાંચ દિવસથી અતિશય અસ્વસ્થ થઈ ગયેલી હોવાથી અને તેઓ શ્રીમાન કળુશય્યામાં પડેલા હોવાથી મારે ધનુલકપુરથી અચાનક અહીં આવવું પડ્યું છે બાલ ગુર્જરેશ્વર નયસિ હદેવ, સેનાપતિ દેવપ્રસાદ તથા મારી સખીઓ અને સેવિકાઓનો સમુદાય તો સધાકાળ પૂર્વે અહીં આવી લાગશે; કારણ કે, તેમને હું પાછળ મૂકી આવી છું.” મયલુક્ષ્મીદેવીએ પોતાના આગમનનું કારણ દર્શાવ્યું

“મહારાજાનધિરાજ, કહુંદેવ મહારાજ કેવળ સ્વણશય્યામાં પ્રજ્ઞા છે એટલું જ નહિ, પણ તેઓ શ્રીમાનનું જીવન ભયમાં છે એવો સમાધિમાં સાક્ષાત્કાર થવાથી મારા સિદ્ધ યોગીશ્વર ગુરુદેવે મહારાજાનધિરાજના દર્શનમટે અને તેઓ શ્રીમાનને એક અત્યંત આવશ્યકીય સંદેશ સંભળાવવામટે મને અહીં મોકલી છે અને તેથી જ અત્યારે કણીવતીમાં મારું આગમન થયું છે. જે અત્યારે અહીં ધર્મશાળામાં આપણે અચાનક મેળાપ ન થયો હોત, તો પણ રાજપ્રાસાદમાં તો હું આવવાની જ હતી એટલે ત્યાં આપણે મેળાપ થઈ જતો અર્થાત્ મારે પણ રાજપ્રાસાદમાં આવવાનું હોવાથી હું આપ શ્રીમતીના આમત્રણને સહર્ષ સ્વીકાર છું અને આપ શ્રીમતીની કૃતજ્ઞતામટે હું આપ શ્રીમતીને ધન્યવાદ આપું છું.” નમુ જલાએ પોતાના આગમનનું સમાન કારણ દર્શાવતાં આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“હું અત્યારે મારા પતિદેવની સ્વણતાના કારણથી કણીવતીમાં આવી છું એ તમેાએ કેમ જાણ્યું વાઝ ?” મયણુદાદેવીએ જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“આપ શ્રીમતીને મહારાજાનધિરાજ, કહુંદેવની સ્વણતાના સમાચાર સંભળાવવામટે જે સંદેશવાહકને ધવલકપુર મોકલવામાં આવ્યો હતો તે સંદેશવાહક મને માર્ગમાં મળ્યો હતો અને અત્યારે આપ શ્રીમતી અહીં મળી ગયાં એટલે આટલી શીઘ્રતાથી આપ શ્રીમતીના થયેલા આગમનનું કારણ મારા જાણવામાં ને આવી શકે એમ કદાપિ બને ખરું કે ?” નમુ જલાએ સંશયનિવારક ઉત્તર આપ્યું.

“ત્યારે હવે આપણે નગરમાં આવીશું ; કારણ કે, નગરમાં દ્વાર મારી ધારણા પ્રમાણે બંધરી ગયેલાં હોવા જોઈએ.” મયણુદાદેવીએ નગરમાં જવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“હું આપ શ્રીમતીને એક પ્રશ્ન પૂછવા માગુ છું અને તે પ્રશ્ન એ છે કે આપ શ્રીમતીએ તથા મહારાણી સુમિત્રાદેવીએ મારી આરામની સંકળતાની શી વ્યવસ્થા કરી રાખી છે ?” નમુ જલાએ જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“નાહરસિંહ કાકા, તમેા ધર્મશાળાના બાહ્યદ્વારમાં બેઠા રહો એટલે અમેા આવીએ છીએ.” મયણુદાદેવીએ આ આજ્ઞા સંભળાવીને નાહરસિંહને ત્યાંથી દૂર કરી દીધો અને ત્યાર પછી કહેવા માંડ્યું કે “આજે ધર્મશાળામાં કોઈ અન્ય પ્રવાસી નથી અને એકાંતિકતા છે તેથી જ આપણને સંભાળણનો આવો ઉત્તમ અવસર મળી શક્યો છે. અસ્તુ મેં તથા મહારાણી સુમિત્રાદેવીએ આર્યપુત્ર પાસેથી તમારી સાથે લેણસ બંધ કરવાનું વચન લઈ લીધું છે અને તેથી જ તમારી ઇચ્છા હશે, તો આર્યપુત્ર અવશ્ય તમારી સાથે લેણ કરીને તમારી આશા કિંવા આકાંક્ષાને પૂર્ણ કરવાની ઉદારતા દર્શાવશે અને તમેા પણ મહારાણીપદના આધકારિણી થઈને પોતાના નારીજીવનની સમ્પૂર્ણ સાર્થકતા કરી શકશો.”

“આ અપૂર્વ અનુક્રમ્પામટે હું આપ શ્રીમતીને તેમ જ મહારાણી સુમિત્રાદેવીને જોટલો પણ ઉપકાર માનુ તેટલો ઓછો જ છે ; પરંતુ એટલો વિષય એટલો જ છે કે મારા ભાગ્યમાં પતિસેવાના યોગ મારા નારીજીવનની સાર્થકતા કરી લેવાનો યોગ લખાયેલો જ નથી અને તેથી મહારાજાનધિરાજ કહુંદેવ મહારાજની ત્રિવાહિતા પંતી થવાની મારી મહત્વાકાંક્ષા મારા આ જન્મમાં તો પૂર્ણ નથી થવાની તે નથી જ થવાની. અસ્તુ : આપ શ્રીમતી રાજમહિષી તથા રાજમાતા

હોવાથી સૂર્યોદયથી પૂર્વે જ રાજપ્રાસાદમાં પહોંચી જતો તે વધારે સારૂ એવી મારી ધૂંધા છે અને તેથી આ વિષયની વિશેષ ચર્ચા આપણે અવકાશના સમયમાં કરીશું.” નમુન્નલાએ નિરાશાદર્શક ઉદ્ગાર કાઢીને મયણુદ્વાદેવીને ત્યાંથી વિદાય થવાની સૂચના આપી દીધી.

“તો શું, તમે અત્યારે જ અમારી સાથે આ ધર્મશાળાને ત્યાંની રાજપ્રાસાદમાં નથી આવવાનાં?” મયણુદ્વાદેવીએ આશ્ચર્યદર્શક બાવથી પૂછ્યું.

“નહિ, અત્યારે જ મારાથી રાજપ્રાસાદમાં આવી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, સૂર્યોદય થવા પછી આર્યપુત્ર કર્ણુરાજ મહારાજના નવીન મંત્રી ઉદયન અહીં પધારવાના છે અને તેમની સાથે મારે કાંઈક મત્રણા કરવાની છે. હું દિવસનો પ્રથમ પ્રહર વીતતાં રાજપ્રાસાદમાં આવીશ અને ત્યાં જ અતિથિ તરીકે રહીશ, એટલામાટે રાજભવનના દ્વારમાં મને કોઈ પણ ન અટકાવે એવો પ્રબંધ આપ શ્રીમતી અત્યારથી જ કરી રાખતો.” નમુન્નલાએ તત્કાળ રાજપ્રાસાદમાં ન જવાનું કારણ દર્શાવ્યું.

“જે કે મંત્રી ઉદયનને મેં જોયા નથી; પરંતુ મારા સાબળવામાં આવ્યું છે કે તેઓ અત્યંત બુદ્ધિમાન છે અને પોતાની બુદ્ધિમત્તા તથા ભાગ્યશાળિતાથી અલ્પ સમયમાં જ દરિદ્રાવસ્થામાંથી ધનાઢ્ય થઈને મહારાજધિરાજ કર્ણુરાજના વિશ્વાસપાત્ર મંત્રી તથા દક્ષિણ બાહુની પદવીને પ્રાપ્ત કરી શક્યા છે.” મયણુદ્વાદેવીએ કહ્યું.

“મંત્રી ઉદયન વિષયક જે વાર્તા આપ શ્રીમતીના સાબળવામાં આવી છે તે સર્વથા સત્ય છે; કારણ કે, શ્રીમાળી નામક વૈશ્ય જ્ઞાતિમાં જન્મેલો અને મારવાડનો નિવાસી એ ઉદયન એક વાર ચોમાસાની એક રાત્રિના સમયમાં ધી, વેચાતું લેવામાટે જતો હતો તેવામાં માર્ગમાં ચાલતાં કેટલાક માણસોને તેણે એક ક્યારામાંથી ખીન ક્યારામાં તથા એક ખેતરમાંથી ખીન ખેતરમાં પાણી વાળતા જોયા અને તેથી તેમને પૂછ્યું કે ‘તમે કોણ છો વાઙ?’ તેના એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તે માણસોએ જણાવ્યું કે, ‘અમે આ ખેતરના ધણીના ઉધડિયા સેવકો છીએ’ ઉદયનના મુખમાંથી એ ઉત્તર સાબળીને સ્વાભાવિક એવા પ્રશ્ન નીકળી ગયો કે ‘ત્યારે મારા સેવકો ક્યા છે?’ તે માણસોએ પણ સહજ બાવથી ઉત્તર આપ્યું કે ‘તમારા સેવકો કર્ણાવતીમાં છે.’ તે માણસોના એ સ્વાભાવિક ઉત્તરને પોતાના ભાગ્યેહયના સૂચનરૂપ શુભ શબ્દને માની લઈને, ઉદયન મારવાડને ત્યાંની પોતાના કુટુંબ સહિત કર્ણાવતીમાં આવી લાગ્યો તેના એવા દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો હતો કે ‘જે હું કર્ણાવતીમાં જઈશ, તો અવશ્ય મારા ભાગ્યનો ઉદય થશે અને હું સેવકોને રાખવા જેટલી સમૃદ્ધિ પામીશ.’ કર્ણાવતીમાં આવ્યા પછી તે વાયડા જ્ઞાતિએ ખંધાનેલા વાયર ગચ્છના શ્રીઅંજિતનાથના જૈન મંદિરમાં દેવને વિાધ સહિત નમસ્કાર કરીને ખેઠા હતા એટલામાં આવક ધર્મ પ્રાણનારી લાજી નામની એક છાપણ ત્યાં દેવદર્શનમટે આવી લાગતા તેણે ઉદયનને સધાર્મિક જણીને નમસ્કાર પૂર્વક પૂછ્યું કે ‘તમે ક્યા દેશના નિવાસી છો અને કર્ણાવતીમાં કેના અતિથિ છો?’ લાજીના એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ઉદયને કહ્યું કે, “હું મરમડળનો નિવાસી છું અને અહીં કોઈ પણ મારા ઓળખીત

પાળખીતું ન હોવાથી મને જે કોઈ પણ ખેલાવે તેના હું અતિથિ એવી જ મારી સ્થિતિ છે.” આ ઉત્તર સાંભળી ઉદાર લાંછી આગ્રહ કરીને તેને તેના કુટુંબ સહિત પોતાને ઘર તેડી ગઈ અને પોતાના એક ખાલી ઘરમાં ઉતારી આપી કોઈ વાણિયાને ઘર રંધાવીને તેને તથા તેના કુટુંબને જમાવ્યાં. ઉદયને પોતાની થોડી ઘણી મૂડી તથા લાંછીના ઉછીના આપેલા પૈસાથી વ્યાપાર કરવા માંડ્યો અને ચાર પાંચ મહિનામાં જ વ્યાપારમાં સારો લાભ થવાથી લાંછી છીપણુંના જે ઝૂંપડા જેવા ઘરમાં તે રહેતો હતો તે પીઠરિયું ઘર ખરીદી લઈને તે ઘરને પાડી નાખી નહું ઇંટાનું ઘર બંધાવવામાટે પાંચો ખોદાવવા માંડ્યો. પાંચો ખોદાવતાં તેમાંથી તેના ભાગ્યના પ્રભાવે વિપુલ દ્રવ્યભંડાર નીકળી આવ્યો, પરંતુ તે ધનભંડારના લોભને વશ ન થતાં તેણે લાંછી છીપણુંને કહ્યું કે: “જે તમારું ઘર વેચાતું લીધું છે, આ ધનભંડાર ખરીદી લીધો નથી એટલે આ ધનભંડાર તમારો હોવાથી તમે લઈ લ્યો અને એનો જે ઉપયોગ કરવાનો હોય તે કરો.” પરંતુ લાંછી છીપણું પણ એક અલૌકિક ઉદારાત્મા અખળો હોવાથી તેણે જણાવ્યું કે: “જે એ ધનભંડાર મારા ભાગ્યનો હોત, તો અચારે એ ઘર મારું હતું ત્યારે જ મને મેળી જતું; પરંતુ એ ધનભંડાર એ ઘરને મેં વેચી નાખ્યો પછી નીકળેલો હોવાથી તમારા જ ભાગ્યનો છે અને તેથી એ ધનભંડાર પર મારો લેશ માત્ર પણ અધિકાર નથી.” એ ધનભંડારમાંથી ઉદયને કર્ણવતીમાં ખેતર જિનાલયયુક્ત જિનપ્રાસાદ બંધાવવા માંડ્યો છે અને તેનું કામ અત્યારે ધમ-ધોધાર ચાલી રહ્યું છે આજથી ચાર-મહિના પૂર્વે ન્યાયના એક કાર્યમાં ઉદય-નની બુદ્ધિનો અપૂર્વ ચમત્કાર દેખાયાથી મહારાજાનું ધિરાણ કર્ણરાજ મહારાજે તેને મંત્રીપદે નિયુક્ત કર્યો છે અને આટલા અલ્પ સમયમાં જ તે રાજકિત-વાદી તથા પ્રજાપ્રિય મંત્રી સિદ્ધ થઈ ચૂક્યો છે.” નમુંનલાએ સંક્ષેપમાં ઉદયને મંત્રીની જવાબદારી મંયણુદાદેવીને કહી સંભળાવી.

“કેટલાકેને લક્ષ્મી તેને મેળવવાના પ્રયત્ન કર્યા છતાં પણ નથી સેવતી અને કેટલાક મનુષ્યો નિદ્રાવશ થયેલા હોય છે, એટલે કે લક્ષ્મીને મેળવવાનો કશો પણ પ્રયત્ન નથી કરતા. તે છપણું લક્ષ્મી પોતાની ઈચ્છાથી જ તેમની સેવામાં આવીને ઉપસ્થિત થઈ જાય છે; અર્થાત્ એવા ઉભયપ્રકારના મનુષ્યો પાસે લક્ષ્મી નથી હોતી અને હોય છે પણ ખરી અને તેથી લક્ષ્મીના પ્રચારનો વિચાર કદાપિ કોઈથી કરી શકાય તેમ નથી.” મંયણુદાદેવીએ લક્ષ્મીના વિલક્ષણ સ્વભાવનો પરિચય કરીવ્યો.

“અસ્તુ: ત્યારે આપ શ્રીમતી સિધારા; કરણ કે, હું તો ઉપકાળમાં જ રનાનાદિ પ્રાતર્વિધિથી નિવૃત્ત થઈ ગઈ છું અને આપ શ્રીમતીએ તો હજી રંધાવન પણ નથી કર્યું.” નમુંનલાએ પુનઃ મંયણુદાદેવીને વિદાય થવાની સૂચના આપી.

“પરંતુ તમે કૃપા કરીને વળી પોછાં અટક્યું ન થઈ જશો.” મંયણુદાદેવીએ સંશય દર્શાવ્યો.

“જે મારી ગુપ્ત રહેવાની અને વ્યક્ત ન થવાની ઈચ્છા હોત, તો હું મારો આ વેશમાં કર્ણવતીમાં આવતો જ નહિ, મારું વચન એક છે. હું આવવાનું

કહું છું એટલે અવશ્ય આવીશ. આપ શ્રીમતી કોઈ પણ પ્રકારની શંકાને હૃદયમાં સ્થાન ન આપશો.” નમુંનલાએ ગંભીરતાથી આ શબ્દ ઉચ્ચાર્યા.

“સંભાષણમાં બહુ સમય વીતી જવાથી સૂર્યોદય થઈ ગયો હતો અને તેથી હવે અધારૂઠ થઈને નગરમાં પ્રવેશ કરવો કે કેમ ?” એવો પ્રશ્ન મયણદાદેવીના મનમાં ઉદ્ભવ્યો; પરંતુ એ જ વિગતે નાહરસિંહે આવીને સમાચાર સંભળાવ્યા કે “આપ શ્રીમતીને આ પવિત્ર સંન્યાસિની સાથેના સંભાષણમાં વિશેષ સમય વીતતો જોઈને એ રથશાળાના અંત્યક્ષેત્રે એક રથ મોકલી આપવા માટેનો સંદેશ કહાવ્યો હતો અને તે સંદેશ અનુસાર રથ આવીને ધર્મશાળાના દ્વારમાં આપ શ્રીમતીની પ્રતીક્ષા કરતો જોયો છે.”

“સેવકોની બુદ્ધિમત્તા તથા સમયસૂચકતા આવી જ હોવી જોઈએ. કાકા, હું તપોને તમારી આ સમયસૂચકતામાંટે ધન્યવાદ આપું છું.” મયણદાદેવી આવી રીતે નાહરસિંહને ધન્યવાદ આપીને ધર્મશાળાના દ્વારમાં આવી જે રથ તેને લેવામાં આવ્યો હતો તે રથમાં આરૂઠ થઈ ગઈ અને તેને લઈને રથ કહ્લુવેતીમાંના રાજપ્રાસાદની દિશામાં અચેતર થવા લાગ્યો.

નમુંનલાએ પુનઃ વીણાના તારસ્વર સાથે પોતાના કંઠસ્વરનું સંમેલન કરીને સંગીતને આલાપ્યું તેનું એ સંગીત હજી સમાપ્ત થયું ન હોતું તેવામાં જોના દેહની ઉચ્ચતા મધ્યમ હોવા સાથે પુષ્ટતા કાંઈક વિશેષ હતી, જોના મુખ-મંડળમાં એક પ્રકારની અપૂર્વ તેજસ્વિતા તથા પ્રતિભા વિલસી રહી હતી, જોના ભાવપ્રદેશ અતિશય વિશાળ હતો, જોનાં સ્થિર નેત્રો ચિત્તની સ્થિરતાને દર્શાવી રહ્યાં હતાં, જોની મૂંછા ભરાવદાર તથા ઘાટીલી હતી, જેણે પોતાના શરીરપર ધોતિયું, પેદણ, અંગરથું તથા પાઘડી ઈત્યાદિ વસ્ત્રો પરિધાન કરેલા હતાં, જોના કરોમાં સુવર્ણકંકણ, કરાંશુલીમાં હીરકન્નડિત સુવર્ણમુદ્રિકા, કંઠમાં મૌલિક-માળા તથા કહ્લોમાં રત્નજડિત કહ્લુભૂષણ આદિ અલંકારો શોભી રહ્યા હતા અને જોની અવસ્થા ત્રીસ વર્ષથી પણ કાંઈક ઓછી દેખાતી હતી તેવા એક પ્રભાવશાળી પુરુષ ધર્મશાળામાં આવી લાગ્યો અને તેને જોતાં જ નમુંનલા વીણાને ભૂમિપર રાખી પોતાના કંબલાસનપરથી જોણી થઈને કહેવા લાગી કે -

“પદારો, રાજધિરાજ કહ્લુરાજના માન્યવર મંત્રી ઉદયન મહારાજ, પદારો આપે મારી પ્રાર્થનાને માન આપીને અત્યારે અહીં પધારવાનો પરિશ્રમ લીધો એ આપનો મારાપર અત્યંત અનુગ્રહ થયો છે. અસ્તુ: પ્રથમ તો એ સમાચાર સંભળાવો કે મહારાજ કહ્લુદેવ અથવા લક્ષાવધિ લોકોના પાલક પૃથ્વીપતિની અસ્વસ્થતામાં કાંઈ પણ ન્યૂનતા થતી દેખાય છે કે કેમ ?”

“મહારાજાધિરાજની સ્થિતિ અવાપિ સંતોષકારક નથી. અહીંના સર્વ વૈદ્યો બંધે દર્શાવી રહ્યા છે એટલે અમે લીલા વૈદ્યની આતુરતાથી વાટ જોઈ રહ્યા છીએ. લીલા વૈદ્યના ઉપચારથી કદાચિત મહારાજાની પ્રકૃતિ સુધરશે એવી આશા રાખવામાં આવે છે.” ઉદયન મંત્રીએ ઉત્તર આપ્યું.

“એ આશા વ્યર્થ છે; કારણ કે, ગુજરાતના એ કહ્લુદેવરૂપ સૂર્યના અસ્તને સમય નિકટમાં આવી લાગ્યો છે અને તેથી મારા ગુરુદેવની આજ્ઞા અનુસાર આપને તથા રાજપરિવારને એ અનિષ્ટ ઘટનાની પૂર્વસૂચના આપવા

માટે અને મહારાણી કહ્યું દેવના હસ્તથી તેમનું પ્રાણોત્ક્રમણ થવા પૂર્વે કેટલીક આવશ્યકીય વ્યવસ્થા કરાવી લેવામાટે જ હું, અત્યારે કહ્યાવતીમાં આવી છું. જે વ્યવસ્થાઓની આવશ્યકતા આ પ્રસંગે અનિવાર્ય છે તે વ્યવસ્થાઓ મેં આ પત્રમાં લખી રાખી છે. આ પત્ર દ્વારા એનું મનનપૂર્વક પ્રકટ કરો અને ત્યાર પછી મારી સૂચનાઓને વ્યવહારમાં ચેતવવાનો પ્રયત્ન ચયાસમય આદરો.” આ રહસ્યમય હથેળીને કાઢીને નમુંનલાએ એક પત્ર-મંત્રી ઉદયનના હસ્તમાં આપી દીધું.

“પાછો હું આપને ક્યારે મળું?” ઉદયને પૂછ્યું.
“આવતી કાલે પ્રભાતમાં; પરંતુ આ ધર્મશાળામાં નહિ, કિન્તુ રાજ-મહાલયમાં.” નમુંનલાએ ઉત્તર આપ્યું.

“જેવી દેવીની આજ્ઞા.” આ શબ્દોથી આજ્ઞાધીનતા દર્શાવી નમુંનલાને પ્રણામ કરીને મંત્રી ઉદયન ત્યાંથી ચાલતો થઈ ગયો.

મંત્રી ઉદયનના પ્રયાણ પછી સંન્યાસિની નમુંનલા પોતાના કેબલ તથા પોતાની વીણને ઉપાડીને ધર્મશાળામાંથી બહાર નીકળી આવી અને રાજમહાલયના માર્ગમાં ગળગતિકિંવા મરાલગતિથી અગ્રેસર થવા લાગી. મહાતેજસ્વીની અને કાષાયવસ્ત્રપરિધાના સંન્યાસિની નમુંનલાને, માર્ગમાં વિચરતાં સ્ત્રીપુરુષો તેમના હૃદયમાં તેના દર્શનમાત્રથી જ સ્વાભાવિક પૂજ્યભાવનો અચાનક આવિર્ભાવ થતા કરદય જોડીને નમસ્કાર કરવા લાગ્યાં અને નમુંનલા તે સર્વ શ્રદ્ધાળુ તથા ભાવિક સ્ત્રીપુરુષોને આશીર્વાદ આપતી પોતાના માર્ગમાં આગળ વધતી રહી નગરના પશ્ચિમદ્વારમાંથી નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી પાટણની રચના તથા કહ્યાવતીની રચનામાં નમુંનલાને અતિશય સામ્ય દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યું અને તેથી જાણે પાટણનગરને જ ઉપાડી લાવીને એ સ્થાનમાં ગોઠવી દેવામાં આવ્યું હોયતી એવો ભાસ પણ થવા લાગ્યો. અતે તે રાજમહાલયના દુર્ગ પ્રાસે આવી લાગી અને ત્યાં રાજમાતા મયણલાદેવીની આજ્ઞાથી તેની પ્રતીક્ષા કરતી જે દાસીઓ બેસી હતી તે તેને માર્ગપૂર્વક રાજમહાલયના વિશાળ માંગણમાં અને ત્યાંથી રાજમહાલયમાંના તેના નિવાસમાટે નિયત કરાયલા એક ઐકાંતિક ખડમાં લઈ ગઈ. નમુંનલાએ વીણા તથા કંપલને ત્યાં રાખીને તે રાજદાસીઓને પૂછ્યું કે—

“મહારાણી મયણલાદેવી તથા મહારાણી સુમિત્રાદેવી ક્યા છે?”
“ઉભય શ્રીમતી મહારાણીઓ મહારાજાધિરાજના રાયનમદિરમાં મહારાજાધિરાજ પાસે બેઠાં છે અને આપ દેવીને જલપાન કરાવ્યા પછી ત્યાં લઈ જવાની તેમણે અમેને આજ્ઞા આપેલી છે.” એક દાસીએ ઉત્તર આપ્યું.
એ જાણે જ એક તૃતીય દાસી એક યાળમાં કેટલાક ખાદ્ય પદાર્થો તથા શીતલ જળનો ભરેલો ચાંદીનો લોટો લઈને ત્યાં આવી લાગી. નમુંનલાએ અદ્ય આહાર કરી લઈને શીતલ જળનું પાન કરી લીધું. તેની ક્ષુધા તથા પિપાસાનું નિવારણ થઈ ગયું. નમુંનલાએ કહ્યું કે—

“ત્યારે હવે આપણે મહારાજાધિરાજના રાયનમદિરમાં આવીશું?”
“હા, પધારો.” દાસીઓએ આજ્ઞાધીનતા દર્શાવી.
“માર્ગદર્શિકા થઈને દાસીઓ આગળ ચાલવી લાગી અને કાષાયવસ્ત્રધારિણી સંન્યાસિની નમુંનલા તેમની પાછળ પાછળ ચિંતાતુર હૃદયથી આગળ વધવા લાગી.

પ્રકરણ ૩ નું

કર્ણરાજની મૃતમૂર્તી

ગુજરાતના જે આદર્શ અવનીપતિએ મહારાજધિરાજ ભીમદેવના સિંહા-
સનસાગ પછી પાટણની પ્રભુતા તથા ગુજરાતના ગૌરવની અપૂર્વ અભિવૃદ્ધિ
કરી હતી; રાજધાની પાટણ તથા પોતાની વસાવટી નૂતન કર્ણાવતી નગરીમાં
અનેક પ્રાસાદો, અસંખ્ય ભવનો, વિશાળ સરોવરો, કૂપો, વાપિઓ, ધર્મશાળાઓ
તથા દેવમંદિરો આદિ બાંધાવીને પોતાની શિષ્ટપદ્ધતિપ્રિયતા તથા પ્રબલિત-
વાહિતાનો વિશ્વને પૂર્ણ પરિચય કરાવ્યો હતો; કર્ણ નામ ધારણ કરીને દાન
શીલતામાં જેણે અંગદેશાધિપ કર્ણની પૂર્ણ પ્રતિસ્પર્ધા કરી હતી; આરા ભિક્ષ
જેવા મહાપરાક્રમી તથા મહાપ્રબળ દસ્યુરાજને સંહારીને જેણે પોતાની વીરતાનો
સર્વને સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો હતો, માની લીધેલા વ્યભિચારજન્ય પાપમોઢે પોતાની
જનનીની આજ્ઞાથી બચકર તથા પ્રાણાન્તક પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાની અત પર્યન્ત
દૃઢતા દર્શાવીને જેણે પોતાની અલૌકિક માનુભક્તિ તથા ધર્મપ્રિયતાને સમમાણ
સિદ્ધ કરી બતાવી હતી, નદી નમુનલાના ઉપકારના સ્મારક તરીકે તેની તામ્ર-
પ્રતિમાની જેણે પાટણની કર્ણમંદિપ્રાસાદ નાટ્યશાળાના પ્રાંગણમાં માનપૂર્વક
સ્થાપના કરાવીને પોતાની અશ્રુતર્પ્વ દૃવજતાનો પ્રકાર કરી બતાવ્યો હતો;
પોતાની મહારાજીએ સુમિત્રાદેવી તથા મયલુક્ષ્મીદેવીમાં અનન્ય અનુરાગ રાખીને
જેણે પોતાને એક આદર્શ પતિ સિદ્ધ કરી બતાવ્યો હતો, રમતા રમતાં સિંહા-
સનાટક થયેલા પોતાના સુવરાજ જયસિંહદેવનો તલાળ રાજ્યાભિષેક કરીને
તથા પોતે ગુર્જરેશ્વરની પદવીને લાભી દધને જેણે પોતાની લોકોત્તર પુત્રવત્સલતા,
નિસ્પૃહતા તથા ઉદારતાને દૃષ્ટાન્તરૂપ કરી દીધી હતી અને જેની દયા તથા
અનુકંપાથી લક્ષાવધિ દીન તથા અનાથ-જનોતું પાલન થયા કરતું હતું તે
સ્વર્ગીય મહારાજધિરાજ ભીમદેવ તથા હૃદયમતીદેવીનો આદર્શ પુત્ર, મહા-
રાજી મયલુક્ષ્મીદેવી તથા મહારાજી સુમિત્રાદેવીનો આદર્શ પતિ, બાલ ગુર્જરેશ્વર
સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવનો આદર્શ પિતા, પાટણનો પ્રભુ, ગુજરાતનો ગૌરવદાતા,
ગોચાક્ષણપ્રતિપાલ, અનાથોનો નાથ, દીનજ ધુ અને અનુકંપાશીલ પૃથ્વીવલ્લભ
મહાપ્રતાપી મહારાજધિરાજ કર્ણદેવ મહારાજ આજે મૃત્યુશય્યામાં પડ્યો હતો
કર્ણાવતીના કુશળ વૈદો તેના રોગતું નિદાન જાણી રહ્યા ન હોતા અને તેથી
તેમના ઉપચારો પણ સર્વથા નિષ્ફળ થતા હતા જ્યારથી કર્ણરાજ શય્યામાં પડ્યો
હતો ત્યારથી બહુધા મૂર્છા સમાન અવસ્થામાં રહેતો હોવાથી તેને જળ
પણ બળહારે જ પાવામાં આવતું હતું તો પછી તેના હૃદયમાં અત્રપ્રવેશનો
સંભવ તો ક્યાંથી હોય વાઝ ? જ્યારથી કર્ણદેવ રુગ્ગુશય્યાનો આશ્રય લીધો
હતો ત્યારથી રાજમહાલયમાં અસંખ્ય દાસદાસીઓ વિવ્રમાન હોવા છતાં
મહારાજી સુમિત્રાદેવી પોતે જ અષ્ટૌપહર તેની સેવા તથા શુશ્રૂષામાં તત્પર
રહેતી હતી તે દેવીએ પતિદેવના જીવનની ચિંતાથી નિયમિત ખાન, પાન
તથા નિદ્રા આદિનો સર્વથા લાગ કરી લીધેલો હોવાથી પાંચ દિવસના અવિ-
શ્રાત પરિશ્રમના થોગે તેનું કોમળ શરીર શુષ્ક થઈ ગયું હતું, તેના રક્તિમ

કપોલોમાં પાંડુતાની છટા આવી ગઈ હતી; તેનાં નેત્રો ઉડાં ઊતરી ગયાં હતાં; તેના મુખમંડળમાં ઉદાસીનતા વ્યાપેલી હતી અને તેના સ્વરનો પણ ભંગ થઈ ગયો હતો. કર્ણદેવી પર્યં કરશ્યામાં તેના મસ્તક પાસે સુમિત્રાદેવી પોતાના મસ્તકને હસ્તેના આધાર આપીને ઉદાસીન અવસ્થામાં બેઠી હતી અને મયલુદ્ધાદેવી પતિનાં ચરણો પાસે શોકાતુર મુદ્રાથી તેના નિસ્તેજ મુખમંડળનું નિરીક્ષણ કરતી તથા નેત્રોમાંથી અશ્રુ વર્ષાવતી બેઠી હતી. દાસી વલ્લભા તથા દાસી ધારણી ઉભય મહારાણીઓની આજ્ઞાના પાલનમટિ જેવી રીતે શયનમંદિરમાં તેમના નિકટમાં બેઠી હતી તેવી જ રીતે કેટલીક અન્ય દાસીઓ તથા કેટલાક અન્ય દાસો શયનમંદિરના બાહ્ય ભાગમાં તેમની આજ્ઞાના પાલનમટિ બદ્ધ પંચકરે થઈને બેઠાં હતાં. એ વેળાએ સંન્યાસિની નમુનલા ગંભીર મુદ્રાથી દાસીઓ સાથે ત્યાં આવી લાગી અને તેને જોતાં જ મહારાણી સુમિત્રાદેવી તથા મહારાણી મયલુદ્ધાદેવીએ પર્યં કરશ્યામાંથી ઊઠીને તેના સત્કાર કરી તેના મટિ મંગાવી રાખેલા એક ઉચ્ચ આસનપર તેને માનપૂર્વક બેસાડી.

“મહારાણી સુમિત્રાદેવીના શરીરની કંકાલતુલ્ય અવસ્થાને તથા મયલુદ્ધાદેવીના અશ્રુપાતને જોઈને સંન્યાસિની નમુનલા તે ઉભય દેવીઓને સંબોધીને ગંભીરતાથી કહેવા લાગી કે: “આ ચિંતાથી આવી રીતે પોતાના શરીરને નષ્ટ કરી નાખવાનો તેમ જ શોકથી અશ્રુપાત કરવાનો સમય નથી; કિંતુ હૃદયમાં ધૈર્ય તથા દૃઢતાને ધારણ કરીને મહારાજાધિરાજની સેવાશુશ્રૂષા તથા ઔષધો-પચારમાં નિમગ્ન રહેવાનો અને આ રાજ્યની રક્ષાને જે ભાર તમારા શિરપર આવી પડ્યો છે તે ભારને વહન કરી રાજ્યને સુરક્ષિત તથા સુવ્યવસ્થિત રાખવાનો જ આ સમય છે, એ ભૂલી ન જાઓ અને આ અકારણ ચિંતા તથા શોકથી નિવૃત્ત થાઓ.”

“પત્નીનું વાસ્તવિક જીવનસામ્રાજ્ય કેવળ પતિદેવ હોવાથી પત્નીના શારીરિક તથા માનસિક સુખને આધાર પતિરૂપ સામ્રાજ્યની સુરક્ષિતતા ઉપર જ રહેલો હોય છે અને તેથી પતિપરાયણ પત્ની ધૈર્ય, શાંતિ તથા દૃઢતાનું અવલંબન ત્યાં સૂધી જ કરી શકે છે કે જ્યાં સૂધી તેને પતિરૂપ સામ્રાજ્ય સુરક્ષિત અવસ્થામાં દેખાયા કરે છે; નહિ તો જેનું સામ્રાજ્ય નષ્ટ થવાની અથવા તો શત્રુના હસ્તમાં જઈ પડવાની અણીપર આવી લાગ્યું હોય તે સમ્રાટની જેવી દુર્દશા થાય છે તેવી જ દુર્દશા તે પતિપરાયણ પત્નીની પણ થઈ જાય છે કે જેનું પતિરૂપ સામ્રાજ્ય નષ્ટ થવાની અથવા તો ચમરાજરૂપ મહાભયંકર તથા નિર્દય શિવના હસ્તમાં જઈ પડવાની અણીપર આવી લાગેલું દેખાય છે. આર્યપુત્રની અવસ્થા આશાજનક ન હોવાથી મારો મનોભંગ થઈ ગયો છે અને મારી ચિન્તા તથા નિરાશાનું પરિણામ મારા શરીરમાં પણ વ્યક્ત થવા માંડ્યું છે. આર્યપુત્રની સંજ્ઞાઓનો સર્વથા લોપ થયો છે અને તેથી હવે મારો ધૈર્યદુર્ગ પણ સર્વથા ધરાશાયી થઈ ગયો છે.” મહારાણી સુમિત્રાદેવીએ આર્દ્ર નયન તથા બાળ્ય-રુદ્ધ કંપકથી આ નિરાશાજનક ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“અહીં આવ્યા પછી અને આર્યપુત્રની આવી અત્યંત નિરાશાજનક અવસ્થાનું અવલોકન કર્યા પછી મારો હૃદયમાં પણ ભયંકર આઘાત થવા માંડ્યો છે અને મારો અશ્રુપાત તે અસહ્ય દુઃખાઘાતના પરિણામરૂપ છે શું, આટલા

અલ્પ સમયમાં જ મારા સૌભાગ્યસૂચનો અસ્ત થશે અને મારો લાડકવાયો જ્યસિંહદેવ અત્યારથી જ જનકહીન તથા જનનીહીન થઈ જતાં માતાપિતાના સુખથી સદાને માટે વંચિત થઈ જશે !” મયલુક્ષ્મીદેવીએ પણ અતિશય નિરાશા-જનક ઉદ્ગારો નિઃશ્વાસ-નાખીને કાઢ્યા.

“મહારાજી મયલુક્ષ્મીદેવી, અત્યારે મહારાજાધિરાજ કર્ણરાજ કુણ્ડશય્યામાં પડેલા છે અને આપ શ્રીમતીની સ્વસ્થતાનો ભગ નથી થયો, છતાં ‘બાલ ગુર્જરેશ્વર ચિરંજીવી જ્યસિંહદેવ જનકહીન તથા જનનીહીન થઈ જતાં માતાપિતાના સુખથી સદાને માટે વંચિત થઈ જશે’ આવો ઉદ્ગાર આપ શ્રીમતી શા કારણથી કાઢી રહ્યાં છો વાઝ ?” નમુન્નલાએ ગભીર મુદ્રાથી આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“સતી આર્યપત્નીનું જીવનસૂત્ર નિરંતર પોતાના પતિદેવના જીવનસૂત્ર સાથે બધાયણું હોવાથી પતિદેવનું જીવનસૂત્ર તૂટતાં પત્નીનું જીવનસૂત્ર પણ સહગમનના યોગે તૂટી જાય છે, એ તમે નથી જાણતા કે શું ? અર્થાત્ આર્ય-પુત્રની શોચનીય સ્થિતિના યોગે કેવળ આર્યપુત્રનું પોતાનું જ જીવન ભયમાં છે એમ નથી, કિન્તુ આર્યપુત્રના જીવનહીનતા નિર્વાણ સાથે ભગિની સુમિત્રા-દેવીના તથા મારા પોતાના જીવનહીનતા નિર્વાણનો યોગ પણ લખાઈ ચૂકેલો હોવાથી અત્યારે ત્રણ વ્યક્તિઓનું જીવન ભયમાં છે એ નવીનતાથી દર્શાવવાની આવશ્યકતા છે ખરી કે ?” મયલુક્ષ્મીદેવીએ ઉત્તર આપ્યું અને તે સાથે પ્રશ્નના ઉપમા ક્ષુલ્લે. “જો એમ થાય, તો મારો જ્યસિંહદેવ માતાપિતાના સુખથી સદાને માટે વંચિત થઈ જાય ખરો કે નહિ ?”

“અને જો મહારાજાધિરાજનું જીવન ભયમાં હોય, તો એક ચતુર્થ વ્યક્તિનું જીવન પણ ભયમાં છે એ વાર્તાને આપ શ્રીમતી કેમ ભૂલી જાઓ છો વાઝ ?” નમુન્નલાએ કહ્યું.

“તે ચતુર્થ વ્યક્તિ કઈ છે ?” મયલુક્ષ્મીદેવીએ જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“મહારાજાધિરાજ કર્ણરાજના પ્રાણાન્તક પ્રાયશ્ચિત્તની વ્યવસ્થાના પ્રસંગે આપ શ્રીમતીએ જે અપૂર્વ રાજાનંદ વીરયુવકના શિરપર રાજ્યલોભનો આરોપ મૂક્યો હતો અને તેથી જે વીર યુવકે ‘જે વેળાએ ગુર્જરેશ્વર કર્ણરાજનું મૃત્યુ થશે તે વેળાએ હું પણ મારી ચિતા રચાવીને મૃત્યુને સ્વીકારી લઈશ’ એવા આશયની લીધે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તે ” નમુન્નલાએ તે વ્યક્તિની પ્રતિજ્ઞાનું સ્મરણ કરાવ્યું.

“સત્ય છે; વીર દેવપ્રસાદ અવશ્ય પોતાના વચનનું પાલન કરી ખતાવશે અને જો તે વીર યુવકનું મૃત્યુ થઈ જશે, તો કદાચિત્ બિહારાજી દેવી સુદેષ્ટા પણ મૃત્યુને સ્વીકારી લેશે. હાય, આ તો અમારા સમસ્ત પરિવારના અંતનો સમય આવી લાગ્યો હોય એમ જ જણાય છે ” મયલુક્ષ્મીદેવીએ પોતાના મસ્તક પર કરાધાત કરીને આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“ઘૈર્ય, ધર્મ, મિત્ર અને નારીની પરીક્ષા વિપત્તિના સમયમાં જ થતી હોવાથી ઘૈર્યને ન ત્યાગો, ધર્મને ડગમગવા ન દો, પત્ની જ પતિની સત્ય મૈત્રિણી હોવાથી મિત્રકર્તવ્યની પૂર્તિ કરો અને નારીધર્મનું યોગ્ય પાલન કરી ખતાવો. જો આવા નિરાશાવર્ધક વિચારોથી અત્યારથી જ આપ શ્રીમતીએ પોતાનાં મન તથા શરીરને નિબળ કરી નાખશે અને શય્યાસાચિની થઈ જશે,

તો આપ શ્રીમતીઓથી પોતાના કુળ પતિદેવની 'યોગ્ય' સેવાશુશ્રૂષા કરી શકશે નહિ અને 'યોગ્ય' સેવાશુશ્રૂષાના અભાવે જો મહારાજાનધિરાજા કુળદેવનું અથા નક અવસાન થઈ જશે, તો તેના ઉત્તરદાત્રી આપ શ્રીમતીઓ જ ગણાશે. મનુષ્યની શુભ કિંવા અશુભ સર્વ ધારણાઓ કદાપિ સત્ય સિદ્ધ થઈ નથી અને ભવિષ્યમાં સત્ય સિદ્ધ થવાની પણ નથી. "મનુષ્ય ભેદને કોટિ કોટિ કલ્પનાઓ કર્યો કરે, પણ અંતે થાય છે તો તે જ કે જે પરમેશ્વરે ધારેલું કિંવા નિશ્ચિત કરેલું હોય છે. જેના ભાગ્યમાં મૃત્યુનો લેખ લખાયેલો હોય છે તેના જીવનની કાંઈથી પણ રક્ષા નથી કરી શકાતી અને જેના ભાગ્યમાં જીવનનો ઉપલોભ લખાયેલો હોય છે તે વ્યક્તિને કદાપિ મૃત્યુની પ્રાપ્તિ થઈ શકતી નથી; કદાચિત્ તે પોતે પોતાના મૃત્યુને નિપળવવાના પ્રયત્નો કરે, તો તેના તે પ્રયત્નો પણ સર્વથા નિષ્ફળ થઈ જાય છે; કારણ કે, લાભ, હાનિ, જીવન અને મૃત્યુનો અધિકારી વિધાતા પુરુષ પરમેશ્વર છે, મનુષ્ય નથી અને તેથી જ એ ચાર વસ્તુઓ મનુષ્યની ઇચ્છા કિંવા ધારણા અનુસાર સિદ્ધ નથી થતી" ન્યાં સૂધી શ્વાસ ચાલતો હોય છે ત્યાં સૂધી જીવનની આરામ રાખી શકાય છે. પ્રતાપી કર્ણરાજ મહારાજનો આત્મા અદ્વાપિ શરીરને ત્યાગી ગયો નથી અને તેથી એમના મૃત્યુનો અત્યારથી જ નિશ્ચય કરી લેવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. હું આપ શ્રીમતીઓને નિશ્ચય-પૂર્વક કહું છું કે આજકાલમાં મહારાજાનધિરાજાના જીવનદીપનું નિર્વાણ થવાનું નથી; લીલા વૈદને આવવા દો અને ઉપચાર કરવા દો; જો દુર્ભાગ્યવશાત્ તેના ઉપચારનું ઇષ્ટ પરિણામ નહિ થાય, તો પછી હું મારા ગુરુદેવનું ખતાવેલું એક રામબાણ ઔષધ મહારાજા કુળદેવને આપીશ, તે ઔષધિના યોગે એમની લોપાયલી સંજ્ઞાનો એમના શરીરમાં પુનઃઆવર્ભાવ થશે, એમનાથી અત્રનું સેવન કરી શકશે અને એઓ શ્રીમાન પૂર્ણ બળથી આપ શ્રીમતીઓ સાથે સંભાષણ પણ કરી શકશે. આટલું પરિવર્તન હું અવશ્ય કરી શકીશ એવું હું આપ શ્રીમતીઓને વચન આપું છું." સંન્યાસિની નમુન્નલાએ મહારાણી સુમિત્રાદેવી તથા મહારાણી મયણહીદેવીનાં સુકોમળ હૃદયોમાંથી શોકના આંધાતને ન્યૂન કરવામાટે આવશ્યકીય આશ્વાસન આપતાં અનુકંપાથી આ વચને ઉચ્ચાર્યા.

"જો એમ જ હોય, તો એ ઔષધ તમે અત્યારે જ આર્યપુત્રને શામાટે નથી આપતાં?" મહારાણી સુમિત્રાદેવીએ જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

"કારણ કે, મારે વનમાંથી કેટલીક વનસ્પતિયો લાવીને એ ઔષધ તૈયાર કરવાનું છે અને એ ઔષધને તૈયાર કરતાં ઓછામાં ઓછા બે દિવસ તો અવશ્ય વીતી જશે." નમુન્નલાએ તટાળ ઔષધ ન આપવાનું સંમર્ષક કારણ દર્શાવ્યું.

"જો આપ દેવી તે વનસ્પતિયોનાં નામ લખાવી દો; તો હું અત્યારે જ તે વનસ્પતિયોને મંગાવી લેવાનો પ્રયત્ન કરી દઉં; કારણ કે, વનસ્પતિયોને ઓળખનારા મનુષ્યો મારી પાસે જોઈએ તેટલા છે." કેટલાક સમયથી શયન-મહિરના દ્વારમાં આવીને જામા રહેલા મંત્રી ઉદયને શયનમહિરમાં પ્રવેશ કરીને નમુન્નલાને ઉદેશી આ યાચના કરી.

"બહુ સારું; આપ સંધ્યાકાળે જ મારા કેદમાં આવજો એટલે હું આપને તે વનસ્પતિયોનાં નામ સ્મરણ કરીને લખી આપીશ." નમુન્નલાએ સંધ્યાકાળનો વાયદો કર્યો.

“ભાઈ હૃદયન, આજે મધ્યાહ્ન પછી અને સધ્યાકાળથી પૂર્વે ખાસ ગુન્ડેશ્વર જયસિંહદેવ તથા તેમની સાથેના અન્ય સ્ત્રીપુરુષોના સમુદાયને લઈને મંત્રી મુજલ તથા સેનાપતિ દેવપ્રસાદ કર્ણાવતીમાં આવી પહોંચશે; તો તેમના નિવાસમાટે રાજમહાલયમાં યોગ્ય વ્યવસ્થા કરાવી રાખજો અને આપણા સેનાપતિને નગરના પશ્ચિમદ્વારમાં તેમના સંસ્કારમાટે અને તેમને માનપૂર્વકે અહીં લઈ આવવામાટે વિદ્યમાન રહેવાની સૂચના આપી દેજો.” મહારાણી સુમિત્રાદેવીએ મંત્રી હૃદયનને એક આવશ્યકીય સૂચના આપી.

“એ વિષયની આપ શ્રીમતી લેશમાન પણ ચિંતા ન રાખે.” મંત્રી હૃદયન આ શબ્દોના ઉત્તરારથી આજ્ઞાધીનતા દર્શાવીને ત્યાંથી ચાલતો થઈ ગયો. આ વેળાએ લોજનને સમય થવા આવ્યો હતો એટલે સુમિત્રાદેવીએ દાસી વલ્લભાને કહ્યું કે, “ભગિની મયણુદેવી તથા સંન્યાસિની નમુન્નલાદેવીને લોજનાલયમાં લઈ જા.”

“અને આપ શ્રીમતી લોજનાલયમાં નહિ પધારો?” નમુન્નલાએ પૂછ્યું.

“ચિંતા, શારીરિક પરિશ્રમ તથા અનિદ્રાના પરિણામે મારી ક્ષુધાને લોપ થઈ ગયેલો હોવાથી અને મારો જઠરાગ્નિ મદ પડી ગયેલો હોવાથી પ્રથમ તો હું કાંઈ ખાઈ જ નથી શકતી અને બળાકારે ખાઈ છું તો ખાધેલા અન્નને પચાવી નથી શકતી એટલામાટે હું ન્યારે ઈચ્છા થાય છે ત્યારે અલ્પ સ્વલ્પ ફલાહાર જ કરી લઉં છું અને જેમ તેમ કરીને દિવસ વીતાડી લઉં છું.” સુમિત્રાદેવીએ લોજનાલયમાં ન આવવાનું કારણ દર્શાવ્યું.

“અત્યારે તો આપ શ્રીમતીએ અમારી સાથે લોજનાલયમાં પધારજો. જ પડશે અને અમારી સાથે બેસીને લોજનને ન્યાય આપવો જ પડશે; કારણ કે, અમે આપ શ્રીમતીને આવા પ્રકારની આત્મહત્યા નહિ જ કરવા ઇચ્છે અને અલ્પ પરિભ્રમણમાં મદિરાનું પાન કરેલે એટલે ક્ષુધા પ્રદીપ્ત થશે, લોજન લઈ શકાશે અને લોજન પચી પણ જશે. જો અન્ય કોઈના કલ્યાણમાટે નહિ તો મહારાજધિરાજ કર્ણરાજ મહારાજની સેવાશુભ્રૂષા કરવામાટે પણ જીવવાની અને જીવવામાટે લોજન કરવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે. મે મહારાજધિરાજને રામળાણુ ઔપધ આપવાનું આપ શ્રીમતીને વચન આપ્યું છે, તો મારા એ વચનમાં વિશ્વાસ રાખો અને ચિન્તાને ન્યૂત કરી નાખો. હવે હું અને શ્રીમતી મયણુદેવી આવી પહોંચ્યા છીએ એટલે આપ શ્રીમતીના પરિશ્રમને કેટલોક ભાર અમે અમારા મસ્તકોપર જાપાડી લઈશું અને એ ભારને વિભક્ત કરી નાખીશું કે જેથી આપ શ્રીમતીને નિદ્રા તથા વિશ્રાન્તિમાટે અવકાશ મળી શકે અને આપ શ્રીમતીનું આરોગ્ય રક્ષાયલું રહે જો. આપ શ્રીમતી હંઠવાદિની થશે અને લોજન નહિ જ કરો, તો અમે પણ અપવાસ કરીશું અને તેનું પાપ આપ શ્રીમતીને જ લાગશે.” નમુન્નલાએ મહારાણી સુમિત્રાદેવીના જીવનની રક્ષામાટે આ પ્રમાણેના આગ્રહ કર્યો.

“જો હું પણ ત્યાં આવીશ, તો અહીં આર્યપુત્ર પાસે કોણ બેસશે?” સુમિત્રાદેવીએ લોજનાલયમાં ન આવી શકવાનું અન્ય કારણ દર્શાવ્યું.

“દાસી વલ્લભા; કારણ કે, એ વિશ્વાસપાત્ર છે અને કર્તવ્યપરાયણ છે.” નમુન્નલાએ કહ્યું.

તો આપ શ્રીમતીઓથી પોતાના કુળ પતિદેવની યોગ્ય સેવાશુશ્રૂષા કરી શકશે નહિ અને યોગ્ય સેવાશુશ્રૂષાના અભાવે જો મહારાજાધિરાજ કળુદેવનું અચાનક અવસાન થઈ જશે, તો તેના ઉત્તરદાત્રી આપ શ્રીમતીઓ જ ગણાશે. મનુષ્યની શુભ કિંવા અશુભ સર્વ ધારણાઓ કદાપિ સત્ય સિદ્ધ થઈ નથી અને ભવિષ્યમાં સત્ય સિદ્ધ થવાની પણ નથી. મનુષ્ય ભલેને કોટિ કોટિ કલ્પનાઓ કર્યા કરે, પણ અંતે થાય છે તો તે જ કે જે પરમેશ્વરે ધારેલું કિંવા નિશ્ચિત કરેલું હોય છે. જેના ભાગ્યમાં મૃત્યુનો લેખ લખાયેલો હોય છે તેના જીવનની કોઈથી પણ રક્ષા નથી કરી શકાતી અને જેના ભાગ્યમાં જીવનનો ઉપલોભ લખાયેલો હોય છે તે વ્યક્તિને કદાપિ મૃત્યુની પ્રાપ્તિ થઈ શકતી નથી; કદાચિત્ તે પોતે પોતાના મૃત્યુને નિપજવવાના પ્રયત્નો કરે, તો તેના તે પ્રયત્નો પણ સર્વથા નિષ્ફળ થઈ જાય છે; કારણ કે, લાભ, હાનિ, જીવન અને મૃત્યુનો અધિકારી વિધાતા પુરુષ પરમેશ્વર છે, મનુષ્ય નથી અને તેથી જ એ ચાર વસ્તુઓ મનુષ્યની ઇચ્છા કિંવા ધારણા અનુસાર સિદ્ધ નથી થતી. જ્યાં સૂઝી શ્વાસ ચાલતો હોય છે ત્યાં સૂઝી જીવનની આરા રાખી શકાય છે. પ્રતાપી કળુરાજ મહારાજનો આત્મા અદ્વાપિ શરીરને ત્યાગી ગયો નથી અને તેથી એમના મૃત્યુનો અત્યારથી જ નિશ્ચય કરી લેવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. હું આપ શ્રીમતીઓને નિશ્ચય-પૂર્વક કહું છું કે આજકાલમાં મહારાજાધિરાજના જીવનદીપનું નિર્વાણ થવાનું નથી; લીલા વૈદને આવવા દો અને ઉપચાર કરવા દો; જો દુર્ભાગ્યવશાત્ તેના ઉપચારનું ઇષ્ટ પરિણામ નહિ થાય, તો પણ હું મારા ગુરુદેવનું બતાવેલું એક રામબાણ ઔષધ મહારાજા કળુદેવને આપીશ, તે ઔષધિના થોડે એમના લોપાયલી સંજ્ઞાનો એમના શરીરમાં પુનઃઆવર્ભાવ થશે, એમનાથી અત્યંત સેવન કરી શકશે અને એઓ શ્રીમાન પૂર્ણ બળથી આપ શ્રીમતીઓ સાથે સંભાષણ પણ કરી શકશે આટલું પરિવર્તન હું અવશ્ય કરી શકીશ એવું હું આપ શ્રીમતીઓને વચન આપું છું.” સંન્યાસિની નમુન્નલાએ મહારાણી સુમિત્રાદેવી તથા મહારાણી મયણલાદેવીનાં સુકોમળ હૃદયોમાંથી શોકના ઓઘાતને ત્યૂન કરવામાંટે આવશ્યકીય આશ્વાસન આપતાં અતુલ પાથી આ વચને ઉચ્ચાર્યાં.

“જો એમ જ હોય, તો એ ઔષધ તમે અત્યારે જ આર્યપુત્રને શામાટે નથી આપતાં?” મહારાણી સુમિત્રાદેવીએ જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“કારણ કે, મારે વનમાંથી કેટલીક વનસ્પતિયો લાવીને એ ઔષધ તૈયાર કરવાનું છે અને એ ઔષધને તૈયાર કરતાં ઓછામાં ઓછા બે દિવસ તો અવશ્ય વીતી જશે.” નમુન્નલાએ તંકાળ ઔષધ ન આપવાનું સમર્થક કારણ દર્શાવ્યું.

“જો આપ દેવી તે વનસ્પતિયોનાં નામ લખાવી દો; તો હું અત્યારે જ તે વનસ્પતિયોને મગાવી લેવાનો પ્રયત્ન કરી દઉં; કારણ કે, વનસ્પતિયોને ઓળખનારા મનુષ્યો મારી પાસે જોઈએ તેટલા છે.” કેટલાક સમયથી રાચન-મંદિરના દ્વારમાં આવીને ઊભા રહેલા મંત્રી ઉદયને રાચનમંદિરમાં પ્રવેશ કરીને નમુન્નલાને ઉદેશી આ યાચના કરી.

“અહુ સાદ; આપ સંધ્યાકાળે જ મારા કક્ષમાં આવજો એટલે હું આપને તે વનસ્પતિયોના નામ સ્મરણ કરીને લખી આપીશ.” નમુન્નલાએ સંધ્યાકાળેના વાયદો કર્યો.

“બાઈ હૃદયન, આજે મંથાક પછે અને સંધ્યાકાળથી પૂર્વે ખાલ ગુર્જરેશ્વર જયસિંહદેવ તથા તેમની સાથેના અન્ય સ્ત્રીપુરુષોના સમુદાયને લઈને મંત્રી મુંજલ તથા સેનાપતિ દેવપ્રસાદે કર્ણાવતીમાં આવી પહોંચશે; તો તેમના નિવાસમાં ‘રાજમહાલયમાં’ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરાવી રાખજો અને આપણા સેનાપતિને નગરના પશ્ચિમદ્વારમાં તેમના સંહારમાં ‘અને તેમને માનપૂર્વક અહીં લઈ આવવામાં વિદ્વેશમાં રહેવાની સૂચના આપી દેજો.” મહારાણી સુમિત્રાદેવીએ મંત્રી હૃદયનને એક આવશ્યકીય સૂચના આપી.

“એ વિષયની આપ શ્રીમતી લેશમાત્ર પણ ચિંતા ન રાખશો.” મંત્રી હૃદયન આ શબ્દોના હન્યારથી આજ્ઞાધીનતા દર્શાવીને ત્યાંથી ચાલતો થઈ ગયો. આ વેળાએ ભોજનનો સમય થવા આવ્યો હતો. એટલે સુમિત્રાદેવીએ દાસી વક્ષભાને કહ્યું કે: “ભગિની મયણદ્વાદેવી તથા સંન્યાસિની નમુંજલાદેવીને ભોજનાલયમાં લઈ જો.”

“અને આપ શ્રીમતી ભોજનાલયમાં નહિ પધારો?” નમુંજલાએ પૂછ્યું. “ચિંતા, શારીરિક પરિશ્રમ તથા અનિદ્રાના પરિણામે મારી ક્ષુધાના લોપ થઈ ગયેલો હોવાથી અને મારો જઠરાગ્નિ મદ પડી ગયેલો હોવાથી પ્રથમ તો હું કાંઈ ખાઈ જ નથી શક્તી અને બળાકારે ખાઈ છું તો ખાધેલા અન્નને પચાવી નથી શક્તી એટલામાં હું જ્યારે ઇચ્છા થાય છે, ત્યારે અલ્પ સ્વલ્પ ફલાહાર જ કરી લઉં છું અને જેમ તેમ કરીને દિવસ વીતાડી દઉં છું.” સુમિત્રાદેવીએ ભોજનાલયમાં ન આવવાનું કારણ દર્શાવ્યું.

“અત્યારે તો આપ શ્રીમતીએ અમારી સાથે ભોજનાલયમાં પધારજો. જ પડશે અને અમારી સાથે-જેસીને ભોજનને ન્યાય આપવો જ પડશે; કારણ કે, અમે આપ શ્રીમતીને આવા પ્રકારની આત્મહત્યા નહિ જ કરવા દઈએ આને અલ્પ પરિમાણમાં મદિરાતું પાન કરતો એટલે ક્ષુધા પ્રતીક્ષ થશે, ભોજન લઈ શકાશે અને ભોજન પછી પણ જશે, જે અન્ય કોઈના કલ્યાણમાં નહિ તો મહારાજાધિરાજ કર્ણરાજ મહારાજની સેવાશુદ્ધા કરવામાં પણ જીવવાની અને જીવવામાં ભોજન કરવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે. મે મહારાજાધિરાજને રામબાણ ઔપધ આપવાનું આપ શ્રીમતીને વચન આપ્યું છે, તો મારા એ વચનમાં વિશ્વાસ રાખો અને ચિન્તાને ન્યૂન કરી નાખો. હવે હું અને શ્રીમતી મયણદ્વાદેવી આવી પહોંચ્યાં છીએ એટલે આપ શ્રીમતીના પરિશ્રમને કંટોળા ભાર અમે અમારાં મસ્તકોપર ઊપાડી લઈશું અને એ ભારને વિભક્ત કરી નાખીશું કે જેથી આપ શ્રીમતીને નિદ્રા તથા વિશ્રાંતિમાં અવકાશ મળી શકે અને આપ શ્રીમતીનું આરોગ્ય રક્ષાયલું રહે જો આપ શ્રીમતી હઠવાદિની થશે અને ભોજન નહિ જ કરો, તો અમે પણ અપવાસ કરીશું અને તેનું પાપ આપ શ્રીમતીને જ લાગશે.” નમુંજલાએ મહારાણી સુમિત્રાદેવીના જીવનની રક્ષામાં આ પ્રમાણેનો આગ્રહ કર્યો.

“જે હું પણ ત્યાં આવીશ, તો અહીં આર્યપુત્ર પાસે કોણે જોસશે?” સુમિત્રાદેવીએ ભોજનાલયમાં ન આવી શકવાનું અન્ય કારણ દર્શાવ્યું. “દાસી વક્ષભા; કારણ કે, એ વિશ્વાસપાત્ર છે અને કર્તવ્યપરાયણ છે.” નમુંજલાએ કહ્યું.

“બહુ સારું ત્યારે ચાલો.” સુમિત્રાદેવી અત્યંત અનિચ્છાપૂર્વક ભોજનાલયમાં જવાને તૈયાર થઈ. સંન્યાસિની નમુંબલાએ સુમિત્રાદેવીને પોતાના હસ્તથી પ્રથમ હસ્તમંદિરાતું પાન કરાવીને જમવા બેસાડી અને સેના તૈયાર દિવસના અત્રસ્પર્શહીન જઠરને અત્રનો સ્પર્શ કરાવ્યો. પતિની અંતિમ અવસ્થાને જોઈને મયણદેવીની ભોજનવિષયક રુચિનો જે કે લોપ થઈ ગયો હતો, તે પણ સુમિત્રાદેવીને જમાડવા માટે તેણે પોતાની એ અરુચિનો પ્રકાશ ન કર્યો અને હૃદયને કઠિન કરીને જે બાળ્યું તે ખાઈ લીધું. મધ્યાહ્નભોજન કરી લીધા પછી સંજ્ઞાશૂન્ય કર્ણરાજ પાસે બેસવાનું અને તેની શુશ્રૂષા કરવાનું કાર્ય મયણદેવીએ સ્વીકારી લેવાથી અને નમુંબલાએ સુમિત્રાદેવીને વિશ્રાંતિ લેવા માટેનો અત્યંત આગ્રહ કરવાથી સુમિત્રાદેવી એક ઐકાંતિક કક્ષમાં જઈને નિદ્રાવશ થઈ ગઈ. સંન્યાસિની નમુંબલા ભોજનકાર્યથી નિવૃત્ત થઈને સુમિત્રાદેવીને નિદ્રાધીન થયેલી જોયા પછી રાજમહાલયમાંથી પ્રયાણ કરી ગઈ તે સંધ્યાકાળથી ક્રિંચિત્ પૂર્વે પાછી રાજમહાલયમાં આવી. એ વેળાએ બાલ ગુર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહ અને તેની સાથેનાં સર્વ સ્ત્રીપુરુષો કર્ણાવતીના રાજમહાલયમાં આવી લાગ્યા હતાં.

સંધ્યાકાળ થઈ ચૂક્યો હતો. દિનમણિ સૂર્યનારાયણ અસ્તાચલવાસી થવાની આણીપર આવી લાગ્યા હતાં અને ગ્રીષ્મકાલિક સાયંકાલ ઇન્દ્રનીય હોવાથી સૂર્યના તાપથી સતત થયેલા જીવોને શાંતિનો સાક્ષાત્કાર કરાવવા લાગ્યો હતો. આવા સમયમાં સંન્યાસિની નમુંબલા પોતાના ઐકાંતિક કક્ષમાં મંત્રી હૃદયનની પ્રતીક્ષા કરતી બેઠી હતી. મંત્રી હૃદયન આવ્યો એટલે તેને સંબોધીને નમુંબલાએ મંદ કિન્તુ ગભીર સ્વરથી કહેવા માંડ્યું કે—

“જે ઔષધ મારે મહારાજાધિરાજ કર્ણદેવ મહારાજને આપવાનું છે તે ઔષધ મારી પાસે તૈયાર હોવા છતાં તમારી સાથે એક વિશિષ્ટ મંત્રણા કરી લીધા વિના મારાથી તે ઔષધનો ઉપયોગ કરી શકાય તેમ ન હોવાથી વનસ્પતિયોને મંગાવવાનું તો મેં એક નિમિત્ત જ દર્શાવ્યું હતું એટલે વનસ્પતિયોને મંગાવવાની આવશ્યકતા છે જ નહિ.”

“મારી સાથે તમારે શી વિશિષ્ટ મંત્રણા કરવાની છે?” મંત્રી હૃદયને જિજ્ઞાસા દર્શાવી

“પ્રતિજ્ઞા કરો કે જ્યાં સુધી આપણા વિચારો આપણી ઇચ્છાનુસાર વ્યવહારમાં ન ચોળાય ત્યાં સુધી આપણી આ મંત્રણાનો રંચમાત્ર પણ પ્રકાશ તમારા મુખથી નહિ થાય.” સંન્યાસિની નમુંબલાએ ગભીર આકૃતિથી કહ્યું.

“હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે આપણી મંત્રણા ગોપનીય હશે, તો આપણા વિચારો આપણી ઇચ્છાનુસાર જ્યાં સુધી વ્યવહારમાં નહિ ચોળાય ત્યાં સુધી આપણી આ મંત્રણાનો મારા મુખથી કયાય રંચમાત્ર પણ પ્રકાશ થવાનો નથી.” મંત્રી હૃદયન પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ થયો.

“મેં તમોને જે સૂચનાપત્ર આજે પ્રભાતમાં આપ્યું હતું તે સૂચનાપત્રના વાંચન તથા વિચારનો અવકાશ તમોને મળી શક્યો છે, ખરે કે?” નમુંબલાએ પૂછ્યું.

“હા હા” હૃદયને સંક્ષિપ્ત ઉત્તર આપ્યું.

“તો મારે જે સૂચના તમોને આપવાની છે તે એટલી જ કે મારા ઔપધના ચમત્કારિક પ્રભાવથી જે વેળાયે મહારાજાનધિરાજને ગુરુદેવ મહારાજની મૂર્ચાને લોપ થાય, તેમના શરીરમાં નવચેતનનો આવિર્ભાવ થયેલો દેખાય અને તેમની વાણીનો પ્રવાહ વહન કરવા માટે, તે વેળાયે મારી સૂચનાઓ અનુસાર તેમને તેમના અંતિમ કર્તવ્યનું જ્ઞાન કરાવીને ગુર્જર સામ્રાજ્યની બાવિ સુવ્યવસ્થા તથા સુરક્ષિતતામાંટે તેમના શ્રીમુખથી શ્રીમતી મયલુદ્ધાદેવી તથા શ્રીમતી સુમિત્રાદેવીને નિર્દિષ્ટ કઠિન આજ્ઞાઓ અપાવી દેવી કે જે આજ્ઞાઓનું તેમનાથી હસ્તંધન ન કરી શકાય અને તેથી ગુર્જર સામ્રાજ્યની અવનતિ ક્રિયા નષ્ટબ્રષ્ટતાના બીજનું આરોપણ થતું અટકી જાય; કારણ કે, મારા ચમત્કારિક ઔપધનું નવચેતનદાયક પરિણામ દ્વાદશ પ્રહર જેટલા સમય પર્યંત અવિચલ રહેશે અને ત્યાર પછી મહારાજાનધિરાજને જે મૂર્ચાની પ્રાપ્તિ થશે તે મૂર્ચા અનિવાર્ય હોવાથી તે મૂર્ચામાં મહારાજાનધિરાજના ઝવનદીપનું નિર્વાણ થઈ જશે એટલે તેમના શ્રીહસ્તથી જે કાંઈ પણ કાર્ય કરાવી લેવું હોય તે એ દ્વાદશ પ્રહર જેટલા અલ્પ સમયમાં જ કરાવી લેવાની આવશ્યકતા છે, ત્યાર પછી તેમનાથી કાંઈ પણ બોલી કે કરી શકાશે નહિ. માટે” ચમત્કારિક ઔપધ મરણોન્મુખ મનુષ્યના શરીરમાં એક વાર જ નવીન ચેતનને લાવી, બતાવવાની શક્તિ ધરાવે છે એટલે એ ઔપધનો ત્યાર પછી કશો પણ ઉપયોગ નથી થવાનો.” સંન્યાસિની નમુન્નલાએ જે વાર્તા જણાવવાની હતી તે જણાવી દીધી.

“આપણા આ વિચારોને વ્યવહારમાં ચોળવાનો એકમાત્ર એ જ ઉપાય છે કે તમારા ચમત્કારિક ઔપધના ચોળે જે વેળાયે મહારાજાનધિરાજને નવચેતનની પ્રાપ્તિ થાય, તે વેળાયે આરંભમાં મારા અને તમારા વિના મહારાજાનધિરાજના શયનમંદિરમાં કોઈ તૃતીય વ્યક્તિનો પ્રવેશ ન થઈ શકે એવા પ્રયત્ન પ્રથમથી જ યુક્તિપ્રયુક્તિથી કરી રાખવો અને મહારાજાનધિરાજને તેમના અંતિમ કર્તવ્યનું જ્ઞાન કરાવ્યા પછી જ ત્યાં ઉભય મહારાજાઓનો પ્રવેશ થવા દેવો.” મંત્રી, હૃદયને એ વિચારોને વ્યવહારમાં ચોળવાનો ઉપાય દર્શાવ્યો.

“જો આટલો પ્રયત્ન થઈ જાય તો તે પર્યાપ્ત છે” નમુન્નલાએ કહ્યું.
“પરંતુ મહારાજાનધિરાજ તમારા ગુરુદેવની સર્વ સૂચનાઓને માન આપીને તદનુસાર વર્તશે ખરા કે?” મંત્રી હૃદયને એક શંકા દર્શાવી.

“જો ગુર્જરમૂર્મિતું અને ગુજરાતની પ્રજાનું, સદ્બોધ્ય હશે, તો મહારાજાનધિરાજ અવશ્ય મારા ગુરુદેવની સૂચનાઓને માન આપીને તદનુસાર વર્તશે, નહિ તો પછી જેવી ઈશ્વરેચ્છા” નમુન્નલાએ હૃદયની શંકાનું સમાધાન કર્યું.

“અસ્તુ” ત્યારે આપણે મહારાજાનધિરાજને એ ઔપધ ક્યારે આપીશું?” મંત્રી હૃદયને પૂછ્યું.

“આવતી કાલે પ્રભાતમાં.” નમુન્નલાએ કહ્યું.

“વાર, ત્યારે હું પ્રભાતમાં તમોને મળીશ.” મંત્રી હૃદયને આ વાક્ય ઉચ્ચારીને ત્યાંથી જવામાંટે બિઠ્યો.

પ્રકરણ ૪ થું

મતીને પતિની આજ્ઞા

મંત્રી ઉદયન તથા સંન્યાસિની નમુન્નલા કર્ણરાજની કુલુશચ્યા પાસે સામસામા આસનોપર વિરાજેલાં હતાં દિવસના પ્રથમ પ્રહરની અઘાત્રિ પરિ સમાપ્તિ થઈ ન હોતી. એક ઘટિકા પૂર્વે મહારાજધિરાજ કર્ણરાજને સંન્યાસિની નમુન્નલાએ પોતાના સમકારિક ઔષધની પૂર્ણ માત્રા આપીને શયન મંદિરનાં દ્વારને બંધ કરી લીધાં હતાં અને અત્યારે હવે તે પોતાના ઔષધના કર્ણરાજના શરીરમાં થનારા ઇષ્ટ પરિણામની પ્રતીક્ષા કરી રહી હતી. કારણ કે, એક ઘટિકામાં એ ઔષધનું ઇષ્ટ પરિણામ થવું જ નહોતું એવો તેનો દૃઢ નિશ્ચય હતો તેમજ એ નિશ્ચય સત્ય સિદ્ધિ થયો, કારણ કે, એક ઘટિકા પૂર્ણ થતાં જ કર્ણરાજના હસ્ત તથા ચરણ ઇલાદિ અવયવોમાં ગતિને આવિર્ભાવ થતો દેખાયા અને ત્યાર પછી તેણે ધીમે ધીમે પોતાનાં નેત્રોને પણ ઉઘાડવા માંડ્યાં. આ ચિહ્નોને જોઈને નમુન્નલાએ મંત્રી ઉદયનને મંદસ્વરથી કહ્યું કે:-

“મહારાજધિરાજ હવે અલ્પ સમયમાં જ બોલવા માંડશે અને કદાચિત કાંઈ ખાવાની તથા જલપાન કરવાની ઇચ્છા પણ દર્શાવશે.”

“તો એઓ શ્રીમાનને આપી શકાય તેવાં કેટલાક ખાદ્ય તથા લોભ્ય પદાર્થો અને સુશીતલ જલ ઇત્યાદિ વસ્તુઓ અહીં તૈયાર રાખવામાં આવી છે” મંત્રી ઉદયને કહ્યું.

કર્ણરાજે નેત્રોને ઉઘાડી પ્રથમ ઇતસ્તત દૃષ્ટિપાતે કર્યો, મંત્રી ઉદયનને તેણે આજ્ઞા આપી, પરંતુ સંન્યાસિની નમુન્નલાને તત્કાળ તે મંત્રી આજ્ઞા શક્યો અને તેથી મંત્રી ઉદયનને કાંઈક ક્ષોણ સ્વરથી પૂછવા લાગ્યો કે “આ દેવી કોણ છે? મારી માણેશ્વરી સુમિત્રાદેવી અત્યારે અહીં કેમ નથી દેખાતી? હું અલ્પ સમય પૂર્વે જ્યારે નિદ્રાવશ થયો હતો ત્યારે તો તે મારી પાસે જ બેઠી હતી.”

“મને આપ શ્રીમાને ન આજ્ઞા?” નમુન્નલાએ આશ્ચર્ય દર્શક સ્વરથી પૂછ્યું. “આટલી વાર તો મેં તમોને ન હોતાં આજ્ઞા આપી, પણ હવે તમારા વીણા વિનિન્દિત સ્વરનાં યોગે તમોને મેં આજ્ઞા લીધાં છે” તમો તે જ સુરસુંદરી છા કે જેણે એક વાર વ્યાધના મુખમાંથી મારા જીવનની રક્ષા કરી હતી, પોતે જીવના વસંતોદ્ધાનમાં પોતાના કલ્યાણનું અલિદાન આપીને મારાં ધર્મપત્ની મયણદેવીને મારા શયનમંદિરમાં પોઠવી મારાં ધર્મની રક્ષા કરી હતી અને ત્યાર પછી સંસારને ત્યાગીને સંન્યાસને સ્વીકારી લીધો હતો હું અત્યારે તે જ આર્ય-લલના નદી નમુન્નલાને સંન્યાસિનીના વેશમાં મારા સમક્ષ વિરાજેલાં જોઈ રહ્યો છું અને જેને શોધી કાઢવામટિના અમારા સર્વ પ્રયત્નો તે વેળાયે નિષ્ફળ થયા હતા તે દેવકન્યાને કર્ણવતી નગરીમાં મને દર્શન આપવામટિ પધારેલા જોઈને હું મને પોતાને મહાભાગ્યશાળી માનું છું.” કર્ણરાજે નમુન્નલાને તત્કાળ આજ્ઞા આપી લઈને પોતાના શિરપર થયેલા તેનાં ઉપકરણોની પણ સંક્ષેપમાં ગણના કરી બતાવી.

“આપ શ્રીમાનની સ્મરણશક્તિ તથા કૃતજ્ઞતાને હું ધન્યવાદ આપું છું. હું અવશ્ય આપ શ્રીમાનની તે જ સેવિકા નરી નમુંનલા છું.” નમુંનલાએ કહ્યું.

“અને જેવી રીતે આ પવિત્ર દેવીએ એક વાર આપ શ્રીમાનના છવનની તથા ખીજી વાર આપ શ્રીમાનના ધર્મની રક્ષા કરી, હતી તેવી જ રીતે અત્યારે પણ એ દેવી આપ શ્રીમાનના ગુર્જરસામ્રાજ્યની રક્ષા કરવામાટે જ કર્ણાવતીમાં પધાર્યા છે, કારણ કે, પરોપકાર જ આ દેવીનો પરમધર્મ છે.” માત્રી હૃદયને જે વાર્તા કર્ણરાજને જણાવવાની હતી તેનું મંગલાચરણ કર્યું.

“મારા ગુર્જર-સામ્રાજ્યની રક્ષા ? તો શું મારા ગુર્જર સામ્રાજ્યપર કોઈ પ્રકારની વિપત્તિ આવી પડી છે અથવા આવી પડવાનો સંભવ છે ?” કર્ણરાજે આશ્ચર્યવિસ્ફારિત નયનોથી પૂછ્યું.

“અદ્વાપિ આપ શ્રીમાનના ગુર્જર સામ્રાજ્યપર કોઈ પણ પ્રકારની વિપત્તિ આવી પડી નથી, પરંતુ જો આપ શ્રીમાન આ દેવીના ઉપદેશથી વિરુદ્ધ વર્તશો, તો ક્ષણિત્વે વિપત્તિ આવી પડશે એ બહુધા નિશ્ચિત છે, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તે વિપત્તિ અનિવાર્ય પણ થઈ પડશે.” માત્રી હૃદયને વિશેષ પ્રસ્તાવ કર્યો. “મારા જઠરમાં ક્ષુધાનો અગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો છે એટલામાટે પ્રથમ કાંઈક ખાવાનું મંગાવો, મને જલપાન કરાવો અને, ત્યાર પછી એ ભાવિ વિપત્તિની કથા વિસ્તારપૂર્વક સંભળાવો.” કર્ણરાજે ખાનપાનની ઇચ્છા દર્શાવી.

“આપ શ્રીમાનની ક્ષુધા તથા પિપાસાની તૃપ્તિમાટે ઉત્તમ ખાદ્ય વસ્તુઓ તથા શીતલ જલ આદિ તૈયાર છે.” નમુંનલાએ આ વાક્ય ઉત્તરારીને ખાદ્ય વસ્તુઓની યાજ્ઞી કર્ણરાજ આગળ મૂકી દીધી અને તે જમી રહ્યો એટલે તેને શીતલ જલનું પાન કરાવીને શાંત કર્યો.

“હવે તમરે જે કાંઈ પણ કહેવાનું હોય તે કહો.” કર્ણરાજે કહ્યું.

“મારે પ્રથમ એ જાણી લેવાનું છે કે આપ શ્રીમાન આ નશ્વર સંસારનાં સાધારણ મનુષ્યો પ્રમાણે મૃત્યુને ભયંકર માને છે અને આપ શ્રીમાનનું હૃદય કાળની કૃપનાથી કંપાયમાન થાય છે કે કેમ ?” નમુંનલાએ અતિશય ગભીર ભાવથી આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“જે ભરતભૂમિમા અવતાર ધારીને શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને જે ભૂમિના સંતાનોને ગીતા નામક કર્મયોગશાસ્ત્રદ્વારા જેવી રીતે મનુષ્ય, જીર્ણ વસ્ત્રોને ત્યાગીને અન્ય નવીન વસ્ત્રોને પરિધાન કરે છે તેવી જ રીતે આત્મા જીર્ણ દેહને ત્યાગીને નવીન દેહને ધારણ કરે છે, એ આત્માને શસ્ત્રો જેવી શક્તિ નથી, અગ્નિ, પ્રબળ શક્તિ નથી, જળ પલાળી શકતું નથી, અને વાયુ સૂક્ષ્મી શક્તિ નથી અર્થાત્ એ દેહાય નહિ, બળે નહિ, પલળે નહિ અને સૂકાય નહિ તેવા આત્મા નિત્ય, સર્વવ્યાપક, સ્થિર, અચલ તથા સનાતન છે, એ આત્મા અચિન્ત્ય તથા અવિકારી કહેવાય છે એટલે એવા આત્માને શોક કરવો યોગ્ય નથી, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એ આત્માને ક્ષણિત્વે નિરંતર જન્મતો તથા મરતો માની લેવામા આવે, તો પણ એનો શોક અકારણ છે, કારણ કે, જે જન્મે છે તેનું મૃત્યુ નિશ્ચિત છે અને જે મરી જાય છે તેનો પુનર્જન્મ પણ અવશ્ય થાય છે જ એટલે એ વિષયનો શોક સર્વથા અનુચિત છે” આવા પ્રકારનો આત્માની અવિકારિતા તથા અમરતાને સિદ્ધ કરનારો ઉપદેશ આપેલો છે તે પવિત્રતમ ભરત-

ભૂમિનાં સંતાનો અને તેમાં પણ ભરતભૂમિનાં ક્ષત્રિય સંતાનો મૃત્યુને બચકર માને અને તેમનાં હૃદયો કાળના કલ્પનાથી કંપાયમાન થઈ નય એ સર્વથા અસંભવનીય ઘટના છે. અર્થાત્ કદાચિત્ અત્યારે અને આ ક્ષણે જ મારો દેહાંત થઈ જવાનો હોય; તો પણ તેથી મારો હૃદયમાં શોકનો લેશમાત્ર પણ આધાત થવાનો સંભવ નથી. જેમનાં હૃદયમાં મૃત્યુના નામશ્રવણથી નિરાશા, બચકર શોકનો આવિર્ભાવ થાય છે તે ભરતભૂમિનાં સંતાનો જ નથી અને શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનના વચનમાં તેમનો વિશ્વાસ નથી એમ જ કહેવું જોઈએ.” કૃષ્ણરાજે ક્ષત્રિયોચિત ભાવથી મૃત્યુની સર્વથા ઉપેક્ષા કરી અતાવી.

“ભરતભૂમિના એક વીરતમ સંતાન અને સોલંકીવંશભૂષણ ગુર્જરાધીન કૃષ્ણરાજ મહારાજના શ્રીમુખથી મેં આવું નિર્ભયતાદર્શક ઉત્તર સાંભળવાની જ આશા રાખી હતી.” આવી રીતે કૃષ્ણરાજની વીરતાની પ્રશંસા કરીને સંન્યાસિની નમુન્નલા કહેવા લાગી કે, “અસ્તુ.” ત્યારે હવે મારે આપ શ્રીમાનને સ્પષ્ટ રૂપમાં જણાવી દેવું જોઈએ કે આપ શ્રીમાનની સંસારયાત્રાની સમાપ્તિનો સમય અત્યંત નિકટમાં આવી લાગ્યો છે, એ વાર્તા આપ શ્રીમાન જેમને સારી રીતે જાણે છે તે મારી સિદ્ધ યોગીશ્વર ગુરુદેવના જાણવામાં આવી જતાં તેમણે આપ શ્રીમાનના ગુર્જર સામ્રાજ્ય તથા આપ શ્રીમાનની રાજભક્ત પ્રજાના ભાવિ કલ્યાણની રક્ષામંદિ કેટલીક અવશ્યક સૂચનાઓ સહિત મને આપ શ્રીમાનની સેવામાં ઉપસ્થિત થવામાટે કહ્યાવતીમાં મોકલી છે અને આપ શ્રીમાન તે સૂચનાઓ અનુસાર અવશ્ય વર્તશો એવો તેમનો અભિલાષ છે.”

“તમારા ગુરુદેવનું શુભ નામાભિધાન શું છે વાંર ?” કૃષ્ણરાજે પૂછ્યું. “સિદ્ધ યોગીશ્વર સિદ્ધનાથ; જેમને લોકો કાપાલિકના નામથી ઓળખે છે તે અને જેમની સહાયતાથી આપ શ્રીમાને આશા બિંદુના પાર્વત્ય કારાગૃહમાંથી મને તથા મારી સંખ્યાને બધનમુક્ત કરી હતી તે” નમુન્નલાએ પોતાના ગુરુદેવનો તેના નામોન્મારસહિત પરિચય કરાવ્યો.

“તેઓ અદ્વાપિ વિદ્યમાન છે અને તમે તેમના શિષ્યા થયા છો ?” કૃષ્ણરાજે જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“હા, તેઓ અદ્વાપિ વિદ્યમાન છે અને હું તેમની શિષ્યા થવા પછી પાર્વત્ય દેવીમંદિરમાં તેમની છાયામાં જ ધસું છું.” નમુન્નલાએ ઉત્તર આપ્યું. “યોગીશ્વર સિદ્ધનાથ મારી સંસારયાત્રાનો સમય નિકટમાં આવી લાગ્યો છે એ ભાવિ ઘટનાને કેવી રીતે જાણી શક્યા વાંર ?” કૃષ્ણરાજે પૂછ્યું.

“સિદ્ધ યોગીશ્વરે ત્રિકાલજ્ઞ હોવાથી ભૂત, વર્તમાન તથા ભવિષ્યકાળની સર્વ ઘટનાઓને જો તેમની ધ્રુષ્ટા હોય તો પોતાની યોગશક્તિદ્વારા તલાજ જાણી શકે છે એ આપ શ્રીમાન ક્યાં નથી જાણતા વાંર ?” નમુન્નલાએ ઉત્તર આપ્યું.

“તે કૃપાલુ યોગીશ્વરે શી સૂચનાઓ મોકલી છે ?” કૃષ્ણરાજે પૂછ્યું. “મંત્રી મહારાજ, જે સૂચનાપત્ર મેં આપને આપ્યું છે તે મહારાજાધિરાજને આપી દો.”

મંત્રી હૃદયને તે સૂચનાપત્ર કૃષ્ણરાજને આપ્યું અને કૃષ્ણરાજે તે સૂચનાપત્રનું શાંત ચિત્ત; સ્થિર મેત્ર તથા એકાગ્ર લક્ષથી આદિથી અન્ત પર્યન્ત વાંચી લીધું. તે સૂચનાપત્ર વાંચી લઈને કૃષ્ણરાજે આશ્ચર્યચકિત મુદ્રાથી જિજ્ઞાસા દર્શાવી કે-

“આ સૂચનાપત્રમાં એમ લખેલું છે કે, ‘તમારો આ રોગ અસાધ્ય હોવાથી એમ જ કહો કે તમારો કાળ આ રોગનું સ્વરૂપ ધારીને આવેલો હોવાથી તમારો આ અસાધ્ય રોગ સાધ્ય થવાનો નથી અને તમે હવે વધારે દિવસ જીવી શકવાના નથી એટલામાટે મારી આ સૂચનાઓને તત્કાળ વ્યવહારમાં ચોજા દેજો અને જીવનનો લેશમાત્ર પણ વિશ્વાસ ન રાખશો, કારણ કે, તમારું મૃત્યુ ક્યારે અને કઈ વેળાએ થઈ જશે એનો કશો પણ નિશ્ચય કરી શકાય તેમ નથી’” તો શું મારા શરીરમાં કોઈ રોગનો સંચાર થયો છે; હું માંદો છું ? મને તો મારા શરીરમાં એવો કોઈ રોગ દેખાતો જ નથી આ ક્ષણે તો હું સંપૂર્ણ આરોગ્યને ભોગવી રહ્યો છું”

“મહારાજાધિરાજ, આજે પાંચ દિવસથી આપ શ્રીમાન મુર્ચ્છિત થઈને ઝળુશય્યામાં પડ્યા હતા, પાંચ દિવસથી આપ શ્રીમાને અન્ન તથા જળને સ્પર્શ ન હોતો ક્યો અને અહીંના કુશળ વૈદ્યોના આપ શ્રીમાનને શુદ્ધિમાં લાવવાના સર્વ પ્રયત્નો ન્યારે વ્યર્થ થઈ ગયા ત્યારે નિરુપાય થઈ ને અમારે એ સમાચાર મહારાજા શ્રીમતી મયલુલ્લાદેવીને મોકલવા પડ્યા હતા અને લીલા વૈદ્યને લઈ આવવામાટે કેટલાક સૈનિકોને પાટણની દિશામાં પણ દોડાવવા પડ્યા હતા. એટલામાં ગઈ કાલે પ્રભાતમાં આ મહાદેવીનું અચાનક આગમન થયું અને આજે પ્રભાતમાં એમણે આપેલા એક અમલકારિક ઔષધના પરિણામે આપ શ્રીમાનને આ નવ ચેતનની પ્રાપ્તિ થયેલી છે” મંત્રી ઉદયને કર્ણરાજને તેની ઝળુતાની કથા કહી સંભળાવી

“અને મારા ઔષધના પરિણામે આપ શ્રીમાનને પ્રાપ્ત થયેલા આ નવ જીવનનો અવધિ કેવળ દ્વાદશ પ્રહરનો હોવાથી એટલા અલ્પ અવધિમાં જ આપ શ્રીમાને જે કાંઈ પણ કરવાનું હોય તે કરી લેવાનું છે” નમુનલાએ કહ્યું.

“મારી પ્રાણેશ્વરી મયલુલ્લાદેવી કર્ણવતીમાં ક્યારે આવવાની છે ? મારો સિદ્ધરાજ પણ તેની સાથે આવવાનો છે કે કેમ ?” કર્ણરાજે અધીરતાદર્શકે ભાવથી પૂછ્યું

“કૃપાનિધાન, મહારાજા મયલુલ્લાદેવી, બાલ ગુર્જરેશ્વર, ચિરંજીવી દેવપ્રસાદ, મંત્રી મુનલ તથા બિલ્લરાજી સુદેશ્ણાદેવી આદિ આસન્નો ગઈ કાલે જ કર્ણવતીમાં આવી પહોંચ્યાં છે અને અત્યારે આ રાજમહાલયમાં જ વિશ્રમાન છે” મંત્રી ઉદયને આનંદજનક સમાચાર સંભળાવ્યા

“બોલાવો, મારી પ્રાણેશ્વરી મયલુલ્લાદેવીને તથા મારા મુત્રને સત્વર મારી પાસે બોલાવો” કર્ણરાજે ઉત્સુકતા દર્શાવી

“પરંતુ મારા ગુરુદેવની આ સૂચનાઓને વ્યવહારમાં ચોજવાની આપ શ્રીમાનની ઇચ્છા છે ખરી કે નહિ ?” નમુનલાએ આતુરતાથી પૂછ્યું

“પવિત્ર સંન્યાસિની, હું તમારા ગુરુદેવની એ સૂચનાઓને મારા ગુર્જર સામ્રાજ્યના તથા મારી પ્રજાના ભાવિ કલ્યાણમાટે અત્યારે અને આ ક્ષણે જ વ્યવહારમાં ચોજા દેવાનો મારા મનમાં નિશ્ચય કરીને મારી પ્રાણેશ્વરી મયલુલ્લાદેવીને મારી પાસે લઈ આવવાની તમોને પ્રાર્થના કરી રહ્યો છું” કર્ણરાજે તે સૂચનાઓને વ્યવહારમાં ચોજા બતાવવાનું માર્મિક વચન આપતાં આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા

“હું હમણાં જ તેઓ શ્રીમતીને અહીં લઈ આવું છું.” આ શબ્દો ઉચ્ચારતી નમુંનલા પોતાના આસનને ત્યાંથી દ્વારને બિઘાડીને બહિર્ગત થઈ અને મયલુદ્ધાદેવી, સુમિત્રાદેવી તથા સુદેણુદેવી ત્યાં જ બેસેલી હોવાથી તેમને શયન-મંદિરમાં જવાનું કહીને તથા દાસી વલ્લભાને બાલ ગુર્જરેશ્વર નયસિ હાથે, સેનાપતિ-દેવપ્રસાદ, બાલક ત્રિભુવનપાલ તથા મત્રી મુન્નલને શયનમંદિરમાં લઈ આવવામાં જોવાના કરીને તે પોતે પાછી કહ્લુરાજના શયનાગારમાં આવી લાગી.

કહ્લુરાજને બહુ જ ઉત્તમ સ્થિતિમાં જોઈને સુમિત્રાદેવી તથા મયલુદ્ધાદેવીના હર્ષનો અવધિ થઈ ગયા અને તે પતિપરાયણા પત્નીઓના નયનોમાંથી અચાનક હર્ષનાં અશ્રુ ખરી પડ્યાં. પરસ્પર કુશલપ્રશ્ન પૂછવાના કાર્યથી સમાપ્તિ થયા પછી કહ્લુરાજે મયલુદ્ધાદેવીને સંબોધીને કહેવા માંડ્યું કે:-

“પ્રાણેશ્વરી મયલુદ્ધાદેવી, તું કહ્લુટિકનો મહારાજની આદર્શ કન્યા છે, મારી આદર્શ ગૃહલક્ષ્મી છે, વિદુષી છે, બુદ્ધિમતી છે, વિચારશીલ છે અને મહાસતી છે અને તેટલાંમટિ હું તારી પોસેથી એક વચન માગું છું.”

મોર જીવનસર્વસ્વ કેવળ આપ શ્રીમાન હોવાથી આપ શ્રીમાનની કોઈ પણ આજ્ઞાનું લેશમાત્ર પણ વિરોધ દર્શાવ્યા વિના ચર્યાચિત પાલન કરવું એ આપ શ્રીમાનની સહધર્મિણી અર્ધાંગી તરીકે મારે સર્વાંગ ધર્મ છે અને તેથી આપ શ્રીમાનની કોઈપણ આજ્ઞાને પાળવાનું હું આપ શ્રીમાનને ધર્મની સંકેતથી વચન આપું છું.” મયલુદ્ધાદેવીએ પતિને તેની ઇચ્છાનુસાર વચન આપી દીધું.

“તે ગુજરાતમાં આવ્યા પછી ગુજરાતના ઇતિહાસનો અભ્યાસ કર્યો છે, ખરેખરે ગુજરાતમાં થઈ ગયેલાં આદર્શ વીર પુરુષો તથા આદર્શ વીર નારીઓની જીવનકથાઓ તારા સાંભળવામાં આવી છે ખરી કે?” કહ્લુરાજે પૂછ્યું.

“ગુજરાતના ઇતિહાસનો ગુજરાતમાં આવ્યા પછી મેં યથાશક્ય અભ્યાસ કર્યો છે અને ગુજરાતમાં થઈ ગયેલાં આદર્શ વીર પુરુષો તથા આદર્શ વીર નારીઓની વીરતાની કેટલીક કથાઓ પણ મારા સાંભળવામાં આવી છે” મયલુદ્ધાદેવીએ સવિનય ઉત્તર આપ્યું.

“જે એમ જ હોય, તે જે વેળાએ મેં આસરનો મહાપરાક્રમી રાજ નય-શિખર કેસરિયાં કરીને પોતાના શત્રુ સાથે લડવાને ગયો હતો અને તેના મનમાં વિનયની લેશમાત્ર પણ આશા રહી ન હોતી તે વેળાએ તેની સતી સાધ્વી મહારાણી રૂપસુન્દરીની એકમાત્ર પરમ આકાંક્ષા શી હતી તે તું જાણે છે ખરી કે?” કહ્લુરાજે ગંભીરતાથી પૂછ્યું.

“હા, જો મહારાજ નયશિખર રણભૂમિમાં શત્રુઓ સાથે ઝુઝતા વીર-ગતિને પ્રાપ્ત થઈ જાય, તે તેમની ચિતામાં આરોહણ કરીને સતી થવાની અને પોતાના સતીધર્મનું યથાર્થ પાલન કરીને પોતાની પતિપરાયણતાને સિદ્ધ કરી ખતાવવાની જ દેવી રૂપસુન્દરીની એકમાત્ર પરમ આકાંક્ષા હતી અને તે ઇતિહાસમાં વિખ્યાત છે.” મયલુદ્ધાદેવીએ ઉત્તર આપ્યું.

“પરંતુ દેવી રૂપસુન્દરીની એ આકાંક્ષા પૂર્ણ થઈ શકી હતી ખરી કે?” કહ્લુરાજે નિઃશ્વાસ દર્શાવી.

“નહિ” મયલુદ્ધાદેવીએ કહ્યું.

“દેવી રૂપસુંદરીની એ આકાંક્ષા પૂર્ણ ન થવાનું કારણ ?” કહ્યું રાજે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“પતિદેવની સહગમન ન કરવાની આજ્ઞા જ દેવી રૂપસુંદરીની એ આકાંક્ષા-પૂર્તિના માર્ગમાં પ્રત્યવાયકરૂપે થઈ પડી હતી.” મયણલ્લાદેવીએ કહ્યું.

“રાજા જયશિખરે પોતાની સતી રાણીને એ બંદ આકાંક્ષાને પૂર્ણ કરવાની આજ્ઞા ન આપી અને જીવિત રહેવાની આજ્ઞા આપી તે શામાટે, વાઝ ?” કહ્યું રાજે ગંભીર ભાવથી પૂછ્યું.

“તે વેળાએ દેવી રૂપસુંદરી ગર્ભવતી હતાં એટલે ‘જે તેઓ પુત્રને જન્મ આપશે તો તે પુત્ર જ્યારે વયમાં આવશે ત્યારે અવશ્ય રાત્ર પાસેથી પોતાના પિતાના વૈરનો પ્રતિરોધ કરશે’ એવી રાજા જયશિખરના મનમાં દૃઢ આશા હતી એટલામાટે અને જે દેવી રૂપસુંદરી સગર્ભાવસ્થામાં જ સહગમન કરીને પોતાના જીવનની સમાપ્તિ કરી નાખે, તો રાજા જયશિખરની એ આશા કૃષ્ણ-ભૂત થવાનો સંભવ ન રહે એટલામાટે” મયણલ્લાદેવીએ સ્વયં ઉત્તર આપ્યું.

“અને દેવી રૂપસુંદરીને પોતાની સહગમન વિષયક તીવ્ર આકાંક્ષાને તિલાંજલિ અર્પિતે પોતાના પતિદેવની એ આજ્ઞાનું પાલન કરવું પડ્યું હતું અને પોતાના ઉદરસ્થ ગર્ભને પોષવામાટે, ગુજરાતની સ્વતંત્રતાના પુનરુદ્ધારક વીર વનરાજ જેવા પ્રતાપી પુત્રને જન્મ આપવામાટે અને ઉછેરીને મોટા કરવામાટે પોતાની ઈચ્છા વિરુદ્ધ જીવિત રહેવું પડ્યું હતું એ વાર્તા પણ તારાથી અજાત તો નહિ જ હોય” કહ્યું રાજે કહ્યું.

“એ વાર્તા પણ મારાથી અજાત નથી. પત્નીમાટે પતિદેવની આજ્ઞા સર્વથા અનુલ્લઘનીય હોવાથી દેવી રૂપસુંદરી નિરુપાય થયાં હતા અને પતિદેવની આજ્ઞાના પાલનનું તેઓ શ્રીમતીને એટલું કૃણ તો અવશ્ય મળ્યું કે તેમના પતિદેવની વૈરપ્રતિરોધ વિષયક અંતિમ આકાંક્ષાને તેઓ પોતાના વીર પુત્ર દ્વારા પૂર્ણ કરી શક્યાં, રાજામાતાની મહત્તી પદ્ધતિને મેળવી શક્યા અને પરત્ર ગુજરાતને પોતાના જીવનકાળમાં જ પુનઃ તેની ગત સ્વતંત્રતા અપાવી શક્યા” મયણલ્લાદેવીએ ઉત્તર આપ્યું.

“અત્યારે આ ચર્ચાને ઉપસ્થિત કરવાનું શું કારણ છે તે હું સમજી શકતી નથી” સુમિત્રાદેવીએ એ ચર્ચા પ્રતિ વિરક્તિ દર્શાવી.

“અત્યારે આ ચર્ચાને ઉપસ્થિત કરવાનું એ કારણ છે કે ન કરે નારાયણ અને આલંકાલમાં જ મારી સસારયાત્રાની સમાપ્તિ થઈ જાય, તો મારી પણ તને તેમજ મયણલ્લાદેવીને એવી કઠિન આજ્ઞા છે કે ‘તમારે મારી ચિતામાં અંશિહણ ન કરવું અને સહગમન કરીને પોતાના જીવનનું ભલિદાન ન આપવું’” કહ્યું રાજે ચર્ચાનું કારણ દર્શાવ્યું.

“આર્યપુત્ર, આવા અબદ્ધ ઉદ્ગાર ન કાઢો. પરમાત્મા આપ શ્રીમાતને ઉદ્દેશ આપ્યું સમર્પે અને અમારા સૌભાગ્યને અખંડ રાખે એ જ અમારી પરમાત્માના ચરણોમાં અષ્ટોર્મહર અનન્ય ભાવયુક્ત અભ્યર્ચના છે” મયણલ્લાદેવીએ બદ્ધ કામના દર્શાવી.

“દેવી, તારી આ બંદ કામનામાટે હું તારો જાણી છું, પરંતુ મરણ મનુષ્યની પ્રકૃતિ હોવાથી અને જીવન નિવૃત્તિ હોવાથી મૃત્યુ નિશ્ચિત છે અને જીવન અનિશ્ચિત

છે. અનિશ્ચિત જીવનને હરી લેવામાટે નિશ્ચિત મૃત્યુ ક્યારે અને કઈ ઘડિયે આવી લાગશે એનો મનુષ્યથી કરી પાણુ પૂર્વનિશ્ચય કરી શકાતો નથી અને તેથી જ મનુષ્ય અનિશ્ચિત જીવનમાં વિશ્વાસ રાખીને પોતાના કુટુંબની, બાવિ વ્યવસ્થા ન કરી નય, તે મનુષ્ય મૂર્ખ અથવા ઉન્મત્ત જ મનાય છે. મારો રોગ એવા પ્રકારનો છે કે અત્યારે મારા શરીરમાં મૃત્યુનું ચિહ્નમાત્ર પાણુ જો કે દૃષ્ટિગોચર નથી થતુ, તથાપિ એ રોગના પરિણામે મારા જીવનદીપકનું અમાનક ક્યારે નિર્વાણ થઈ જશે એ મારાથી કિવા અન્ય કોઈથી કહી શકાય તેમ નથી અને તેટલામાટે જ તમે દેવીઓને હું મારી આ આજ્ઞા સંભળાવી રહ્યો છું." કહી રાજે પોતાના રોગની ભયંકરતાનો પ્રકાશ કરતાં એક જ્ઞાની પુરુષ સમાન ઉદ્દેગારો કાઢ્યા.

"અમારાં દુર્ભાગ્યની પ્રબળતાથી કદાચિત્ એમ થવાનું હોય, તો પણ એમેનિ અમારા ધર્મથી બ્રહ્મ કરનારી આજ્ઞા આપવાનું શું કારણ છે?" મયણલાએ આદ્ર નયનોથી કહ્યું.

"પ્રાણેશ્વરી મયણલા, મારાં માતૃશ્રી કૈલાસવાસિની થયાં છે; મારા સંસારલાગી ન્યેષ્ઠ બધું હરપાલદેવ પાણુ આ સંસારનો શાશ્વત લાગ જરી ગયાં છે; આપણા રાજકુટુંબમાં એક દેવપ્રસાદ વિના જેને આપણી પોતાની કહી શકાય તેવી કોઈ પાણુ વ્યક્તિ અસ્તિત્વ ધરાવતી નથી અને આપણા નય-સિંહદેવ અથવા બાલ ગુર્જરેશ્વરની અવસ્થા પૂરા પાંચ વર્ષની પાણુ નથી થઈ એટલામાટે ન્યા સૂધી આપણા નયસિંહદેવની અવસ્થા વીસ વર્ષની થાય ત્યા સૂધી તેના લાલનપાલન, તેની શિક્ષણવ્યવસ્થા તથા તેના લેખપ્રબંધ આદિ કાર્યોની સિદ્ધિ અર્થે તમે ઉભય દેવીઓના જીવનની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે અને તેટલામાટે તમે ઉભય દેવીઓએ કોઈ પાણુ પ્રકારે અને કોઈ પાણુ ઉપાયે ઇચ્છાપૂર્વક કિવા અનિચ્છાપૂર્વક જીવવું જ નોંધ્યું. તમે ઉભય દેવીઓનો મારામાં અનન્ય અનુરાગ હોવાથી અને તમે ઉભય દેવીઓ પતિપરાયણ સતી સંધ્વીઓ હોવાથી જો મોઝ અમાનક મૃત્યુ થશે, તો તમે અવશ્ય મારી ચિંતામાં આરોહણ કરવાને બદ્ધપરિકર થઈ જશો એવી મારી દૃઢ માન્યતા હોવાથી તમે દેવીઓને આપણા પુત્રના કલ્યાણમાટે, આપણા ગુર્જર સામ્રાજ્યની સુરક્ષિતતામાટે અને આપણી ગુર્જર પ્રજાના હિતની રક્ષામાટે મારે એ સાહસ ન કરવાની આજ્ઞા અત્યારે જ આપી દેવી પડે છે; કારણ કે, રાજ્યલોભ એક મહા-ભયંકર લોભ હોવાથી જો મારા મૃત્યુ પછી તમે ઉભય દેવીઓનાં જીવનની પાણુ સહગમનના યોગે સમાપ્તિ થઈ જશે અને આપણા નયસિંહદેવ અલ્પ-વયસ્ક હોવાથી જો કોઈ અત્યાચારી તથા રાજ્યલોભી પુરુષ આપણા નયસિંહ-દેવનો ઘાત કરીને અથવા કરાવીને ગુર્જરદેશનો સિંહાસનાધીશ રાજ બની જશે, તો ગુજરાતમાથી સોલંકીવંશની રાજસત્તાનું નિર્મૂલન થઈ જશે, આપણા ગુર્જર સામ્રાજ્યનો અંત આવી જશે અને નવીન અત્યાચારી રાજના હસ્તથી આપણી પ્રજાને જ પીડાઓ લોગવવી પડશે તેનું પાતક પાણુ આપ-ણને જ લાગશે. આ સર્વ બાવિ સંકટાને આવતાં અટકાવી દેવામાટે તમે ઉભય દેવીઓના અસ્તિત્વની કેટલી સીમા પર્યંત આવશ્યકતા છે એ તમે ઉભય દેવીઓ વિચારશીલા હોવાથી જાણી રોકો તેમ છે એટલે એના અધિક વિવેચ-

નની આવશ્યકતા નથી. જો તમે દેવીઓ મારી આ આજ્ઞાને તમારા ધર્મથી તમેને બ્રહ્મ કરનારી આજ્ઞા માનતી હો, તો મારે કહેવું જોઈએ કે પતિની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન પણ પત્નીધર્મની બ્રહ્મતાને જ સિદ્ધ કરનાર છે અને એ વાર્તા તમારા લક્ષમાં પણ હોવી જ જોઈએ.” કર્ણુરાજે પોતાની ઉભય પત્નીઓને સજીવન રહેવાનાં યોગ્ય કારણો દર્શાવી દીધા.

“નિરુપાય આપ શ્રીમાને પ્રથમથી જ મને વચનના બંધનથી બાંધી લીધેલી હોવાથી મારાથી હવે આપ શ્રીમાનની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી શકાય તેમ નથી અને તેટલામાટે અનિચ્છાપૂર્વક મારે આપ શ્રીમાનની આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરવી પડે છે.” મયલુસ્તાદેવીએ બાંધપરસ્ક કંઠથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“આપ શ્રીમાનની આજ્ઞાને મારે પણ અનિચ્છાપૂર્વક શિરોધાર્ય કરવી પડે છે, કારણ કે, હવે એ આજ્ઞાના પ્રતિવાદનો કોઈ માર્ગ રહ્યો જ નથી. જો વિધાતા વૈરી થઈને આપ શ્રીમાનનો અમેને શાશ્વત વિયોગ કરાવી દેશે, તો આપ શ્રીમાનની આજ્ઞા તથા મારા વચનના પાલનમાટે મારાથી જો કે, સહનગમન તો નહિ જ કરી શકાય, તથાપિ ત્યાર પછી મારો દેહ દીર્ઘ કાળ પ્રયત્ન જીવનને ધારણ કરી શકશે કે કેમ એ શક્યપદ છે.” સુમિત્રાદેવીએ નિઃશ્વાસ નાખીને આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“મહારાજાધિરાજ કર્ણુદેવ મહારાજાનું પોતાની મહારાજાઓને આવી યોગ્ય આજ્ઞા આપવામાટે તથા શ્રીમતી સતીશિરોમણી મહારાજાઓનું પતિ-દેવની એ આજ્ઞાના પાલનની તત્પરતામાટે અમે અતઃકરણપૂર્વક અભિનંદન કરીએ છીએ અને રાજ તથા પ્રજા ઉભયનું અખંડ કલ્યાણ ઇચ્છીએ છીએ.” કેટલાક સમયથી રાજનાગારના દ્વારમાં આવીને બિભા રહેલા મંત્રી મુનલને રાજનાગારમાં પ્રવેશ કરીને રાજ તથા રાજમહિષીઓનું આ શબ્દોથી અભિનંદન કર્યું.

મંત્રી હૃદયને પોતાના આસનપર મંત્રી મુનલને બેસાડ્યો અને તે પોતે અન્ય આસનપર બેઠો. એ જ વેળાએ દેવમંત્રાદે બાલ ગુર્જરેશ્વર નયસિંહદેવ તથા પોતાના પુત્ર ત્રિભુવનપાલને લઈને ત્યાં આવી લાગ્યો. નયસિંહદેવ તરફ પ્રયત્નક્રમશઃ ચઢીને પોતાના પિતાના બોળામાં બેસી ગયો અને કહેલા લાગ્યો કે—

“પિતા! આ બધા કહેતાં હતાં કે મહારાજાની પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ છે અને મને તો આપની પ્રકૃતિમાં કશી પણ અસ્વસ્થતા નથી દેખાતી આપણે મૃગયા કરવામાટે ક્યારે જઈશું, પિતાજી?”

“બેટા, મારી પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ હતી, પણ હવે ઠીક છે. આપણે બે દિવસ પછી મૃગયાનો વિચાર કરીશું; કારણ કે, પ્રકૃતિને સુધારવામાટે વૈદ્યની સૂચના પ્રમાણે બે દિવસ મારે નિશ્રાંતિમાં જ વીતાડવાના છે.” કર્ણુરાજે પોતાના પ્રાણપ્રિય પુત્રના સુકોમલ કપોલોને ચુંબનથી આદર કરીને વાતસલ્યવડે ઉભરાઈ જતા હૃદયથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“આ મારો મિત્ર ત્રિભુવનપાલ છે.” નયસિંહદેવે કર્ણુરાજને પોતાના બાલમિત્ર ત્રિભુવનપાલનો પરિચય કરાવ્યો.

“એ તારો પ્રધાન અગરક્ષક થવાનો છે.” આ શબ્દો ઉચ્ચારીને કર્ણુરાજે ત્રિભુવનપાલના મસ્તકપર વાતસલ્યથી પોતાનો હસ્ત ફેરવ્યો.

કર્ણરાજ ત્રિભુવનપાલના મસ્તકપર પોતાના હસ્તને ફેરવી રહ્યો હતો એટલામાં દાસી ધારિણીએ આવીને એવા સમાચાર સંભળાવ્યા કે. “પારણથી એક રાજદૂત આવ્યો છે અને મંત્રી સાંતુશાહનો એવા સંદેશ લાવ્યો છે કે સૌરાષ્ટ્રનો રાજ ખડ્ડણી આપોતો નથી અને તેથી ત્યાં સૈન્ય મોકલવાની આવશ્યકતા છે એટલામાટે જો સેનાપતિ દેવપ્રસાદજીને રાજમાતા અહીં મોકલવાની કૃપા કરે, તો તેમનો ઉપકાર.”

“વત્સ દેવપ્રસાદ તમો તે રાજદૂતને મળો અને તેના મુખથી સમસ્ત વૃત્તાંત જાણી લઈને જો આવશ્યકતા હોય, તો આજે અને અત્યારે જ પારણની નિશામાં વેગ પૂર્વક મેચાણ કરી નાંચો.” મયણલાદેવીએ દેવપ્રસાદને સંભોધીને કહ્યું.

“મારા પૂજ્ય કાકાશ્રીની પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ હોવાથી હું જો એ દિવસ પણ અહીંથી મેચાણ કરું, તો તે દેવપ્રસાદે જવાની અનિચ્છા દર્શાવી.”

“ચિરંજીવી દેવપ્રસાદ, મારી અસ્વસ્થતાની ચિન્તા ન કરો અને પોતાના કર્તવ્યનું પાલન કરો. રાજ્યની રક્ષા કરવી અને રાજ્યમાં સુવ્યવસ્થા રાખવી એ તમારું સર્વથી પ્રધાન તથા પ્રથમ કર્તવ્ય છે અને અત્યારે એ કર્તવ્યના પાલનનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે તો મારી પણ તમેને એ જ આજ્ઞા છે કે તમે અત્યારે અને આ ક્ષણે જ અહીંથી મેચાણ કરી નાંચો.” કર્ણરાજે પણ દેવપ્રસાદને કર્ણાવતીમાંથી મેચાણ કરી જવાનો આગ્રહ કર્યો.

“જેવી આપ પૂજ્ય રાજદૂતની આજ્ઞા હું આપાદ્યો” આશપ્તેના ઉચ્ચારથી પોતાના કાકા તથા કાકીની આજ્ઞાને શિરસાવધા કરીને દેવપ્રસાદ તે ક્ષણે જ પોતાના આસનમંદથી જાડીને જાલો થઈ ગયો અને સર્વને પ્રણામ કરીને ત્યાંથી મેચાણ કરી ગયો.

“મંત્રી મુનલ, મારી તમેને એક આજ્ઞા છે અને તે એ કે કદાચિત મારી જીવનચાલની એ ચાર દિવસમાં સમાપ્તિ થઈ જાય, તો ત્યાં કર્ણાવતી રાજ્યનો સ્વામી પણ મારો જ્યસિહદેવ હોવાથી અને એ અદ્વાયિ અદ્યવયસ્ક હોવાથી પાંદણના રાજપ્રતિનિધિમ ડળમાં હમારો મવીન મંત્રી ઉદયનદેવનો પણ સમાવેશ કરી દેને અને કર્ણાવતીના રાજ્યશોકને બહાવવાનું કાર્ય એમના હસ્તમાં જ રહેવા દેને, કારણ કે એમની બુદ્ધિમત્તા, રાજનિષ્ઠા તથા સમ્મારિચ્ચશીલતામાં મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બંધાઈ ગયો છે અને તેથી એઓ એમના અત્યારના અધિકારને ભોગવતા રહે તથા મારી બળનું કલ્યાણ કરતા રહે એવી મારી પરમ આકાંક્ષા છે.” કર્ણરાજે એક વિશિષ્ટ ધૃત્તિ દર્શાવી.

“મહારાજાધિરાજની આ શુભ આકાંક્ષા અવશ્ય પૂર્ણ થશે.” મંત્રી મુનલે આશ્વસન આપ્યું.

“મહારાજાધિરાજની આ શુભઆહવાનની જેમના યોગે ઉચિત પ્રશંસા કરી શકાય તેવા યોગ્ય શબ્દો મારા શબ્દકોષમાં ન હોવાથી હું મૌનવલ્લભ નથી જ મારી કૃતજ્ઞતાને વ્યક્ત કરું છું.” મંત્રી ઉદયને કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

“અસ્તુ ત્યારે મંત્રી મુનલદેવ અને મંત્રી ઉદયનદેવ તમે હવે સિધાવો અને બાલ શુન્દરેશ્વર જ્યસિહદેવ તથા વત્સ ત્રિભુવનપાલને પણ સારું લેતા નાંચો હું બોલાવું ત્યારે પાછા આવજો.” કર્ણરાજે કહ્યું.

મંત્રી મુન્ડલ તથા મંત્રી હૃદયન ક્ષુરરાજની આજ્ઞા અનુસાર, બાલ સુર્જશ્વર જયસિંહદેવ તથા ત્રિભુવનપાલને લઈને ત્યાંથી આદ્યા ગયા અને ત્યાર પછી ક્ષુરરાજની સૂચનાથી મુદ્દેપ્પા તથા દાસીઓ આદિ પણ ત્યાંથી આવી ગઈ એટલે ક્ષુરરાજ સન્યાસિની નમુનલાને સખેદીને કહેવા લાગ્યો કે -

“દેવો, મારા મૃત્યુનો દિવસ નિકટમાં આવી લાગ્યો છે એનો મારા મનમાં લેશમાત્ર પણ શોક નથી થતો, કિન્તુ મારી પ્રાણેશ્વરી મહારાણી સુમિત્રાદેવી તથા મારી હૃદયેશ્વરી મહારાણી મયણલ્લાદેવીની જે એક આશા-તમે યથાસમય ન મળી આવવાથી મારાથી પૂર્ણ કરી શકાઈ નથી તેમણે મારા મનમાં અત્યારે અતિશય શોક યાય છે, પરંતુ હવે એ શોકને નિવારવાનો ઉપાય નથી અને તેથી હું સર્વથા નિરૂપાય છું.”

“આ ઉભય દેવીઓની જે આશા આપ શ્રીમાન્ પૂર્ણ નથી કરી શક્યા તે શી આશા છે વા ?” સન્યાસિની નમુનલાએ નયનોને નીચા ટાળીને વિનય પૂર્વક પૂછ્યું

“તમેજે મારી પ્રાણેશ્વરી સુમિત્રાદેવીની પ્રાર્થનાને માન્ય રાખી પોતાના કંડ્યાબુદ્ધિ બલિદાન આપવાની, મારી હૃદયેશ્વરી મયણલ્લાદેવીને પોતાને બદલે મારા શયનમંદિરમાં મોકલવાની તથા મારા ધર્મને રક્ષવાની જે પરમ ઉદારતા દર્શાવી હતી અને એ પરમ ઉદારતા દર્શાવીને અમે સર્વને જે શુક્ર ઉપકારના બાર તમે તમેજે દબાવી દીધા હતા તે ઉપકારના બારથી અડધાંશો મુક્ત થવા માટે મારી આ ઉભય અર્ધાંગીઓએ તમારા પાટણત્યાગની ઘટનાથી આંદોલિત થઈને પછી જ તમારી સાથે લગ્ન કરીને તમારી આજ્ઞાને પૂર્ણ કરવાનું અને તમારા નારીજન્મને સાર્થક કરવાનું મારી પાસેથી વચન લઈ લીધું હતું અને મેં પણ મારા એ વચનનું સત્વર પાલન કરી શકાય એટલામાટે તમારો સર્વત્ર શોધ કરાવ્યો હતો. પરંતુ તે વેળાએ તમે અમને ન મળ્યા અને અત્યારે હવે મારા મૃત્યુનો સમય આવી લાગ્યો છે એટલે મારાથી મારા એ વચનનું પાલન કરી શકાય તેવી મારી સ્થિતિ રહી નથી, કારણ કે, અત્યારે હું જો તમારી સાથે લગ્ન કરું, તો જે દિવસમાં તમેને વૈધવ્યની પ્રાપ્તિ થાય એ નિશ્ચિત છે અને હવે જે દિવસમાં વિધવા થવામાટે તમે પણ મારી સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા ન દર્શાવો એ સ્વાભાવિક છે” ક્ષુરરાજે પોતાની અપૂર્ણ રહેલી આશાનો વૃત્તાન્ત નમુનલાને કહી સંભળાવ્યો.

“મહારાણી સુમિત્રાદેવી અને મહારાણી મયણલ્લાદેવી, અત્યારે જ મને શૃંગારગૃહમાં લઈ ચાલો અને ત્યાં આપ શ્રીમતીઓના અલંકાર સુન્દર તથા બહુમૂલ્ય વસ્ત્રાલંકારથી મારા દેહને શૃંગારીને તાલાલિક લગ્ન કરી આપવામાટે કાર્ય યોગ્ય બ્રાહ્મણને પ્રજ્ઞ સત્વર બોલાવી લ્યો, કારણ કે, મહારાજાધિરાજ ક્ષુરદેવ મહારાજની કોઈ પણ આશાને અપૂર્ણ રહી ગયેલી જોવાની મારી ઇચ્છા ન હોવાથી અત્યારે અને આ ક્ષણે જ મહારાજાધિરાજ ક્ષુરદેવ મહારાજ સાથે યથાવિધિ લગ્ન કરીને એઓ શ્રીમાન્ના અર્ધાંગીપદને સ્વીકારી લેવાનો અને મારા નારીજન્મની સાર્થકતા કરી લેવાનો મેં મારા મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો છે” ક્ષુરરાજના હવે જે દિવસમાં વિધવા થવામાટે તમે પણ મારી

સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા ન દર્શાવી એ સ્વાભાવિક છે' એ ઉદ્દગારનો કર્ણુરાજનો માન્યતાથી સર્વથા ભિન્ન પ્રકારનો અર્થ કરીને સંન્યાસની નમુનલાએ સુમિત્રાદેવી તથા મયણલાદેવીને સંજોગીને પોતાનો આવો મહાવિલક્ષણ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“શું તમે એક મૃત મનુષ્ય સાથે લગ્ન કરશો?” કર્ણુરાજે આશ્ચર્યદર્શક ભાવથી કહ્યું.

“અહાપ આપે શ્રીમાનનો દેહ જીવિત છે અને તેથી હું મૃત મનુષ્ય સાથે નહિ, કિન્તુ જીવિત પુરુષ સાથે જ લગ્ન કરવાની છું.” નમુનલાએ ઉત્તર વાળ્યું.

“પરંતુ તમારા પોતાના કથન અનુસાર મારો આ દેહ આજકાલમાં જ નિર્જીવ થઈ જશે, ચિતામાં બળીને ભસ્મીભૂત થશે અને તેમ થતાં તમારામાટે અકારણ, કોઈ પણ પ્રકારના સંસાર સુખને ભોગવ્યા વિના જ, વિધવા થવાનો મહાદુઃખદ પ્રસંગ આવી લાગશે.” કર્ણુરાજે ગંભીરતાથી આ ઉદ્દગાર કાઢ્યો.

“મારું સૌભાગ્ય અખંડ હોવાથી મારા ભાગ્યમાં વૈધવ્યનો યોગ તથા ભોગ લખાયલો જ નથી.” નમુનલાએ ગંભીર મુદ્રાથી કહ્યું.

“શું તમે મારી સાથે લગ્ન કરશો તેથી મારા મૃત્યુનો યોગ ટળી જશે અને મારા આયુષ્યની વૃદ્ધિ થશે?” કર્ણુરાજે પૂછ્યું.

“સાવિત્રીના સતીત્વથી મૃત સત્યવાનને ચારસો વર્ષના નવીન આયુષ્યની પ્રાપ્તિ થઈ હતી, એટલે જો પરમાત્માની કૃપા થાય, તો એ ઘટના અશક્ય તો ન જ કહી શકાય.” નમુનલાએ ઓળસિવતાથી કહ્યું.

“અને જો એમ ન થાય, તો?” કર્ણુરાજે સશય દર્શાવ્યો.

“તો પણ આત્મા અમર હોવાથી આત્માનું મૃત્યુ અસંભવનીય છે.” નમુનલાએ ઉત્તર આપ્યું.

“પરંતુ આત્માથી તે પોતે અમર હોવા છતાં પણ દેહની સહાયતા વિના સાંસારિક હર્મો નથી કરી શકાતાં.” કર્ણુરાજે કહ્યું.

“જો એમ હોય, તો પણ એથી આત્મલગ્નના સિદ્ધાંતમાં બાધા નથી આવતી.” નમુનલાએ સમર્પક ઉત્તર આપ્યું.

“મારી નેત્ર પ્રાર્થના છે કે મારી સાથે અલારે પરણવાના આ હેઠવા દને તમે લગ્ન લો.” કર્ણુરાજે વાદાનુવાદને ત્યાગીને નમ્રતા દર્શાવી.

“મારી પણ આપ શ્રીમાનનાં શ્રીચરણોમાં ‘અત્યંત નેત્રતાયુક્ત’ એ જ પ્રાર્થના છે કે આપ શ્રીમાન મારી આ અતિમ આકાંક્ષાને પૂર્ણ થવા દો અને મારા મારીજન્મની સાર્થકતા કરી લેવા દો.” નમુનલાએ પણ તેવી જ નમ્રતા દર્શાવી.

“પરંતુ લગ્ન સુખ એક દિવસ પણ તમેને ભાગ્યે જ મળી શકશે એનો તમેએ કાંઈ પણ વિચાર કર્યો છે ખરો કે?” ક્ષણમાત્રના સુખમાટે શાશ્વત દુઃખને સ્વીકારી લેવું એ વિચારશીલ મનુષ્યનું કર્તવ્ય નથી.” કર્ણુરાજે નમુનલાના નિશ્ચયને ચળવેવાનો અતિમ પ્રયત્ન કર્યો.

કર્ણુરાજના એ અતિમ વાદના પ્રતિવાદમાં નમુનલાએ પુલકિત વદનથી કહ્યું કે: “શ્રીમાન, શું આપે એ નથી સાંભળ્યું કે,

‘ન કુટો રગના, પણ હોય સુદર રગના છાંટા;
સતીને પૂર્ણ છે જે આર પતિરતિસંગના છાંટા;
ન હોયે પ્રેમ તો આનન્દ શો ‘જવનઝીમાં છે,
અમરતામાં નથી, આનન્દ રતિની જે ઘડીમાં છે’”

“હું નિરુત્તર થઈ ગયો છું; તમારી ઇચ્છાને તમે પૂર્ણ કરો!” કર્ણરાજે
અંતે વાદમાં પરાજિત થઈને નમુનલાને તેની ઇચ્છાપૂર્તિ વિષયક અનુમતિ
આપી દીધી.

“આલો ત્યારે શૃંગારગૃહમાં” સુમિત્રાદેવી તથા મયણુદ્રાદેવીને સંબોધીને
આ રાખ્દો હમ્યારતી સંન્યાસિની નમુનલા પોતાના આસનપરથી ઊઠીને ઊભી
થઈ ગઈ.

દાસી વદ્ધબાને કર્ણદેવ પાસે વિદ્યમાન રહેવાનું કહી સુમિત્રાદેવી તથા
મયણુદ્રાદેવી નમુનલાને લઈને શૃંગારગૃહમાં જવામાટે ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગઈ.
જતા જતા ચિત્રકાર શ્રીનાથ બ્રાહ્મણ હોવાથી અને તે અત્યારે રાજમહાલેયમાં
વિદ્યમાન હોવાથી તેને તેમ જ ચિત્રાંગદાના બ્રાતાને ઉભય મહારાજીઓએ
તાકાબિક લગ્નવિધિમાટે જોઈતી આવશ્યક વસ્તુઓ લઈને ઊતાવળથી મહારાજ-
ધિરાજના રાયનમંદિરમાં ઉપસ્થિત થઈ જવાની સૂચના આપી દીધી અને ત્યાર
પછી તેમણે નમુનલાને શૃંગારગૃહમાં લઈ જઈને ઉદ્દૃષ્ટ વસ્ત્રાભૂષણોવડે શૃંગાર-
વાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો જે ઘટિકા જેટલા સમય પછી ત્યારે મહારા-
જા સુમિત્રાદેવી પાછી રાયનમંદિરમાં આવી લાગી તે વળાયે ચિત્રકાર શ્રીનાથ
તથા તેનો શ્યાલક ત્યાં લગ્નવિધિમાટે જોઈતી સર્વ વસ્તુઓને તૈયાર રાખીને
કન્યાની પ્રતીક્ષા કરતા બેઠા હતા, ચિત્રાંગદા, સુદેણાદેવી, કૂલકપા, અલખુષા
તથા અન્ય દાસીઓ મંગલગીત ગાઈ રહી હતી અને કર્ણદેવને પણ વરરાત્રના
વસ્ત્રો પરિધાન કરાવવામાં આવ્યાં હતાં. આવી રીતે લગ્નવિધિની તૈયારી થઈ
ગયેલી જોઈને મહારાજા સુમિત્રાદેવીએ દાસી વદ્ધબાને કહ્યું કે “મહારાજા મય-
ણુદ્રાદેવીને કહે કે કન્યાને લઈને અહીં આવવાનો સમય થઈ ચૂક્યો છે. તું-
પણ તેઓ શ્રીમતીની સાથે જ આવજો” દાસી વદ્ધબા ‘જેવી આજ્ઞા’ કહીને
શૃંગારગૃહપ્રતિ જવાને આલતી થઈ ગઈ.

પ્રકરણ ૫ મું

કર્ણરાજનો કૈલાસવાસ અને નમુનલાનું સહગમન

જે નમુનલા જે ઘટિકા પૂર્વે કાપાયવસ્ત્રધારિણી તથા ભસ્મચર્ચિતા
સંન્યાસિનીના સ્વરૂપમાં રાયનમંદિરમાં વિરાજીને કર્ણરાજ સાથે ગંભીરતાથી
સંભાષણ કરી રહી હતી તે યુવતી નમુનલા પોતાના સુદર શરીરને મૂલ્યવાન
વસ્ત્રો તથા રત્નાલંકારોથી શૃંગારીને પોતાના મુખચંદ્રને ધૂંધળા પટમાં છુપાવી
નૂપુરજ કાર કરતી, હંસગતિથી ચાલતી અને વારંવાર આનન્દથી મુખને મલકાવતી
મહારાજા મયણુદ્રાદેવી તથા દાસી વદ્ધબા સાથે કર્ણરાજના રાયનમંદિરમાં
આવી લાગી અને તેના આ લગ્નવેશના દર્શનથી પોતાના નિઃકરમાં આવી લાગેલા

સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા ન દર્શાવી એ સ્વાભાવિક છે એ ઉદ્દેશરેનો કર્ણુરાજનો માન્યતાથી સર્વથા ભિન્ન પ્રકારનો અર્થ કરીને સંન્યાસની નમુન્નલાએ સુમિત્રાદેવી તથા મયણલાદેવીને સંબોધીને પોતાનો આવે મહાવિલક્ષણ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“શું તમે એક મૃત મનુષ્ય સાથે લગ્ન કરશો ?” કર્ણુરાજે આશ્ચર્યદર્શક બાવેથી કહ્યું.

“અઘોપ આપે શ્રીમાનનો દેહ જીવિત છે અને તેથી હું મૃત મનુષ્ય સાથે નહિ, કિન્તુ જીવિત પુરુષ સાથે જ લગ્ન કરવાની છું.” નમુન્નલાએ ઉત્તર વાળ્યું.

“પરંતુ તમારા પોતાના કથન અનુસાર મારો આ દેહ આનંદકાલમાં જ નિર્જીવ થઈ જશે, ચિતામાં બળીને ભસ્મીભૂત થશે અને તેમ થતાં તમારા માટે અકારણ, કોઈ પણ પ્રકારના સંસાર સુખને લોગવ્યા વિના જ, વિધવા થવાનો મહાદુઃખદ પ્રસંગ આવી લાગશે.” કર્ણુરાજે ગંભીરતાથી આ ઉદ્દેશાર કાઢ્યા.

“મારું સૌભાગ્ય અખંડ હોવાથી મારા ભાગ્યમા વૈધવ્યનો યોગ તથા લોગ લખાયલો જ નથી.” નમુન્નલાએ ગંભીર મુદ્રાથી કહ્યું.

“શું તમે મારી સાથે લગ્ન કરશો તેથી મારા મૃત્યુનો યોગ ટળી જશે અને મારા આયુષ્યની વૃદ્ધિ થશે ?” કર્ણુરાજે પૂછ્યું.

“સાવિત્રીના સતીત્વથી મૃત સત્યવાનને ચારસો વર્ષના નવીન આયુષ્યની પ્રાપ્તિ થઈ હતી એટલે જો પરમાત્માની કૃપા થાય, તો એ ઘટના અશક્ય તો ન જ કહી શકાય.” નમુન્નલાએ ઓળસ્વિતાથી કહ્યું.

“અને જો એમ ન થાય, તો ?” કર્ણુરાજે સશય દર્શાવ્યો.

“તો પણ આત્મા અમર હોવાથી આત્માનું મૃત્યુ અસંભવનીય છે.” નમુન્નલાએ ઉત્તર આપ્યું.

“પરંતુ આત્માથી તે પોતે અમર હોવા છતાં પણ દેહની સંહાયતા વિના સાસારિક કર્મો નથી કરી શકાતાં” કર્ણુરાજે કહ્યું.

“જો એમ હોય, તો પણ એથી આત્મલગ્નના સિદ્ધાંતમા બાધા નથી આવતી.” નમુન્નલાએ સમર્પક ઉત્તર આપ્યું.

“મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે કે મારી સાથે અત્યારે પરણવાના આ હકવાદને તમે લાંબી ઘોર.” કર્ણુરાજે વાદાહવાદને ત્યાગીને નમ્રતા દર્શાવી.

“મારી પણ આપ શ્રીમાનનાં શ્રીચરણોમાં અર્ચન-નમ્રતાયુક્ત એ જ પ્રાર્થના છે કે આપ શ્રીમાન મારી આ અતિમ આકાંક્ષાને પૂર્ણ થવા દો અને મારા નોરીજન્મની સાર્થકતા કરી લેવા દો.” નમુન્નલાએ પણ તેવી જ નમ્રતા દર્શાવી.

“પરંતુ લગ્નનું સુખ એક દિવસ પણ તમેને ભાગ્યે જ મળી શકશે એનો તમેએ કોઈ પણ વિચાર કર્યો છે ખરો કે ?” ક્ષણમાત્રના સુખમાટે શાશ્વત દુઃખને સ્વીકારી લેવું એ વિચારશીલ મનુષ્યનું કર્તવ્ય નથી.” કર્ણુરાજે નમુન્નલાના નિશ્ચયને અળાવવાનો અતિમ પ્રયત્ન કર્યો.

કર્ણુરાજના એ અતિમ વાદના પ્રતિવાદમાં નમુન્નલાએ પુલકિત વદનથી કહ્યું કે : “શ્રીમાન, શું આપે એ મથી સાંભળ્યું કે,

‘ન કુરો રંગના, પણ હોય સુદર રંગના છાંટા;
સતીને પૂર્ણ છે જે ચાર પતિરતિસંગના છાંટા;
ન હોયે પ્રેમ તો આનન્દ શો જીવનઝીમાં છે;
અમરતામાં નથી, આનન્દ રતિની જે ઘડીમાં છે.’”

“હું નિકતર થઈ ગયા છું; તમારો ઇચ્છાને તમે પૂર્ણ કરો.” કર્ણરાજે
અંતે વાદમાં પરાજિત થઈને નમુનલાને તેની ઇચ્છાપૂર્તિ વિષયક અનુમતિ
આપી દીધી.

“ચાલો ત્યારે શૃંગારગૃહમાં” સુમિત્રાદેવી તથા મયણ્ણાદેવીને સખાધીને
આ રાખેડો ઉચ્ચારતી સંન્યાસિની નમુનલા પોતાના આસનપરથી ઊઠીને ઊભી
થઈ ગઈ.

દાસી વધુબાને કર્ણદેવ પાસે વિદ્યમાન રહેવાતું કહી સુમિત્રાદેવી તથા
મયણ્ણાદેવી નમુનલાને લઈને શૃંગારગૃહમાં જવામટે ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગઈ.
જતા જતા ચિત્રકાર શ્રીનાથ બ્રાહ્મણ હોવાથી અને તે અત્યારે રાજમહાલયમાં
વિદ્યમાન હોવાથી તેને તેમ જ ચિત્રાંગદાના બ્રાતાને ઉભય મહારાજીઓએ
તાહાણિક લગ્નવિધિમાં જોઈતી આવશ્યક વસ્તુઓ લઈને ઊતાવળથી મહારાજ-
ધિરાજના શયનમંદિરમાં ઉપસ્થિત થઈ જવાની સૂચના આપી દીધી અને ત્યાર
પછી તેમણે નમુનલાને શૃંગારગૃહમાં લઈ જઈને ઉદ્દૃષ્ટ વસ્ત્રાભૂષણોવડે શૃંગાર-
વાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો જે ઘટિકા બેટલા સમય પછી જ્યારે મહારા-
જા સુમિત્રાદેવી પાછી શયનમંદિરમાં આવી લાગી તે વેળાએ ચિત્રકાર શ્રીનાથ
તથા તેનો સ્થાલક ત્યાં લગ્નવિધિમાં જોઈતી સર્વ વસ્તુઓને તૈયાર રાખીને
કન્યાની પ્રતીક્ષા કરતા બેઠા હતા. ચિત્રાંગદા, સુદેષ્ણાદેવી, દ્વંદ્વ કપા, અલ્પબુધા
તથા અન્ય દાસીઓ મંગલગીત ગાઈ રહી હતી અને કર્ણદેવને પણ વરરાજના
વસ્ત્રો પરિધાન કરાવવામાં આવ્યા હતા. આવી રીતે લગ્નવિધિની તૈયારી થઈ
ગયેલી જોઈને મહારાજા સુમિત્રાદેવીએ દાસી વધુબાને કહ્યું કે “મહારાજા મંય-
ણ્ણાદેવીને કહે કે કન્યાને લઈને અહીં આવવાનો સમય થઈ ચૂક્યો છે. હું
પણ તેઓ શ્રીમતીની સાથે જ આવજો” દાસી વધુબા ‘જેવી આજ્ઞા’ કહીને
શૃંગારગૃહપ્રતિ જવાને આલતી થઈ ગઈ.

પ્રકરણ ૫ સું

કર્ણરાજનો કૈલાસવાસ અને નમુનલાનું સહગમન

જે નમુનલા જે ઘટિકા પૂર્વે કાપાયવસ્ત્રધારિણી તથા ભસ્મચર્ચિતા
સંન્યાસિનીના સ્વરૂપમાં શયનમંદિરમાં વિરાજીને કર્ણરાજ સાથે ગંભીરતાથી
સંબાધણ કરી રહી હતી તે યુવતી નમુનલા પોતાના સુદર સારીરને મૂલ્યવાન
વસ્ત્રો તથા રત્નાલંકારોથી શૃંગારીને પોતાના મુખચંદ્રને ધૂંધટના પટમાં છુપાવી
નૂપુરજ કાર કરતી, હંસગતિથી ચાલતી અને વારંવાર આનન્દથી મુખને મલકાવતી
મહારાજા મયણ્ણાદેવી તથા દાસી વધુબા સાથે કર્ણરાજના શયનમંદિરમાં
આવી લાગી અને તેના આ લગ્નવેશના દર્શનથી પોતાના નિકટમાં આવી લાગેલા

સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા ન દર્શાવી એ સ્વાભાવિક છે એ ઉદ્દગારનો કર્ણરાજનો માન્યતાથી સર્વથા ભિન્ન પ્રકારનો અર્થ કરીને સંન્યાસની નમુનલાએ સુમિત્રાદેવી તથા મયણલાદેવીને સંબોધીને પોતાનો આવો મહાવિલક્ષણ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“શું તમે એક મૃત મનુષ્ય સાથે લગ્ન કરશો ?” કર્ણરાજે આશ્ચર્યદર્શક ભાવથી કહ્યું.

“અઘોપ આપે શ્રીમાનનો દેહ જીવિત છે અને તેથી હું મૃત મનુષ્ય સાથે નહિ, કિન્તુ જીવિત પુરુષ સાથે જ લગ્ન કરવાની છું.” નમુનલાએ ઉત્તર વાળ્યું.

“પરંતુ તમારા પોતાના કથન અનુસાર મારો આ દેહ આજ્ઞકાલમાં જ નિર્જીવ થઈ જશે, ચિતામાં બળીને ભસ્મીભૂત થશે અને તેમ થતાં તમારામાટે અકારણ, કોઈ પણ પ્રકારના સંસાર સુખને લોગવ્યા વિના જ, વિધવા થવાનો મહાદુઃખદ પ્રસંગ આવી લોગશે.” કર્ણરાજે ગંભીરતાથી આ ઉદ્દગાર કાઢ્યો.

“મારું સૌભાગ્ય અખંડ હોવાથી મારા ભાગ્યમાં વૈધવ્યનો યોગ તથા લોગ લખાયલો જ નથી.” નમુનલાએ ગંભીર મુદ્રાથી કહ્યું.

“શું તમે મારી સાથે લગ્ન કરશો તેથી મારા મૃત્યુનો યોગ ટળી જશે અને મારા આયુષ્યની વૃદ્ધિ થશે ?” કર્ણરાજે પૂછ્યું.

“સાવિત્રીના સતીત્વથી મૃત સત્યવાનને ચારસો વર્ષના નવીન આયુષ્યની પ્રાપ્તિ થઈ હતી એટલે જો પરમાત્માની કૃપા થાય, તો એ ઘટના અશક્ય તો ન જ કહી શકાય.” નમુનલાએ ઓળસ્તિતાથી કહ્યું.

“અને જો એમ ન થાય, તો ?” કર્ણરાજે સશય દર્શાવ્યો.

“તો પણ આત્મા અમર હોવાથી આત્માનું મૃત્યુ અસંભવનીય છે.” નમુનલાએ ઉત્તર આપ્યું.

“પરંતુ આત્માથી તે પોતે અમર હોવા છતાં પણ દેહની સંહાયતા વિના સાસારિક કર્મો નથી કરી શકાતાં.” કર્ણરાજે કહ્યું.

“જો એમ હોય, તો પણ એથી આત્મલગ્નના સિદ્ધાંતમાં ખાધા નથી આવતો.” નમુનલાએ સમર્પક ઉત્તર આપ્યું.

“મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે કે મારી સાથે અલારે પરણવાના આ હઠવાદને તમે ત્યાગી દો.” કર્ણરાજે વાદાનુવાદને ત્યાગીને નમ્રતા દર્શાવી.

“મારી પણ આપ શ્રીમાનનાં શ્રીચરણોમાં અત્યંત નમ્રતાયુક્ત એ જ પ્રાર્થના છે કે આપ શ્રીમાન મારી આ અતિમ આકાંક્ષાને પૂર્ણ થવા દો અને મારા નારીજન્મની સાર્થકતા કરી લેવા દો.” નમુનલાએ પણ તેવી જ નમ્રતા દર્શાવી.

“પરંતુ લગ્નનું સુખ એક દિવસ પણ તમોને ભાગ્યે જ મળી શકશે અને તમોએ કોઈ પણ વિચારે ક્યો છે ખરો કે ?” કર્ણમાનનો સુખમાટે શાશ્વત દુઃખને સ્વીકારી લેવું એ વિચારશીલ મનુષ્યનું કર્તવ્ય નથી.” કર્ણરાજે નમુનલાના નિશ્ચયને અળાવવાનો અતિમ પ્રયત્ન કર્યો.

કર્ણરાજના એ અતિમ વાદના પ્રતિવાદમાં નમુનલાએ પુલકિત વદનથી કહ્યું કે “શ્રીમાન, શું આપે એ મથી સાંભળ્યું કે,

સમયમા નવવધૂ નમુંનલા તથા કર્ણરાજને પર્યંકશચ્ચાત્રપ એક જ આસ-
નમાં વિરાજમાન કરીને મહારાજી મયલુલ્લાહેવી તથા મહારાજી સુમિત્રાહેવીએ
તે યુગલ 'મૂર્તિની આરતી ઊતારી કે નહિ એ જો કે અમારાથી કહી શકાય
તેમ નથી; તથાપિ કર્ણરાજના શયનમંદિરમાં રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરની સમાપ્તિ
પર્યન્ત આનન્દવિનોદ તથા વાર્તાલાપ થતો રહ્યો, નમુંનલા, મયલુલ્લાહેવી તથા
સુમિત્રાહેવીએ યથાનુક્રમ હાસ્ય, કટાક્ષ, નાનાવિધ પ્રશ્ન, હર્ષ, આમોદ તથા
તે સાથે પુષ્પોની વૃષ્ટિ કર્ણરાજપર વર્ષાવવા માંડી અને જ્યારે કર્ણરાજ એ
વિશ્વમોહિની મોહિનીત્રયીના પ્રેમપ્રવાહમાં પ્રવાહિત થઈને સ્વર્ગીય આનન્દને
સાક્ષાત્કાર કરવા લાગ્યો ત્યારે પછી નવવધૂ નમુંનલાને પતિપૂજાથી કૃતાર્થ થવાને
ઐકાંતિક અવસર આપવામાટે અમુક નિમિત્ત દર્શાવીને સુમિત્રાહેવી તથા મયલુલ્લા-
હેવી શયનાગારમાંથી પ્રસ્થાન કરી ગઈ નમુંનલાએ શયનાગારના દ્વારને અંદરથી
સાંકળ ચઢાવીને બંધ કરી દીધું

સ્ત્રીનતિના સ્વભાવ અનુસાર નમુંનલાએ એક નવવધૂ તરીકે પ્રેમ
નાટકના પ્રારંભમાં માનનો અભિનય કરીને સ્ત્રીના 'માનિની' વિશેષણની સાર્થકતા
કરી બતાવી પરંતુ આ પ્રસંગ અધિક માનને દર્શાવવા માટે અનુકૂળ ન હોવાથી
અર્ધ સમયમાં જ તે પોતાના માનને ત્યાગીને પતિદેવની ઇચ્છાને આધીન થઈ
ગઈ, નવદંપતીના પ્રેમનો પ્રવાહ વહન કરવા લાગ્યો અને તે પ્રેમપીયૂષના
સરોવરમાં પતિ તથા પત્ની એકસમયાવચ્છેદે નિમજ્જિત થઈ ગયા પોતાની
પ્રાણેશ્વરી મયલુલ્લાહેવી તથા સુમિત્રાહેવીને નમુંનલા સાથે પરણવાનું જે વચન
કર્ણરાજે આપ્યું હતું તે સિદ્ધ થયું; મયલુલ્લાહેવી તથા સુમિત્રાહેવી નમુંનલાના
ઈર્ષકારના ભારથી બહુ અશે મુક્ત થઈ ગઈ અને નમુંનલાએ કર્ણરાજ સાથે
પરણવાની જે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તે પ્રાપ્તિ આજે પૂર્ણ થતાં તેના હૃદય-
સાગરમાં આનન્દની ઉત્તુગ લહરીઓ ઉછળવા લાગી નારી પુરુષનું અર્ધ અંગ
હોવાથી અને પુરુષ નારીનું અર્ધ અંગ હોવાથી ઉભય અર્ધ અંગોના સ મે-
લનજન્ય સંપૂર્ણત્વ કિંવા ઐક્યની જ્યારે નમુંનલાને અનુભૂતિ થઈ તે
વળાયે તે આ સંસારમાં સ્વર્ગીય સુખનો સાક્ષાત્કાર કરવા લાગી અને
પોતાનો જન્મને સફળ થયેલો માનવા લાગી જેવી રીતે પુરુષમા પ્રકૃતિનો લય
થતાં, સાગરમાં સરિતાનું સ મેલન થતા અને પ્રભાતમાં ઉપાહેવીનો સમાવેશ
થતાં કેવળ પુરુષ, સાગર તથા પ્રભાતનું અસ્તિત્વ અવિચળ રહે છે અને પ્રકૃતિ,
સરિતા તથા ઉપાહેવીના અસ્તિત્વનો લોપ થઈ જાય છે તેવી જ રીતે પતિત્રય
પુરુષ-પરશ્વર-માં લીન થતા પ્રકૃતિપિણી નમુંનલાને પોતાના અસ્તિત્વનો લોપ
થયેલો દેખાવા લાગ્યો અને પતિપૂજનજન્ય આનંદમાં બ્રહ્માનન્દને અનુભવતી તે
પ્રેમની સર્જન પ્રતિમા સર્વથા આત્મવિસ્મૃતા થઈ ગઈ

મધ્યરાત્રિના સમયમા રતિક્ષીડાથી શ્રાંત થયેલો કર્ણરાજ અદ્રમાના પ્રકા-
શથી પ્રકાશિતા અદ્રશાળા-અગાસી-મા આવ્યો અને ત્યાં એક વિશાળ આસને પર
વિરાજીને તૃપાના નિવારણમાટે તેણે પોતાની નવવધૂ નમુંનલાને કહ્યું કે -

“પ્રાણેશ્વરી, તમારા આ તૃપાતુર પતિને કિંમિત્ શીતલ જલ પાવાનો
પ્રરિશ્રમ લેશો ?”

મૃત્યુની વાર્તાનું વિસ્મય થઈ જતાં કર્ણરાજના મનમાં પણ એક પ્રકારના અનિવાર્ય નવીન મોહનો ઉદ્ભવ થવા લાગ્યો. શ્રીનાથ તથા તેના શ્યાલકે એક પ્રહર જેટલા અર્ધ સમયમાં લગ્નવિધિની સમાપ્તિ કરી નાખી અને નવીન વિવાહિત દંપતીને પરસ્પર પ્રેમોપભોગનો અધિકાર સમર્પી દીધો. શ્રીનાથ તથા તેના શ્યાલકને દક્ષિણ આપીને ત્યાંથી વિદાય કર્યા પછી અને સખી જનો તથા દાસીઓને પણ વસ્ત્રાલંકારવડે સંતોષીને રવાના કર્યા પછી, નમુંનલાએ પોતાના ધૂંધટના પટને હટાવી પોતાના પતિદેવના ચરણોને હસ્તસ્પર્શ કરી પ્રેમગદ્ગદ હૃદયથી કહ્યું કે,—

“આજે મારી મનઃકામના પૂર્ણ થઈ, સ્ત્રીને સ્વામિસેવાથી જ સ્વર્ગપ્રાપ્તિ થતી હોવાથી મારા પ્રવેશમાટે સ્વર્ગનાં દ્વાર આજે ઉઘડી ગયાં, મારા સ્ત્રીજન્મની સંપૂર્ણ સાર્થકતા થઈ ગઈ અને મારા સદ્ભાગ્યની પરિસીમાને નેવાંને દેવદુર્લભ યોગ આજે મને અચાનક પ્રાપ્ત થઈ ગયો. મારી આ ભાગ્ય-શાળિતાના એકમાત્ર હેતુ આપ શ્રીમાન હોવાથી અને આપ શ્રીમાન જ મારા પ્રભુ હોવાથી હું ભક્તિભાવ તથા પ્રેમપૂર્વક આપ શ્રીમાનના પવિત્ર ચરણોમાં મસ્તક નમાવું છું અને એટલો જ વર માગું છું કે જ્યાં સુધી મારાં શુભા-શુભ કર્મોનો ક્ષય ન થાય ત્યાં સુધી મને સ્ત્રીનો જ અવતાર મળતો રહે અને મારા પ્રત્યેક અવતારમાં મને આપ શ્રીમાનના પત્નીપદની જ પ્રાપ્તિ થતી રહે.”

“પરમકૃપાળુ દયાધન પરમાત્મા તારી એ ભદ્ર મનઃકામનાને અવશ્ય પૂર્ણ કરશે.” કર્ણરાજે હર્ષાશ્રુથી આર્દ્ર ચણેલાં નયનોવડે કહ્યું.

“તથાસ્તુ!” નમુંનલાએ તેના એ વરને મસ્તકે ચઢાવ્યા.

નમુંનલાની આવી અશ્રુતપૂર્વ પતિભક્તિના સાક્ષાત્કારથી મહારાણી સુમિત્રાદેવી તથા મહારાણી મયણલાદેવી આશ્ચર્યચ્છિન્ન થઈ ગઈ. અસ્તુ આજે જે નાનાવિધ ભોજન તૈયાર કરવામાં આવ્યાં હતાં તે ભોજનને યોગ્ય મંદિરાપોન સહિત કર્ણરાજે યોગ્ય ન્યાય આપ્યો અને તેના ઉચ્છિદ્ર થાળમાં સુમિત્રાદેવી, મયણલાદેવી તથા નમુંનલા ત્યાર પછી સાથે જ જમવા બેસી ગઈ. એ રાણીત્રિમૂર્તિ કેવા નારીત્રિમૂર્તિના આવા અલૌકિક સખીભાવને અવ-લોકીને કર્ણરાજ મનોગત કહેવા લાગ્યો કે—

“આ નારીત્રિમૂર્તિનું આ સખ્ય આશ્ચર્યકારક છે. એઓ સપત્નીઓ હોવા છતાં પણ એમનામાં પરસ્પર દ્વેષ, અસૂચા, અસહિષ્ણુતા તથા ઇર્ષ્યા આદિનો અંશમાત્ર પણ દૃષ્ટિગોચર નથી થતો; કિન્તુ એથી વિરુદ્ધ એમનામાં સહોદરા ભગિનીઓમાં પણ ન હોઈ શકે તેવા નિષ્કપટ સ્નેહની ત્રિપુલતા જ દેખાયા કરે છે. આ સ્વાર્થમય સંસારમાં અને તેમાં પણ વિશિષ્ટતાથી નારી-જાતિમાં આવો અશ્રુતપૂર્વ સ્વાર્થ ત્યાગ અપવાદ રૂપે જ જોવામાં આવે છે. આ અનેક હૃદયોમાં એક જ રાગને આલાપતી પ્રેમવીણનો તે પ્રભાવ નહિ હોય ? અવશ્ય આ પ્રેમવીણનો જ પ્રભાવ છે અને એ પ્રેમવીણના પ્રભાવે મારા પુરુષાવતારની પરિપૂર્ણ સાર્થકતા કરી બતાવી છે.”

કાળની ગતિ અનવરોધ્ય હોવાથી દિવસ પીટી ગયો, સંધ્યાકાળ પણ પીટ્યો અને ત્યાર પછી વિશ્વમાં રજનીદેવીનું આગમન થયું. તે રાત્રિના

સમયમાં નવવધૂ નમુનલા તથા કર્ણરાજને પર્યંકશચ્ચાઉપ એક જ આસનમાં વિરાજમાન કરીને મહારાજી મયલુક્ષાદેવી તથા મહારાણી સુમિત્રાદેવીએ તે યુગલ મૂર્તિની આરતી ઊતારી કે નહિ એ જો કે અમારાથી કહી શકાય તેમ નથી; તથાપિ કર્ણરાજના રાયનમદિરમાં રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરની સમાપ્તિ પર્યંત આનન્દવિનોદ તથા વાર્તાલાપ થતો રહ્યો, નમુનલા, મયલુક્ષાદેવી તથા સુમિત્રાદેવીએ યથાનુક્રમ હાસ્ય, કટાક્ષ, નાનાવિધ પ્રશ્ન, હર્ષ, આમોદ તથા તે સાથે પુષ્પોની વૃદ્ધિ કર્ણરાજપર વર્ષાવવા માંડી અને ન્યારે કર્ણરાજ એ વિશ્વમોહિની મોહિનીત્રયીના પ્રેમપ્રવાહમાં પ્રવાહિત થઈને સ્વર્ગીય આનન્દને સાક્ષાત્કાર કરવા લાગ્યો ત્યારે પછી નવવધૂ નમુંનલાને પતિપૂતળી કૃતાર્થ થવાને ઐકાંતિક અવસર આપવામાટે અમુક નિમિત્ત દર્શાવીને સુમિત્રાદેવી તથા મયલુક્ષાદેવી રાયનાગારમાંથી પ્રસ્થાન કરી ગઈ નમુંનલાએ રાયનાગારના દ્વારને અંદરથી સાકળ ચઢાવીને બંધ કરી દીધું

સ્ત્રીનતિના સ્વભાવ અનુસાર નમુંનલાએ એક નવવધૂ તરીકે પ્રેમ નાટકના પ્રારંભમાં માનનો અભિનય કરીને સ્ત્રીના 'માનિની' વિરોધણીના સાર્થકતા કરી બતાવી પરંતુ આ પ્રસંગ અધિક માનને દર્શાવવા માટે અનુકૂળ ન હોવાથી અર્ધ સમયમાં જ તે પોતાના માનને ત્યાગીને પતિદેવની ઇચ્છાને આધીન થઈ ગઈ, નવદંપતીના પ્રેમનો પ્રવાહ વહન કરવા લાગ્યો અને તે પ્રેમપીયૂષના સરોવરમાં પતિ તથા પત્ની એકસમયાવચ્છેદે નિમગ્નિત થઈ ગયા પોતાની પ્રાણેશ્વરી મયલુક્ષાદેવી તથા સુમિત્રાદેવીને નમુનલા સાથે પરણવાનું જે વચન કર્ણરાજે આપ્યું હતું તે સિદ્ધ થયું, મયલુક્ષાદેવી તથા સુમિત્રાદેવી નમુંનલાના ઉપકારના ભારથી બહુ અશે મુક્ત થઈ ગઈ અને નમુંનલાએ કર્ણરાજ સાથે પરણવાની જે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તે પ્રાતજ્ઞા આજે પૂર્ણ થતાં તેના દૃઢ્ય-સાગરમાં આનન્દની ઉતુગ લહરીઓ ઉછળવા લાગી નારી પુરુષનું અર્ધ અંગ હોવાથી અને પુરુષ નારીનું અર્ધ અંગ હોવાથી ઉભય અર્ધ અંગોના સ મેલનનન્ય સંપૂર્ણત્વ કિંવા ઐક્યની ન્યારે નમુનલાને અનુભૂતિ થઈ તે વેળાયે તે આ સ સારમાં સ્વર્ગીય સુખનો સાક્ષાત્કાર કરવા લાગી અને પોતાનાં જન્મને સફળ થયેલો માનવા લાગી જેવી રીતે પુરુષમાં પ્રકૃતિનો લય થતાં, સાગરમાં સરિતાનું સ મેલન થતા અને પ્રભાતમાં ઉપાદેવીનો સમાવેશ થતાં કેવળ પુરુષ, સાગર તથા પ્રભાતનું અસ્તિત્વ અવિચળ રહે છે અને પ્રકૃતિ, સરિતા તથા ઉપાદેવીના અસ્તિત્વનો લોપ થઈ જાય છે તેવી જ રીતે પતિઉપ પુરુષ-પરબ્રહ્મ-માં લીન થતા પ્રકૃતિઉપણી નમુનલાને પોતાના અસ્તિત્વનો લોપ થયેલો દેખાવા લાગ્યો અને પતિપૂતળનન્ય આનંદમાં બ્રહ્માનન્દને અનુભવતી તે પ્રેમની સંજ્ઞાન પ્રતિમા સર્વથા આત્મવિસ્મૃતા થઈ ગઈ

મંદ્યરાત્રિના સમયમાં રતિક્રીડાથી શ્રાંત થયેલો કર્ણરાજ એ દ્રમાંના પ્રકાશથી પ્રકાશિતા અંદ્રશાળા-અગાસી-માં ગાળ્યો અને ત્યાં એક વિશાળ આસનપર વિરાજીને તૃપાનાં નિવારણમાટે તેણે પોતાની નવવધૂ નમુંનલાને કહ્યું કે -

“પ્રાણેશ્વરી, તમારા આ તૃપાતુર પતિને કિંચિત્ શીતલ જલ પાવાનો પરિશ્રમ લેશો ?”

“લાવી, નાથ!” ચંદ્રશાળામાં આવવામાં યચનાગારના દ્વારમાંથી બહિર્ગત થતી નમુનલા પતિની આ આજ્ઞા સાંભળીને જળ લાવવામાં પાછી ચયનાગારમાં ચાલી ગઈ.

ક્ષણમાત્રમાં જ રતિજન્ય શ્રમથી શ્રાંત થયેલી અને વ્યસ્તવસના નમુનલા પોતાની કિંચિત્ કંપતી ભુલઓમાં શીતલ જલથી ભરેલી ઝારી અને રિક્ત સુવર્ણપાત્ર લઈને પોતાના પતિદેવ સમક્ષ આવીને ઊભી રહી અને કહ્યું દેવે તેના એક હસ્તમાંથી રિક્ત પાત્ર પોતાના હસ્તમાં લઈ લીધું એટલે નમુનલાએ ઝારીને દક્ષિણ હસ્તને આધાર આપી, વામ હસ્તથી, નમાવીને તે ઝારીમાંના શીતલ જલને સુવર્ણપાત્રમાં રેડવા માંડ્યું.

કહ્યુંદેવ તે શીતલ જલના પાનથી પોતાની તૃષ્ણને નિવારતો કહેવા લાગ્યો કે. “મધ્યરાત્રિ વીતી ગયા પછી જે રતિકીડાજન્ય શ્રમથી શ્રાંત તથા તૃષ્ણાતુર થયેલા પુરુષ ચંદ્રમકાશિતા ચંદ્રશાળામાં વિરાજીને રતિશ્રમથી કંપતી ભુલ-ઓવાળી પોતાની પ્રિયતમાદ્વારા લવાયલી ઝારીમાંના સુશીતલ જલનું પાન પી કરતો તે પુરુષ, અવશ્ય દુર્ભાગી છે; કારણ કે, એ જલ આ મૃત્યુલોકનું અમૃત છે.”

આનન્દમાં સમય અત્યંત શીઘ્ર વીતી જતો હોવાથી એ નવદ પતિનો મધ્યરાત્રિ પછીનો સમય આનન્દમાં તથા નિદ્રાના સેવનમાં ક્યારે અને ક્યાં વીતી ગયો, એ તેમના જાણવામાં જ ન આવ્યું પ્રભાતમાં જ્યારે ઠાસી વસ્ત્ર-ભાષે આવીને ચયનમંદિરના દ્વારને ખખડાવ્યું ત્યારે જ નમુનલાત્રી, નિદ્રાનો ભંગ થયો, નમુનલાએ સંન્યાસિની થવા પછી આવી શાંત તથા અખંડ નિદ્રાનો આસ્વાદ આજે પ્રથમ વાર જ લીધો હતો. નમુનલાએ કર્ણરાજને ચરણ આંપવાના નિમિત્તથી જગાડીને ચયનાગારના દ્વારને ઊઘાડી નાખ્યું અને દંત-ધાવન તથા સ્નાન આદિ કાર્યો પણ કરી લીધાં. આજે કર્ણરાજને સ્નાનગૃહમાં લઈ જઈને, નમુનલાએ પોતાના હસ્તથી તેલમદ્યપૂર્વક સ્નાન કરાવ્યું અને ત્યાર પછી ઉપાહારની તૈયારી કરવામાં આવી એ વેળાયે સુમિત્રાદેવી તથા મયણુદાદેવી પણ કર્ણરાજના ચયનાગારમાં આવી લાગી અને કર્ણરાજના મુખમંડળમાં અતિશય પ્રસન્નતા તથા પ્રકુલતાને વિલસેલી જોઈને તેમનાં હૃદયો હર્ષપુલકિત થવા લાગ્યાં.

મયણુદાદેવીએ નમુનલાનું નેત્રપલ્લવી ભાષા તથા પુલકિત વદનથી અભિ-પ્રાદન કરીને કહ્યું કે: “પ્રિય ભગિની, મને તો એમ જ લાગે છે કે હવે મહા-રાજાધિરાજનું આરોગ્ય પૂર્વવત્ સુદૃઢ થઈ જશે અને આપણાં હૃદયોમાં જે ભીતિ રહ્યા કરતી હતી તે ભીતિ સર્વથા અદૃશ્ય થશે.”

“મારે પણ હવે એવો વિશ્વાસ બંધાય છે કે આર્યપુત્ર મૃત્યુના મુખમાંથી બચી ગયેલા હોવાથી હૃદય આયુષ્ય ભોગવશે અને આપણાં સૌભાગ્ય મહાકાલેશ્વરની કૃપાથી અખંડ રહેશે.” સુમિત્રાદેવીએ પણ એવી જ આશા દર્શાવી.

“આપ ઉભય દેવીઓની ધારણા સદૃઢ થાઓ.” નમુનલાએ પોતાના મુખમંડળમાં ગભીરતાની છટાને લાવીને આ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

કર્ણરાજે મધ્યાહ્નભોજનને ન્યાય આપ્યો ત્યાં સુધી તો તેની ચેતનશીલતા અવિચલ હતી; પરંતુ મધ્યાહ્નભોજન પછી તૃતીય પ્રહરના અંતમાં જ્યારે તે

વામકુક્ષિમાંથી જન્મત થયો ત્યારે તેને પોતાના વક્ષના વામભાગમાં જો કે કાંઈક મુઝારો હોવાનો ભાસ થવા લાગ્યો, તથાપિ તેણે એ વાર્તા નમુ જલ્દાને ન જાણવી જેમ જેમ સમય વધારે વીતવા લાગ્યો તેમ તેમ તેની છાતીમાનો એ મુઝારો વધવા લાગ્યો અને સંધ્યાકાળ થતા સૂધીમા જેવી રીતે વર્ષાઋતુમાં અચાનક આકાશમંડળમાં મેઘો ઘેરાઈ આવતાં તેમના આવરણથી સૂર્યની પ્રભા મલિન થઈ જાય છે તેવી રીતે કર્ણુરાજના શરીરમા નમુ જલ્દાના અમલકારિક, ઔષધના પરિણામે જે દ્વાદશપ્રહરાવધિ નવચેતનનો આવિર્ભાવ થયો હતો તે નવચેતનનો લોપ થઈ ગયો અને કર્ણુરાજના તેજસ્વી મુખમંડળમાં મલિનતા ડિંવા એક પ્રકારની કાલિમાનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે તેની વાચાશક્તિ તથા અન્ય સંજ્ઞાઓનો પણ લોપ થતો ગયો અને રાત્રિના આરંભ સાથે પુનઃ તેની મૃત મૂર્છાનો પણ આરંભ થઈ ગયો. રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરની સમાપ્તિ પૂર્વે જે સૈનિકો લીલા વૈદ્યને લઈ આવવામાટે પાઠવ્યા ગયા હતા તે સૈનિકો લીલા વૈદ્યને લઈને કર્ણુવતીમાં આવી લાગ્યા અને લીલા વૈદ્યે રાજમહાલયમાં આવી કર્ણુરાજનાં હૃદય તથા નાડી આદિની પરીક્ષા કરીને પોતાનો સ્પષ્ટ અભિપ્રાય દર્શાવી દીધો કે—

“મહારાજાધિરાજ કર્ણુદેવ મહારાજ આને પાંચ દિવસથી આવી સ્થિતિમાં હોવા છતાં પણ જીવિત રહી શક્યા છે એનું જ મને આશ્ચર્ય થાય છે; કારણ કે મનુષ્યના જીવનનો જેની ગતિપર સમસ્ત આધાર રહેલો છે તે હૃદય અત્યંત નિર્બળ થઈ ગયું છે અને અત્યારે મહારાજના હૃદયની ગતિ એટલી સીમા પર્યંત મંદ થઈ ગઈ છે કે એ ગતિ ક્યારે અટકી જશે, હૃદય ક્યારે અંધ પડી જશે અને મહારાજના જીવનદીપનું કઈ વેળાએ નિર્વાણ થઈ જશે એનો કશો પણ વિશ્વાસ હવે રહ્યો નથી. હું ઔષધ આપીશ, પરંતુ મારું ઔષધ હવે મહારાજના શરીરમા કાંઈ પણ છદ્દ પરિણામ નિપજવી શકશે કે કેમ, એ શકાસ્પદ છે વ્યાધિને તેના ચર્ચાર્થ સ્વરૂપમાં ઓળખવો અને વ્યાધિગ્રસ્ત મનુષ્યના શરીરમા જો વેદના વિશેષ થતો હોય તો યોગ્ય ઉપચાર દ્વારા તે વેદનાનો ચર્ચાર્થ અવરોધ કરી દેવો એટલું જ વૈદ્યનું વૈદ્ય મનાય છે; અર્થાત્ વૈદ્યની જો કોઈ પણ શક્તિ હોય તો તે એટલી જ છે, જો કોઈ મનુષ્યના આયુષ્યની સમાપ્તિ થઈ હોય, તો તે મનુષ્યને નવીન આયુષ્ય સમર્પવાનું સામર્થ્ય વૈદ્ય નથી ધરાવતો. મને તો લાગે છે કે મહારાજ કર્ણુરાજના આયુષ્યની સમાપ્તિ જ થયેલી છે અને તેથી હવે એઓ શ્રીમાનના જીવનની કોઈથી પણ રક્ષા કરી શકાય તેમ નથી.”

મહારાજી સુમિત્રાદેવી તથા મહારાજી મયણુદ્વાદેવીના આગ્રહથી લીલા વૈદ્ય કર્ણુરાજને એક તીવ્ર ઔષધ તો આપ્યું, પરંતુ તેનું કાંઈ પણ છદ્દ પરિણામ ન થયું અને પોતાની પતિપરાયણા ત્રણ પત્નીઓ, મુજલ તથા ઉદયન સમાન સ્વામિનિષ્ઠ તથા રાજબંધુ મત્રીઓ, પોતાના પુત્ર જયસિંહદેવ તથા અન્યાન્ય આતેષ જનો સમક્ષ પર્યંકશ્યામા મૂર્ચ્છિત થઈને પડેલો ગુજરાતનો નાય અને મહાપુણ્યશાલી પૃથ્વીપતિ કર્ણુ સોલંકી દેવવેળામાં તેનો આત્મા શરીરને ત્યાગી જતા આ નશ્વર સંસારનો શાશ્વત ત્યાગ કરીને કૈલાસવાસી થઈ ગયો અને પોતાના કૈલાસવાસથી મહારાજી સુમિત્રાદેવી, મહારાજી મયણુદ્વાદેવી તથા મહિષી નમુંજલ્દાને અનાથ કરી ગયો.

ત્યાં મહારાણીઓ, તેમની સખીઓ તથા સેવિકાઓ ઇત્યાદિ જે સ્ત્રીસમાજ એકત્ર થયેલા હતા તેણે રોદનનો આરંભ કરી લીધો એટલે નવાદા મહિષો નમુંનેલા અત્યંત ગંભીરતાથી તે સમસ્ત સ્ત્રીસમાજને સંબોધીને કહેવા લાગી કે

“આ રોદનથી મહારાજાધિરાજનો કૈલાસવાસી આત્મા પાછો કર્ણાવંતીમાં આવવાનો નથી અને મહારાજાધિરાજ કર્ણદેવ પાછા સંજવન થવાના નથી; એટલા માટે આ રોદનને ત્યાગી દો; કૈલાસનાથ મહાદેવનું ધ્યાન ધરો, મૃત મહારાજાધિરાજનો આત્માના શાશ્વત કલ્યાણમાટે પ્રભુની પ્રાર્થના કરો અને ભગિની સુમિત્રાદેવી તથા ભગિની મયણુદાદેવી, સ્મરણમાં આર્યપુત્રના શબ્દના અગ્નિ-સંસ્કારમાટે જે ચિતા રચાવવામાં આવે તે ચિતા અતિશય વિશાળ રચાય એવા મંત્રી ઉદયનને કહીને અત્યારે જ પ્રબંધ કરાવી દો, કારણ કે મારે પણ આજે આર્યપુત્ર સાથે કૈલાસગમન કરવાનું છે”

“શુ, તમે સહગમન કરશો? સતી થશો?” મયણુદાદેવીએ આશ્ચર્ય-દર્શક બાવથી પૂછ્યું.

“શુ, તમે પણ અમાને સદાને માટે ત્યાગી જશો?” સુમિત્રાદેવીએ પણ એવાજ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“આપ બંધ્ય દેવીઓને સહગમન ન કરવાની આપણા પતિદેવે કઠિન આજ્ઞા આપેલી હોવાથી આપ દેવીઓથી તો કોઈ પ્રકારે સહગમન કરી શકાય તેમ છે જ નહિ અને જો હું પણ સહગમન ન કરું, તો સ્વર્ગમાં આર્યપુત્રની સેવા કોણ કરશે વાઙ? આર્યપુત્રનો જીવનદીપ તેમને મારા ઔપધના યોગે નવ ચેતનની પ્રાપ્તિ પછી દ્વાદશ પ્રહર જેટલા સમયમાં અવશ્ય છુટાઈ જવાનો છે અને મારા સિદ્ધ યોગીશ્વર ગુરુદેવની ભવિષ્યવાણી કદાપિ અસત્ય સિદ્ધ નથી થવાની એ રહસ્ય મારા જાણવામાં હોવા છતાં મેં મારા સંન્યાસને ત્યાગીને આર્યપુત્રની ઇચ્છાને આધીન થઈ તેઓ શ્રીમાન્ સાથે લગ્ન કર્યું તે શુ વૈધવ્યને ભોગવવામાટે કે? નહિ, કદાપિ નહિ ન્યારે આર્યપુત્રે તેમની સાથે લગ્ન કરવાના મારા નિશ્ચયને જોઈને એવા ઉદ્ગારો કાઢ્યા હતા કે... મારો આ દેહ આજ્ઞાક્રમમાં નિર્જીવ થઈ જશે, ચિતામાં બળીને ભસ્મીભૂત થશે અને તેમ થતાં તમારા માટે અકારણ, કોઈપણ પ્રકારની સંસારસુખને ભોગવ્યા વિના જ, વિધવા થવાનો મહાદુઃખદ પ્રસંગ આવી લાગશે; ત્યારે આર્યપુત્રના એ વાદના પ્રતિવાદમાં હું શુ બોલી હતી એનું આપ શ્રીમતીઓને સ્મરણ છે ખરું કે? હું એમ બોલી હતી કે ‘મારું સૌભાગ્ય અખંડ હોવાથી મારા ભાગ્યમાં વૈધવ્યનો યોગ તથા ભોગ લખાયેલો જ નથી’ અને એ શબ્દો ‘મેં સહગમનસ્પંધે’ માર્મિક આશયથી જ ઉચ્ચાર્યા હતા; કારણ કે, જે વળાયે ‘મેં આર્યપુત્ર સાથે પરેણવાનો નિશ્ચય કર્યો તે વળાયે જ આર્યપુત્રની ચિતામાં અરોહણ કરીને સતી થવાનો પણ ‘મેં’ મારા મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો હતો. મને દૃઢ નિશ્ચયવંતી માનો કિંવા હઠવાદિની માનો, પરંતુ એટલું તો આપ દેવીઓને મોનવું જ પડશે કે પાંચણમાં ન્યારે મારા સ્વાર્થને ત્યાગી દેવાનો ‘મેં’ નિશ્ચય કરી લીધો હતો ત્યારે મારા તે નિશ્ચયને અંત પર્યંત અચલ રાખીને ‘મેં’ મારા સ્વાર્થને ત્યાગી બતાવ્યો હતો; ત્યાર પછી આપ દેવીઓની

પ્રેરણાથી પ્રેરાઈને આર્યપુત્રે મારી સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છાથી મને શોધી મંગાવવાના જે પ્રયત્નો કર્યા હતા તે પ્રયત્નો મારાથી અજ્ઞાત ન હોવા છતાં, તે વેળાએ આર્યપુત્ર સાથે પરણવાની મારી-ઇચ્છા ન હોવાથી અથવા તો એ મોહને વશ ન થવાનો મેં દૃઢ નિશ્ચય કરેલો હોવાથી મેં મારો શોધ લાગવા દીધો ન હોતો અને અલ્પારે આર્યપુત્ર સાથે પરણવાનો મારો નિશ્ચય થવાથી તેમના જીવનની અંતિમ ઘટિકામાં પણ મેં તેમની સાથે લગ્ન કરીને મારા નિશ્ચયની અપૂર્વ દૃઢતાનો મેં સર્વને પરમ દિવસે જ પરિચય કરાવી આપ્યો હતો એટલે- મારા આ સતી થવાના, વિધવા થઈને વેધવ્યને ન પાળવાના અને આર્યપુત્ર સાથે આજે જ કેલાસવાસિની- યથા જવાના દૃઢ નિશ્ચયને હું નથી જ ત્યાગવાની. આ કારણથી આપ દેવીઓના ચગ્ગોમાં મારી એ જ નમ્ર પ્રાર્થના છે કે મને મારા આ નિશ્ચયથી ચળાવવાનો આપ દેવીઓ લેશમાત્ર પણ પ્રયત્ન ન કરશો અને અન્ય કોઈને એવો પ્રયત્ન કરવા પણ ન દેશો; કારણ કે, જો મને આર્ય- પુત્રના ચિતારૂપ વિમાનમાં આરોહણ કરતી અટકાવવામાં આવશે, તો હું પ્રાણત્યાગનો અન્ય ઉપાય કરીશ અને આર્યપુત્રનો નિર્જીવ દેહ ચિત્રમાં બળીને ભસ્મીભૂત થશે તે પૂર્વે જ મારા દેહને હું નિર્જીવ કરી નાખીશ." નમુન- લાએ પોતાના સહગમન વિષયક નિશ્ચયને દૃઢતાપૂર્વક દર્શાવતા ઓળસ્વિતાથી આ ઉદ્ઘારી કાઢયા.

“અમે તમારા નિશ્ચયને ચળાવવાનો પ્રયત્ન નહિ કરીએ અને તમારી ઇચ્છાનુસાર મંત્રી ઉદયેન તમારા સહગમનની સર્વ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી આપશે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મારા જયસિંહદેવના શિરપર તમારા વરદ હસ્તને સ્થપાવવામાટે તથા તમે પવિત્ર સતીના અંતિમ આશીર્વાદને મેળવવામાટે જયસિંહદેવને સમ્રોધને હું તથા મહારાજી સુમિત્રાદેવી પણ સ્મશાનભૂમિમાં તમારી સેવામાં ઉપસ્થિત થઈશું.” મયણુદ્ધાદેવીએ નમુનલાના નિશ્ચયને ચળાવવાના પ્રયત્નની સફળતાનો સંભવ ન જોઈને નમુનલાના નિશ્ચય પ્રમાણે વર્તવાનું વચન આપ્યું.

“પતિદેવની ચિતામાં આરોહણ કરવાનું સુખ પણ મારા ભાગ્યમાં વિધાતાએ ન લખ્યું!” સુમિત્રાદેવીએ નિશ્વાસ નાખીને આ દુઝોદ્ધાર કાઢ્યો.

“આપના ભાગ્યમાં વીસ વર્ષ પર્યન્ત પતિસેવાજન્ય સુખ વિધાતાએ નિર્માણ કર્યું હતું, રાજમાતા મયણુદ્ધાદેવીના ભાગ્યમાં વિધાતાએ પુત્રસુખનો લેખ લખ્યો હતો અને મારા ભાગ્યમાં વિધાતાએ આ સહગમનજન્ય સુખનો ઉપલેખ લખ્યો હતો કે જે સુખ આજે મને અચાનક પ્રાપ્ત થવાનું છે વિધાતા કોઈના ભાગ્યમાં જેમ સર્વ સુખો પણ નથી લખેતા તેમ જ સર્વ દુઝો લખવાની મૂર્ખતા પણ નથી કરેતા. જેવાં જેનાં પૂર્વકર્મ હોય છે તેવા તેનો ભાગ્ય- લેખ વિધાતાની લેખિનીથી લખાય છે એટલે વિધાતાને કોઈ પણ પ્રકારનો દોષ કોઈથી આપી શકાય તેમ છે જ નહિ. વિધાતા પુરુષને દ્વિષિત માનવો અને ભાગ્ય સાથે ઝગડવું એ આપણો એક પ્રકારનો જન્મદા છે, આપણી એક પ્રકારની એજ્ઞતા છે, કારણ કે, વસ્તુતઃ આપણાં પોતાના કર્મ અનુસાર આપણાં ભાગ્ય નિર્માય છે એટલે આપણા ભાગ્યનો નિર્માતા વિધાતા-પુરુષ નથી, કિંતુ

નહિ કરે. અને મને પુલકિત દ્વય તથા પુલકિત વદનથી આ વિમાનમાં વિરાજવાની અનુમતિ આપીશ એવો મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે.”

“પુત્રી, તારા સ્વર્ગીય મહારાજાધિરાજ કર્ણરાજ મહારાજ સાથે થયેલા આતુર લગ્નની વાર્તા મેં સાંભળી છે અને તારી આ સતીધર્મપાલન વિષયક તત્પરતા તથા દૃઢતામટે તને સહસ્રાવધિ ધન્યવાદ આપીને હું કહું છું કે તારા સહગમનના સંબંધમાં મારી પૂર્ણ સંમતિ છે. મારા દુઃખની આજે સાર્થકતા થઈ છે અને તને નવ માસ પર્યન્ત ઉદરમાં ધારણ કરીને જન્મ આપવાનો મારો પરિશ્રમ સફળ થયો છે જ, મારા મુખને ઉજળવલકરનારી, મારી કુક્ષિને દીપાવનારી અને મારા વશને વિખ્યાત કરનારી મારી સતી સુતા નમુન્નલા, જે ધામમાં રોગની બાધા નથી, મૃત્યુનો ભય નથી, ઇન્દ્રિયદમનમાં કષ્ટ નથી, રૂપમાં મોહ નથી અને પ્રણયમાં પાપ નથી તે અનન્ત ધામમાં જ અને સુખિની થાય છે. જે ધામમાં સૌન્દર્ય અનન્ત છે, સ્નેહ અનન્ત છે, સુખ અનન્ત છે અને સુખમાં પુણ્ય પણ અનન્ત છે તે સ્વર્ગ નામક અમરલોકમાં આ વિમાનદ્વારા પ્રયાણ કરી જ, કારણ કે, પત્નીનો નિવાસ પણ ત્યાં જ હોવો જોઈએ કે ન્યાય પતિદેવના નિવાસ હોય. મારો તને આશીર્વાદ છે કે ભારતવર્ષની વિશ્વવંદ્યા તથા પ્રાતઃસ્મરણીયા સતી મહિલાઓના મહાનમાં તને યોગ્ય સ્થાન મળે અને તારા પતિદેવના આત્મા સાથે તારા આત્માનો પણ મેક્ષ થાયો.”

“તથાસ્તુ માતા, તથાસ્તુ.” નમુન્નલાએ માતાનો ચરણોમાં મસ્તક નમાવીને આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા અને ત્યાર પછી તત્કાળ ચિતાપર ચઢવાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો.

ચિતાનો મધ્યભાગમાં જ્યાં કર્ણરાજના મૃત દેહને રાખવામાં આવ્યો હતો ત્યાં બેસીને નમુન્નલાએ પોતાના મૃત પતિના મસ્તકને પોતાના અંકમાં સ્થાન આપ્યું અને ત્યાર પછી તે તાંબૂલ ભક્ષણ કરવા લાગી બ્રાહ્મણોએ વેદમંત્રનો ઘ્રાષ કર્યો, ચિતાને પ્રસ્વલિત કરવામાં આવી અને તે સાથે સતીદાહના પ્રસંગમટે જે નાનાવિધ વાદવાદકોને ત્યાં તૈયાર રાખવામાં આવ્યા હતા તે વાદવાદકોએ ઢોલ, નગારો, ભૂંગળો તથા કાંસિયા આદિ વાદ્યોને વગાડવાનો અને ત્યાં એકત્ર થયેલા સહસ્રાવધિ મનુષ્યોએ જ્ય જ્ય સતી એ વાક્યના ઘ્રાષનો આરંભ કરી દીધો એ ગગનભેદક જ્યઘ્રાષ તથા વાદ્યવનિથી જાણે આકાશમંડળ નિનાદિત થતું હોયતી. એવો ભોંસ થવો લાગ્યો; ચિતામાં અગ્નિનારાયણ પ્રકટ થયા અને ઘૂત તથા તિલ આદિ તેમના મિત્રરૂપ પદાર્થોએ કાષ્ઠભક્ષણના કાર્યમાં તેમને સંપૂર્ણ સહાયતા આપવાથી તેઓ પોતાની સર્વભક્ષિકા જ્વાલારૂપિણી જાળને નભામંડળ પર્યન્ત વિસ્તારવાની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યા. અગ્નિનારાયણના મુખમાં પડેલાં અદનકાષ્ઠોએ ભસ્મીભૂત થવાના આરંભ સાથે પોતાના મુગધને પ્રસારવાના કાર્યનો પણ આરંભ કરી દીધો અને તેમની એ કૃતિથી એ સિદ્ધાન્ત નિષ્પન્ન થતો હતો કે પુણ્યશાળી મનુષ્યોના નશ્વર દેહો જો કે ચિતામાં બળીને ભસ્મીભૂત થઈ જાય છે, તથાપિ અદનકાષ્ઠ પ્રમાણે તે પુણ્યશાળી મનુષ્યો ભસ્મીભૂત થવા છતાં પણ પોતાના જીર્તિકુસુમના મુગધને આ સંસારલોકમાં એટલા વિપુલ પરિમાણમાં પ્રસારી

નય છે કે તે કીર્તિકુસુમના સુગધનુ સામ્રાજ્ય આ સંસારમાંથી ક્ષાપિ નષ્ટ કરવા અદૃશ્ય નથી થતું અસ્તુ જે વેળાયે કર્ણુરાજના મૃત દેહ તથા સતી નમુંજલાના અમૃત દેહને ભસ્મીભૂત કરીને ચંદનકાષ્ઠની સુવિશાળ ચિતા પોતે પણ ભસ્મીભૂત થઈ ગઈ તે જ વેળાયે આકાશમાં સૂર્યદેવનો અસ્ત થયો અને તે શુર્ભરમૂર્તિના આકાશમાં થયેલા નરેન્દ્રસૂર્ય કર્ણુરાજના અસ્તને જ જાણે સૂર્યવી રહ્યા હોયની જોવા જ લોકોને ખાસ થવા લાગ્યો શોકમૂર્છા હૃદય તથા અશ્રુપૂર્ણ નયનોથી મહારાણી મયણુદ્ધાદેવી, મહારાણી સુમિત્રાદેવી તથા તેમની સખીઓ અને દાસીઓ આદિ સ્મશાનભૂમિમાંથી રાજમહાલયમાં જવામાટે વિદાય થયા અને તેમની પાછળ અન્ય સર્વ જનો શોકોદ્ગાર કાઢતા ચાલવા લાગ્યા ખાસ શુર્ભરેશ્વર તથા ખાલક ત્રિભુવનપાલને તો પ્રથમથી જ રાજ-પ્રાસાદમાં મોકલી દેવામાં આવ્યા હતા નમુંજલાની માતા કન્દર્પસેના પણ મહારાણી મયણુદ્ધાદેવીના આગ્રહથી રાજમહાલયમાં આવી હતી રાજમહાલયમાં આવ્યા પછી અલ્પ સમયમાં જ મહારાણી મયણુદ્ધાદેવી સમક્ષ ચિંતાનો એક નવીન વિષય અચાનક ઉપસ્થિત થયો અને તે વિષય મહારાણી સુમિત્રાદેવીની ભયાનક રુણતાનો હતો

પતિની આજ્ઞાને પ્રભુની આજ્ઞાતુલ્ય માનનારી મહારાણી સુમિત્રાદેવીએ પતિની આજ્ઞાને માન આપીને જો કે પતિની ચિતામાં આરોહણુ તો ન હોતું ક્યું; તથાપિ પતિદેવના નિધનથી તેના મૃદુતમ હૃદયમાં શોકનો અસહ્ય આઘાત થવાથી અને તે અસહ્ય આઘાતના યોગે બહુધા તેના હૃદયનો ભંગ થઈ ગયેલો હોવાથી રાજમહાલયમાં આવતાં જ તે મૂંઝવિટા થઈ ગઈ અને લીલા વૈદે તેને શુદ્ધિમાં લાવવાના તીવ્ર ઉપચારો કરવા છતાં પ્રભાત પર્યંત તેની મૂંઝવણનો લોપ ન થયો અને તે શુદ્ધિમાં ન આવી તેના હૃદયની ગતિને ક્ષણે ક્ષણે અધિકાધિક મંદ થતી જોઈને લીલા વૈદે તેના જીવનની આશાને લાગી દીધી દિવસના પ્રથમ પ્રહરની સમાપ્તિના સમયમાં મહારાણી મહારાણી સુમિત્રાદેવીએ નામમાત્રને માટે એક દિવસનું વૈધવ્ય ભોગવીને પોતાના નર્મર દેહને લાગી દીધો અને તેથી મહારાણી મયણુદ્ધાદેવીના હૃદયનો પણ ભંગ થઈ ગયો મહારાણી સુમિત્રાદેવીના મૃતદેહનો જ્યાં કર્ણુરાજના મૃતદેહનો અગ્નિસ્કંદાર કરવામાં આવ્યા હતા ત્યાં કર્ણુરાજની અઘાપિ શીતલ ન કરાયેલી ચિતાનો સ્થાનમાં જ નવીન ચંદનચિતા રચીને યોગ્ય સમારોહ પૂર્વક અગ્નિદાહ કરવામાં આવ્યા અને લોકો સુમિત્રાદેવીને પણ મહારાણી માનવા લાગ્યા મહારાજાધિરાજ કર્ણુરાજ તથા મહારાણી સુમિત્રાદેવીના સ્વર્ગવાસની શોકમયી ઘટનાના સમાચાર એક સાથે જ પાટણ મોકલવામાં આવ્યા ચાર પાંચ દિવસમાં તો શુંનરાતના બહુધા સર્વ નગરો તથા પ્રમુખ ગ્રામોમાં એ સમાચાર પ્રહોયી ગયા અને શુંનરાતની સમસ્ત પ્રજા શોકસાગરમાં નિમગ્નિતા થઈ ગઈ

સુખમાં કે દુઃખમાં સમય તો વીતતો નય છે દશ દિવસ વીતી ગયા હતા અને કર્ણુરાજ તથા નમુંજલાના એકાદશાઈ શ્રાદ્ધનો દિવસ હતો, શ્રાદ્ધ-વિધિ સમાપ્ત થઈ ગયા હતા અને સંધ્યાકાળથી કિચિત્ પૂર્વે રાજમાતા મયણુદ્ધાદેવી વિચારમગ્ન થઈને પોતાના ઐકાન્તિક ક્ષમા એકલી જ બેઠી હતી તે

‘વેળાયે વિધવાવેશધારિણી રાજમાતા મયણલાદેવી સમક્ષ ઉપસ્થિત થઇને એક દાસીએ નમનપૂર્વક કહ્યું કે—

“પાટણથી એક રાજદૂત આવ્યા છે, તે કાંઈક શોકના સમાચાર લાવ્યો છે અને આપ દેવી સમક્ષ ઉપસ્થિત થવાની આજ્ઞા મંગી રહ્યો છે.”

મારા ભાગ્યમાં અત્યારે શોકકારિણી ધૃતનાચ્ચાનો સાક્ષાત્કાર તથા શોકવર્ધક સમાચારના શ્રવણના યોગે જ લખાયલા હોય એમ જણાય છે એટલે તે રાજદૂતને અહીં આવવા દે અને અદાપિ મારા શોકમાં જે કાંઈ ન્યૂનતા રહી ગઈ હોય, તે તે ન્યૂનતાને એ શોકસમાચાર સંભળાવીને પૂર્ણ કરવા દે.” મયણલાદેવીએ નિરાશાદર્શક ભાવથી તે રાજદૂતને લાવવાની અનુમતિ દર્શાવતાં આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

રાજદૂત રાજમાતા સમક્ષ આવી મસ્તકનમાવીને તેની આજ્ઞાની પ્રતીક્ષા કરતો બેસી રહ્યો એટલે રાજમાતા મયણલાદેવીએ ગંભીરતાથી જિજ્ઞાસા દર્શાવી કે—

“કેમ રાજદૂત, તું પાટણથી શોકના નવીન શા સમાચાર લાવ્યો છે ?”

“પૂજ્ય રાજમાતા, જે વેળાયે મહારાજાધિરાજ કર્ણદેવ મહારાજ, સતી નમુનલાદેવી તથા મહારાજી સુમિત્રાદેવીના મૃત્યુની વાર્તા આજથી છ દિવસ પૂર્વે પાટણની પ્રજાએ સાંભળી તે વેળાયે ત્યાં શોકનો અવધિ થઈ ગયો હતો અને પ્રજાએ એક માસ પર્યન્ત કોઈ પણ પ્રકારનો વ્યવસાય ન કરવાનો તથા શોકને પાળવાનો તત્કાળ પ્રબંધ કરી દીધો હતો. સેનાધ્યક્ષ દેવપ્રસાદ સૌરાષ્ટ્રવિજયમાં સૈન્યને તૈયાર થવાની આજ્ઞા આપીને તે દિવસે પ્રભાતમાં જ પોતાના માતૃશ્રીને મળવામાં દિધિસ્થલી ગયા હતા એટલે તેમને આ સમાચાર સંભળાવવામાં મને દિધિસ્થલી જવાની મંત્રી સાંતુદેવની આજ્ઞા થતાં હું ત્યાં ગયો અને મેં એ સમાચાર દેવપ્રસાદજીને સંભળાવ્યા. મહારાજાધિરાજ કર્ણદેવ મહારાજના મૃત્યુની વાર્તા સાંભળતા જ તેમણે પોતાના કેટલાક અનુચરોને સરસ્વતી નદીના તીરપ્રાંતમાં મહુકેશ્વર મહાદેવના મંદિર પાસે એક ચિતા બંધકીને તૈયાર રાખવાની આજ્ઞા આપી દીધી અને તેઓ પોતે એક પત્ર લખવાના કાર્યમાં નિમગ્ન થયા. પત્રલેખનના કાર્યની સમાપ્તિ કરીને તેઓ જમ્યા, મને પણ જમાડ્યો અને ત્યાર પછી મને સાથે લઇને મહુકેશ્વર મહાદેવના મંદિર પાસે આવી લાગ્યા. ત્યાં ચિતા તૈયાર હતી એટલે તે લખેલું પત્ર મને આપીને તેમણે કહ્યું કે, ‘હું પણ આજે મારી પ્રતિજ્ઞા અનુસાર જીવિત અવસ્થામાં જ આ ચિતામાં પ્રવેશ કરીને આ નશ્વર સંસારને ત્યાગી જઈ છું; તું પાટણથી તત્કાળ કર્ણાવતી જાજે અને મારા આ પત્ર પૂજ્ય રાજમાતા મયણલાદેવીના પોતાના વરદ હસ્તમાં આપજે.’ મેં તે પત્ર લીધું, તેમણે પોતાના હસ્તથી જ ચિતાને પ્રજ્જાવી અને ત્યાર પછી તેમાં પ્રવેશ કરીને આનન્દપૂર્વક મૃત્યુને સ્વીકારી લીધું. હું જે શોકકારક સમાચાર સંભળાવવામાં અત્યારે કર્ણાવતીમાં આવ્યો છું તે શોકકારક સમાચાર આ જ છે.” રાજદૂતે દેવપ્રસાદની આત્મહત્યાના અત્યંત શોકકારક સમાચાર મંલિન મુખથી સંભળાવ્યા.

મયણલાદેવીએ દેવપ્રસાદના પત્રને વાંચવા માંડ્યું તે પત્રમાં નિમ્નલેખ લખાયેલો હતો—

“પરમપૂજ્ય રાજમાતા શ્રી.મયલુક્ષ્મીદેવીના-શ્રોત્રચ્છેામાં સવિનય નિવેદન
એ જ કે મારા પૂજ્ય કાકા અને પ્રતાપી તરનાથ મહારાજાધિરાજ કલુદેવ
મહારાજ, મારા પૂજ્ય કાકી શ્રી મહારાજી સુમિત્રાદેવી તથા મહારાજી નમું-
નાલાદેવીના એકત્ર સ્વર્ગવાસની અત્યંત શોકકારિણી ઘટનાના સમાચાર સાંભ-
ળીને મારા હૃદયમાં જે શોક થાય છે તે અવર્ણનીય હોવાથી હું વાણીદારા
વર્ણવી નથી શકતો. આપ દેવીને આધાસન આપવામાટે અને આપ દેવીના
દુઃખમાં યથારાહ્ય ભાગ લેવામાટે આપ દેવીની સેવામાં ઉપસ્થિત થવાનો મારો
તીવ્ર મનોભાવ હોવા છતાં માટે પ્રતિજ્ઞાપાલનરૂપ કર્તવ્ય મારા એ મનોભાવને
પૂર્ણ થવા દે તેમ ન હોવાથી હું આપ દેવીની ક્ષમા ચાચુ છું. જે વેળાયે
મારા કેલાસવાસી રાજયોગી પિતાશ્રીએ મારા કાકા શ્રી કર્ણરાજના પાપની
નિવૃત્તિમાટે પ્રાણાન્તક પ્રાયશ્ચિત્તનું વિધાન કર્યું હતું તે વેળાયે કાપના આવેશમાં
આપ દેવીએ પોતાની અનન્ય પ્રતિભક્તિને દર્શાવતા જે ‘નહિ, આપ નિકરૂપાય
નથી, પણ સ્વાર્થતા પ્રભાવથી અંધ થઈ ગયા છો અને તેથી જ પોતાના સ્વાર્થ-
સિદ્ધિરૂપ માર્ગમાથી કંટકરૂપ ગુર્જરેશ્વરને ખસેડી દેવાની આ એક અદ્વિતીય યુક્તિ
આપે શોધી કાઢી છે. ગુર્જરેશ્વર અત્યાર સુધી અપુત્ર હોવાથી જે અત્યારે આ
પ્રાયશ્ચિત્તના નિમિત્તથી ગુર્જરેશ્વરના જીવનનો અંત થઈ જાય તો આપના પુત્ર
દેવપ્રસાદને ગુર્જરાધીરા થવાનો અવસર અનાયાસ પ્રાપ્ત થઈ જાય એટલામાટે જ
આ પ્રપંચજનનો આપે વિસ્તાર કરેલો છે. બસે, આપ ગુર્જરેશ્વરના પ્રાણ લઈ લ્યો,
દેવી સુમિત્રાના પ્રાણ લઈ લ્યો અને મારા પ્રાણનું પણ આનન્દથી ખલિદાન
લઈ લ્યો કે જેથી આપના પુત્રના સ્વાર્થની સિદ્ધિનો માર્ગ નિષ્કટક થઈ જાય
અને દેવપ્રસાદજી ગુર્જરાધીરાની પદવીને પ્રાપ્ત કરી ગઈ.’ આવા પ્રકારનો
આક્ષેપ કર્યો હતો અને તે કાણે જ સ્વર્ગીય રાજમાતા હૃદયમતીદેવીના કક્ષમાં
પ્રવેશ કરીને આપ દેવીના સંતોષમાટે મેં ‘મારા પૂજ્ય કાકી, જે આપની
એવી દૃઢ માન્યતા થયેલી હોય કે મારા સંસારલ્યાગી પિતાશ્રી મને સિંહા-
સનાદઠ કરવાની નાચ વૃત્તિથી જ ગુર્જરેશ્વરને આ પ્રાણાન્તક પ્રાયશ્ચિત્તના પથમાં
પેરી રહ્યા છે, તો હું અત્યારે સર્વાન્તર્યામી પરમાત્મા, વિશ્વપ્રકાશક, સૂર્ય
નારાયણ તથા આપ સર્વ વહિલો સમક્ષ રાખ્ય પૂર્વક પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે જે
વેળાયે ગુર્જરેશ્વરના જીવનની સમાપ્તિ થશે તે કાણે જ હું પણ ચિતારોહણ
કરીને મારા અસ્તિત્વનો અંત લાવી નાખીશ કે જેથી મારા રાજ્યાભિષેકનો પ્રશ્ન
ઉપસ્થિત જ ન થાય; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ હું પોતે પણ અદ્વાપિ અપુત્ર
હોવાથી મારા મૃત્યુ પછી મારો પુત્ર આ ગુર્જરાધીરા રાજસિંહાસન તથા
રાજસુકૃતનો ઉત્તરાધિકારી થશે એ તો અસંભવનીય જ છે, કારણ કે, ‘મૂલ
નાસ્તિ કુત-શાસ્ત્ર’? હું એક સંસારલ્યાગી વિરક્ત પુરુષનો પુત્ર હોવાથી જેવી
રીતે મારા પિતાશ્રીએ પોતાના રાજ્યાધિકારને લ્યાગીને પોતાના હસ્તથી જ મારા
પૂજ્ય કાકાનો રાજ્યાભિષેક કર્યો હતો તેવી જ રીતે હું પણ આગળ જીવનખલિ-
દાનથી મારી લ્યાગવૃત્તિનો પ્રકાશ કરી દઈશ અને આપ શ્રીમતીની રાંકાનું નિવા-
રણ કરી નાખીશ.’ આવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી એનું આપ દેવીને અવશ્ય સ્મરણ
હોવું જ જોઈએ. હું ક્ષત્રિય હોવાથી મારે એ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવું જ જોઈએ
અને તેટલામાટે મારા પૂજ્ય કાકા સ્વર્ગીય કર્ણરાજના મૃત્યુના સમાચાર સાંભ-

જતાંની સાથે જ પ્રથમ મારી ચિતામે રચાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ હું આ પત્ર લખવા બેઠો છું. મારા પૂજ્ય કાકાશ્રીના મૃત્યુથી બે દિવસ પૂર્વે જ મને એક આવશ્યક રાજકાર્ય માટે અહીં મોકલવામાં આવ્યો અને તેથી મારા પૂજ્ય કાકાશ્રીની ચિતામાં બળીને ભસ્મીભૂત થવાનો શુભતમ અવસર મારા હસ્તમાંથી સરી ગયો અને હું મારું દુર્ભાગ્ય માનું છું. મારા ભાગ્યમાં સાબરમતીના તીરમાંતમાં નહિ, કિન્તુ સરસ્વતીના તીરમાંતમાં ભસ્મીભૂત થવાનો યોગ લંબાયેલો હતો અને તેથી મારી ચિતા આજે સરસ્વતીના તીરમાંતમાં પ્રસ્થાપિત થવાની છે મારા જીવનનો આજે અતિમ દિવસ હોવાથી આપ દેવીનાં ચરણોમાં મારી બે એક અતિમ પ્રાર્થના છે તે એ જ કે મારી પત્ની બિલ્લરાણી સુદેશનાદેવી અત્યારે આપ દેવીની છાયામાં કળ્યાવતીમાં હોવાથી તેને પ્રથમ પતિની આજ્ઞાની મહત્તાનું ભાન કરાવજે અને જેવી રીતે પતિદેવીની આજ્ઞાએ આપ દેવીને બાલ ગુર્જરેશ્વરના પાલનપોષણ, રાજ્યના રક્ષણ તથા પ્રજાના કલ્યાણમાં પતિની ચિતામાં આરોહણ કરતાં અટકાવી દીધાં છે તેવી જ રીતે મારા અધ્યવચસ્ક પુત્રના લાલનપાલન તથા લઘુ બિલ્લરાજ્યની રક્ષામાં જે તેની ચિતા આરોહણ કરવાની ઇચ્છા થાય તો તેની એ ઇચ્છાને સફળ થવા દેશો નહિ અને કોઈ પણ પ્રયત્નથી તેના જીવનની રક્ષા કરજે તેને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહી દેજે કે જે તું ચિતારોહણ કરીશ, તો સ્વર્ગીય દેવપ્રસાદનો આત્મા અત્યંત અસંતુષ્ટ થશે અને પરલોકવાસી પતિદેવના આત્માનો અસંતોષ તારા આત્માનું અકલ્યાણ કરી નાખશે. આપ દેવી મારા પૂજ્ય કાકા હોવાથી મારા જન્મની તુલ્ય જો અને મારા જન્મની હોવાથી મારા ત્રિભુવનપાલનના પૂજ્ય પિતામહી છે એટલે મારા ત્રિભુવનપાલનના કલ્યાણ, તેની દૈધિસ્થલીની નગીર અને મારી પત્નીના લઘુ બિલ્લરાજ્યની રક્ષા તેમ જ મારી પત્નીની યોગ્ય જીવનવ્યવસ્થાનો ભાર હવે આપ દેવીના શિરપર જ રહેલો છે. આ પત્ર આપ દેવીના હસ્તમાં આવશે તે વેળાએ મારા મૃત્યુની ઘટનાને નહિ, નહિ; તો પણ ચાર કે પાંચ દિવસ જેટલો સમય વીતી ગયો હશે એટલે મારી સર્વ ઉત્તરક્રિયા કરાવેલીમાં થાય તેવો પ્રયત્ન કરશો, નહિ કે અન્યથા મારા હસ્તથી આપ દેવીનો જે કોઈ પણ અપરાધ અત્યારે સૂઝીમાં થયો હોય તો તે અપરાધની મને ક્ષમા આપશો, મારી વિધવા પત્નીને આશ્વાસન આપશો અને બાલ ગુર્જરેશ્વર તથા મારા ત્રિભુવનપાલનના કપોલોને મારી વતી પ્રેમચુંબનથી આદ્ર કરીને મારા અતિમ પ્રણામ સ્વીકારશો. લો આપ દેવી તથા બાલ ગુર્જરેશ્વર જયસિંહદેવી ચિદંબરો, નિર્વિધનતા તથા વિજયશાલિતાને ઇચ્છતા સ્વર્ગોન્મુખ પુત્ર દેવપ્રસાદ.

આ પત્ર વાંચતા મુદ્દહંદયા મહારાણી મયણલ્લાદેવીના હૃદયમાં શોકનો અસંધ આઘાત થયો અને તેની નેત્રોમાંથી આષાઢ માસની જલવૃષ્ટિ સમાન અશ્રુધારાનું વેગપૂર્વક વહન થવા લાગ્યું. મહારાજાધિરાજ કરુણાનં, સાક્ષી નમુનલા, મહારાણી સુમિત્રાદેવી તથા દેવપ્રસાદ મેળીને ચાર કોટ બિંદુ જનોના મૃત્યુની એક ઘટનાએ મયણલ્લાદેવી મહાવિદુષી તથા વિચારશીલા હોવા છતાં પણ તેના હૃદયને વિદીર્ણ કરી નાખ્યું અને નિરાશાના યોગ તેને સર્વત્ર અધકાર દષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો કેટલાક સમય પસંત તો તેનાથી કોઈ બાંધી જ ન શકાયું. ન્યારે અત્યંત અશ્રુપાતિનો યોગ તેનો હૃદયમાં શોકનાર મોઢક ન્યૂત

થયો ત્યારે તેણે બળાહારે પોતાના અશ્વને વજ્રાચલવરે લાંબીને પાટલુથી આવેલા અને પોતા સંમત મસ્તક નમાવીને ભક્ષેલા રાજદૂતને પૂછ્યું કે:-

“અહીં કર્ણાવતીમાં આવ્યા પછી વીર સેનાધ્યક્ષ દેવપ્રસાદના મૃત્યુની વાર્તા તે કોઈને સંભળાવી છે ખરી કે?”

“જ નહિ, પૂજ્ય રાજમાતા, કર્ણાવતીમાં આવ્યા પછી એ વાર્તા મેં અન્ય કોઈ પણ મનુષ્યને નથી સંભળાવી” રાજદૂતે ઉત્તર આપ્યું.

“બહુ સારું હવે પછી પણ આ વાર્તા તું કોઈને કહીશ નહિ, આ વાર્તાનો યોગ્ય સમયે હું પોતે જ પ્રકાશ કરીશ” મયલુદ્ધા દેવીએ કહ્યું.

“દેવી રાજમાતાની આજ્ઞા” રાજદૂતે આજ્ઞાધીનતા દર્શાવી

“તોરા ખાનપાન તથા નિવાસ આદિનો યોગ્ય પ્રબંધ થઈ ગયો છે?” મયલુદ્ધાદેવીએ પૂછ્યું

“હું મત્રી હૃદયન ગ્રુમને મળીશ એટલે મારાં ખાનપાન તથા નિવાસ આદિનો સર્વ યોગ્ય પ્રબંધ થઈ જશે” રાજદૂતે ઉત્તર આપ્યું

“ત્યારે હવે ભલે જા અને ભોજન કરી વિશ્રાંતિના ઉપસોગથી પ્રવાસજન્ય પરિશ્રમનો પરિહાર કર” મયલુદ્ધાદેવીએ તેને જવાની આજ્ઞા આપી

રાજદૂત મસ્તક નમાવીને ત્યાંથી વિદાય થયો એટલે હૃદય ભરાઈ આવવાથી મયલુદ્ધાદેવીએ પુનઃ રોદન તથા અશ્રુપાતનો આરંભ કરી દીધો જ્યારથી કર્ણરાજ, કૈલાસવાસી થયો હતો ત્યારથી મયલુદ્ધાદેવી દિવસમાં એક જ વાર પુષ્પ, મૂલ તથા ફલ આદિનો આહાર કરતી હતી, કૃષ્ણ વસ્ત્ર પરિધાન કરતી હતી, ભૂમિપર એક કુશાસન પાથરીને તેનાપર શયન કરતી હતી અને મલ્, માંસ, મિષ્ટાન્નભોજન તથા પર્યકશય્યા આદિ વિકારવર્ધિની વસ્તુઓનો તેણે વૈધવ્ય તથા બ્રહ્મચર્યાના કોર પાલનમટે સર્વથા ત્યાગ કરી દીધો હતો. આજે તેના મસ્તકમાં ભ્રમણ થતાં તે શયનમંદિરમાં જઈને કુશશય્યામાં સૂઈ ગઈ, પરંતુ રાત્રિનો એક પ્રહર વીતી જવા છતાં તેના નેત્રોમાં નિદ્રાનો આવિર્ભાવ ન થયો એટલે તે કુશશય્યામાં ભડીને, ખેડી થઈ ગઈ અને જાણે ઉન્માદિની થઈ ગઈ હોયતી. તેની રીતે તે નિમ્નલિખિત ઉદ્ગારોને પોતાના મુખમાંથી બહિર્ગત કરવા લાગી -

“શાંતિ! શાંતિ!! સમસ્ત પ્રકૃતિ અત્યારે શાંત છે - અને નિદ્રાદેવીની અદૃશ્ય કાદ બિનીનો અલેષ અંધકાર સમસ્ત વિશ્વમાં વ્યાપી રહ્યો છે. નિદ્રા! નિદ્રા!! નિદ્રા શી વસ્તુ છે? વિસ્મૃતિ! વિકાર રહિત વિશ્રામની મધુરી વિસ્મૃતિ!! આહ! યુગ વીતી ગયો! તે પ્રિયતમા નિદ્રા! તે સ માહિની વિસ્મૃતિ ક્યા અદૃશ્ય થઈ ગઈ? આ વિગાલ વિશ્વમાં કેટલાં મનુષ્યપ્રાણીઓ નિદ્રાની મધુરી દશાને અનુભવી શકે છે? કેટલાં જો વિકારશૂન્ય થઈને અપૂર્વ આનંદમયી વિસ્મૃતિની અકસ્યલીમાં વિશ્રામને ભોગવવાના ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શકે છે? હા, સસારના મોહથી સર્વથા મુક્ત થયેલા સત્ય ચોખ્ખાદેરા, ખાલકો તથા સમસ્ત દિવસના પરિશ્રમથી પરિશ્રાત થયેલા પ્રકૃતિપોષિત કૃષ્કર્ણનો જ વિસ્મૃતિની અકસ્યલીમાં પોતાના મસ્તકોને સ્થાપીને વિશ્રામને ભોગવવાના ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શકે છે કિંવા અખંડ નિદ્રામુખને અનુભવી શકે છે” ધનાઢ્ય મનુષ્યો, સર્માજના

અગ્રણીઓ તથા ન્યાયના કણ્ઠધાર રાજા મહારાજાઓ તેમજ મહારાજાઓને ભગવતી નિદ્રાદેવીની વાત્સલ્યમયી, અકસ્યદીમા યોતાના મસ્તકોને સ્થાપીને વિસ્મૃતિસુખને અનુભવવાનું ભાગ્ય પ્રાપ્ત નથી થઈ શકતું, એમને નિદ્રાસુખને ઉપભોગવવાનો સમય જ નથી મળતો. એમનાં મસ્તિકાંચન તંત્ર વિચારવિષ્ણાટનાં કેન્દ્રસ્થાન હોય છે, એમનાં દૃઢ્યો અસંખ્ય વિકારસમૂહના જન્મસ્થાન હોય છે અને એમના આત્માઓ નિરંતર કલેરાવૃત્ત રહ્યા કરે છે, તેથી એમના પવિત્ર આત્માઓ-ભગવાનનાં તેજમય સ્વરૂપો, અથવા જીવનની પવિત્ર પૂર્ણ ન્યાતિઓ-મોહમયી વૃત્તિવિભાવરીતા સૂચીલેષ, અધિકારરાશિમા નિઃસહાય થઈને તથા કલેશ પામીને પિજરખંડ પક્ષીઓ પ્રમાણે નિરંતર તડપતા અને તડપતા જ દેખાયા કરે છે, આની અવસ્થામાં એમના નેત્રોમાં નિદ્રાનો આવિર્ભાવ ક્યાંથી થાય અને કેવી રીતે થાય વાઝ ? નિદ્રાના સંકારમાટે એમની પાસે અવકાશ નથી; નિદ્રાદેવી સાથે એમનો ધાર વૈરભાવ બધાયલો છે. . . . જે સ્ત્રીપુરુષોને સુખનાં સર્વ સાધનો પ્રાપ્ત થયેલા હોય છે તેમનો દિવસ કોલાહલમાં, અર્ધ નિશા વિદ્યુત્પ્રકાશમાં, વિદ્યુદામય્ય દંપતીસહવાસમાં, ઉન્માદિની વારણીના વિલોસમાં તથા હર્ષના આભાસમાં વીતી જાય છે અને જે સાધનસંપન્ન સ્ત્રીપુરુષોના શિરપર પતિવિયોગ તથા પત્નીવિયોગનું સંકટ આવી પડે છે તે સ્ત્રીપુરુષોની નિશા વિયોગજન્ય ચિન્તાના વિકાસમાં સંપૂર્ણ થાય છે એટલે નિદ્રા ક્યાંથી આવે અને ક્યાં આવે વાઝ ? ઉત્તમ મસ્તિકમરુમાં નિદ્રાનેદીની શીતલ જલતરંગ મીઠાનો આવિર્ભાવ કદાપિ શક્ય છે ભરો કે ? નહિ, નહિ અને કદાપિ નહિ . . . આવી મનુષ્યો કદાપિ શાંતિમયી નિદ્રામાં સુખને ભોગવી શકે છે ? મહિ ત્યારે ? તેઓ જીવનનો અતંપર્યન્ત નિત્ય નિદ્રાનો નીંદર્યાભિનય જ કરતાં રહે છે તેઓ અત્યંત કોમલ તથા હૃદયકેનનિભ શય્યામાં યોતાના શરીરને લેબાંધમાં કરે છે અને ઉત્તમ મસ્તિકને વિશ્રામ આપવાંમાટે કોમલ શિરોપધાન આસીકા પર સ્થાપી દે છે; કિંતુ અર્ધ ચામિનીમાં એક ક્ષણમાત્ર પણ તેમને નિદ્રાનો સહવાસ પ્રાપ્ત નથી થતો મધ્યરાત્રિથી ઉપકોલ પર્યન્ત તેઓ કેવલ વિકારમયી દશામાં વિશ્રામહીન થઈને ભયંકર સ્વપ્નપરંપરાને જ જોતાં રહે છે. આહો સંસાર ! સંસાર ! સંસાર શું છે ? અંત ત વિસ્મૃતિ કિંવા નિદ્રાની પરમાલ્કૃષ્ટ દશા ! કિંતુ હાય ! ! એ દશામાં પણ કેટલા વિકારો છે; કેટલી દુઃખો ભરેલાં છે ! ! કહેવામાં આવે છે કે મૃત્યુના યોગે મનુષ્યને જે શાંતિ પ્રાપ્ત થાય છે તે જ સત્ય શાંતિ છે અને સ્મશાન મૃત મનુષ્યોનું વિશ્રામસ્થાન હોવાથી ત્યાં અર્ધક શાંતિનો નિરંતર નિવાસ રહ્યા કરે છે જે આ માન્યતા સત્ય હોય, તો અત્યારે સ્મશાનભૂમિમાં જવાથી અવશ્ય મારા અશાંત અંતઃકરણને તથા મારા અશાંત આત્માને શાંતિનો સ્પર્શ થશે અને મારી આ ભિયાનક અશાંતિનો અંત આવી જશે. શાંતિને મેળવવામાટે મારે અત્યારે સ્મશાનભૂમિમાં જવું જ નોંધાયેલું.

આવા પ્રકારના નિશ્ચયપર આવીને તેણે પર્યંકશય્યામાં દૃષ્ટિપાત કર્યો તો જ્યસિ હદેવ તથા ત્રિભુવનપાલ મિત્રિતા નિદ્રાને આધીન થયેલા દેખાયા જ્યસિ હદેવને, યુ અને કરીને તેણે યોતાની કુશલચાથી અદ્યપ્યંતરે ચૂતેલી સુદેણાદેવી પ્રતિ દૃષ્ટિપાત કરતાં તેણે નિદ્રાધીન થયેલી જોવામાં આત્રી અને

તેને જોઈને મયણલાદેવીએ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. રાત્રિ અધકારમયી હોવાથી અને સ્મરણનભૂમિ દૂર હોવાથી આત્મરક્ષામટે એક કૃપાણુને પોતાના કંઠિભાગમાં રાખી લઈને, મયણલાદેવી મધ્યરાત્રિના સમયમાં કોઈ પણ પ્રકારના બચને દ્વં-યમાં સ્થાન ન આપતાં દીપિકાપ્રકાશની સહાયતાથી રાત્રમહાલયમાંથી દુર્ગના બાહ્યભાગ પર્યન્ત લંબાયલા એક ગુપ્ત ભૂગર્ભમાર્ગમાં પ્રવેશ કરીને પ્રથમ દુર્ગના પશ્ચિમ પ્રાચીરના બાહ્યભાગમાં આવી લાગી અને ત્યાંથી દુર્ગની પ્રદક્ષિણા કરતી સ્મરણનભૂમિની દિશામાં દ્રુત ગતિથી અચેસર થવા લાગી તેની પાછળ અર્ધ અંતરે એક અન્ય અળખા ચાલી આવતી હતી એનું પણ તેને જ્ઞાન કે ભાન ન રહ્યું એટલી સીમાપર્યન્ત તે ચિન્તામુગ્ધતાના ચેગે આભવિસ્મૃતા થઈ ગઈ હતી મયણલાદેવી ઉન્માદિની થઈ ગઈ હતી



પ્રકરણ ૬ ઠું

ગુજરાતની માતા !

સંસારમાં સૂચીભેદ અધકારનું સામાન્ય વ્યપિત્વ હતું; સ્મરણનભૂમિમાં એક પણ ચિતા અત્યારે પ્રજ્વલિત ન હોવાથી ત્યાં પણ પ્રકાશનો સર્વથા અભાવ હતો; અધકાર સાથે ભયાનક નીરવતાનો પણ સંયોગ થયેલો હોવાથી તે અધકાર અધિક ભયાનક દેખાતો હતો; માત્ર સાંજમતી સરિતા નિકટવર્તિની હોવાથી તેના બહુપ્રવાહનો મંદ કલકલનાદ શ્રવણગોચર થતો હતો; વાયુની લહરીનો સર્વથા અભાવ હોવાથી જાણે વાયુદેવ પણ અત્યારે પોતાના નિવાસ-સ્થાનમાં બંધને નિદ્રાધીન થઈ ગયો હોયતી એવો જ ભાસ થતો હતો અને તેથી વાયુની મંદ-કિંવા, તીવ્ર લહરીના આઘાતથી વૃક્ષપણેનો જે મંદ કિંવા તીવ્ર મર્મર ધ્વનિ રાત્રિના સમયમાં શ્રવણગોચર થતો રહે છે તે ધ્વનિ પણ શ્રવણગોચર થતો એટલો ગયો હતો, અર્થાત્ ત્યાં સૂચીભેદ અધકાર તથા ભયાનક નીરવતાનો જ સંપૂર્ણ અધિકાર વ્યાપેલો હતો

જે સ્થાનમાં કણદિવના મૃત દેહને અગ્નિ દાહ આપવામાં આવ્યો હતો તે સ્થાનમાં શ્વેત પાષાણની એક વિશાળ તથા ઉચ્ચ વેદિકા-ઓટલો-અધાવીને તેના કેન્દ્રમાં સ્કાટિક પાષાણનું કણદિવનું એક સમાધિમંદિર નિર્માણ કરવામાં આવ્યું હતું; એ સમાધિમંદિરમાં કર્ણરાજ, નમુન્નલા તથા સુમિત્રાદેવીની સુંદર સ્કાટિક પાષાણની પ્રતિમાઓની બે દિવસ પૂર્વે જ પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી હતી અને સમાધિમંદિરની ચાર તરફ વિશાળ પ્રાંગણ રાખીને તે પ્રાંગણની સીમાને એક પ્રવેશદ્વાર તથા પંચરત્ની દીવાલથી બંદ કરી લેવામાં આવી હતી ત્યાં સ્વચ્છતા રાખવામટે જે અનુચરોને પણ નીમી દેવામાં આવ્યા હતા, પરંતુ અત્યારે તે અનુચરો નગરમાં પોતપોતાને ઘેર આધ્યા ગયેલા હોવાથી કર્ણરાજના સમાધિસ્થાનમાં કોઈ પણ મનુષ્ય વિવેચન ન હોતું. રાત્રિવિધવા મયણલાદેવીએ કર્ણરાજના સમાધિમંદિરના દ્વારમાં પ્રવેશ કરીને સોપાનદ્વારો વેદિકાપર અરોહણ કર્યું અને ત્યાર પછી અધકારમાં પેણુ તે પોતાના પતિની પાષાણપ્રતિમાનું જાણે તે નિર્જીવ મૂર્તિમાં પોતાનાં સજીવન પતિનો સાક્ષાત્કાર

કરી રહી હોયતી ! તેવી રીતે એકાદ તથા નિનિમિષ દૃષ્ટિ તીવ્ર નિરીક્ષણ કરવા લાગી અને કેટલાક સમય પર્યન્ત પોતાના અસ્તિત્વને પણ ભૂલી ગઈ.

કેટલાક સમય પર્યન્ત એવી રીતે પોતાના પતિદેવની પાષાણપ્રતિમા સમક્ષ પાષાણપ્રતિમાનો ધર્મને સ્વીકારી નિશ્ચલતા તથા મૌનપૂર્વક બેસી રહેલી મયણલાદેવી અચાનક પોતાના મૌનનો ભંગ કરીને ઉન્માદ તથા ગાંભીર્યના મિશ્રભાવથી બોલવા લાગી કે—

“આ સંસારમાં કેટલાં દૃઢયો પરિતાપપત્રગનો તીક્ષ્ણ દેશનથી વ્યાકુલ થઈ રહ્યાં છે; કેટલાં નિર્બોધ બાલકો પોતાની માતાનાં અર્ચનશીલ સ્તનયુગલમાં દુગ્ધનો અભાવ હોવાથી મરણાન્મુખ થઈ રહ્યાં છે; કોણ જાણે છે કે કેટલા આત્માઓ ચિન્તાની અસહ જ્વાલામાં બળીને ભસ્મીભૂત થઈ રહ્યાં છે તેમ જ નિરાશાપિણી ચિતામાં પ્રવેશાને મૃતક દૃઢયને પોતાના અંકમાં સ્થાપી કેટલી અભિલાષાઓ સતીધર્મને સ્વીકારી રહી છે, એ નિશ્ચયપૂર્વક કોનાથી કહી શકાય તેમ છે વાઝ ? હાય, કેવી ભયંકરી જ્વાલા, કેવી તીવ્ર વેદના અને કેટલું નિરાશાપૂર્ણ મૃત્યુ ! પરંતુ મૃત્યુ જ્યાં સુધી દૂર હોય છે ત્યાં સુધી જ એ ભયંકરી જ્વાલા, તીવ્ર વેદના તથા નિર્દય નિરાશા અસ્તિત્વ ધરાવે છે અને મૃત્યુના આગમન સાથે જ એ ભયંકરી જ્વાલા, તીવ્ર વેદના તથા નિર્દય નિરાશાના અસ્તિત્વનો લોપ થઈ જાય છે; તો પણ મૃત્યુને ભય કર માનવાનું શું કારણ છે વાઝ ? મારા પ્રાણેશ કણદેવ મહારાજ, જુઓ મૃત્યુ મિત્રના સહવાસ પછી આપ શ્રીમાનની સર્વ ચિંતાઓ અદૃશ્ય થઈ ગઈ છે; ભગિની નમુંજલાદેવી, જુઓ, મૃત્યુના મુખમાં પોતાના જીવનને સમર્પી દીધા પછી તમારી સર્વ વેદનાઓનો વિલય થઈ ગયો છે અને ભગિની સુમિત્રાદેવી, જુઓ, તમારા દેહને મૃત્યુ સહોદરના હસ્તનો સ્પર્શ થયા પછી તમારી સર્વ નિરાશાઓ વિનાશગર્તામાં પછડાઈ પડી છે; તો એ મૃત્યુનો મારે પણ શામટ સહાર ન કરવો ? પ્રાણેશ, આપ મૃત્યુને સ્વીકારી પોતાની બે પ્રાણેશ્વરીઓ સાથે સ્વર્ગમાં શાંત તથા સુખમય જીવનનો ઉપલોગ કરી રહ્યા છો અને મને આપે આ સંસારમાં સંસારની નાનાવિધ દુઃખ ત્રાણાઓને લોગવવામાટે અને અશાંતિની વૈતરણીમાં નિરંતર નિમગ્નિતા રહેત્રામાટે જીવિત રહેવાની આજ્ઞા આપી છે. એ આપ શ્રીમાનનો પ્રકાશાત નથી કે શું ? ભગિની નમુંજલા, તમે એ મંત્રી ઉદયન દેવની સહાયતાથી મહારાજાધિરાજને મને સતી તથા થવાની આજ્ઞા આપવાના માર્ગમાં પ્રેર્યા અને ત્યાર પછી તમે એ સંન્યાસિની હોવા છતાં મહારાજાધિરાજ સાથે લગ્ન કરીને મહારાજાધિરાજ સાથે સ્વર્ગારોહણ કરવાના મારા અધિકારને મારી પાસેથી છીનવી લીધા. તેમ જ સુમિત્રાદેવીને પણ જીવિત રહેવાની આજ્ઞા અપાવીને સતી થવાના તેમના અધિકારને પણ નષ્ટ કરી નાખ્યો, એ જ તમારી પુરોપકારવૃત્તિ કે ? સુમિત્રાદેવી, ભાગ્યશાલિની હોવાથી માત્ર એક દિવસનું ત્રૈધૃવ્ય લોગવીને જ પતિસેવામાટે સ્વર્ગમાં પ્રયાણ કરી ગયાં; પરંતુ હું અભાગિની, અત્યાર સુધી મારા પાપી પ્રાણને શરીરમાં ધારણ કરી રહી છું અને નવીન નવીન નિરાશાઓને અનુભવી રહી છું ! આજે જે વીરનંદના ચિતા-કાંકભક્ષણના સમાચાર મેં સાંભળ્યા છે તે વીરનંદના પત્નના વાંચનથી

મારી અતિમ આરાનો પણ લોપ થઈ ગયો છે અને તેની તવયોવના પત્ની
જો આવતી કાલે સતી થવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવશે, તો તે દૃશ્યને મારાં
નેત્રો જોઈ શકવાના નથી અને તે હું અને મારું દૃઢ સહી શકવાનું નથી !
આહ, વિપાદ ! આહ વેદના ! કેવી તીવ્ર પૂર્વસ્મૃતિ ! કેવો ઉત્તમ અંગાર ! કેવું
ભયંકર ત્રિશૂલ ! આહ, કેવી વિપાકત-હુરિકા ! અને કેવો કંઠન-કૃપાણ ! ! આ
વિપાદ, આ વેદના અને આ પૂર્વસ્મૃતિને નિવારવાનો જો કોઈ પણ ઉપાય હોય તો તે
કેવળ આત્મહત્યા જ છે અને તેથી અત્યારે મારે સર્વ હું અવિમાનની દેવી આત્મ-
હત્યાનું જ દૃઢતાથી અવલ બન કરવાનું છે ! પરમાત્મનું ! હવે મારા અલ્પવયસ્ક
પુત્ર અને બાલ ગુર્જરેશ્વર નયસિ હૃદયની, સોલકી ચ શના ગુર્જર સામ્રાજ્યની
તેમ જ ગુર્જરી પ્રજાની રક્ષાનો ભાર તારા શિરપર છે આત્મહત્યાનું સાધન
નિષ્ક્રમ જ છે એ પણ મહાકાલેશ્વરનો ઉપકાર સરિતા સાબ્રમતી ! પ્રતિમંદા-
કિની ! પુણ્યત્રોયા અને જગજ્જનની ! તારા વક્ષ સ્પર્શમાં અસંખ્ય વ્યથિત
આત્માઓએ શાશ્વત શાંતિને પ્રાપ્ત કરેલી છે ! વિરહવિધુરા વનિતા, પ્રેમ
પરિતપ્ત યુવક, અપમાનભોગી આત્મા, દુઃખ દૃઢ તથા લાંછિત ગૌરવ એ
સર્વની જુદા એકમાત્ર આશ્રયદાત્રી છે ! માતા, તારી ગંભીર જલધારામાં
ચિરવિસ્મૃતિનો નિવાસ છે, માતા, મહાસ્નેહમયી માતા, આ કારણથી જ તને
નિર્વાણદાત્રી કિંવા મોક્ષદાયિની કહેવામાં આવે છે. ત્યારે, માતા, તું કહે કે
વિસ્મૃતિ તથા મોક્ષ એ બંને એક જ વસ્તુ છે કિંવા બિન્ન વસ્તુઓ છે ? જો
એ ઉભય એક જ વસ્તુ હોય, તો તારામા ચિરવિસ્મૃતિનો નિવાસ હોવાથી
તું મને પોતાનાં ગર્ભમાં રાખાવી-લે અને મને મોક્ષભાગિની થવા દે !”

મયલુહાદેવીએ સરિતાના તીરપ્રાંતમાં જવાની ઇચ્છાથી સરિતાની દિશામાં
પોતાના મુખને ફેરવ્યું એટલામાં સમાધિમંદિરના પથ્થાદ્ભાગમાંથી કોઈ અદૃશ્ય
માનવવ્યક્તિએ પોતાના ગંભીર કંઠસ્વરથી કહ્યું કે —

“ઉન્માદિની !”

“હો, સંસારની દૃષ્ટિમાં જેવી રીતે અનેકવિધ વીરપ્રત્યારીણી વ્યક્તિઓ
ઉન્માદિની હોય છે તેવી જ રીતે હું પણ અવગ્ય ઉન્માદિની છું રણરંગમાં
ઉલ્લાસ તથા આવેશના યોગે પ્રાણનો પરિત્યાગ કરનાર વીર યુવક ઉન્માદી
હોય છે, સંસારની સેવામાંટે સર્વસ્વને ત્યાગી દેનાર મહાત્મા ઉન્માદી મનાય
છે, ધૈર્યકંટી ચિતાની ગગનગામિની શિખામાલાંપર પુલકિત વદનથી આરંભ
થઈને દેવી નમુબલા પ્રમાણે સ્વર્ગારોહણ કરનારી પતિગતપ્રાણ સતી નારી
ઉન્માદિનીના સ્વરૂપમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે; પતિદેવનો શાશ્વત વિયોગ અસહ્ય
થવાથી માત્ર એક જ દિવસમાં પોતાનાં દેહને ત્યાગી દેનારી મહારાણી સુમિત્રા-
દેવી સમાન મહાસતી મહિલા ઉન્માદિની જણાય છે અને પોતાની પ્રતિજ્ઞાના
પાલનમાંટે પ્રેરણાલિત પાવકમાં પોતાના પ્રાણોનું અલિદાન આપનાર દેવપ્રસાદ
સમાન વીર યુવક પણ અવશ્ય ઉન્માદી જ દેખાય છે મારા પરલોકવાસી પતિ-
દેવના શાશ્વત વિયોગથી હું પણ આજે ઉન્માદિની થઈ ગઈ છું અને પરમાત્માનાં
ચરણોમાં મારી એ જ એકમાત્ર અનન્ય ભાવયુત અભ્યર્ચના છે કે મારો એ
ઉન્માદ મારા જીવનની અતિમ ઘટિકા પર્યન્ત અવિચલ રહે જો હું ઉન્માદિની

હોઈ, 'તો' મારા આ ઉન્માદમાં મને અલારે 'અનિર્વચનીય' આનન્દનો સાક્ષા-
ત્કાર થાય છે! અને મહિરામાં 'રતિનો' સંભવિશ થયેલો દેખાય છે!'' અહીં,
ઉન્માદવર્ધિની સુરાનો કેવો મનોહર રંગ છે અને કેવો આનન્દમય તરંગ છે
એની અનુભૂતિ કેવળ ઉન્માદિની વ્યક્તિઓથી જ કરી શકાય છે! રામબાણ વાગ્યા
હોય તે જ જાણે!'' મયણલાદેવીએ ઉત્તર આપ્યું.

“ઉન્માદિની, કાંઈક બુદ્ધિમતી થા” પુનઃ તે જ અદૃશ્ય માનવવ્યક્તિએ
અધિકારદર્શક ગંભીર સ્વરથી આ વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

“સંસારમાં કાપુરોનો સંખ્યા અધિક હોવાથી જે પુરુષો પોતાના
પૂર્વગૌરવની સ્મૃતિને જલાંજલિ સમર્પીને તથા રણભૂમિમાં શત્રુને પીઠપતાવીને
પલાયન કરી જાય છે તેમ જ જે પુરુષો પોતાની જાતની જન્મભૂમિનો વિશ્વા-
સઘાત કરીને તથા સ્વાર્થાધ થઈને ધનકુબેરના આસનને ગ્રહણ કરી લે છે તે
નીચ પુરુષોને જ સંસારના બહુસખ્ય કાપુરો બુદ્ધિમાન પુરુષો તરીકે ઓળખવા
હોય છે! અને એવી જ રીતે આ સંસારમાં યૌવનસુખોપભોગલોહુપાલવ-
નાઓની સંખ્યા અધિક હોવાથી તેઓ જે યુવતીઓ પોતાના યૌવનની કૃત્રિમ
કાંતિ તથા પોતાના પ્રેમાભિસારના યોગે અનેક સદાચારબ્રહ્મ તથા ઉપલોહુપ
યુવકોની સંતોષજન્ય પ્રશંસાપદીને નિરંતર પ્રાપ્ત કરતી રહે છે તે યુવતી-
ઓને જ બુદ્ધિમતી પ્રમાણે છે! તો શુ, તમો એને એવા પ્રકારની બુદ્ધિમતી
મહિલા થવાનો ઉપદેશ આપી રહ્યા છો?” મણલાદેવીએ તે અદૃશ્ય માનવવ્યક્તિને
ઉદ્દેશીને આ ગંભીર પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“નહિ! હું તને એવા પ્રકારની બુદ્ધિમતી મહિલા થવાનો ઉપદેશ નથી
આપતો; કિંતુ કર્તવ્યપુરાયણ બુદ્ધિમતી મહિલા થવાનો અને જે માર્ગમાં અચેસર
થવાથી તારા કર્તવ્યની બ્રહ્મતા થવાનો સંભવ છે તે માર્ગને સાચી દેવાનો
ઉપદેશ આપી રહ્યો છું.” તે અદૃશ્ય માનવવ્યક્તિએ ઉત્તર આપ્યું.

“આપ કોણ છો?” મયણલાદેવીએ જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“હું કોણ છું તે જાણ લે.” મયણલાદેવીનાં શ્રવણોમાં આ શબ્દોએ પ્રવેશ
કર્યો અને તે ક્ષણે જ સાં એક પ્રકારના પ્રકાશનો અચાનક ઉદ્ભવ થવાથી તે
પ્રકાશે સૂચીલેષ અધકારની નિખિડતાનો ઉચ્છેદ કરી નાખ્યો. મયણલાદેવીએ
પોતાથી અલ્પ અંતરપર સમાધિમંદિરની વેદિકાપર ન્યાતે ધવલ પ્રકાશનો
રશ્મિઓના પાત થઈ રહ્યો હતો. સાં જેના અર્ચરૂપ આવરણનો શરીરમાંના
અસ્થિ તથા માંસ સાથેનો સંબંધ શિથિલ થઈ ગયેલો હોવા છતાં જેનાં નયનોમાં
એક પ્રકારની અદ્ભુત તીવ્ર જ્યોતિ વિલસી રહી હતી, જેનું વસ્ત્રાવછાદનહીન
વક્ષસ્થલ કંકાલરૂપ હોવા છતાં દૃઢતાનો પરિચય કરાવી રહ્યું હતું; જેનાં મુખ-
મંડળમાં કિચિદ્ ભયાનકતાયુક્ત પ્રતિભા કિંવા પ્રભાવશીલતા બળકી રહી હતી;
જેનાં શિરેભાગમાં તથા મુખપ્રદેશમાં ચંદ્રના ધવલ કિંવા રત્નતુલ્ય પ્રકાશની
પૂર્ણ પ્રતિસ્પર્ધા કરનારી શુભ્ર જટા તથા શુભ્ર દાદી શાળી રહી હતી અને
જેણે પોતાના શરીરપર કેવળ એક કોપીન વિના અન્ય કોઈ પણ વસ્ત્ર પરિધાન
કર્યું ન હોતું તેવી એક વિલક્ષણ તેજસ્વિની માનવવ્યક્તિને ઉભેલી જોઈ અને
તેના દર્શનથી પોતાના હૃદયમાં અચાનક પૂજ્ય ભાવનો ઉદ્ભવ થવાથી મય-
ણલાદેવીએ કહ્યું કે -

“મહાત્મન, હું આપને પ્રણામ કરું છું. કૃપા કરીને બાલ્યાવસ્થા કે આપ જોણ છે અને અસરે અહીં પધારીને મારા જીવનનિર્વાણના કાર્યમાં મારા કારણથી બાધા નાખવાને બદલે પરિચર થયા છે.”

“જેવી રીતે ત્રિકાલજ્ઞ યોગીશ્વર શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને ધર્મસંસ્થાપનારૂપ કાર્યની સિદ્ધિમાટે અર્જુનના સારથિપદને સ્વીકારવું પડ્યું હતું એવું મોહ-મુગ્ધ અર્જુનને રણભૂમિમાં તેના મોહને નિવારવામાટે તથા નિર્લક્ષ્યવ્યનું ભાન-કરાવવામાટે ગીતાનું ગાન કરવું પડ્યું હતું તેવી જ રીતે હું સસાર-બંધનથી મુક્ત તથા ગિરિદરીવાસી યોગી હોવા છતાં તારા હૃદયમાં હૃદબલ્લવા મિથ્યા મોહને નિવારવામાટે અને તને તારા કર્તવ્યનું નવીનતાથી ભાન કરાવીને જીવનસાફલ્યનો ચચાર્થ માર્ગ દર્શાવવામાટે નિરૂપાય થઈને મારે અત્યારે આ સ્મરણભૂમિમાં આવવાનો પરિશ્રમ લેવો પડ્યો છે.” તે યોગીશ્વરે પોતાનો એક યોગી તરીકે પરિચય કરાવીને પોતાનો આગમનનું કારણ દર્શાવ્યું.

“પોતાના પતિદેવના પરલોકવાસ પછી પોતાના જીવનનું વિસર્જન કરી દેવું એ શું સતી સ્ત્રીનું કર્તવ્ય નથી?” મયલુહાદેવીએ બિઝાસા દર્શાવી.

“પોતાના પતિદેવનો પરલોકવાસ થઈ ગયા પછી સતી સ્ત્રીના આ સંસારમાં જે કર્તવ્ય અવશિષ્ટ રહે છે અને તે એ કે કાં તો મૃત્યુપતિ સાથે અગ્નિ-પ્રવેશ કરવો અને કાં તો જીવનની અંતિમ ઘટિકા પર્યન્તે બ્રહ્મચર્યનું દૃઢતાથી પાલન કરવું. તારા બાળ્યમાં દ્વિતીય કર્તવ્યનું પાલન લખાયલું હોવાથી હવે જોતું પોતાના પ્રાણવિસર્જનનો પ્રયત્ન કરીશ, તો તે કર્તવ્યપાલન નહિ, કિન્તુ આત્મહત્યા થશે અને આત્મઘાત એક મહાપાતક હોવાથી આત્મઘાતના પરિણામે તને નરકની પ્રાપ્તિ થતા તારી સ્થિતિ ‘અતો, અદરતો, અદ્ર’-જેવી થઈ જશે” યોગીશ્વરે મયલુહાદેવીને તેના કર્તવ્યનું દર્શન કરાવ્યું.

“મારા પતિદેવ, ભગિની નમુનલા, ભગિની સુમિત્રાદેવી તથા વત્સ દેવ-પ્રસાદના એકત્ર મૃત્યુની ઘટનાથી, માટે હૃદયાકાશ, નૈરાશ્યરૂપ ગાંઠ અધકારમાં વિલીન થઈ ગયું છે, મારી નિરાશાનો અવધિ થયો છે અને નિરાશામય જીવન મૃત્યુથી પણ અધિક ભયંકર હોય છે એ આપ નથી જાણતા કે શું, યોગીશ્વર?” મયલુહાદેવીએ પોતાની અસહ્ય નિરાશાનો પ્રકાશ કર્યો.

“પુત્રી, મયલુહા, જીવનજ્યોતિને મોક્ષ નૈરાશ્યની કાલિમામયી કે દરામાં છે કિંવા કર્તવ્યપાલનના પ્રકારામય પ્રાસાદમાં છે, એનો જ અત્યારે તારે વિચાર કરવાનો છે જો તું અત્યારે પોતાના કર્તવ્યના કઠોર પથથી બ્રહ્મચર્ય તો તારી જીવનજ્યોતિ અવશ્ય રસાતલની અપમાનકંદરામાં ચિરપતિતા થઈ જશે અને અવિધ્યગગનના બાલસૂર્યની હિન્નલ આભા પ્રલયસિન્ધુના ભયંકર વક્ષસ્થલમાં નિર્વિવાદ વિલીન થઈ જશે જીવન તથા મૃત્યુની આવી વિકટ સંમસ્યાની સમુપસ્થિતિના સમયમાં અવલ બનીય સત્ય માર્ગનો નિર્ણય કરી લેવો અને અસત્ય માર્ગને ન સ્વીકારવો એ જ મહુધની બુદ્ધિમત્તા છે. આ તારી બુદ્ધિમતાની પરીક્ષાનો પ્રસંગ છે” યોગીશ્વરે અતિગંભીર ભાવથી મયલુહાદેવીને ભટ્ટ હૃપદેશ આપ્યો.

“તો શું, મારા બાળ્યમાં મારા પ્રથમ કર્તવ્યના પાલનનો પતિદેવના

પરલોકવાસ, પછી પ્રાણવિસર્જન કરી દેવાનો યોગ નથી જ લખાયો?" મયણલાદેવીએ આશ્ચર્યવિસ્ફારિત લોચનોથી પૂછ્યું.

“નમુંજલા મારી શિષ્યા હોવા છતાં એને જે વેળાયે તેણે કર્ણુરાજની ચિતામાં આરોહણ કરીને સહગમન કર્યું તે વેળાયે પણ હું આ સ્થાનમાં જ ગુપ્ત ભાવથી વિદ્યમાન હોવા છતાં તેના ભાગ્યમાં સહગમનનો યોગ લખાયેલો હોવાથી તેને તેના એ કર્તવ્યપાલનથી પરાડમુખ કરવાની મારા મનમાં ઇચ્છા જ ન હોતી. ઉદ્દભવી તેમજ મહારાણી સુમિત્રાદેવીના ભાગ્યમાં પતિદેવના મૃત્યુ પછી એક દિવસમાં જ પ્રાણવિસર્જનનો યોગ લખાયેલો હોવાથી એક દિવસમાં જ તેમનું સ્વાભાવિક મૃત્યુ થઈ ગયું હતું; પરંતુ અઘાપિ તારા સ્વાભાવિક મૃત્યુ નથી થયું એ ઘટના જ દર્શાવી આપે છે કે પતિદેવના મૃત્યુ પછી પ્રાણવિસર્જન કરી દેવાનો યોગ તારા ભાગ્યમાં નથી લખાયો, તારા જીવનની ગુજરાતને અતિશય આવશ્યકતા હોવાથી પરમાત્માએ તને જીવિત રાખી છે અને તેથી હવે જીવિત રહીને જ તારે પોતાના વૈધવ્યપાલનરૂપે દ્વિતીય કર્તવ્યનું યથાર્થ પાલન કરવાનું છે.” યોગીશ્વરે સમાધાનકારક ઉત્તર આપ્યું.

“આપ નમુંજલાદેવીના ગુરુદેવ છો?” મયણલાદેવીએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.
“હા, હું તે સતી સાંધીનો ગુરુ છું અને તે સતી શિષ્યાના ગુરુવધી મને વાસ્તવિક ગૌરવની પ્રાપ્તિ થયેલી છે.” યોગીશ્વરે કહ્યું.

“ત્યારે હવે મારે શું કરવું?” મયણલાદેવીએ આશ્ચર્યક્રમથી પૂછ્યું.

“દેવી મયણલા, સ્ત્રીમાટે પોતાના સ્વામીથી ભિન્ન કોઈ ચિંત્ન નથી અને પોતાના પતિની આજ્ઞાના પાલન વિના અન્ય કોઈ પ્રત કિંવા ઉપવાસ નથી; અર્થાત્ એકમાત્ર પતિસેવા દ્વારા જ નારીજાતિ સ્વર્ગપ્રવેશની અધિકારિણી થઈ શકે છે. પતિ જીવિત હોય કિંવા મરી નય તથાપિ સોંધી સ્ત્રીએ પતિલોકની કામનાને હૃદયમાં ધારણ કરીને પતિને અગ્રિય થઈ પડનાર આચરણ કદાપિ ન કરવું જોઈએ; પતિ પરલોકવાસી થયા પછી જ સહગમનનો યોગ કોઈ પણ અનિવાર્ય કારણવશાત્ માત્ર ન થાય તે પત્નીએ શુભ પુંષ્પમૂલ તથા ફૂલના આહારથી દેહને ક્ષીણ કરી નાખવો; પતિ વિના અન્ય પુરુષના નામનો ઉચ્ચાર માત્ર પણ ન કરવો; જ્યાં સુધી પોતાના મૃત્યુનો સંભવ ને આવી લાગે ત્યાં સુધી કલેશસિદ્ધિષ્ણુ તથા નિયંત્રકારિણી થઈને મદિરા, માંસ તથા મૈથુનના ત્યાગરૂપ ધ્રુવચર્યનું અવલંબન કરી પતિપરાયણ સાંધી સુન્દરીના જે એકમાત્ર અનુરૂપ તથા પરમ ધર્મ છે તે ધર્મના પાલનમાં જ ચતનવતી થવું અને તે સાથે જીવનના અન્ય કર્તવ્યનું પણ પરિસ્થિતિ અનુસાર પાલન કરતાં રહેવું એવી મનુ આદિ સ્મૃતિકારિની આજ્ઞા છે અને તે આજ્ઞાનું તું ચચીચિત પાલન કરી રહી છે એ જોઈને મારા મનમાં અતિશય સંતોષ થાય છે; મારણું કે, ન્યારથી કર્ણુરાજ પરલોકવાસી થયા છે ત્યારથી તે કૃષ્ણવસ્ત્ર પરિધાન કરી લીધું છે; સુખશય્યાને ત્યાગીને ભૂમિતલપર કુશશય્યામાં શયન કરવા માંડ્યું છે; સ્વાદિષ્ટ ભોજનોને ત્યાગીને કંઈ તથા ફૂલના આહારથી દેહને ક્ષીણ કરવાને આરંભ કરી દીધો છે; તારે જે સુદીર્ઘ કૃષ્ણકેશકલાપ અત્યંત મોહક હતો તેનું તારા પતિના નિધન પછી દશમ દિવસે જ વપન કરાવી નાખ્યું છે અને પોતાના મનને વિકારરૂપ પંકનો

સ્પર્શ ન થવા દઇને ગંગાજલ સમાન સ્વચ્છ તથા નિર્મલ રાખવાનો 'તું' યથોચિત પ્રયત્ન કરી રહી છે એ વાતો મારાથી અજાત નથી. 'તું' જેવી આદર્શ કન્યા હતી, આદર્શ ગૃહસ્થી હતી અને આદર્શ માતા છે તેની જ આદર્શ વિધવા છે એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો છે અને એટલામાટે મારો તને એ જ ઉપદેશ છે કે તું પોતાના જે કર્તવ્યક્ષેત્રમાં અવતીર્ણ થઈ છે તે કર્તવ્યક્ષેત્રમાં ઇવિત રહીને કર્તવ્ય તું ખાલન કરતી રહે; 'કારણ કે, તારા જીવનની સાર્થકતા એમાં જ સમાયેલી છે.' યોગીશ્વરે મયણુદ્વાના વૈધવ્યખાલનની પ્રશંસા કરીને કર્તવ્યમાર્ગ દર્શાવ્યો.

“હું એક અળખા નારી હોવાથી રાજ્યશક્ટને ચલાવવાની શક્તિનો મારામાં સર્વથા અભાવ છે એટલે એ દૃષ્ટિથી પણ મારું જીવન સર્વથા નિરર્થક છે” મયણુદ્વાદેવીએ પુનઃ નિરાશા દર્શાવી.

“જે વિદ્વાદેવી અવિદ્વાને નિવારી મનુષ્યને વાસ્તવિક મનુષ્યત્વ સમર્પેનારી, યશ તથા કીર્તિ અપાવનારી અને અતે મોક્ષના દ્વારને મનુષ્યના પ્રવેશમાટે ઉઘાડી નાખનારી મનાય છે તે વિદ્વાદેવી જાતની કોણ છે?” યોગીશ્વરે એક વિશિષ્ટ આશયથી પૂછ્યું.

“નારી” મયણુદ્વાદેવીએ ઉત્તર આપ્યું.

“જે લક્ષ્મીદેવી અદ્રુષ્ટીનમાં દ્રુષ્ટીનતાનો આવિર્ભાવ કરનારી, મૂર્ખને પંડિતમાં અપાવનારી, ગુણહીનને ગુણજ્ઞ તરીકે ઓળખાવનારી, મૂકને ચક્ષુતા કહેવાડાવનારી અને કુરૂપને રૂપશાલી મનાવનારી કહેવાય છે તે સિન્ધુસુતા તથા વિષ્ણુપ્રિયા નારાયણી જાતની કોણ છે વાદ?” યોગીશ્વરે પ્રથમ પ્રશ્ન જેવા જ દ્વિતીય પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“નારી” યોગીશ્વરના એ પ્રશ્નનું અન્ય ઉત્તર ન હોવાથી મયણુદ્વાએ પુનઃ એ જ ઉત્તર આપ્યું.

“મહામદોનમત્ત તથા અસ્યાચારી શુંભ તથા નિશુંભ જેવા દૈત્યરાજોને જેણે પોતાના અપરિમિત બળથી ઘણામાત્રમાં સહારી નાખ્યા હતા અને દેવોને તેમના ભયથી મુક્ત કર્યા હતા તે મહાદેવની પાર્વતી, કાલી, ચડી તથા ભવાની આદિ અનેપ્રવિધ નામોથી ઓળખાતી દેવી દુર્ગા કોણ હતી વાદ?” યોગીશ્વરે ત્રીજીરતાથી પૂછ્યું.

“નારી” મયણુદ્વાદેવીએ કહ્યું.

“જેમણે વેદનિર્માતા ઋષિયોને, વાલ્મીકિ તથા કાલિદાસ જેવા કવિજનોને, મનુ તથા યાજ્ઞવલ્ક્ય સમાન સ્મૃતિકર્તાને; વિશ્વામિત્ર તથા વસિષ્ઠ ઋષિ જેવા પ્રચંડ તપસ્વીઓને, પરશુરામ સમાન અદ્વિતીય બ્રાહ્મણવીરને, શ્રી રામચંદ્ર સમાન આદર્શ પુત્ર તથા આદર્શ નરપતિને, શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર જેવા ભગવદવતારને, ભીષ્મપિતામહ જેવા દૃઢપ્રતિજ્ઞ પુરૂષોને, અર્જુન તથા કર્ણ જેવા બાહ્યાવળીઓને, શ્રી શંકરાચાર્ય જેવા ધર્મોદ્ધારકોને, કર્ણ આદિ હાતા પુરૂષોને, ચાણક્ય જેવા મહાબુદ્ધિમાન રાજનીતિજ્ઞ પુરૂષોને તથા સીતા, સાવિત્રી અને સુકન્યા જેવી વિશ્વવિખ્યાત માત સ્મરણીયા સતી સુંદરીઓને આઠ, નવ-દિશ દશ માસ પર્યંત પોતાના ગર્ભમાં શાંતિથી ધારણ કરીને જન્મ આપ્યા હતા તે ભારત-વર્ષના મુખને હિન્નવલકરનારી કોણ હતી?” યોગીશ્વરે પૂછ્યું.

“નારી અને નારી” મયણલાદેવીએ ઉત્તર આપ્યું. “જે નારીનતિમા પરમાત્માએ આવાં નાનાવિધ બળોનો સમાવેશ કરેલો છે, અને તેથી જે નારી રત્નગર્ભી તથા, વિવેકાત્પાદિકા મનાય છે તે નારીને, જે લોકો અબળા કહે છે તેઓ પ્રમાદી છે; મૂર્ખ છે; કારણ કે, નારી અબળા તથા, પણ સબળા છે અને તે એટલી સીમા પર્યન્ત દે, નારી જે પોતાના પ્રાસ્તવિક બળોનો પ્રકાશ કરવાના નિશ્ચયપરં આવી જાય તો બલાદાય પુરુષોનું બળ પણ નારીના બળ સમક્ષ અંધુ બડી જાય છે, વસ્તુસ્થિતિ આવા પ્રકારની હોવા છતાં નારી પુરુષ સમક્ષ અબળા થયેલી દેખાય છે, તેનું કારણ તેની અબળતા નથી, કિન્તુ તેની પ્રેમમયતા કિવા પ્રેમશીલતા જ છે. માતૃત્વની સાર્થકતામાં પ્રેમમાત્રાએ નારીના હૃદયમાં પ્રેમ તથા મૃદુતાનો અધિક પરિમાણમાં સમાવેશ કરેલો હોવાથી નારી જાણી જોઈને અથવા બુદ્ધિપૂર્વક પોતાના બળનો પ્રકાશ નથી કરતી અને તેથી લોકો તેનો જ્ઞાન્તિથી અબળા માની લે છે. પુત્રી મયણલા, જે તને તોરા પ્રભુ તથા પ્રાસદ્યની દૃષ્ટિથી જોવામાં આવે તો તું અબળા છે; પરંતુ જો તને તારી શક્તિ, તારી યોગ્યતા, તારી અધિકારિતા તથા તારી શાસનદક્ષતાની દૃષ્ટિથી જોવામાં આવે તો તું મહા સબળા છે એ તું નિશ્ચયપૂર્વક માની લે અને તારા હસ્તથી ગુર્જરભૂમિની જે ઉત્પતિ હવે પછી થવાની છે તે વાર્તાને લક્ષમાં રાખીને આત્મવિશ્વાસમાં શેષમાત્ર પણ ન્યૂનતા ન થાય, એની સલાહ રાખજે. ‘સજ્યાત્મા વિનયતિ’ એ શ્રીકૃષ્ણ જણાવનાર પ્રાકૃત કદાપિ વિસ્મરણ થવા ન દેતી. તારા પરલોકવાસી પતિદેવની આજ્ઞાનો તારા અલ્પવયસ્ક પુત્રનું નમસિ હવે દેવના લાલન, પાલન તથા શિક્ષણનો સોલકી વંશનો ગુર્જર સામ્રાજ્યની સુરક્ષિતતાનો અને ગુજરાતની પ્રજાના ભાવિ કલ્યાણનો વિચાર કર, આત્મ હતાના વિચારનો હૃદયમાંથી બાહ્યકાર કરી દે અને દેવજન્ય સિદ્ધિદેવની માતા જ નહિ, કિન્તુ ગુજરાતની માતા મયણલા, જેવી રીતે કન્યાકાળમાં કન્યાકર્તવ્યનું, ગૃહિણીકાળમાં ગૃહિણીકર્તવ્યનું અને માતૃવિકાળમાં માતૃકર્તવ્યનું અસાર સૂધી યથાર્થ પાલન કરીને આદર્શ કન્યા, આદર્શ ગૃહિણી તથા આદર્શ માતા તરીકે તે સર્વત્ર ખ્યાતિ મેળવી છે તેવી જ રીતે વૈધવ્યકાળમાં આદર્શ વિધવા તથા આદર્શ ગુર્જરી માતા તરીકે જિજ્ઞાસ થવાના ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરીલે.” યોગીશ્વરે મયણલાદેવીના હૃદયમાં આત્મવિશ્વાસને દઢાવવાના ઉદ્દેશથી નારીનતિના મહત્વ ત્વનું દર્શન કરાવ્યું.

“અને તારા માટે હવે કયો મોર્ગ અવલંબનીય છે તે કુપો કરીને જણાવશો, પૂન્ય યોગિરાજ?” અત્યાર સૂધી સમાધિમદિરના પશ્ચાદ્ભાગમાં ગુપ્ત પારડીને મયણલાદેવી તથા યોગીશ્વરના સવાદને લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળતી ઊભેલી બિંદરાણી સુદેણાદેવી આ પ્રશ્ને ઉચ્ચારતી યોગીશ્વર તથા મયણલાદેવી સમક્ષ આવીને ઉભી રહી.

“કાણે ભગિની સુદેણાદેવી કે તમો અહીં ક્યાંથી?” મયણલાદેવીએ આશ્ચર્યચકિત થઈને પૂછ્યું.

“પુત્રી મયણલા, જ્યારે તું નિરાશ થઈને શાંતિને મેળવવાની આશાથી રાજમહાલયમાંથી અહીં સ્મશાનભૂમિમાં આવવામાં નીકળી તે વેળાએ તારી પાસે સૂતેલી આ સુદેણા ભગતી હોવાથી તારા જાણવામાં ન આવી શકે તેવી

રીતે તારી પાછળ પાછળ ચાલતી અહીં આવીને આ સમાધિમંદિરના પથ્થાદ્ભાગમાં-
ભણી રહી હતી એટલે આપણે અસાર સૂઝીને સર્વ સંવાદ એણે લક્ષપૂર્વક-
સાંભળી લીધો છે. આપણે સંવાદ એના સાંભળવામાં આવે એવી મારી છંછા
હોવાથી મેં એની વિદ્યમાનતાનો બુદ્ધિપૂર્વક તારા સમક્ષ પ્રકાશ કર્યો ન હોતો,
કારણ કે જે ઉપદેશ મેં તને આપ્યો છે તેજ ઉપદેશ મારે એને પણ આપવાનો
હોતો ” યોગીશ્વરે સુદેષ્ણાની વિદ્યમાનતાના રહસ્યનો સ્કેટ કરતાં આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“જે ઉપદેશ આપ યોગીશ્વરે અસારે જ્ઞાનમાતા મયણદેવીને આપ્યો છે
તેજ ઉપદેશ આપ મને પણ આપવાના હતા એનો મારે શો અર્થ સમજવા
વાર ?” સુદેષ્ણાદેવીએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“એનો તારે જે અર્થ સમજવાનો છે તે એજ કે મયણદેવીનાં ‘મુખથી-મારી’
સાથે સાંભાષણ કરતા સેનાધ્યક્ષ દેવપ્રસાદના ચિતારોહણ તથા સ્વર્ગવાસની
વાર્તાનો સ્કેટ થઈ ગયો છે અને તેથી પોતાના પતિદેવના પરલોકવાસનાં વાર્તા
અચાનક તારા જાણવામાં આવી જવાથી તારા મનમાં પણ ચિતાપ્રવેશ કરીને
પોતાના જીવનનું વિસર્જન કરી નાખવાની વિચારનો અનિર્ભાવ થવા લાગ્યો
છે; પરંતુ તારો એ અભિલાષ પૂર્ણ તથા સફળ થઈ શકે તેમ નથી ” યોગી-
શ્વરે ગંભીર ભાવ તથા ગંભીર સ્વરથી કહ્યું.

“મારો એ ભદ્ર અભિલાષ પૂર્ણ તથા સફળ ન થવાનું કાંઈ કારણ ?”
સુદેષ્ણાદેવીએ જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“કારણ એજ કે મયણદેવી પ્રમાણે તું પણ એક અદમ્યવસ્થા મુરતી
માતા તથા એક લઘુ રાજ્યની અધીશ્વરી હોવાથી તારા પુત્ર ત્રિભુવનપાલના લાલ-
નપાલન તથા શિક્ષણ આદિનો તેમજ પોતાના લઘુ રાજ્યની રક્ષાનિર્ધાર
વ્યવસ્થાનો ભાર હવે તારા શિરપર રહેલો છે, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મયણ-
દેવીને એની વિપત્તિની વેળામાં યોગ્ય સહાયતા આપવી એ પણ તારા પરમ-
ધર્મ છે એટલે તારા એ કર્તવ્ય તથા ધર્મના પાલનમાં તારા પતિએ સ્વેચ્છાથી
મૃત્યુને સ્વીકાર્યા પૂર્વે મયણદેવીને સંબોધીને લખેલા ચત્રમાં તને ચિતારો-
હણ ન કરવાની સ્વર્ગીય મહારાજાધિરાજ કર્ણરાજ પ્રમાણે કહિત આજ્ઞા આપેલી
છે, અને પતિદેવની એ અતિમ આજ્ઞા પ્રભુની આજ્ઞા સમાન હોવાથી એ
આજ્ઞાનું ચથાર્થ પાલન કરવામાં તું ધર્મના અધનથી અંધાર્યલી છે ” તારા
ભાગ્યમાં પણ મયણદેવી પ્રમાણે પોતાના સતીત્વને સિદ્ધિ કરી ખર્તાવવાનો
ઇન્દ્રિયદમન તથા વૈધવ્યપાલનરૂપ ચિતારોહણ તથા જીવનવિસર્જનથી પણ
કહિત મનતો યોગ લખાયેલો હોવાથી એ કહિત યોગની સાધનામાં જે તારા
જીવનનું કલ્યાણ સમાયલું છે ” યોગીશ્વરે સુદેષ્ણાની ચિતારોહણ વિષયક
અભિલાષા પૂર્ણ ન થવાનું કારણ અત્યંત ગંભીરતાથી દર્શાવ્યું.

“હવે આપના ઉપદેશનું રહસ્ય મારા સમજવામાં આવી ગયું : જ્યારે
મારો પતિદેવની મને આવી જ આજ્ઞા મળી છે તો હવે પતિદેવની એ અતિમ
આજ્ઞાનું અક્ષરશઃ પાલન કરવું અને જે મન દુર્નિગ્રહ તથા ચચલ મનાય
છે તે મનનો અભ્યાસ તથા વૈરાગ્યવડે સ્થિર કરીને એ કહિત યોગની સાધના-
વડે જીવન કલ્યાણને સોધી લેવું એજ મારો ધર્મ છે અને એ ધર્મને પાળવા

મોટા અસારના ડાણથી જાણું બદ્ધ પરિકર હું તો કૃપા કરીને મને એટલો આશીર્વાદ આપો કે મારા આ વૈધવ્યયોગ સર્વથા સફળ થાય અને મારા એ યોગની સિદ્ધિના માર્ગમાં મારા જીવનની અંતિમ ઘટિકા પર્યંત કોઈ પણ પ્રકારના વિધ્નેનો મારે સાક્ષાત્કાર કરવો ન પડે. સુદેણુએ યોગીશ્વરના મયણલા દેવીને અપાયલા દીર્ઘ ઉપદેશનું લક્ષ્યપૂર્વક શ્રવણ કરેલું હોવાથી વિશેષ વાદવિવાદ ન કરતાં આ ઉદ્દગારથી યોગીશ્વરના ઉપદેશને તત્કાળ સ્વીકારી લીધો.

“પુત્રી સુદેણુ, આ સંસારમાં ભદ્ર કાર્યની સિદ્ધિના માર્ગમાં અનેક પ્રકારનાં વિધ્નેનો સ્વાભાવિક જ આવીને ઉપસ્થિત થાય છે એટલે તારા આ વૈધવ્યયોગની સિદ્ધિના માર્ગમાં પણ વિધ્નેનો અવશ્ય આવશે જ, પરંતુ જે તું યોતાના મનને દૃઢ તથા અચલ રાખીશ, તો તારા તે વિધ્નેનું અવશ્ય નિવારણ થઈ જશે અને તારો વૈધવ્યયોગ સર્વથા સફળ થશે એવો મારો તને અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ છે અને પરમાત્મા મારા આ આશીર્વાદને સત્ય સિદ્ધ કરી, ખતાવે એ જ પરમાત્માના ક્રોધરણુમાં મારી અનન્યભાવયુત અભ્યર્થના છે.” યોગીશ્વરે આશીર્વાદ આપ્યો.

“તથાસ્તુ!” સુદેણુએ યોગીશ્વરના આશીર્વાદને આ વાક્યના ઉચ્ચારથી મસ્તકે ધારી લીધો.

જ્યા સૂધી મારા પતિદેવરૂપ મંહિ મારા સૌભાગ્યમુકુટમાં જડાયેલા હતા ત્યાં સૂધી મહારાણી આશા મારી સહગામિની હતી અને ત્યાર પછી મારા સૌભાગ્યમુકુટમાંથી મારા પતિદેવરૂપ મંહિનો લોપ્થ્વયતાં પિશાચિકા નિરાશા મારી તે મહારાણી આશાને બંદિની કરીને મારા દૃઢયમાંથી હરી ગઈ હતી અને તેથી મેં મારા આશાહીન જીવનને નિસાર માની લીધું હતું; પરંતુ સિદ્ધ યોગીશ્વરને અલરિ આપના ભદ્ર ઉપદેશથી મારા દૃઢયમાં નવીન ઉત્સાહનો તથા મારા શરીરમાં નવજીવનનો સ્વારસ થયેલો હોવાથી હું હવે દૃઢ નિશ્ચયરૂપ અમોઘ શસ્ત્રને હસ્તમાં ધારણ કરીને સંસારરણુભૂમિમાં અવતીર્ણ થઈશ, નિરાશા જે મારી આશાને સમ્પત્તિ ધુપારે લઈ ગઈ હશે તો ત્યાં જઈને પણ હું નિરાશા પિશાચિકાનો વધ કરીને મારી આશાને બંધનમુક્ત કરી પાછી લઈ આવીશ, તે આશા મહારાણીને પુનઃ મારા દૃઢયસિ હોસનપર વિરાજમાન કરી દઈશ અને પતિલોકમાસિની આશાને મારી પરમસહાયિકા માનીને મારા કર્તવ્યપાલનરૂપ માર્ગમાં અગ્રેસર થિતી રહીશ. દૃઢય, તું હવે લોહના રૂપને ધારી લે. મારા માણ, તમે પાષાણનો રૂપમાં પરિણત થાઓ; કારણ કે આજે નિરાશાના પિશાચિકા તથા કર્તવ્યબ્રથતા રાક્ષસી સાથેના સંગ્રામનો આરંભ થવાનો છે. સેનાપતિ વિશ્વાસ અને વૃત્તિ સૈનિકઓ, યુદ્ધમોટ તત્પર થઈ જાઓ; કારણ કે આજથી આરંભાતો રણસંગ્રામ આ સંસારમાં ચિરમ્મરણીય થવાનો છે અને આ યુદ્ધમાં આપણને મળનારો વિજય ચિરસ્થાયી થવાનો છે. સાધના, મારી, સહાયિકા થા; ક્ષપના, કૃપાણને ધારણ કરી લે, અગ્નિલાષા, નિકટમાં આવી જા, અને ચિતા; તું પણ અગ્રેસર થા; કારણ કે આજથી આરંભાતા યુદ્ધમાં આપણી શક્તિઓની પરીક્ષા થવાની છે અને આપણે આપણી શક્તિના પ્રભાવથી અનંત સ્વર્ગ અથવા દેવદુર્લભ નિર્વાણપદને પ્રાપ્ત

હરી લેવાનું છે ! અભિલાષા, તું જાણસાને કંઈયુદ્ધમાં પરાજિતા કરી નાખજે, સાધના વાસનાના શિરચ્છેદનું કાર્ય તારે કરવાનું છે, કંપના, તારે વેદનાના અભિમાનને ચૂર્ણવિચૂર્ણ કરી નાખવાની વીરતા દર્શાવવાની છે. અને ચિંતા દેવી, તારે સ્વાધાનાં ગર્વનું મર્દન કરી બતાવવાનું છે. અને સેનાપતિ વિશ્વાસદેવ, ધૈર્ય તારો અનુચર, આત્મિકાખળ તારો અનુયાયી અને પવિત્રતા તારી પતિવ્રતા પત્ની હોવાથી તું પોતાના હસ્તથી સાયાવિની પિશાચિકા નિરાશા તથા રાક્ષસી કર્તવ્યપ્રથતનો વધ કરી નાખજે અને પોતાની પત્ની પવિત્રતા દેવીના અખંડ સૌભાગ્ય તથા અક્ષય પુણ્યપ્રતાપના યોગે મારી વિન્યપતાકાને ગગનમંડળ પર્યંત વિસ્તારી દેજે.” મયલુક્ષ્માદેવીએ આત્મહન્યાના વિચારને ત્યાગી દહને કર્તવ્યપાલનના નિશ્ચયને હૃદયમાં સ્થાપતા આ પ્રમાણેના ઉલ્લાહદર્શક ઉદ્ગારો અત્યંત ગંભીર તથા પવિત્ર બાવથી અને ગંભીર મુખમુદ્રાથી કંઠમાં મયલુક્ષ્માદેવીના મુખમાંથી આ ઉદ્ગારો નીકળી રહ્યા હતા તે ક્ષણે જ ગગન-મંડળમાં ધ્રુવનીવલ્લભ અંદ્રદેવનો હૃદય થયો અને તે અંદ્રદેવના શીતલ શ્વેતશીરો અધકારનો પ્રતિકાર કરી નાખતા જે સ્થાનમાં મયલુક્ષ્માદેવી, મુદ્દેપ્લુદેવી તથા સિદ્ધ યોગીશ્વર એ પવિત્ર ત્રિમૂર્તિ દ્વાયમાન હતી તે સ્થાનમાં પ્રકાશનો વિસ્તાર થઈ ગયો આ ગુભ પદ્મિલામહર્ષિની આકસ્મિક નૈઃસર્ગિક ઘટનાનું નિરીક્ષણ કરીને યોગીશ્વરે મયલુક્ષ્માને પૃષ્ઠુ કે—

“પુત્રી મયલુક્ષ્મા, જેયું આકાશમંડળમાં અચાનક અત્યારે આ કોનો હૃદય થયો છે ?”

“ઔપધિવર્ગના ચોપક તથા કુમુદખંડુ અંદ્રદેવનો” મયલુક્ષ્માએ ઉત્તર આપ્યું.

“સત્ય છે, પરંતુ અંદ્રદેવનો ગગનમંડળમાં થયેલો આ હૃદય તારા ચારિત્ર્ય-અંદ્રના હૃદય તથા સસારસ ગ્રામમાંનારા તારા સંપૂર્ણ વિનયને જ દર્શાવનારો છે એ સહસ્યનું કંઈપિ વિસ્મરણ થવા દેવાનું નથી. આ જ્યોતિષ તથા અધકારના યુદ્ધમાં જેવી રીતે અત્યારે જ્યોતિષનો વિનય થયો છે અને અધકાર પરાજ્ય પામીને પલાયન કરી ગયો છે તેવી જ રીતે તારી આગા તથા નિરાશાના યુદ્ધમાં તારી આશાદેવીનો વિનય થશે અને નિરાશા પિશાચિકા પરાજિતા થઈને તારા હૃદયક્ષેત્રમાંથી પલાયન કરી જશે રાજરાજેશ્વર ભગવાન તારી સર્વ બદ્ધ મનકામનાઓ પૂર્ણ કરશે અને આ જગતીતલમાં તારું નામ ગુજરાતની માતા તરીકે ચિરસ્મરણીય તથા પ્રાતઃસ્મરણીય થશે એમ મારી મનોદેવતા મને વારંવાર કહ્યા કંઈ છે” યોગીશ્વરે ગંભીરતાથી કહ્યું.

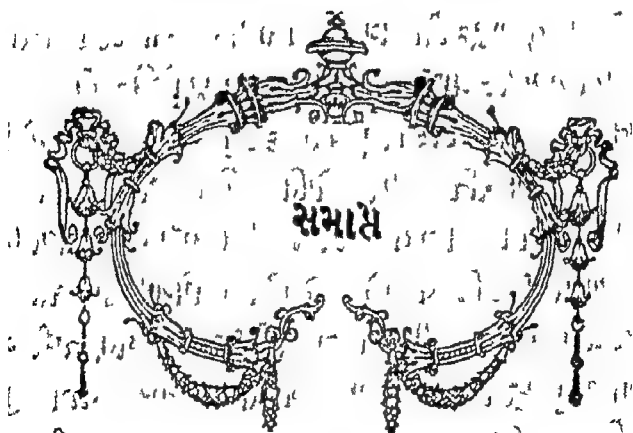
“આપની વાણી સદૃશ થાઓ !” મુદ્દેપ્લુ બોલી : “અમારાં મસ્તકાપર પોતાના વરદ કરને સ્થાપીને અમેને પુનઃઆશીર્વાદ આપો કે જેથી અમારાં જીવન આશામય થાય !” આ શબ્દો ઉચ્ચારીને મુદ્દેપ્લુ યોગીશ્વરના વામ પાર્શ્વમાં બેસેલી હોવાથી યોગીશ્વરના વામ ચરણ પાસે હસ્તદ્વય નેહીને ગોઠણમાં એ બેસી ગઈ.

મયલુક્ષ્માદેવીએ પણ યોગીશ્વરના દક્ષિણ ચરણ સમક્ષ ગોઠણમાં એ બેસીને કહ્યું કે : “મારી પણ એ જ આશીર્વાદને આપના શ્રીમુખથી પુનઃ એક વાર પ્રાપ્ત કરી લેવાની અભિલાષા છે, સિદ્ધ યોગરાજ !”

“હું તમે, હૃદય આદર્શ જાનવિધવાઓને આંતરણ પૂર્વક આશીર્વાદ આપું છું કે તમારા દૃઢ વિશ્વાસના હસ્તથી તમારી અનાથિની આશાનો ઉદ્ધાર થાઓ; તમારો હસ્તથી અલાઠ્યોની અત્યાચાર પ્રવૃત્તિનું દમન થાઓ અને તમારા અળથી નિર્ણય મનુષ્યોની નિરંતર રક્ષા થતી રહો!” આવી રીતે હૃદય દેવીઓને એકત્ર આશીર્વાદ આપ્યા પછી યોગીશ્વરે મયણલાદેવીને વિશિષ્ટ આશીર્વાદ આપતાં કહ્યું કે: “ગુજરાતની માતા મયણલાદેવી, ‘સ્વે સ્વે’ કર્મણ્યમિતઃ સંસિદ્ધિં લભતે નર’ અર્થાત્ પોતાપોતાના કર્મમાં પ્રવૃત્ત રહેનારે મનુષ્ય સિદ્ધિ કેંવા મોક્ષને પ્રાપ્ત કરી શકે છે. એ પ્રેમમૂર્તિ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના પરમકલ્યાણકારક વચનને સ્મૃતિપટમાં દૃઢ અક્ષિત કરીને, સદાચાર સમાન સદાશય શુરુદેવનાં ચરણપંકજમાં ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કરીને અને શ્રદ્ધાનો પોતાની સંહાયિકા કેંવા અંગરક્ષિકા તરીકે નિરંતર પોતાની સાથે જાળીને પોતાના ભાલપ્રદેશને પવિત્રતાના રક્ત તિલકથી મંડિત કરી લે, તો અને પોતાના નવીન કર્તવ્યક્ષેત્રમાં અવતીર્ણ થા તો તમે આશીર્વાદ છે કે ભગવાન તારો વિનયદાતા થાઓ અને ભગવતી કલ્યાણસુન્દરી તારાં તથા તારાં પુત્રનું નિરંતર કલ્યાણ કરે.”

મયણલાદેવી તથા સુદેણાદેવીએ પોતાની મસ્તકોને કિચિત્ નમાવ્યાં અને યોગીશ્વરે તેમની મસ્તકો પર પોતાનો વરદ હસ્તોને સ્થાપી દીધા.

૧૨૨-૬૦



અંથોજા પરિપાટીનાં

શુદ્ધ અને સાચાં

ઔષધો

માટે લખેા

અમદાવાદ,

કાલબાદેવી રોડે

મુંબઈ-૨.

શાહાનશાહી દિલ્હી દરબાર

ખાસ

ઘટાડેલા દરનું

સૂચિપત્ર

ખહાર પડી ગયું છે

આજેજ મંગાવો યા લઈ જાઓ.

શાહાનશાહી દિલ્હી દરબાર.

હિંદના સમ્રાટ અને ઇંગ્લાંડના રાજા પાંચમા ગ્યોર્જ પોતાના રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા દિલ્હીમાં કરવા હિંદમાં પધારેલા તે મહત્વના પ્રસંગની તમામ વિગતો જળવાઈ રહેવા માટે શાહાનશાહી દિલ્હી દરબાર નામના ઐતિહાસિક ગ્રંથ તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. તેમાં દિલ્હી દરબાર અને પ્રવાસને લગતી વિગતોની સાથે આગલા દિલ્હી દરબારો, ઇંગ્લાંડમાં તથા આપણા દેશમાં અગાઉ થતા રાજ્યાભિષેકની ક્રિયાઓને લગતી માહિતી, ઐતિહાસિક મહારાજાઓના વિસ્તાર, રાજા પ્રજા વચ્ચેના સંબંધને લગતી, શાસ્ત્રીય માહિતી, રાજ્યસ્થિતિઓના જીવન ચરિત્રો વિગેરે રસિક વર્ણનશૈલીમાં હોવાથી વાંચતા આનંદ થાય છે. “પ્રજાપ્રધુ”, “સાહિત્ય”, “બુદ્ધિપ્રકાશ”, “કાઠિયાવાડ ઓપીનીયન” વિગેરે પત્રોએ હવે આ અભિપ્રાય આપ્યા છે. હવે વિભાગની કેળવણી ખાતાએ, વડોદરા રાજ્ય, કાઠિયાવાડના કેળવણી ખાતાએ આ પુસ્તક ઇનામ તથા લાયબ્રેરીઓ માટે મફત કૃપા છે રાંચલ ૧૨ પેઈ ૩૮૮ પૃષ્ઠ હંઆ કાગળ, સુદૃઢ છપાઈ છતાં ક્રીમત માત્ર રૂ. ૨૫. મળવાનાં ટેકાણાં-પુસ્તક પ્રચારક એઝીસ નં ૭૪ રીચીરોડ અમદાવાદ અને એન. એમ. ત્રીપાઠીની કંપની, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબઈ તથા શુ. આ. કોર્મસી, કાલબાદેવી બાગવાડને નોકે, મુંબઈ ૨.

બળદ સાસોપરિલાની ગણ શીશી વાપરવા કરતાં
જસમાઈનની સાસોપરિલાની એક શીશી વાપરતાં
વધારે ફાયદો મળશે.

જસમાઈનનો
આયોડાઈજડ
સાસોપરિલા
લોહી સુધારી શરીરને નિરોગી
અને રોક્ષિતવાન બનાવવામાટે
સૌથી સરસમાં સરસ આ એક જ
જસમાઈનનો સાસોપરિલા
ખાત્રી પુર્વક વાપરવા લાયક છે
કોમત રૂ. ૧૧ વી.પી. થી રૂ. ૧૫
અથવા સીસીના રૂ. ૫ અને કસીસીના
રૂ. ૮ = પોલેજ સાથે.
લાખો જસમાઈન એજન્સી
નિંદિયાદ (ગુજરાત)

જેવી કે વિલાયતી બળદ કેહાં પણ સાસોપરિલા
કરતાં જસમાઈનનો સાસોપરિલા વધારે
ગુણકારી છે.

રાજરાણી સાબુ



વાળ કાઢવા માટે

જગપ્રસિદ્ધ થઈ ચુક્યો છે. કાઢી
જાતનું મુકસાન થતું નથી. સહેલું
લાઈથી સંક્રાઈથી વાળ કાઢે છે.
દરેક ઠેકાણે વેચાય છે. ત્રણ ગોળી

ના બાકસની કીલડી.

ટી. પી. લાલની ફાં.

ખારભાઈનો મોહાલ્લો મુંબઈ, નં. ૩.

વી સ મી સ દી ની

ન વી ન શો ધ.

સંગ્રહણી (ગળતી)

મોટે અમૃતમય ઉપાય

પ્રતિષ્ઠિત અને વિદ્વાન્ વૈદ્ય દાક્તરોની દ્વારા આપેલ કંટા-
ળેલા સંગ્રહણી (ગળતી) મુખ્યત્વે ગ્રાહ્ય, અતિસાર અને
આંતરડાના ક્ષયથી પીડાતા નિરાશાજનક દર્દીને આશી-
ર્વાદરૂપ થઈ પડેલી ત્રીસ વરસના અનુભવની રામબાણ દ્વારા.

ફળદ્રુ મળેા યા સવાલપત્ર મંગાવેા. પત્રવ્યવહાર નીચેના
સીરનામે કરવો.

મેળાપ:—

દર રવિવારે અને સોમવારે માણસોવાળા

માસ્તર કે. જી. પટેલ એન્ડ સન્સ

સ્થુ સ્પેશીઆલીસ્ટ્સ,

અમદાવાદ—કાલુપુર ડાંડીગરાની પોળ—ધર નંબર ૩૫૬.

અમારું 'બાલાનંદ' અગ્ર્યાંઓને ફ્રુપુદ્ધ, આનંદી

અને સુદર બનાવે છે.

ધેર બેઠે ગંગા

જાવરાવાળા આંખના પ્રખ્યાત સર્જનની દેખરેખવાળી
ગુજરાત અને પંચમહાલના દુઃખી દરદીઓને આશીર્વાદરૂપ
ગોધરાની પંચમહાલ આંખની હોસ્પિટલ.

(૧) દુઃક મુદતથી જોલવામાં આવેલી છતાં તેમાં સેકડો આંખનાં મનુષ્ય
દેખતાં થઈ આરામ પામી ગયાં છે.

(૨) આંખના મોતીઆ વગેરે તમામ દરદોના ઓપરેશનો તથા
ઘલાળ કરવામાં આવે છે.

(૩) ખીમરોને રહેવાની સઘળી સગવડ છે.

(૪) આંખ તપાસી ચસ્માં આપવામાં આવે છે

(૫) ગરીબોની આંખના ઘલાળ તદ્દન મફત
થાય છે.

(૬) આંખ સિવાયનાં તમામ દરદોના ઘલાળ થાય છે



(૭) હવે ગુજરાતી બંધુઓને દુરની મુસાફરી કરી અથડાવા કઠાવાની
તથા ભારે ખર્ચ ના જોળમા ઉતરવાની જરૂર રહી નથી એટલે ધેર
ગોધરા ગંગા જેવું થયું છે.

(૮) હોસ્પિટલની એક જ મુલાકાતથી પૂર્ણ ખાતરી તથા સંતોષ પામશો.
સુકામ ગોધરા.

આયોગ એરમેરીઝમ અને વિદ્યુન્માનસ શાસ્ત્રને આધારે બનાવેલા,
અને પૃથ્વીના ચારે ખંડોમાં માન પામેલા

ત્રિકાળદર્શી આયના ??

કળા માથાનું માનવી શું ન કરે જે ધારે તે કરે તમે એકજવાર અનુ-
ભવ લઈ જુઓ કે ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન જાણવું અગત્ય છે કે કેમ ?
અનુભવ લેતા સુધી તમેને કલ્પના સરખી પણ આવવી કઠણ છે કે આ જ્ઞાન
કેમ થતું હશે ત્રિકાલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનું ઉત્તમ સાધન અમારા આયના જેવું
દુનિયામાં એક પણ સાધન નથી એ વાત સાબીત થઈ ચુકી છે રાજ મહારાજ
અને વિદ્વાનોનાં હંભરો સર્ટિફિકેટ મળી ગયાં છે એ વિષે બે મત નથી જ
શ્રદ્ધાળુ બાળકો, સ્ત્રીઓ અને પુરુષો પોતાના વિચારો અને તેનું ફળ જોઈ શકે
છે અને તે આધારે ભૂત ભવિષ્ય અને વર્તમાન ઉપક્રિત તકાળ કહી આપે છે.
આ શું થોડો ચમત્કાર છે ? એકવાર ખરીદા પછી હમેશાં તે કામ લાગે છે
માટે આ જાહેરખબર વાંચી એક મિનીટ પણ ન ખમતાં તરત જ ઓડર
મોકલો. ગામ, પ્રગામ, દુર દેશોવર અને છેટના મિત્રો તથા સંગા વહાલાની
ખબર તમે સહેલાઈથી મેળવી શકશો અમુક કામ યશે કે કેમ ? ફાણી બાળ-
તનું પરિણામ શું આવશે, વેપારમાં નફો તેટલો, અમુક વસ્તુના ભાવની વધઘટ,
પરોક્ષાનું પરિણામ, નોકરી તથા વરસાદ વગેરેથી વરસ કેવું નીવડશે વગેરે
જે જે કાંઈ તમારા મનના ખુલાસા કરવા હશે તે સઘળા થઈ શકશે.

કીર્તિનાં ૧૯૭૦ બિલ્ડોરની, મળખુત, આંખનાની ૩. ૬-૧૨-૭૦ પોસ્ટેલ સાથે
નાં ૨ ૩. ૪-૪-૭૦

હિંદુસ્તાન ખહારના આહોકોએ કીર્તિ ઉપરાંત ૩.૨ વેધારે મોકલવા,
આશાભાઈ વાઘજીભાઈ પટેલ
મુાં કરમસદ, તાલુકો આણંદ, જિલ્લો ખેડા-ગાંધી પ્રેસીડેન્સી.

દાન કરવાનું સર્વોત્તમ સ્થાન

॥ શ્રીશારદામ્બા વિજયતેતરમ્ ॥

શ્રીમત્પરમહંસપરિત્રાજકાચાર્ય શ્રીમજ્જગદુરુશ્રીશંકુરાચાર્ય, શ્રીશારદાપીઠાધી-
શ્રીમદ્રાજરાજેશ્વરાશ્રમસ્વામિમહારાજશ્રીના અધ્યક્ષપણાનીચે મુદ્દે મુકાવે

“શ્રીશારદાપીઠ ચારુતર વ્રહ્મચર્યાશ્રમ અને ગોશાલા”

સ્થલ ચકલાશી

સદરહુ સંસ્થા હાલ-ગામ ચકલાશી તાલુકે નરીયાદ જિલ્લા ખેડામાં શ્રી-
ગુરુસ્થાન તરફથી સવત ૧૯૭૬ વૈશાખ સુદ ૧૨ શુક્રવાર તા. ૨૯ માર્ચે એમિલ
સને ૧૯૨૦ ને રોજ ખુલ્લી મુકવામાં આવી છે; તેમાં બ્રહ્મચારીઓ અભ્યાસ
કરે છે. તેની સાથે ગાયનું પણ પાલન થાય છે. આજ કાલે બ્રહ્મચર્યાશ્રમ
અને ગોરક્ષણ સંબંધી લોકોને વધારે ઉપદેશ કરવો પડે તેમ નથી

અનદાનાતત્તર નાસ્તિ વિદ્યાદાનમતં. પરમ્ ॥

અત્રેન તત્ત્વજ્ઞાત્ તૃપ્તિર્ચાવજીવં તુ વિચર્યા ॥ ૧. ॥

અર્થ-અત્રદાનથી કેઇ દાન રહેતું નથી; પણ વિદ્યાદાન તો તેથી વધારે
રહેતું છે, કેમકે અત્રથી તો તત્ત્વજ્ઞ (ચોડી વાર) તૃપ્તિ થાય છે અને વિદ્યાથી
આખા જીવન પર્યંત તૃપ્તિ થાય છે તેમા પણ ધર્મ સાથે વિદ્યાભ્યાસ એ
વિદ્યાની સફળતા અને સાચકતા છે ધર્મ શિક્ષણ વના વિદ્યા એ કુતર્ક અને
અનર્થ ઉપજાવનારી છે તો આવી સંસ્થાની ઉપયોગિતા કેટલી છે તે સર્વના
જાણવામાં છે.

આ બ્રહ્મચર્યાશ્રમમા રહેનાર વિદ્યાર્થીઓને અત્ર, વસ્ત્ર વિગેરે પૂરા પાડીને
બ્રહ્મચર્યાના અનુષ્ઠાન પૂરક વિદ્યા ભણાવવામાં આવે છે. તો ઉપરના આશ્રમને
માટે અત્ર, વસ્ત્ર અને નાણાની મદદ આપવી એ મનુષ્યનો સ્વધર્મ છે.

સદરહુ આશ્રમમાં દાખલ થનાર બ્રાહ્મણ વિદ્યાર્થી આશી દસ વર્ષની
ઉમરનાઓએ અરજ કરવી દાખલ થનાર વિદ્યાર્થીઓએ બાર વધ સુધી રહેવાની
કમ્બલ લખી આપવી પડશે, ઉપનયન સંસ્કાર થયા તુરંત જ બાળકોને વધારે
પસંદ કરવામાં આવશે, વધારે ખુલાસો પત્રવ્યવહારથી કરી લેવો.

વળી ગાયને માટે ઘાસ, અનાજ, ખાણ વિગેરેનું દાન કરવાથી પણ મહાન
પુણ્યની પ્રાપ્તિ થશે એ તરફ પર જો સેવા કરવાનો ધર્મ સમજનાર મનુષ્ય
જે ચવામાં આવે છે

આ આશ્રમની વ્યવસ્થા નજરે જોઇ ખાતરી કરવાની જેમની ધૃષ્ટિ હોય તેમણે
જોરીઆવી સ્ટેશનથી જે માઇલ ઉપર આશ્રમ છે ત્યાં જવું (દરથી આવનાર
ગૃહસ્થોને માટે અગાઉ બખર આપવાથી આશ્રમ તરફથી વાહનની સંગવડ થશે)
ઉપરના બ્રહ્મચર્યાશ્રમ તથા ગોશાળામાં જે ગૃહસ્થોને કંઈ પણ આપવું
હોય તેમણે આશ્રમ તરફના માલસને આપીને તેની પાસેથી પહોંચી લેવી અને
તેની જોડની અધી પહોંચ્યા આપેલી દાનની વસ્તુ લખી હોય તે તપાસીને
દાન આપનારે પોતાની સહી કરવી

આ આશ્રમમા કેઇ વસ્તુ દાન તરીકે મોકલી આપનારને પણ ઉપર મેમોણે
પહોંચ આપવામાં આવે છે, એજ આશીર્વાદ સતિ શિવમ

મદદ મોકલવાનું શિરનામું

શ્રીશારદાપીઠ ચારુતર બ્રહ્મચર્યાશ્રમના વ્યવસ્થાપક

શુ. ચકલાશી.

(તાલુકે નરીયાદ જિલ્લા ખેડા.)

હજારો નિરાશામાં આશાનું એકજ કિરણ.

(ફાયદો ન થાય તો પૈસા પાછા)

કામ સંજ્ઞવન-અદ્યુક્ત શક્તિ અને બુદ્ધિની વૃદ્ધિ કરનાર આ દવા થોડાજ વખતમાં ભારે વખાણ સાથે સર્વત્ર પ્રચલિત થઈ ગઈ છે. ગયેલી ભૂવાની પાછી મેળવવા માટે આ દવા જાણીતી છે. વીર્યનો ઝરો છે સ્ત્રી પુરુષો માટે શક્તિની ઘણીજાલમદદ દવા છે. કી. રૂ. ૧

શંઢત્વ વિનાશક તેલ-કોઈ પણ કારણથી ગુમાવેલા પુરુષત્વનો જો કોઈ પણ ઉપાય હોય તો અમારું શંઢત્વ વિનાશક તેલજ છે. ગમે તે કારણથી ઉત્પન્ન થયેલી ગુપ્ત ભાગની નસોની નબળાઈ માત્ર ત્રણજ દિવસમાં જડથી દુર કરે છે. સાધારણ શિથિલતા તો પહેલે દિવસે દુર થાય છે. એકવીસ દિવસના પુરા સેવનથી જીવંતીભર તાજી તથા થાય છે. કી. માત્ર. રૂ. ૫ નક્કી માલથી કળાતા ના. લેખલો જોઈનેજ લેવી.

અમેહાંતક-જુનો કે નવો ગમે તે જાતના પ્રમેહને આરામ કરે છે, વાર-વાર પીપ (રશી)નું જલુ, કપડામાં ડાંગ પડવા, પેશાબે અંગન બળવી વગેરે તમામ જાતના દરદો દુર કરી પુરતો આરામ થાય છે. કી. રૂ. ૨

સારસાપરેલા-ખજાર સારસા કરતાં અઢતા પ્રકારનો અતુભવથી પુરવાર થયો છે. લોહીના અગડવાથી ઉત્પન્ન થયેલાં દરદો જડમુળથી દુર કરી નહું લોહી પેદા કરે છે. કી. રૂ. ૧૧

વધુ વિગત માટે હેડખીલ મંગોલા પારસલ અરચ ગ્રાહકને શીર

જે. એન. શેઠના. સુ. પો. નડીઆદ (ગુજરાત).

શ્રી નાથદ્વારાની નવાઈઓ-ગ્રાહકોને અમુદ્ય તક.

શ્રી નાથદ્વારામાં મળતી તમામ વસ્તુ સારી કીકાયત ભાવે કમીરાનથી મોકલવા માટે અમેએ ખાસ અમારા ગ્રાહકોની ભલામણથી નહું ખાતું ખેંચ્યું છે. હાથીદાંતનો સાંમીન-ખંડો, હોલ્ડર, વીંટીઓ, ફણીઓ, અધુ, બટનો, છેડા, છખીના બંટાઓ તથા ગાય જાતવર વગેરે.

ફેટાઓ-શ્રીનાથજી રાધાકૃષ્ણ ગુંસાઈ બાળકોના તથા લીલા વગેરેના.

લાકડાના બનેલાં રમકડાં બધી જાતનાં બેલન વગેરે સ્વદેશી.

સ્વદેશી ઇત્ર-ગુલાબ હીનો ખસ વગેરે તથા કાચલીની બનેલી ખંડો.

લેહરીયાં, છાયલો, તુલશીની કંઠીઓ, માળાઓ, શ્રીનાથજીની રંગબેરંગી નાની મોટી છખીઓ ઉપરાંત તમામ જાતના સામાન હુક કમીરાનથી વી. પી. પારસલથી મોકલવામાં આવશે.

જોઈતી વસ્તુ માટે પત્રવ્યવહાર કરી ભાવ વગેરે નક્કી કરી અરધા પૈસા અગાઉથી મોકલવા પડશે.

સુખડમાં મઢેલી શ્રીનાથજીની છખીઓ, સુખડના પંખા, હોલ્ડર વગેરે.

લાકીટ-ગોરધનલાલજી મહારાજ, દામોદરલાલજી તથા શ્રીનાથજી

લખો-સુલચંદ ભાટીયા, સુ. શ્રી નાથદ્વારા,

જ. ઉદેપુર (મેવાડ).

એજન્ટ-ભવરલાલ હરીશંકર, કપડા મારકીટ-કરાંચી.

રાજા મહેારાજા,

નવાખ સાહેબો, નામદાર સરકારના ધારાસભાના ઓન-
રેખલ મેમ્બરો, સેશન્સ જજે, કનેલો, મેજિસ્ટ્રેટો, નામ-
દાર લેટ વાઇસરોયના લેટ ઓનરરી એ. ડી. સી. પોલીટીકલ,
એજન્ટો, સરકારી સીવીલીયન ઓફીસરો, યુરોપીઅન સીવીલ
સરજયનો, એમ. ડી. ની ડીગ્રી ધરાવનારા મોટા ડાક્ટરો તથા
દેશી અને યુરોપીઅન અમલદારો અને ગૃહસ્થોમાં બાદશાહી
ચાકુતી નામની જગજહેર દવા બહુ વપરાય છે એજ તેની
ઉપયોગીતાની નીશાની છે—ગવર્નમેન્ટ લેબોરેટરીમાં આ રજ-
વાડી દવા એનાલાઇઝ થયેલ છે.

બાદશાહી ચાકુતી

ગમે તે કારણથી ગુમાવેલી તાકાત પાછી લાવે છે, પુર-
ખાતન કાયમ રાખે છે. આ રાજવંશી ચાકુતી વીર્ય વીકારના
તમામ વ્યાધી મટાડે છે અને વીર્ય ઘટ, બનાવી, ખરૂં પુરખાતન
આપે છે. ખરી મરદાઈ આપનાર અને નબળા સાણસને પણ
જીવાનની માફક જેરાવર બનાવનાર, આ દવાનો લાભ લેવા
અમારી ખાસ સલામણ છે. આ દવા વાપરવામાં કોઇ પણ જાતની
પરેજની જરૂર નથી. ૪૦ ગોળીની ડબી એકના રૂપીઆ દશ.

બાદશાહી યુનાની લેપ

ઉમદા દવાઓમાંથી આ લેપ બનાવેલ છે. ખરૂં પુરખા-
તન લાવવાં માટે આ લેપ ક્ષતેહર્મ દે ઇલાજ છે. આઉસ એકની
ડબી એકના રૂપીઆ આઠ.

ડાક્ટર કાલીદાસ મોતીરામ,

રાજકોટ-કાઠીયાવાડ.

દાવડાની ચીમની

ધણીજ ટકાઉ છે.

જ્યારે કાંચની ચીમની હર વખતે પૂડી જાય છે, મોટા આ અખરખની ચીમની વાપરે: વરસમાં એક જ ચીમનીનો ખર્ચ પડે છે. આથી પૈસાનો ધણો જ લાભ છે. દરેક જાતના લેખોની મળે છે. જથ્થાબંધ લેનારને ધણો જ લાભ છે. પ્રાઈસલીસ્ટ મંગાવો.

દાવડાની કુંડામંદિરીના પુત્રારા પાસે.
નં. ૩. મુંબઈ.

મફત? ખીશાનો ઘડીઆળ? મફત??
કીંગપેન આમ

માથાનો દુખાવો, હાથે પગે આવેલી વા, તેમજ ખીજાં દરદે ઉપર આ આમ અકસીર છે. કી. મોટી શીશી આના ૮; એક ડબ્બા લેનારને ખીશાનો ફ્રેન્સી ઘડીઆળ મફત. દદુ વિનાશક-દરાજ ખુજલી ઉપર રામચાણ કી. ૪ આના; ૨૪ ડબ્બી લેવાથી ખીશાનો. ૩૬ લેવાથી રીજવાચ મફત. ધતામ ન લેવાથી ૧૧૧ ડબ્બા.

કીંગ જ્યોર્જ કોરોનેશન કુંડા, મુંબઈ નં. ૪.

આજના જમાનામાં નવી નવી વૈજ્ઞાનિક શોધો થતી જાય છે. તેમ આજના વધશો કે પાછળ હઠશો?

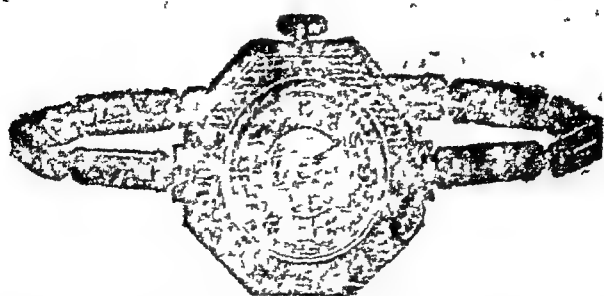
જેમ દરેક ખર્ચમાં વિજ્ઞાનની શોધથી નવા ફેરફાર થતા જાય છે તેમ વૈદકશાસ્ત્રમાં પણ થતા જાય છે. જર્મનીના પ્રખ્યાત ડાક્ટર હેનીમાનની હોમીઓપેથી સીક્રીટશાસ્ત્રની શોધથી, જુના અને ઘણા વિકટ વ્યાધિઓ સહેલાઈથી અને વગર તકલીફ મટી જાય છે; હોમીઓપેથીની દવાઓ લેવામાં સાચ્ય છે અને તાકાલિક ગુણ આપે છે. ઇન્જેક્શન વીજેરેની જરૂર રહેતી નથી. હરસ, મસા, ભગદર નાસુર, મોતીઓ વીજેરે દર્દો વગર ઓપરેશને દવાથી મટ છે વધુ માહિતી માટે લખો.

“હોમીઓપેથીક અને બાયોકેમીક શાસ્ત્રનો દુકા હોમીઓ” કી. ૩. ૧.

હોમીઓપેથીક તથા બાયોકેમીક વૈદકશાસ્ત્રની ખૂબી દવાઓ દરેક પાવરની, તથા પુસ્તકો, નીચે લખેલે ટકાણે મળે છે.

રોય એન્ડ કંપની, હોમીઓ પાથસ,
પ્રોવિસ સ્ટ્રીટ, ભરૂચા બીલડીંગ, મુંબઈ-૨.

ઉડીને આંખે વળગે તેવાં મનપસંદ 'રીસ્ટ વોચ'.



ફક્ત છ જ આનામાં મેળવવાની રીત.

વાંચો ! વંચાવો !! સમજો !!! સમજાવો !!!

અને વિચારો ! તમારા ખ્યાલમાં વાત નહીં આવતી હોય તો તમારા મિત્રો અને અક્ષરવંત મનુષ્યોની કમીટીમાં હમારી દરખાસ્ત મુકા જેઓ અક્ષરવંત હશે તે સમજશે અને સમજાવશે.

હમારી કંપની તરફથી ૬૦ જાતના રીસ્ટ વોચ ૩૦૦૦ ધરકોને આપવાના બાકી રહેલાં છે અને તેમાંથી દરરોજ ઉપડતાં બચ છે.

નીકલનાં, સીલવરનાં, ગીલીટનાં, છીપના, ગોળ, ચોરસ, ઓબ-લાંગ, છ ખુશાના સેકંડવાળા, વગર સેકંડનાં વીગેરે જુદી જુદી જાતનાં અને ડીઝાઇનનાં તમે પસંદ કરશો તે ફક્ત છ આનામાંજ મેળવી શકાશે. રીત બહુ સહેલી છે.

હમારી કંપની ઉપર એક રૂપીએ ચઢેલ આના મોકલી તમારું નામ રજીસ્ટર કરાવો, એટલે જાગ્યે દીકીટવાળું કુપનપાસ અમે તમારી ઉપર મોકલી આપીશું જેમાંથી દરેક દીકીટ તમારા હોસ્ત ખીરા-દરોને છ છ આનાની કીમતે વેચી નાખજો. જેમને દીકીટ વેચ્યા તેમને હમારી ઉપર ખીજા રૂ. ૧-૮-૦ મોકલવા કહેજો એટલે તેમની ઉપર તમારી માફક પાંચ દીકીટવાળું કુપનપાસ મોકલવામાં આવશે. તમારા ચારે ધરકોના પછસા હોમને મળી જતાં તમોને તમારું પસંદ કરેલું ઘડીઆળ મોકલવામાં આવશે. એક વાત યાદ રાખજો-તમારા ચારે ધરકોએ મનીઓર્ડર કરતી વખતે તમારી પાસેથી ખરીદ કરેલી દીકીટનો નંબર લખવા ભુલવું નહીં. યાદ રાખજો કે દરેક ઘડીઆળ ગીતી કરતાં નાંહાનું અને એક રૂપીયાભાર વજનમાં છે તેમ પટો પેટી અને ચાર વર્ષની ગેરંટી મળે છે. પસંદ નહીં પડે તો બદલી આપીશું. કોઈ પણ જાતનો દગો ફટકો છે એવું સાબીત કરી આપનારનું રૂ. ૧૦૦૦ ધનમાં મળશે. કેટલોક મેળવવા માટે અડવા આનાની દીકીટ માફલો.

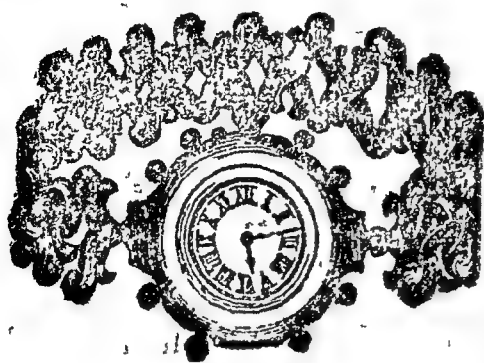
દીકીટ મેળવવાનું અને મનીઓર્ડર મોકલવાનું ઠેકાણું:-

દીલાવર એન્ટ કંપની, ભુલેશ્વર, મુંબઈ નં ૦ ૨.

એક પંથ અને દો કાજ.

દાગીનાનો દાગીનો અને ઘડીયાળનું ઘડીયાળ (સિલ્વરકોર્ડો)
નાહતી મહોટી થઈ શકે તેવી બગડી સાથે.

પેટન્ટ સીલીન્ડર "અસલેટ વોચ"



આ ઘડીયાળ ચિત્રમાં
ખતાવ્યા પ્રમાણે નાહતી
મહોટી થઈ શકે તેવી ગીલી-
ટવાળી બગડી સાથે બગડી
અને ઘડીયાળ બન્ને દાગીના
તરીકે કામ આવે છે. ખાસ
ઓર્ડર આપીને મંગાવેનો
એક લોટ છે. ઉત્તમ કારી-
ગરીથી સુંદર રીતે ખતાવેલાં

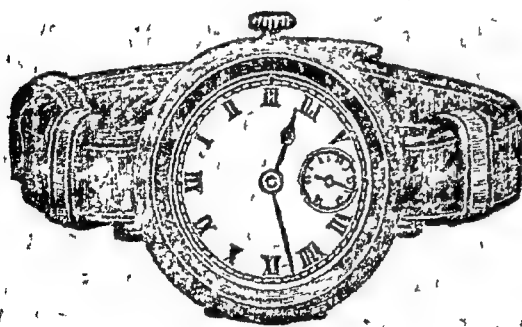
છે. દરેક ઘડીયાળ ચાલવાની ચાર વર્ષની ગેરંટી આપવામાં આવે
છે. કીમત બહુ સસ્તી છે

નં. ૧A સાદી ઘડીયાળ અસલેટ સાથે રૂ. ૧૦-૦-૦

નં. ૨B હીરાજડેલી ઘડીયાળ અસલેટ સાથે રૂ. ૧૨-૦-૦

હાથે ખાંચવાના ચામડાના પટાવાળાં

પેટન્ટ સીલીન્ડર "રીસ્ટ વોચ"



સ્કુલ વિદ્યાર્થીઓને
આશીર્વાદ સમાન છે.
આ ઘડીયાળો ચિત્રમાં
ખતાવ્યા પ્રમાણે હાથે
ખાધી શકાય તેવાં સુંદર
રીતે મજબુત સાંચા
કામથી નાણુક અને સુંદર

ખતાવેલાં છે. બે રૂપિયા લાર વજનમાં અને ગીની જેટલાં નાહતાં છે.

કીમત નીકલનાં સાદાં રૂ. ૬-૦-૦-

નીકલ ફેનસી રૂ. ૭-૦-૦-

સોનેરી ગીલીટ સાદાં રૂ. ૬-૦-૦-

ફેનસી રૂ. ૭-૦-૦-

સીલવર સાદાં રૂ. ૮-૦-૦-

સીલવર ફેનસી રૂ. ૧૦-૦-૦-

રેડીયમનો

રૂ. ૧ વધારે. વી. પી.

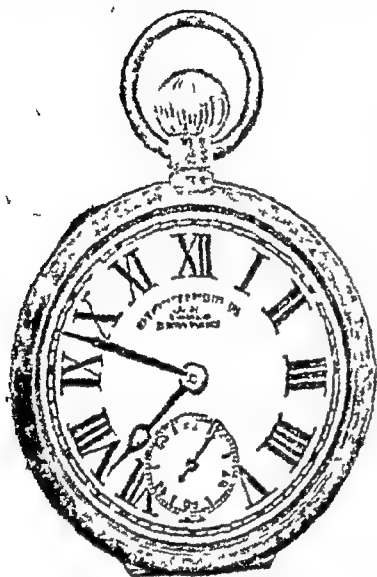
પોસ્ટેજ રૂ. ૦-૬-૦

ત્રણ મેંગાવનારને માફ

ધી માસ્ટર વોચ કંપની; ભુલેશ્વર, સુબ્ર નં ૦ ૨.

પ્રમાણીકપાણું એ પૈસા અને કિર્તી મેળવવાનું સુખ્ય સાધન છે

આ ઘડીયાળો હિન્દુસ્થાનની હવાને ખરતાં ગરીબ અને તવંગ-રતા ખીસાને પરવડે તેવાં સ્વીટઝરલેન્ડનાં કારખાનામાથી મંગાવેલા છે. રજીસ્ટર્ડ નં. ૧૮૭ વાળા પેટંટ લીવર “ડાઇમંડ વોચ” ખરીદ કરવાની લલામણુ કરવામા આવે છે.



કારણુ દેખીતું જ છે કે સારું, સસ્તું, શોભાયમાન, મજબુત અને ટકાઉ અને ખીણ કાઢ પણુ નામીયી કંપનીના નામીયા ઘડીયાળ કરતાં કીમતમાં સસ્તાં છે જ્યારે કામ આપવામા સંપુર્ણ છે, આ ઘડીયાળો ચિત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે આપન ફેસ, મેટલ ફેસ (કાળી નહીં પડે તેવી ધાતુ) ક્રીસેસ (ચાવી વગરના,) મોઢરાની ચાવીવાળા, કાટો ફેરવવાની ફેસીવાળાં, આગળના ભાગમાં પહેલો વાળો જાડો, ખીલોરી કાચ, પાછળના ભાગમા હવા ભીનાસ

દાખલ નહિ થાય માટે ડબલ ઢાંકણુવાળા, દરેક ચકરો જાડા પીનીયનનાં દરેક હોલમાં લાલ હીરા બેસાડેલા (કુલ ઝુલેલ) ગીલીટ મસીનવાળાં, દરેક ઘડીયાળ સેકન્ડ કાટાંવાળા, મજબુત રીતે બનાવેલા છે. એક વખત ચાવી આપવાથી ૩૬ કલાક ખરાબર ચાલે છે. આજે ટાઇમ મુકવા પછી મહીને દીવસે ટાઇમસર ચાવી આપ્યા પછી મેળવો તોપણ એક મીનીટનો ફેર પડશે નહી. ભાંગતોડ થયા વગર સંજાણીને વાપરતાં ૨૦ વર્ષ ચાલવાની ગેરંટી આપવામાં આવે છે. આટલી બધી ઉત્તમ બનાવટ હોવા છતાં કીમત બહુજ સસ્તી છે.

નં. ૧ A ૧૫ લાઇન નહાની સાઇઝ ૩. ૧૩-૦-૦

નં. ૨ B ૧૫ લાઇન નાહની સાઇઝ ૩. ૧૪-૦-૦

નં. ૩ C ૧૬ લાઇન જંગ મોઢટી સાઇઝ, કટ બેલેન્સ ૩. ૧૪-૦-૦

નં. ૪ D ૧૫ લાઇન નાંહની સાઇઝ, કટ બેલેન્સ ૩. ૧૫-૦-૦

દરેક ઘડીયાળ મજબુત ડબ્બામા પેક કરી રવાના કરવામા આવે છે.

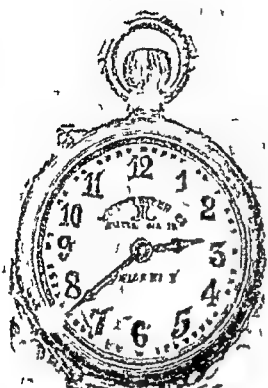
વી. પી. પોસ્ટેજ રૂ. ૦-૬-૦ વધારે, ત્રણ નંગ મંગાવનારને પોસ્ટેજ માફ. છ નંગ મંગાવનારને પોસ્ટેજ માફ ઉપરાત પાચ ટકા કમીશન સલશે. પસંદ નહી પડે તો પાછુ રાખવાની શરને મોકલવામા આવે છે.

ધી માસ્ટર વોચ કંપની, લુલેશ્વર સુંબર્ઝ નં. ૨.

સોંધું ભાદું ને સીધપુરની જાત્રા

નં ૧ પેટ્ટ લીવર “માસ્તર વોચ”

આઈ સરતું, શોભાયમાન મજબુત અને ટકાઉ ધડીયાળ જોખતું હોય
તો પેટ્ટલીવર “માસ્તર વોચ” મંગાવો.



આ ધડીયાળો સીતમાં જતાવ્યા પ્રમાણે
૧૮ લાઇન ઓપન ફેસ, મેટલ કેસ, મોઢરાની
ચાવીવાળાં આગળ પાછળ ડબલ કાચવાળાં
મજબુત સાંચાકામના બનાવેલાં છે. એક વખત
ચાવી આપવાથી ૭૬ કલાક ચાલે છે તેની પાંચ
વર્ષની ગેરંટી મળે છે. મજબુત પેટ્ટીમાં પેક કરી
રવાના કરવામાં આવે છે.

કીમત ૧ A સાદુ મશીન રૂ. ૫-૦-૦

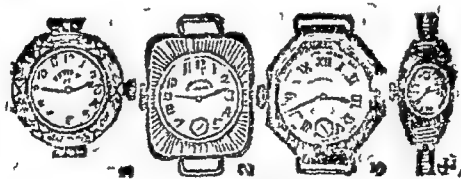
૨ B જુવેલ મશીન રૂ. ૬-૦-૦

વી. પી. પોસ્ટેજ આનાં ૬ વધારે ત્રણ મંગાવનારને માફ.

ફક્ત નવજ રૂપીઆમાં

મજમલના પટા સાથે ચાર વર્ષની ગેરંટીથી આંખે હોડી
વળગે તેવાં સોનેરી ગીલીટ અને ઠંઠામલ વાળાં

પેટ્ટ સીલીન્ડર ‘રીસ્ટ વોચ’



નં ૧, ૨, ૩, ૪ માંથી જે પસંદ પડે તે મંગાવો.

ગોળ, ચોરસ, છ ખુણાના અને ઓબલોંગ બધા એકજ ભાવે
ફક્ત રૂ. ૯) મા મળશે. વી. પી. પોસ્ટેજ છ આના વધારે.

ત્રણ મંગ મંગાવનારને રૂ. ૨૫) છ મંગાવનારને રૂ. ૪૮)
પોસ્ટેજ માફ. પસંદ નહી પડે તો પાછું રાખવાની શરત.

કેટલોગ માટે અરધા આનાની ટીકીટ માફલો.

ધી સેવીંગ્સ વોચ કંપની, ભુલેશ્વર, મુંબઈ. નં. ૨

હવન રસાયન દવાઓ.

(વ્યાધિ દૂર કરવા માટેના ઔષધોનાં Bio-Chemic Tissue Remedies)

આ જર્મન ડોક્ટર મુસ્લરના ખાસ ગણ્યા કાર વડે સર્વ વ્યાધિ મટે છે માત્ર પ્રિન્સીપલ બે બે. કણીઆ. ખી. એ. ફૂન (કિ રૂ ૧૧ ના) હવન રસાયન શાસ્ત્ર અથવા કિ ૦-૨-૦ ના તેના તારણની મદદથી દરેક આ નિર્લય દવાઓ વાપરી શકે છે.

૪૦૦x પાવર મુધીની દવાઓ તાજા બહોળા જથ્થામાં અમારે ત્યાં ગ્રહે છે

૮x અથવા ૨x ૧ ઑંસની ખાર શીશી રૂ ૭-૮-૦;
૪ ઑંસની ખાર શીશી રૂ. ૨૪-૦-૦ ખાર શીશીઓ રાખવાની કણકુંચી વાળી પેટી રૂ. ૨-૮-૦.

ખાર હવન રસાયન ગુણો.

અંધકોશ ગુણ—અંધકોશ, ચક્રતની મંદતા, દસ્ત કઠણ અથવા કાળો આવવો, માથું દુઃખવું. વાસ મારતો શ્વાસ, મોંમાં ખરાબ સ્વાદ, જીભ પર થર એ આદિ ચિન્હોમાં એ વપરાય છે.

સગર્ભા ગુણ—સગર્ભા સ્ત્રીને મુખપૂર્વક પ્રસવ થવા માટે, બાળકનું શરીર પુષ્ટ થાય તથા નીરોગી બને તે માટે તથા ગલેશ્વ થતો અટકાવવા માટે પાંચમો માસ બેસતા વાપરવું.

પુષ્ટિ ગુણ—નપુંસકપણું, જનનેન્દ્રિય વીર્યહીનપણું, અકાલજરા ઇત્યાદિમાં વપરાય છે. આખા શરીરના વ્યાપારને પુષ્ટિ આપી શરીરના અને ખાસ કરી વિર્યના બાધાને દૂર કરે છે.

અજીર્ણ ગુણ, જ્વર ગુણ, શ્લેષ્માદિ ગુણ, વાત ગુણ તંતુવેદના ગુણ, પ્રદર ગુણ, ત્વચા ગુણ, પ્રમેહ ગુણ તથા અશક્ત ગુણ વિગેરેનું સચીપત્ર મંગાવો.

ભાવ-કોઈ પણ ગુણ ૧ ઑંસના ૦-૧૩-૦ તથા ૪ ઑંસની શીશી ૧ ના રૂ ૨-૧૩-૦.

ચંપકલાલ મગનલાલ, હેડ ઓફીસ, ભાવનગર.

એજન્ટો—

નં. ૧ (કાઠીયાવાડ)

મુરત-વિદ્યજ્યોતિ કાર્યાલય-ભાગા તળાવ

કલકત્તા-ત્રિવેદી બ્રધર્સ-અમરતલા લેન.

બ્રાહ્મી આંખળા તેલ નં. ૧૨૧૪

આ આયુર્વેદિક વસાણાનું ધીરું ખુશખોદાર તેલ માથામાં નાંખવાથી વાળ, મગજ અને આંખને ગુણુ આપે છે. બ્લુ તથા ખોડાનો નારા કરે છે. આ તેલમાં સીલિકાનું તત્વ છે એટલે વાળની જડોને કૌવત આપી ખરી પડતા અટકાવે છે. આ તેલમાં (Wood) લુડ એસીડ છે એટલે બ્લુનો નારા કરે છે.

૩ ઓસના ૩ ૦ા, ૧ શેરનું દીન ૩ ૧ાા, ૨ા શેરનું દીન ૩ ૩-૦-૦

બ્રાહ્મી તેલ—ખાસ કરી રક્તાભિસરણ કરવાનો ગુણુ હેવાથી જ્ઞાન તંતુને સતેજ કરી, મગજને પુષ્ટિ આપે છે. ગાંડપણમાં સારો ફાયદો આપે છે. ખુશખો વિના જેને ચાલતું હોય તેવા વજીલ, વિદ્યાર્થીને અતિ ઉપયોગી છે. ૩ ઓસ ૦-૧૦-૦, ૧ શેરનો શીશી ૩ ૨-૮-૦

બ્રાહ્મી ઘૃત—(ધી) ગાંડપણ મટાડી, યાદ શક્તિ વધારે છે. શરીરમાં પણ તાકાત આપે છે. ૦ શેરની શીશી ૩ ૧ા

બ્રાહ્મી ચુર્ણ—(સારસ્વત અથવાં સરસ્વતી ચુર્ણ) ઉન્માદ, અપસ્માર વિગેરે મગજ વિકાર મટાડી બુદ્ધિ, ધારણા શક્તિ, ધીરજ તથા સ્મરણ શક્તિ વધારે છે. ૦ શેરના ૦-૧૦-૦

જીવન—(અવન પ્રાણાવલેહ) સ્વાદમાં અપૂર્વ મધુર લેહનતદ્ધાર, સુવાસિત તથા પૌષ્ટિક છે. ઉધરસ, તરસ, દમ, ધાતુ વિકાર, પિશાબના દર્દો, પ્રદર રોગ, વંધ્યત્વ, મગજની નબળાઈ, આંખની નબળાઈ, દસ્તની કબજાઆત વિગેરેમાં વપરાય છે. વધુ હકીકત માટે સુચીપત્ર માગો.

નં. ૧. શેરની ખરણી ૩ા. ૨-૮-૦. નં. ૨ શેરની ખરણી ૩ા. ૧-૮-૦.

ખદ્દામનું જીવન શેરના ૩ા ૩-૦-૦ ગુલકંદ શેરના ૩ ૧-૦-૦

ઓરેન્જ બામ—ગમે તેવો માથાનો દુખાવો, આધા શીશી, મસ્તકની શુળ, સંધીવા, એ ભાગ પર આ બામ લગાડતા આરામ થાય છે. કિં. ૦-૧૦-૦

ચંપકલાલ મગનલાલ,

ભાવનગર. નં. ૧ (કાઠીઆવાડ.)

૩ પ) ની કિંમતનું ક્રીકેટ બેટ પાંચ આનામાં. મેળવવાનું કોર્મે ૦-૧-૬ ની ટીકીટ ખીડી મંગાવો કોંગ સ્પોર્ટ્સ ડેપો. ઢાળ બનર, ભાવનગર (કાઠીઆવાડ)

ગુજરાત અને કાઠીઆવાડની મુદ્રી અને
જુનાનાં જુની દુકાન.

મહાદેવ રામચંદ્ર ભગુપ્તે.

અક્ષરોત્તર એન્ડ પબ્લીશર

ત્રણ દરવાજા-આમદાવાદ.

કોઈ પણ જાતનાં ગુજરાતી પુસ્તકો મેળવવાથી નિરાશ
થયા હો તો ઉપરને ઠેકાણે લખો.

ગુજરાતી, સંસ્કૃત તથા હિન્દુસ્તાની ભાષાનાં પુસ્તકો.

મોટા જથ્થામાં સીલકે રાખવામાં આવે છે.

પુરાણના પુસ્તકો ગુજરાતીમાં. કિં. ર.

અવદીગ્યપ્રકાશ—અવદીગ્ય બ્રાહ્મણની કૃતિ પતિ વીગેરે	૮
અવદીગ્યોનો ઇતીહાસ	૨
અધ્યાત્મ રામાયણ—ગુજરાતી ભાષાન્તર	૨૧૧
અમરચરીત્ર—ભાગ ૧-૨-૩-૪ ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામ કૃત	
જુદા જુદા રસીક આખ્યાનો છે	૧૪
અભેમન્યુનો ચક્રાવો—રાગરાગણીમા	૦૮૨
એકાદશી મહાત્મ—ગુજરાતીમાં ભાષાન્તર	૦૧૧
આખાહજી મોટું—રાગરાગણીમાં	૦૧૧
કલ્પકીચરીત્ર—ગુજરાતી ટીકા સાથે	૩૧૧
કૃષ્ણચરીત્ર ભાગવત દશમસ્કંધ—કવી ગીરધંજીત ગગરાગણીમાં૨૧	
કૃષ્ણજન્મ ખંડ ભાગવત દશમસ્કંધ—રાગરાગણીમાં	૩
મરૂપુરાણ—ગુજરાતીમાં ભાષાન્તર	૦૧૧
ચંદ્રહાસ આખ્યાન—રાગમાં	૦૧૧
જાળધર આખ્યાન રાગમાં સચિત્ર	૧
પુલ્કસીકૃત રામાયણ—શ્લોકના અક્ષર બાળભોધ તથા	
ટીકાના અક્ષર ગુજરાતીમાં	૭
પુલ્કસીકૃત રામાયણ—ઉપર મુજબ પણ મોટા અક્ષરની	૧૦
પુલ્કસીકૃત રામાયણ—મુળ શ્લોક તથા ટીકા તમામ	
ગુજરાતી અક્ષરમાં	૮
દેવી ભાગવત—ભાષાન્તર સરળ	૪
નળાખ્યાન—રાગમાં	૦૧૧
પુરુષોત્તમ મહાત્મ—ગુજરાતી ભાષાન્તર	૦૧૧

પાન્ડવા અશ્વમેધ—રાગમાં	૦
રામાયણ—ગીરધર કૃત રાગમાં હલકિ	૨
રામાયણ—, , મોટા અક્ષરની	૩
રામાયણ—રામાવળી	૦
અક્ષાતર ખંડ—શીવલીલા મૃત	૨
અક્ષાતર ખંડ—શામળભદ્ર કૃત રાગમાં	૨
મહાભારથ—વારતારૂપે નાનું	૬
મહાભારથ—સંપૂર્ણ ભાષાન્તર પુરૂ	૫૫
મહાભારથ—કવિ દુર્ગાશંકર કૃત રાગમાં	૩
મહાભારથ—કવિ રેવાશંકર કૃત મોટું	૧૫
મહાભારથ—વ્યાસ વલ્લભરામ કૃત રાગમાં	૬
લેહવા પુરાણ—પાટીદાર જ્ઞાતીનું	૨
વાયુ પુરાણ—ગુજરાતી ભાષાન્તર	૮
વામન પુરાણ—ગુજરાતી ભાષાન્તર સરળ	૨
વાલ્મીકીય રામાયણ—ભાષાન્તર સુંદર ચિત્ર સહિત	૭
વાલ્મીકીય રામાયણ—ભાષાન્તર સાધારણ	૬
વાલ્મીકીય રામાયણ—ગુજરાતી ભાષાન્તર સાધારણ	૪
વિષ્ણુ પુરાણ—ગુજરાતી ભાષાન્તર સંપૂર્ણ	૪
વિશ્વકર્મા પુરાણ—વલ્લભકૃત રાગમાં	૫
શનીશ્વર દેવની કથા—રાગમાં	૦)૨
શિવ પુરાણ—ભાષાન્તર, ૭ સંહિતા સંપૂર્ણ	૮
શિવપુરાણ—કવિ દુર્ગાશંકર કૃત રાગમાં	૪
શ્રીમદ્ભાગવત—ભાષાન્તર મોટું સચિત્ર	૧૦
શ્રીમદ્ભાગવત—ભાષાન્તર સાધારણ	૫
શ્રીમદ્ભાગવત—રાગરાગગુણા ગ્રેમાનંદ તથા વલ્લભકૃત	૭
સત્યનારાયણ કથા	૦
સુધનવા આખ્યાન—રાગમાં	૦
સુરેખાહરણ—રાગમાં	૦
પુરાણના પુસ્તકો હિન્દુસ્તાની ભાષામાં.	
અષ્ટાદશપુરાણ—અઢારે પુરાણનો સાર હિન્દીમાં	૩
આદિપુરાણ—સુર્યદેવનું સમગ્ર પુરાણ	૪
આદિબ્રહ્મ પુરાણ—હિંદી ભાષામાં	૪
કલંકીપુરાણ—હિન્દુસ્તાની ટીકા સાથે	૨
કર્મપુરાણ—હિન્દુસ્તાની ટીકા સાથે પ્રવક્તા પાના	૮

જૈમિની પુરાણ—હિન્દુસ્તાની બાપામાં બાપાન્તર	૩
અહારદીય પુરાણ—હિન્દીબાપામાં	૧૧૧
મત્સ્યપુરાણ—હિન્દી ટીકા સાથે મોટું પુસ્તક	૮
સ્કંદપુરાણ—સટીક હિન્દીબાપામાં	૬૫
દેવી ભાગવત—હિન્દુસ્તાની બાપામાં	૮
નરસિંહ પુરાણ—હિન્દુસ્તાની બાપામાં	૨૧
પદ્મ પુરાણ—સંપૂર્ણ હિન્દુસ્તાની બાપામાં	૨૨
ભવિષ્ય પુરાણ	૪૧
મારક ડેય પુરાણ	૬
લીંગ પુરાણ	૨૧
વામન પુરાણ	૪
વરાહ પુરાણ	૨૧
વિષ્ણુ પુરાણ	૨૧
શીવ પુરાણ	૮

ધર્મ સંબંધી પુસ્તકો.

અશૌચ નિર્ણય—ગુજરાતીમાં	૦૧૮
અષ્ટાદશસ્મૃતી—અઢાર સ્મૃતીઓ હિન્દુસ્તાની બાપામાં	૪
કર્મવિપાક—હિન્દુસ્તાની બાપામાં	૨૧
જાતિભાસ્કર—સર્વ જાતિઓનો નીર્ણય હિન્દુસ્તાની બાપામાં	૬
ધર્મસિન્ધુ—ગુજરાતી બાપાન્તર (ખલાસ થયા છે)	
ધર્મસિન્ધુ—હિન્દુસ્તાની ટીકા સહીત	૭
ધર્મશાસ્ત્રસંગ્રહ—૫૯ સ્મૃતિઓનો સાર હિન્દુસ્તાની બાપામાં	૧૨
નિર્ણયસિન્ધુ—ગુજરાતી બાપાન્તર (ખલાસ થયા છે)	
નિર્ણયસિન્ધુ—હિન્દુસ્તાની ટીકા સહીત	૮
પારાશર સ્મૃતી—ગુજરાતી ટીકા સહીત મોટી	૨૧
પારાશર સંહીતા—ગુજરાતી ટીકા સહિત	૨
બ્રાહ્મણોત્પતિ માર્તંડ—હિન્દુસ્તાની ટીકા સહીત	૬
બ્રાહ્મણોનાં સોળ સંસ્કાર—ગુજરાતી બાપામાં	૧૧
મનુસ્મૃતી—ગુજરાતી ટીકા સહિત ય્વેજ કાગળની	૬
મનુસ્મૃતી—ગુજરાતી ટીકા સહીત રૂઢ કાગળની	૫
મનુસ્મૃતી—ગુજરાતી ટીકા સહિત (આર્યસમાજની)	૪
વેદોક્તધર્મ પ્રકાશ—ગુજરાતી બાપામાં	૧૧
યાજ્ઞવલ્ક્યસ્મૃતી—હિન્દુસ્તાની ટીકા સહિત	૩
યાજ્ઞવલ્ક્યસ્મૃતી—સંસ્કૃત તેમજ હિન્દુસ્તાની ટીકા સહીત	૭

વૃતરાજ—ગુજરાતી ટીકા સહિત આમાં બારે માસના વૃત
અને તેની કથાઓ સંપૂર્ણ છે

વ્યવહાર મયુખ—ગુજરાતી ટીકા સહિત ૨૦

સત્યધર્મ પ્રકાશ—ગુજરાતીમાં શ્રુતિ તથા સ્મૃતીનાં વચનો ૨

સિદ્ધાન્તસાર—ગ્રા. મણીભાઈ કૃત ૩૦

વેદાન્તના પુસ્તકો ગુજરાતીમાં.

ઉપનીષદ—ગુજરાતી ભાષાન્તર નારાયણ હેમં ૧૫

અષ્ટાવક ગીતા—મુળસહિત ગુજરાતી ૧૧

અરવિન્દ વિચારમાલા—પ્રથમપુષ્પ ઠક્કર નારાયણ કૃત ૪

આપણો ધર્મ

એકાદશોપનીષદ—આમાં ૧૧ ઉપનીષદ સંબંધી તથા ટીકા

સહિત આપવામાં આવી છે અને બાકીના સારરૂપે છે ૮

ચરપટપંચરીકા શ્રોત્ર—ગુજરાતી ટીકા સહિત ૦)

ચંદ્રકાન્ત ભા. ૧ લો ૪

ચંદ્રકાન્ત ભા. ૨ જો ૫

ચંદ્રકાન્ત ભા. ૩ જો છપાય છે.

જીવનમુક્તિ વિવેક—ગુજરાતી ભાષાન્તર ૨

તત્ત્વચિંતન—જેમ્મ એલના એડીસનો તરજુમો ભા. ૧-૨ ૩

દત્તાત્રય ગીતા (અવધૂતગીતા) મુળસ્લોક, ભાવાર્થ તથા ધણાજ

વિસ્તારથી વિવેચન સાથે ૩

પાદશાહ માર્કસ ઓરેલિયશના તત્ત્વવિચારોખાસવાંચવાયોગ્ય છે ૨

દાસબોધ—ગુજરાતીમાં ૨૦

પાંડવગીતા—ગુજરાતી ટીકા સહિત ૦

પંચદશી—ગુજરાતીમાં ઇ. સુ. કૃત ૭

પંચદશી—ગુજરાતી હાથીભાઈ શાસ્ત્રી કૃત. ૫

પંચદશી—વકીલ પુત્રભાઈ કૃત ૩

પંચશતી—મણીલાલ નથુભાઈ કૃત ૩

પંચીકરણ—ગુજરાતીમાં જયકૃષ્ણ મહારાજ કૃત ૨

પંચીકરણ—ગુજરાતીમાં ઉદ્યાનંદ કૃત ૨

બ્રહ્મસુત્ર—ગુજરાતી ટીકા સહિત શાકરભાષ્ય ઇ. ગ્રા. કૃત ૧૦

બ્રહ્મસુત્ર—શાકરભાષ્ય ડો. ચં. શાસ્ત્રી કૃત ૬

બ્રહ્મસુત્ર—(વેદાન્ત દર્શન) નથુરામ શર્મા કૃત ૫

બ્રહ્મસુત્ર—(શ્રીભાષ્ય) રામાનુજચાર્ય આ. બા. ધ્રુવ કૃત ૬

ભગવદ્ ગીતા—ગુજરાતી ટીકાની સાધારણ કાયા પ્રકાશી ૦

ભગવત ગીતા—ગુજરાતી ટીકા સાધારણ પુરુષ	૦૮૦
ભગવતગીતા—ગુજરાતી ટીકા રેશમી પુસ્તાની	૦૧૧૧
ભગવતગીતા—ગદ્યસાદૃશની ટીકાવાલી	૧૧
ભગવતગીતા—રામાનુજાચાર્યની ટીકા ગુજરાતીમાં	૨૧૧
ભગવતગીતા—જ્ઞાનેશ્વરી ગુજરાતી ભાષામાં	૭
ભગવતગીતા—વિષ્ણુભાવા બ્રહ્મચારીકૃત ગુજરાતીમાં	૬
ભગવતગીતા—શાકરભાષ્ય મોટી વિ. સ. પાકેટ કૃત	૧૦
ભગવતગીતા—શાકરભાષ્ય આત્માનંદ સરસ્વતી વિરચીત	૪
ભગવતગીતા—નથુરામ શર્મા કૃત	૩૧૧
ભગવતગીતા—દેવિ નાનાલાલ કૃત (દેવિતામાં)	૧૧
ભગવતગીતા પંચરત્ન—ગુજરાતી ટીકા સહિત	૧૧૧૧
ભગવતગીતા પંચરત્ન—ગુજરાતી ટીકા ગુરુદેવ સાદી	૨
ભગવતગીતા પંચરત્ન—પાંચ ઉપનીષદ સાથે પદ અન્વય તથા અન્વયાર્થ તથા વિવેચન સહિત	૯
ભક્તિદર્શન—મહર્ષિ શંકરીય તથા નારદકૃત ગુજરાતીમાં	૧૧૧
ભાગવત એકાદશસ્કંધ—ગુજરાતીમાં	૧
મણીરત્નમાળા—ગુજરાતી મોટી	૩
મેક્સમુલરના વેદાન્ત ઉપર ભાષણો	૧૧૧
યોગવાશિષ્ઠ—વૈરાગ્ય તથા મુમુક્ષુ પ્રકરણ	૧૧૧
યોગવાશિષ્ઠ—૭ પ્રકરણનું સંપૂર્ણ	૧૦
રામગીતા—ગુજરાતીમાં	૦૧૧૧
વૃત્તીપ્રભાકર—ગ્રો. મણીભાઈ કૃત	૬
વિચારસાગર—ગુજરાતી ટીકા મોટી	૬૧૧
વિચારસાગર—પંડીત પિતામ્બરકૃત હિંદુસ્તાની ભાષામાં	૬૧૧
વિજ્ઞાનચતક—મુળ સહિત ગુજરાતી ટીકામાં	૧
વેદાન્તસાર—ગુજરાતીમાં	૧
ચતુર્થોક્તી—શંકરાચાર્યકૃત ગુજરાતીમાં	૦૧૧૧
શિવગીતા—ટીકા તથા ઘણાજ વિસ્તારથી વિવેચન સાથે	૩
શંકરદીગવિનય—ગુજરાતીમાં	૮
શંકરાચાર્ય કૃત દ્વાદશસ્ત્ર—આમાં શંકરાચાર્યનાં વેદાન્તથી ભરપૂર બાર સ્તોત્રો ઘણાજ વિસ્તારથી વિવેચન સાથે છે ૨૧૧	
શંકરાચાર્યકૃત નવરત્ન—ગુજરાતીમાં	૧૧૧
શંકરાચાર્યકૃત પંચરત્નાદી દ્વીરત્ન	૧૧૧
શંકરાચાર્યકૃત અષ્ટાદશ રત્ન	૨૧૧
સ્પર્શકાન્ત—વેદાન્તનું સરળ પુસ્તક	૩૧૧

સૂર્યકાન્ત--વેદાન્તનું સરળ પુસ્તક	૬
સુરગોકુળજ્ઞાલા અને વેદાન્ત	૩
જ્ઞાનગીતા--શુજરાતીમાં	૧૦૧
યોગનાં પુસ્તકો.	
કર્મયોગ--સ્વામી વિવેકાનંદ કૃત	૧૦૧
કપીલગીતા--હિન્દુસ્તાની ટીકા સહીત	૧
ગોરખ પદ્ધતી--" ભાષામાં	૧૦૧
ધેરંડ સંહીતા " "	૧૦૧
ચમત્કાર મયુખ--ત્રીકાજદર્શક આયનાં	૨૧
ઔરાસી આસન--યોગ સાધનના ચિત્રો સહીત	૨૧
ત્રીકાજદર્શક દર્પણ--પ્રેતાવાહન વિદ્યા	૫
નાથસ્વરોદય--નથુરામ શર્મા કૃત	૧૦૧
પરમપદ્મોદીની	૧૧
પાંતજલ યોગદર્શન--સ્વામી વિવેકાનંદ કૃત	૧૧
" પ્રો. જે જે કણીયા કૃત	૩૧
" નથુરામ શર્મા કૃત	(છપાય છે)
" સવાઇલાલ છોટાલાલ કૃત	૩૧
પાંતજલ યોગસુત્રનો આશમ--સરળ શુજરાતીમાં	૧૧
પ્રાણવિનિમય--પ્રો. મણીલાલ નલુભાઈ કૃત	૩૧
પ્રેકટીકલ સાધકોર્લોજી--સચિત્ર (ખાસ વાંચવા લાયક છે)	૪
મેસમેરીઝમ--પ્રાણપ્રયોગ	૧૧
મેસમેરીઝમ--મોટી	૩
યોગકૌસ્તુભ--નથુરામ શર્મા કૃત	૨
યોગની ચાવી	૨
યોગપ્રભાકર--	૧૦૧
રાજયોગ--સ્વામી વિવેકાનંદ શુજરાતીમાં	૧
વૈશેષિકદર્શન--હિન્દુસ્તાની ટીકા સહીત	૧૧
શિવસ્વરોદય--શુજરાતીમાં	૧૦૧
શિવસંહીતા--હિન્દુસ્તાની ભાષામાં	૧૦૧
સ્વરોદય ચરણદાસ હિન્દુસ્તાની ભાષામાં	૧૦
સાંખ્યદર્શન--શુજરાતીમાં ટીકા સહીત	૨
હકયોગ પ્રદીપીકા--શુજરાતી ટીકા તથા વિવેચન સહિત	૪
હીપનોટીઝમ--પ્રાણાકર્ષણ વિદ્યા શુજરાતીમાં	૩૧
હીપનોટીઝમ--મોહીની વિદ્યા	૩

રૂગવેદના પુસ્તકો.

રૂગવેદ સંહિતા—મુળ માત્ર છુટા પાના	૪૧૧
શીક્ષાદિવેદાગ ચતુષ્ઠમ—મુળ મંત્ર	૦૧૮
શીક્ષાદિ વેદ પડંગાનિ—	૧૧૧
એતરેયોપનિષદ અદ્વૈત આશ્વલાયનીય	૦૧૮
ગણપતી અથર્વશીર્ષ—	૦)૮
રૂદ્ર—રૂગવેદીય	૦)૩
ગણપતી અથર્વશીર્ષ—સમાખ્ય	૦૧૧
રૂગવેદ મંત્ર સંહિતા	૧૧
આશ્વલાયનીયમ—ગૃહ્ય સૂત્ર	૩
છૈતરેય બ્રાહ્મણ—સાયણ ભાષ્ય સહીત	૧૩
છૈતરેયારણ્યક—સાયણ ભાષ્ય સહીત	૪
શાંડ.ખાયન બ્રાહ્મણમ—રૂગવેદાન્તર્ગત	૧૧૧૧
શંડ.ખાયનારણ્યકમ	૧
આશ્વલાયન શ્રોત સૂત્રમ—નારાયણ કૃત વૃત્તિ સમેત	૬
બ્રહ્મણ્ય ગૃહ્યસુત્રવૃત્તિ—રૂપરકંધ પ્રણીત	૧૧૧

યજુરવેદનાં પુસ્તકો.

યજુરવેદ સંહિતા મુળમાત્ર	૪૧૧
યજુરવેદ સંહિતા—મહીકર તથા ઉંવટ ભાષ્ય—સંસ્કૃતમા	૫૧૧
યજુરવેદ સંહિતા—ભાષ્ય તથા હિંદુસ્તાની ટીકા મોહું	૧૭
રૂદ્રી યજુરવેદીય—મુળમંત્ર	૦૧૧
રૂદ્રી યજુરવેદીય—ગુજરાતી ટીકા સહી	૦૧૧૧
પુરૂષ સુક્ત શ્રી સુક્ત સહીત	૦)૩
પુરૂષ સુક્ત—સાયણાચાર્ય પ્રણીત ભાષ્ય સહીત	૦૧૮
પુરૂષસુક્ત—રૂદ્રસુક્ત તથા ધર્યાવાસ્ય—ગુજરાતી ટીકામાં	૦૧૮
શ્રીસુક્ત—ગુજરાતી ટીકામાં	૦)૮
પારસ્કરગણ સુત્ર—મુળમાત્ર	૧
પારસ્કર ગૃહ્ય સુત્ર—હરીકર ભાષ્ય	૨૧
પારાસ્કર ગૃહ્ય સુત્ર—છ ભાષ્ય સહીત	૭
કૃષ્ણ યજુર્વેદીય તૈત્તિરીય સંહિતા—સપ્તધર્મ સાયણાચાર્ય ભાષ્ય સહીત	૫૫
કૃષ્ણ યજુર્વેદીય તૈત્તિરીય બ્રાહ્મણ—સાયણાચાર્ય ભાષ્ય સહીત	૧૮
કૃષ્ણ યજુર્વેદીય તૈત્તિયારણ્યકમ—સાયણાચાર્ય ભાષ્ય સહીત	૧૧

સામવેદનાં પુસ્તકો.

સામવેદ સંહિતા—મુળમાત્ર	૩
સામવેદ સંહિતા—સાયણભાષ્ય તથા હિન્દી ટીકામાં	૯

સામવેદ રૂપી મુળમાત્ર	૦૧૧
સામવેદ--ત્રીકાલ સંધ્યા	૦૧૨
સામવેદ--નીત્યકર્મ સંગ્રહ	૦૧૩
ગોમિલ ગૃહ્યસૂત્ર--સંસ્કૃત ટીકા તથા હિન્દી ટીકા	૪
અથરવેદના પુસ્તકો.	
અથરવેદ સંહીતા--મુલમાત્ર	૪
અથરવેદ સંહીતા સંધ્યા--ગુ. ટીકામા	૦૧૨
શીલ્પનાં પુસ્તકો.	
ધમારતી બાધકામ-	૧૧૧
પંચીમાણમંજરી--(શીલ્પશાસ્ત્ર) ગુજરાતીમાં	૨૫
પ્રસાદ મંડન--તાગરાદિગત-હેશરાહ-ગુજરાતીમાં	૨૧૧
સજવલ્લભ--(શિલ્પશાસ્ત્ર) મોટું-ઘણા ચિત્રોથી ભરપુર	૮
રેલવે અર્થ વર્ક ગાઈડ--જેમા ખોદ કામના માપ અને તેના તૈયાર હીસાબ	૩૧૧
વિશ્વકર્મા નીત્ય નિયમ--સંધ્યા વિગેરે ગુજરાતીમાં	૦૧૧
વિશ્વકર્મા પુરાણ--વ્યાસ વલ્લભરામ કૃત	૫
લઘુશીલ્પ જ્યોતીષસાર	૨૧૧
લાકડાનું માપ ગણેલું--ગજ દોરીના તૈયાર હીસાબ	૪
લાકડાની માપની ચોપડી--તૈયાર હીમાળ	૨૧૧
શીલ્પદીપક--શીલ્પનું ઘણું ઉપયોગી પુસ્તક	૨૧૧
શીલ્પસાર સંગ્રહ--ગણીત સાથે	૧
લઘુશીલ્પ શાસ્ત્ર સંગ્રહ--(આયનીરૂપણ) હિન્દીમાં	૦૧૨
વિશ્વકર્મ વિધ્યા પ્રકાશ--દેવાલય તથા મકાન ઉપયોગી હિન્દીમાં	૦૧૨
વિશ્વકર્મ પ્રકાશ--ભૂમી લક્ષણ વિગેરે હિન્દીમાં	૨૧૧
વાસ્તુ વિદ્યા--સંસ્કૃતમાં	૧૧૧
મનુષ્યાલય ચક્રીકા--સંસ્કૃતમાં	૧૧
મયમતમ--મયમુની વીરચીત સંસ્કૃતમાં	૫
શીલ્પરત્ન--શ્રીકુમારે વીરચીત સંસ્કૃતમાં ભા. ૧ લો	૫
હુન્નરનાં પુસ્તકો.	
છલ્લેદ્રોપ્લેટીંગનો હુન્નર ગીદટ માટે	૦૧૧
હાયનામેટની વ્યવસ્થા--વીજળી સંબંધી	૨૧૧
તેજાઓ--ખનાવવાનો હુન્નર	૧૧
ધનવાન	૧૦
હરળીન જ્ઞાન--સરવેયરો માટે ઉપયોગી	૪
ચંતન હુન્નરસાગર--૧૩૦૦ હુન્નરનો સંગ્રહ	૪૧૧

પગાર ગણવાની જાત્રી--ધૈર્ય તથા ગુજરાતી અક્ષરમાં	૨૥
પગાર ગણવાની જાત્રી--ધૈર્ય અક્ષરમાં	૧૥
પાઠશાસ્ત્ર--લલીતા ગૌરી કૃત	૩
પાઠ શાસ્ત્ર--નાનું	૦૧
પૈસા કમાવાના સાધનો	૦) =
પૈસા કેમ કમાવવા	૧૥
પૈસાનાર કેમ થવાય	૧
પ્રખ્યાત હુન્નરમાર સંગ્રહ	૧૥
મુંબઈમાં વ્યાપ્તિ જુદા જુદા તોલ માપની ચોપડી	૪
વ્યાપાર શીક્ષક	૪
વેપારની કુચી	૨૥
શાક પાક પકવાન શાસ્ત્ર	૩
સાચુ ખતાવવાનો હુન્નર	૦૥
સીમેન્ટ--ખતાવવાનો હુન્નર	૧૧
હુન્નરકળા જ્ઞાન સંગ્રહ	૦૥
હુન્નર પ્રકાશ	૨૥

સંગીતનાં પુસ્તકો (સંસ્કૃતમાં)

સંગીતરતનાકર--શારંગદેવ કૃત સંસ્કૃતમાં	૧૨
સંગીત પારીખનક--અહોબિલ વિરચિત સંસ્કૃતમાં	૨૥
સંગીત મકરંદ--નાન્દ કૃત	૨૥

સીતાર સંબંધી પુસ્તકો.

સ્વર તાલ સમુહ--સીતાર માટે હિન્દી બાપામાં	૨૧
સીતાર ઠાનું	૧૥
સીતાર ચક્રોદય	૨૥
સીતાર દર્પણ	૦૧
સીતાર શીક્ષક	૨
સીતાર તખલાશીક્ષક--ગુજરાતીમાં	૧

તખલા સંબંધી પુસ્તકો.

તાલ પદ્ધતી--તખલા શીખવા માટે હિન્દીમાં	૧૥
લલના વાદ્ય ભરણ	૦૧
તખલા સીતાર શીક્ષક,	૧

ફીડલ (વાયોલીન) સંબંધી પુસ્તકો.

ફીડલ શીક્ષક--ધનાયતબા કૃત હિન્દીમાં બા. ૧ લો	૧૧
ફીડલ દીલરૂખા શીક્ષક--ગુજરાતીમાં	૧
વાયોલીનીસ્ટનો સાથી-(ફીડલ)	૦૥

સંખિતના પુસ્તકો.

સંગીતાનુંલવ--ગાયન વિદ્યાની માહિતી હિન્દીમાં	૧૧
હિન્દુન્તાની ગાયન પ્રવેશિકા	૧
ગોરખાગીત પ્રકાશ--ગોમુખી ભાષામાં	૧
નાદ ચિન્તામણી--ગુજરાતીમાં સંગીત શીખવા સારૂ	૩૧
સંગીત શીક્ષક--ઘણીજ સરલ પદ્ધતી ગુજરાતીમાં	૧
સંગીત બાળપોથી--બાળકો માટે સરળ છે.	૧૧૧
સંગીત પ્રવેશિકા	૧
સંગીત સુર્યપ્રકાશ	૧
ગાયન દર્પણ--જુદા જુદા રાગોની માહિતી	૧૧
ગુજરાતી વાચનમાળા નોટશેન બુક--મૌલાબક્ષ કૃત	૧
હારમોનીયમ શીખવા સારૂ પુસ્તકો.	

ધી સેલ્ફ હારમોનીયમ ટીચર બા. ૧-૨-૩	૧૧૧
હારમોનીયમ શીક્ષક	૨૧
હારમોનીયમ ઇન્સ્ટ્રુક્ટર--એટલે હારમોનીયમ વગાડતા શીખવનાર ભોમીયો	૧૧૧
હારમોનીયમ શીક્ષક બા. ૧-૨-૩	૩
મહાભારત હારમોનીયમ શીક્ષક બા. ૧-૨	૫
એક્સેલસીયર મ્યુઝીક ગાઇડ	

જ્યોતીષનાં પુસ્તકો-ગુજરાતીમાં.

ગ્રહગોચર--નવગ્રહના કળાદીશ	૧૧
ગ્રહલાઘવ--સુર્ય ચંદ્રાદિ ગ્રહણ વિષય	૩
ચમત્કાર ચિન્તામણી--ગ્રહોના દ્વાદશ ભાવરણ	૧૧૧
જાતકખંડ--કળાદેશનો મોટા સંગ્રહ છે	૧
જાતક ચંદ્રીકા	૨
જાતક પારીજાતક	૬
જૈમિનીય સુત્ર--જન્મ પત્રથી સિદ્ધિ તથા ફળ	૧
જ્યોતીષ કલ્પતરુ--મોટું પુસ્તક જન્મોની વર્ષ ફળ માટે	૯
જ્યોતીષસાર અને જ્યોતીષરત્ન	૨
જ્યોતિષફળ દર્પણ--જાતક--સરળ ગુજરાતીમાં	૩
અદ્યક્ષફળ દર્પણ અથવા ભાવી અદ્યક્ષને સુધારવાનું દર્પણ	૨૧
જ્યોતિષફળ દર્પણ તાજક--સરળ ગુજ.	૨૧
જ્યોતિષ શીક્ષક--પોતાની મેળે શીખવા સારૂ.	૧૧
જ્યોતિષ સત્વ--સરળ ગુજરાતીમાં	૧૧૧

તાજિકસાર સંગ્રહ—વર્ષ પત્રીકાનો નીર્ણય	૨
નહમતક—જન્મપત્ર ન હોય તેને માટે	૦૧૧
પ્રશ્નનિધિ—હિપયુક્ત વિષય	૦૧૮
પલીપતન—ગરોડીના પડવાથી થતા શુભાશુભ ફળ	૦૧
બાળબોધ જ્યોતીપસાર—(સારાવલી) જો. વૃન્દાવન કૃત	૦૧૧૧
બૃહજ્જનતક—જ્ઞાતક ફળ જોવા માટે	૩
બૃહતવારાહી સંહીતા—ગ્રહની ગતીથી થતી અસર	૪
ભડગી વાઘ્ય—વરસાદ જોવા સારૂ	૦૧૦
ભવિષ્યફળ—૧૯૮૧ નો તેજી મંદીનો વરતારો	૦૧૮
ભવિષ્યવેતા—ભવિષ્ય જાણવાની વિધા	૫
મૃગશીર્ષ—અથવા આર્યોનો ઉત્તર દ્રુવ નિવાસ તીલક કૃત	૨૧૧
મુહુર્ત દીપક—છુટા પાના	૦૧૮
મુહુર્ત મુક્તાવલી—પ્રશ્નપથોનીથી મુહુર્ત જોવામાં	૦૧૮
મેઘમાલા—વરસાદ સંબંધી.	૦૧૧૧
લઘુતીથિ ચિતામણી—પંચાંગ બનાવવા સારૂ	૦૧૧
લઘુ પારાશરી—મનુષ્યનું ભવિષ્ય કહેવાનો ગ્રંથ	૦૧૧
લઘુ સાયનગ્રહ સાધન—સાયનગ્રહ પરથી ફળાદિશ ગ્રંથ	૧
શુક્રનાવલી જનાવરોના શબ્દોના શુભાશુભ શુક્રન	૦૧
શુક્રનાવલી—ચિત્રો સહિત મોટી	૦૧૧૧
પટપંચાશીકા—તાલકાલીક પુછવામાં આવતા પ્રશ્ન	૦૧૧
સ્વપ્ન ચિંતામણી—સ્વપ્ન સંબંધી શુભાશુભ ફળ	૦૧૧
સામુદ્રીક ગ્રંથ—હાથરેખા સારૂ મોટું પુસ્તક	૧૧૧
સામુદ્રીકગ્રંથ—હાથરેખા સારૂ નાનું પુસ્તક	૦૧૮
સંહીતા જ્યોતીપ ફળ દર્પણ—બૃહતવારાહી સંહીતા)	૨૧૧
સાઠ સંવતસરી કુંડલીયા—ચોમાસાના વરતારોનો કોહીતુર	૨
શત વર્ષભાવ કુંડલીયા ૧૯૦૧ થી ૨૦૦૦ સુધીનો	૨
વરસાદનો તૈયાર વરતારો	૨

ઇંગ્રેજી ગણીત મુજબનાં પુસ્તકો.

જ્યોતિષ ૨૬૨૪—સરળ ગુજરાતીમાં	૫
ત્રેટીકલ એસ્ટ્રોલોજી—ગ્રહગણીત સાથે	૬
રોકેલનું પંચાંગ—૧૯૨૪ ની સાલનું ઇંગ્રેજીમાં	૧૧
ઝાકીલનું પંચાંગ—૧૯૨૪ ની સાલનું (ઇંગ્રેજીમાં)	૧૧૧
જ્યોતિષના પુસ્તકો—હિન્દી ભાષામાં.	
અર્ધપ્રકાશ—તેજી મંદી સારૂ	૦૧૧

કેશવીજાતક—હિન્દુસ્તાની ટીકા સહિત	૨૧
ગ્રહલાઘવકરણ	૧૧૧
ગ્રહલાઘવસારીણી	૧૧૧
ગોલ તત્ત્વ પ્રકાશીકા	૧૧
ગ્રહાવલી સંગ્રહાધ્યાય	૨૧૧
જાતકા અલંકાર	૧૧૧૧
જાતકા ભરણુ—હિન્દુસ્તાની ટીકા સહિત	૩૧૧
જાતક શિરોમણી	૨૧૧
જ્યોતિષતત્ત્વ સુધારણુ	૪૧૧
તાજકનિલકંઠી	૨૧
નરપતિજય ચર્ચા.	૨૧૧
નારદ સંહીતા—હોરાસ્કંધ	૩
પરમસિદ્ધાન્ત જ્યોતિષ	૪૧૧
બૃહતપારાશર હોરાશાસ્ત્ર-ભાવફલાદીશ	૮
બૃહત યવન જાતક	૨
ભાવ કુતુહલ	૨
ભૃગુસંહીતાં યોગાવલીખંડ	૩૧૧
મનુષ્યજાતક	૧૧૧
માનસાગરી ખદ્ધતી	
મુહુર્તચિન્તામણી	૧૧૧
મુહુર્ત માર્તંડ	૧૧૧૧
મુહુર્ત ગણપતી	૪૧૧
રમણચિન્તામણી	૧૧
રમણનવરત્ન	૧૧૧
રમણગુલબર	૩૧૧
લીલાવતી ગણીત	૨૧૧
વસન્તરાજ શકુન	૬
વર્ષપ્રબોધ	૨૧૧
વારાહીસંહીતા	૪૧૧
ચંદ્રહોરાપ્રકાશ	૩
સર્વાર્થચિન્તામણી—રલાદેશ.	૩
સામુદ્રીકશાસ્ત્ર—હિન્દીમાં આર્મી હરત, કપાળ તથા પગની રેશાઓ ઉપરથી છે સંખ્યાબંધ ચિત્ર છે	૪૧૧
સિદ્ધાન્તશિરોમણી ગોલાધ્યાય	૧૧૧

સિદ્ધાન્ત દેવસવિનોદ

૩૧૧

સ્ત્રીમતક—ગ્રહાદીકા ક્ષણ સ્પષ્ટ

૧૧૧૧

સુર્યસિદ્ધાન્ત

૩૧૧

હાયનરત્ન—વર્ષરજ બનાવવા સાર

૨૧૧

દીક્ષનેરીઓ.

ઈંગ્રેજ દુ ગુજરાતી દીક્ષનેરી—પોકેટ નાની

૧૧

ઈંગ્રેજ દુ ગુજરાતી દીક્ષનેરી—પોકેટ મોટી

૨૧૧

ઈંગ્રેજ દુ ગુજરાતી દીક્ષનેરી—મોટી વ્યાસ પટેલ કૃત

૬

ઈ. દુ. ગુ. દીક્ષનેરી કર્તા અંબાલાલ સાકરલાલ

૭

ઈ. દુ. ગુ. દીક્ષનેરી મહાભારત ઘણી મોટી

૧૬

ઈ. દુ. ગુ. દીક્ષનેરી સ્ટાન્ડર્ડ—વ્યાસ પટેલ કૃત

૨૦

ગુ. દુ. ઇંગલીશ દીક્ષનેરી—ઘણી નાની

૧૧

ગુ. દુ. ઇ. દીક્ષનેરી—પોકેટ

૨

ગુ. દુ. ઇંગલીશ દીક્ષનેરી પોકેટ મોટી

૩

ગુ. દુ. ઇંગલીશ દીક્ષનેરી મોટી ગજરાવાલા કૃત

૫

જાદુનાં પુસ્તકો.

અજગ્ય જાદુના ખેલ

૨

આર્યઈન્ડિયન—આમા પરચુરણ બધા વિષયો આપેલા છે

૧

ઈન્ડિયન—હિન્દીમાં મંત્ર, તંત્ર, યંત્ર તથા અદ્ભુત ઔષધો

૦૧૧

કેન્યાજી—ગંજીદારી દગ્યાજી શીખવનાર ૭૨ ખેલ

૦૧૨

દૌતુકરત ભાડામાર—(બૃહત ઇન્ડિયન) મારણ, મોહન,

ઉચ્ચાટન વશીકરણ, મંત્ર, તંત્ર તથા બીજા અનેક

વિષયના ૧૧૩૪ પ્રયોગો છે. સાથે કાર્યસિદ્ધી કરવા-

વાળા કાળી, લૈરવ, ભુવનેશ્વરદિ છબ્બેવેના ૧૬

ચિત્રો છે. (હિન્દી ભાષામાં).

૨

ખુલાસે જાદુ—૨૨૫ હાયચાલાખીના ખેલો લખ્યા છે

૨

ગાર્ડીનો તમાસો—અથવા જાદુવિદ્યાના અદ્ભૂત ચમત્કાર

૨

ગુરૂતવિદ્યા અથવા અજગ્યખીનો ભંડાર

૦૧૧

જાદુકપટ—હાયચાલાખીના ખેલ

૦૧૧

જાદુકળા—મંત્ર તંત્ર વિગેરે

૦૧૧

જાદુકપટ પ્રકાશ—ભાગ ૧ હો જાદુના બેદનો સંપૂર્ણ ખુલાસો

૩

જાદુકપટ પ્રકાશ—ભાગ ૨ જો જાદુના ખેલોની રીત અને સમજ

૩

જાદુકપટ પ્રકાશ—ભાગ ૩જો ઉપયોગી જાણવાજોગ હકીકત

૩

દેવતાઈ જાદુગર—મંત્ર, તંત્ર તથા જંત્ર વિદ્યાનું પુસ્તક

૦૧૨

પંજાબી લાગળાણ—હિન્દી અદ્ભુત વિદ્યા	૨
બંગાલી જાગૃત—ભાનામતિ જાગૃતવિદ્યાનાં ૨૫ ખેતો	૨
મેસમેરીઝમ—(પ્રાણયોગ)	૧૧
હિન્દીતલેસમાત	૧

ભજનનાં પુસ્તકો.

અખાતીવાણી—અને ગંગાવિનોદ સંપૂર્ણ અખાતી વાણી	૧
અધ્યાત્મભજનમાલા—ભાગ ૨ જે ૭૨૦ પદ છે	૪
અતવરકાવ્ય—જ્ઞાનીકાણ અતર સાહેબના ભજનો	૨૧૧
અમુલ્યરત્ન ભજનાવલી—ચુટી કાઢેલા ભજનનો સંગ્રહ	૧૧
અનુપમગીતાવલી	૧૧૧
આત્મજ્ઞાનનો ભંડાર અથવા ભજનસંગ્રહ સંતોના ભજનો	૧૧
આગમવાણી—સુખસીન્ધુ	૧૧૧
કૃષ્ણ પ્રાર્થનામાળા—ભા. ૧-૨ પ્રાર્થના સમાજના ભજનો	૧૧૧
ઓદવગીતા—ભક્તાનંદ કૃત શ્રીકૃષ્ણ ઓદવનો સંવાદ	૧૧
કળીરસાહેબના ભજન	૧૦૨
કળીરભજનાવલી—બાળબોધ અક્ષરમા	૧૧
કળીરકાવ્ય—કળીરનો અધ્યાત્મવિષય ધણેજ સરળ છે	૩૧
કાવ્યકુસુમાકર—બ્રુદા બ્રુદા ૧૪૦ વિષય છે	૪
કાવ્યદોહન બૃહત ભાગ ૧ લો	૩૧
કાવ્યદોહન બૃહત ભાગ ૨ જે	૪
કાવ્યદોહન બૃહત ભાગ ૩ જે	૬
કાવ્યદોહન—હલકું	૧૧
કાવ્યદોહન અર્વાચિન (કાવ્યત્રિમી) ભા. ૧ લો	૧
” ” ભાગ ૨ જે	૧૧
કાવ્યસરીતા—મહાસુખભાષ્ય કૃત	૨
કિર્તનસંગ્રહ—મક્તા દેવરામ રાધાકૃત	૧૧
કેશવકૃતી—અનુભવનો ઉદગાર	૨૧
શુભાનકાવ્ય	૧૧૧
ચુનીલાલ હૃદયસુધા પદ—ઉત્તમ ઉત્તમ અનુભવિ પદો	૧૧
છોટમકૃત કીરતનમાળા ભા. ૧-૨-૩	૧૧૧
” પ્રજ્ઞોતરમાળા	૧૧
” કાવ્યસંગ્રહ ભા. ૧ લો	૨
તત્વસાર ભજનાવલી—ધણેજ તાત્વીક પદો છે	૧

દયારામકૃત દાવ્યસંગ્રહ મોટું ટીકા સહીત સરળ છે બા. ૧ લો. ૨૥	
„ દાવ્ય મણીમાળા બા. ૧ લો	૨
„ „ બા. ૨ જો	૨
દલપતદાવ્ય બા. ૧-૨	૩
ધીરાના પદ--ધીરાભક્ત કૃત	૦)~
નભૂત્રાણી	૨૫
નગીનવાણીવિલાસ--ભજનો છે	૦૫૫
નર્મદવિતા મોટી	૬
નરસીમહેતાકૃત દાવ્યસંગ્રહ	૩૫
નરસીમહેતાના આપતું શ્રાદ્ધ--પુત્રીનું મામેરું, શામળશાનો	
વિવાહ તથા હુંડી	૦૫~
નરસીમહેતાની પુત્રીનું મામેરું--કુતરખાઇતું સમજીતી સાથે	૦૫૫
નવલગ્નથાવલી બા. ૧-૨-૩	૫૫
અભાતસંગ્રહ નાનું	૦)~
„ મોટું	૦૮
પ્રેમરતનાવલી--પરચુરણ સારા સારા ભજનો	૦૫
પ્રીતમનીવાણી--જ્ઞાન ભક્તીયુક્ત દવિતાનો સંગ્રહ	૦૫૫
પીંગળદાવ્ય--પીંગળશી પાતામાઇ કૃત બા. ૧-૨	૨
ગૃહતભજનસાગર--આધુનીક દવિઓની દવિતા	૩
બાલાકૃત માધવમાળા	૬
ભક્તશિરોમણી ભજન સંગ્રહ--તંબુરીયા ભજનનો સંગ્રહ	૦૫
ભજન ભંડાર	૦૫
ભજનાવળી--દયાનંદ કૃત જ્ઞાનમાર્ગના ઉત્તમ ભજનો	૧
ભજન મહાસાગર--હિન્દુસ્તાની ભજનોનો સંગ્રહ	૧૫
ભજનમાલા--રંગરામકૃત	૧
ભજનરતનાકર અમરવાણી--ભજનોનો મોટો સંગ્રહ	૧૫
ભક્તિજ્ઞાન--જ્ઞાનભક્તિનાં ઉત્તમ ઉત્તમ પદો	૦૫
ભક્તિભંડાર--ભજનોનો સંગ્રહ	૧
ભક્તિજ્ઞાનનો ભંડાર--ઉત્તમ પુસ્તક	૧
ભક્તિનો ભોમીયો	૧૫
ભોજભગતના ચાચખા	૦)~
મહાદાવ્ય--કૃષ્ણરામ મહારાજકૃત બા. ૬-૨	૩૫
મોહનમાલા--ગજલો વગેરે	૦૫૫
રવિપ્રદાશ ભજનામૃત--	૦૫૫

રૂપીરાજ મહારાજકૃત પદ સંગ્રહ—(બોધચિન્તામણી)	૦૧૧
વલ્લભકાવ્ય—વલ્લભરામ સુરજરામકૃત	૦૧૧
વલ્લભનીતિ	૦૧૧
વિરપસલી—ચુંટી દાદલા આત્મજ્ઞાનના પદનો સંગ્રહ	૦૧૧
શામળમદ્દના છપા	૦૧૨
શીવભજનાવલી—શીવભક્તોત્તું શીવભક્તિયુક્ત પુસ્તક	૧
સુબોધચિન્તામણી-ધણાજ ઉત્તમ ભજનો	૦૧૧
સંતસમાજ ભજનાવલી—પ્રાચીન સંતોના ભજનો	૧૧
હર્ષદદાસ કૃત પદસંગ્રહ	૧
જ્ઞાનચિન્તામણી ભજનો—	૩
જ્ઞાનોદયપદ સંગ્રહ	૨

મુસાફરીનાં (તીર્થયાત્રાનાં) પુસ્તકો.

અહેવાલેએડન—એડનની માહિતીનું પુસ્તક	૩
ઇંગલાંડની મુસાફરી	૧
ગોરવિલાયત—વિલાયતની મુસાફરી સાર ઉત્તમ પુસ્તક	૫૧૧
જગતપ્રવાસ	૨
તીર્થયાત્રા વર્ણન—તીર્થયાત્રા સાર	૪
પૃથ્વીપરીક્રમા—તમામ દુનીયાની મુસાફરી	૦૧૧
બર્નીયરનો પ્રવાસ	૧૧૧
બેલાઈઝીયરથી ખીટન	૪
માર્કોપોલોનો પ્રવાસ	૧
યુરોપનો પ્રવાસ—મંજુમદાર કૃત	૨
મોદીખાનેથી મારસેલ્સ ભા. ૧-૨	૭
હિન્દુસ્તાનની મુસાફરી	૧૧૧
” તીર્થયાત્રા (સચિત્ર)	૭

ઇતીહાસનાં પુસ્તકો.

આધુને અઠ્યરી	૧૧
ઇંગલાંડની ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસ	૨૧૧
ગુજરાત સર્વ સંગ્રહ—(ગુજરાત ગેઝીટીયરનો તરજુમો)	૩
ગુના પુસ્તકો છે	૩
ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ	૧
ગુજરાતનો અર્વાચીન ઇતિહાસ	૧૧
જગતનો વારતારૂપે ઇતિહાસ ભા. ૧-૨	૬૧૧
” અર્વાચીન ઇતિહાસ	૨
ટાડરાજસ્થાન—એ મોટા ભાગમાં સંપૂર્ણ	૧૦

તવારીખે કયાનીયાન	૫૧
પાલનપુર હાયરેક્ટરી—જે ભાગમાં	૧૫
ફેન્સરેવોલ્યુશન	૬
શીરસતાફત શુજરાતનો ઇતીહાસ	૧
ભારતરાજ્યઅંકગ—સંપૂર્ણ હિન્દુસ્તાનના વુદા વુદા રાજ્યોનો ઇતીહાસ (જુન પ્રતો સીન્કલે છે)	૨૩
ભારતીય સામ્રાજ્ય	૮
મહીકાંઠા હાયરેક્ટરી	૭
મીરાતે આલમગીરી	૨૧
મીરાતે અહેમદી—અમદાવાદનો ઇતીહાસ ભા. ૧-૨	૯
મીરાતે સીકંદરી	છપાય છે
રાસમાળા—શુજરાતનો ઇતીહાસ ભા. ૧-૨	૮
રત્નમાળા—શુજરાતનો ઇતીહાસ	૧૧
રેવાકાંઠા હાયરેક્ટરી	૧૦
વિમળ પ્રબંધ	૨
વિક્રમાંકદેવ ચરીત્ર—ખિલ્લજીત અંતીદાસીક દાવ્યઅંચ શુજરાતી ગજલનાં પુસ્તકો.	૧૧
મહીકાન્ત દાવ્યમાળા—સચિત્ર ૧૦ મી આટલી	૮૧
નોબાંગી નિરમળા—સચિત્ર	૭૧
સંગીત મંગળમય—સચિત્ર	૭૧
ગગાનાનો ગજલો	૧
શુજરાત સ્તોત્ર—મહીકાન્તી	૭૧
ગજલમા ગીતા	૭૧
સંગીત સુખોધનિન્દુ	૭૧
શુજરાતી ગજલસાગર	૭૧
ગજલ ગર્જના	૭૧
આધુનીક અંધશ્રદ્ધા	૭૧
ખારેવસન્ત	૭૧
કમનસીબ કમળા	૭૧

મુસલમાનભાષાઓને ઉપયોગી પુસ્તકો.

પારનાઓ (નોવેલા)

અરેબીયન નાઇટ્સ—સચિત્ર	૧૦
અરેબીયન નાઇટ્સ (અંગ્રેજી)	૫
આધુનિક ગદ્ય—સત્યનો જન્મ કિરેક્ટરી ગદ્ય	૭૧
અફઘાનિસ્તાન રાજ્ય—ભા. ૧-૨ ઇતીહાસીક	

અધ્યારા અમીરન--ગુમ થએલી અમીરજાદી	૦૧૧
અલમનસુર--એક આરળ કહાણી	૧૧૧
આધતે ઉલટત--સચિત્ર	૨
આખેદા--ધસલામ ધર્મના મહાન શિક્ષણ	૧૧
ઐમરપાશા.	૮
કનીઝેકાતમાં--ખોધદાયક દર્દ નાક કહાણી	૨૧૧
કૃષ્ણકથા--ખ્વાજા હસન નિઝામીના પુસ્તક ઉપરથી	૧૧
કાબુલનો કોહીનુર	૨
ગોહરજનન--એક અલખેલી નાર સચિત્ર	૨૧૧
ચાર યોગીની વારતા	૧૧૧
જહાકદર--નાદીરશાહની ચઢાઈ	૦૧૧
જહાંગીરનામું	૨૧૧
નસીરુદ્દીન--ચઢતી પડતીનો ચિત્રાર	૦૧૧
નીઝામી વારતાઓ	૦૧૧
નુરજહાન	૧૧૧
નાદીરનો દોરદમાન સચિત્ર	૨૧૧
નુરુદ્દી સામે ઇટાલીયન કાવતું--ડીઝેકરીવ	૧૧
પુરાતનદીલ્લી સચિત્ર	૨૧૧
ફોરારફોરંડા--ભા. ૧-૨ ખાસ વાંચવા લાયક છે	૫૧
ખહાંદુર ઇસ્લામી ખાજાઓ	૧૧૧
ખગદાદનો ખાદશાહ	૩
ખાદશાહ ખાખર--નુરેઈસલામ	૪૧૧
ભેદી લાશ--ડીઝેકરીવ વારતા	૧૧૧
ભેદી શાહજાદી--ભા. ૧-૨	૪૧૧
મહોબતકે મુસીબત	૧૧૧
મનસુરખોહન--ખાસ વાંચવા લાયક	૨
મોહબેલી મલીના	૧૧૧
મેહબુબે કુરેશ	૨
શાહજાદી શહેરા	૧૧
શાહીગુમ ભંડાર	૨૧૧
સલીમ અને મેહરુન્નિસા	૦૧૧
સ્નેહસરીતા	૧૧૧
સ્પેનની મુંદરી	૩
સફગુણી નસીમા	૧૧

સમરકંદનો શાહબદો	૩
હલીમાખાનમ	૧૧૧
હસન એનજીલના	૨
હિન્દુસ્તાનની ખુબસુરત પાદશાહ બેગમો	૧૧૧
હૈદરઅલી ટિપુસુલતાન	૨

કીસ્સાઓ.

અલક્ષયેલા—ગુજરાતી હરફ હુકુ ઝખાનમાં	૪૧૧
ખુલખા સનોવર ચેકર્દ	૦૧૮
ખુલેખદાવલી કીસ્સા	૧
ચાર દરવેશ	૦૧૧૧
તોતાકહાની કીસ્સા	૧
દાર્તાને તીલરમે હોશરખા—ખડીજીદ	
દાર્તાને શાહબદે જહાદારશાહ	૦૧૧૧
ફસાને અબ્બયખ	૦૧૧
મલેક મહમદ—ગેતીઅફરોઝ	૦૧૧૮
યુસુફસાની	૦૧૧૧
યુસુફ ખુલીખા કીસ્સા	૧
હાતમતાઇ કીસ્સા	૧

જંગનામા.

જંગનામા—ધ્રુમામ હુસેન યાને જંગે કરખલા	૦૧૧૧
જંગનામા હજરતઅલી	૦૧૧
” મહમદ હનીફ	૧૧
દાર્તાને અમીર હમઝાહ	૨૧૧
તુકાને કરખલા—માતમે શોહદા	૦૧
દરીયાયેગમ—માતમે મોહરમ	૦૧

તવારીખની કીતાબો.

અવરંગઝેબ—આલમગીર—ખાસ વાયવા લાગક	૧૧
આધને અફખરી	૧૧
આરખનો પ્રતીહાસ ભા. ૧-૨	૬૧૧
કસસુલ અખીયા—ખડી	૨૧૧
” છોટી	૧૧૧
ખુલફાએરોશેદીન	૧૧૧
છહરશહાદતન—શહાદતને લગતી	૦૧૧
તારીખુલ ખુલશ	૦

પંદનામાં

કુતુહલ ધસલામ—ભા. ૧ થી ૧૦ તવારીખે ધસલામસિલસિલા ૧૨૦

મીરાતેઅહેમદી ભા. ૧-૨ પુરા ૫

મેમણ તવારીખ—આ કોમી તવારીખ વણીજ મહેનતથી

તૈયાર કરવામાં આવી છે ૫

મુસદ્દસેહાલી ૦૧૧

સુબોધક.

અમારાનખી અને તેમના બોધવચન ૦૧૧

ધસલામના મોતી—ખાસ વાચવા લાયક ૦૧૧

ખાલીદખીનવલીદ ૧

ગુલીસ્તાને ખવાજ—હજરત મોઘનુદીન ચીસ્તીની તવારીખ ૦૧૨

ચેરાગે ધદમ—સંસારનો સાથી ૧

રસુલે અરખી ૩

સવાને ઉમરી—હજરત ખવાજ ગરિબખુન નવાઝ ૦૧૧

હજરત મોહમદતું જીવનચરીત્ર ૦૧૧

દીની કીતાબો.

જલાલીર હિન્દી—નસીયતનામા ધબલીસનામા ૦૧૧

તરકીખુસલાત ૦૧૨

તોહફતુલમુશતાફ—જામેઉદ દાવાત ૦૧

તોહફતુલ અરકાત—હજતા અરકાત વિગેરે ૦૧૨

દોઆયે મંજુલ અર્શ ૦૧૨

” મોટા અક્ષરની ૦૧૨

દૌલતે ખેઝવાલ યાને અરકતે હાલામાલ ૦૧૧

પનસુરા ૦૧૧

મજમુએહજર મસાયેલ—ધસલામી ઉમદા મસલાઓ ૦૧૨

મસાયેલ મુતહૈયેરાહ—મસલાઓનો ખખનો ૦૧

મનખેઉલ અહખન—વદાતનામું હજરતસલતું ૦૧

મક્કાએ મોઅઝમા—મક્કાની તવારીખ ૦૧૧

મીલાદે રસુલ—હ. મહમદ સલતું કસીદાવાલું ખ્યાન ૦૧૨

મુરશીદે કામીલ—સાચો ખાનેની રાહગર ૦૧૨

મુખ્હોફા સિતારા—ધસલામી અકાથીદનો ખુલાસો ૦૧૧

હદીયેતુલ મુસલેમીન—હલકી ૦૧૨

” મધ્યમ ૦૧૧

” મધ્યમ સારી ૦૧૧

” સારી ૧

હયાતે જાવેદાની—અખદુલ કાદર જીલ્લાનીની કરામતો ૦૧૨

ખેતીવાડીનાં પુસ્તકો.

અમેરીકા, બવા, ફારમોસ્ટ વિગેરેની ખેતી	૦૧૧
આંખો-એશિયાખંડનો યજ્ઞનો રાજ	૨)
એરી રેશમના કીડા ઉછેરવાની તથા કેતકીનું વાવેતર	૦૧૮
આઈલ એનજીન એન્ડ પમ્પ-કુવાંમા પમ્પ સુકવા સાર	૨
કલમી આંખા તથા લાખની ખેતી	૦૧૧૧
કલમી ખોરનો બગીચો	૦૧૧૧
કૃષીવિદ્યા-ઉપયોગી માહેતી	૦૧૧૧
કૃષીશાસ્ત્રનાં મુળતત્ત્વો	૦૧૧૧
ખેતીવાડી તથા વાડીના ધંધામાંથી પૈસા કમાવવાની કુચી	૧૧૧
ખેતીવાડીના મુળતત્ત્વોની પાઠમાળા	૧)
ખેતીવાડીના મંડળો—	૧૧૧
ખેતી—નાનું ઉપયોગી પુસ્તક	૦૧
ખેતીવાડી અને બગીચાની ઉપજ વધારનારા ખાતર	૦૧૮
ગાય ભેંસ ઘોડા ઉછેરવાની તથા ધી દુધ વધારવાની રીત	૧૧૧
ગુલાબનો બગીચો	૧૧
છોડ જમીન અને ખાતર	૦૧૧૧
જામફળનો બગીચો	૦૧૧૧
નવાણુ અને નવાણુના પાણીનો ઉપયોગ કરવાના સાધન	૧૧૧૧
પ્રપૈયાનો બગીચો	૦૧૧૧
ફળઝાડની કલમો કરવાની કળા	૨)
બગીચાનું પુસ્તક	૨)
બામાયત અથવા બગીચાને લગતું પુસ્તક	૨)
લુસીર ખેતર અને ખેડના હથીયાર	૧૧૧
રેશમની ખેતી—	૦૧૧૧
વર્ષાદ ન હોય ત્યારે ખેતરનું રક્ષણ શી રીતે વધ શકે	૦૧૮
હિન્દુસ્તાનમાં ખેતી સંબંધી સુધારા	૦૧૮
હિન્દુસ્તાનમા થતા વાવેતર કરવાની રીત	૧૧૧
મીલને લગતાં પુસ્તકો (એનજીનીયરીંગ.)	
આઈલએનજીન અને પમ્પસ	૨
પટેલસ એનજીનીયરસ હેન્ડ બુક—(અપ.ય છે)	
મીકેનીકલ ફોરમ્યુલા પોકેટ બુક	૨૧૧
મીકેનીકલ એનજીનીયરનો મદદગાર—એલચીદાણાકૃત (અપાય છે.)	
મીલ એનજીનખોઈલર અને ગીયરીંગ—ભટ્ટાકૃત	૨૦
સ્ટીમએનજીનીયર—રામચંદ્ર નરસીકૃત	૩

વિવિગ સંબંધનાં.

આટ્ઁ ઝોફ વિવિંગ	૨
ડીઝાઈન ચુક મોટી	૨૩૩
ડીઝાઈન ચુક નાની	૦૧
પ્રેકટીકલ સાધર્મીગ એન્ડ વિવિંગ ફેલકયુલેશનસ	૩૩
વિવિંગ જોબરનો મદદગાર—નમુના સાથે	૪૩
સાધર્મીગ સેટ ચુક	૨૩૩

વિજળી સંબંધી.

કાયનામેટની વ્યવસ્થ	૨૩
વિદ્યુત અને વિદ્યુત ઉત્પત્તી ભાગ ૧ લો	૨૩
” ભાગ ૨ જે છપાય છે	

વિજળી ચુબક અને સ્વનશાસ્ત્ર છપાય છે

કળીરપંથી ગ્રંથ.

કળીરપંથી ગુજરાતી અક્ષરના ગ્રંથ—

કળીર તથા તુલસીદાસની સાળી	૦) =
કળીરકાવ્ય ભા. ૧ લો (ખાસ વાંચવા લાયક સચિત્ર)	૬૧
કળીરવાણી	૩૧
સર્વોત્પત્તિજ્ઞાન રત્ન	૩૩

કળીરપંથી બાળબોધ અક્ષર તથા હિન્દી ભાષામાં.

કળીર સાહેબકા બીજક સુલમાન	૧) =
કળીરસાહેબકા બીજક—વિશ્વનાથકી ટીકા સહિત.	૩
કળીરબીજક—પુરને સાહેબકા ટીકા સમેત	૫૩
કળીરસાગર—જ્ઞાનસાગર ભા. ૧ લો	૧) =
કળીરસાગર—અતુરાગસાગર ભા. ૨ જે	૧૩૩
કળીરસાગર—અમ્યુસાગર, વિવેકસાગર, સર્વજ્ઞસાગર (ભાગ ૩જે)	૧૩
કળીરસાગર—બોધસાગર ભા. ૧લો (ભા. ૪ થો) આમા	

જ્ઞાનપ્રકાશ અમરસીંહબોધ તથા વીરસીંહબોધ છે. ૧૧

કળીરસાગર ભા. ૫મો—ગોપાળબોધ, જગજીવનબોધ, ગરૂડબોધ
હનુમાનબોધ અને લક્ષ્મણબોધ ૧૩

કળીરસાગર ભા. ૬ઠો—મહામદબોધ, કાશીરબોધ, સુલતાનબોધ. ૧૧

કળીરસાગર ભા. ૭મો—નીરંજનબોધ, જ્ઞાનબોધ; ભવતોરણ,
સુક્રતીબોધ, ચૌકા સ્વરોદય, અલિદ્વિનામા, કળીરબાની,
કર્મબોધ, અમરસુલ વીગેરે. ૨૧

કળીરસાગર ભા. ૮મો—ઉચ્ચગીતા, જ્ઞાનસ્થીતી; સંતોષબોધ,
કાયાપાંચી, પંચમુદ્રા.

કળીરસાગર ભા. ૯મો—આત્મબોધ, જૈનધર્મબોધ, સ્વસ- સ્વેદબોધ, ધર્મબોધ	૨
કળીરસાગર ભા. ૧૦મો—કમાલબોધ, શ્વાસગુંબર, આગમ- નિગમબોધ, સુમિરનબોધ	૨૧
કળીરસાગર ભા. ૧૧મો—કળીરચરીત્ર બોધ, ગુરૂમહાત્મ, જીવધર્મબોધ	૨૧
કળીર ઉપાસના પદ્ધતી	૧૧
કળીરકૃષ્ણ ગીતા	૧
કળીર કસોટી	૦૧
કળીરોત્તર શતક	૦૧
કળીર ઉપદેશ	૦૧
કળીર તથા સર્વાંજીત પંડીતની ગોટી	૧૧
કળીર ભજનમાલા	૦૧
કળીરસંગીત રત્નમાલા—ગુરૂમહીમા	૦૧
નીરજીવસાર	૦૧
પથપ્રતી	૨૧
ખાલઉપદેશ	૦૧
મીનગીતા	૦૧
રાજનીતિ ધર્મપ્રથ	૧૧
વિવેકસાર	૧૧
વિવેકચંદ્રીકા	૧૧
વૈરાગ્યરત્નાકર	૧૧
શબ્દાવલી સંજ્ઞાપાઠ	૦૧
સત્યકળીરસાગી	૨૧
સારદર્શન	૧
સંતોષ બોધ (અડા)	૪

પ્રેમભક્તિ-ગ્રંથમાલા.

(ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિનાં પુસ્તકો.)

૧. ન્હાના ન્હાના રાસ- એ'શી. ૦-૧૨-૦	૭. રાજર્ષિ ભરતઃ નાટક ૧-૪-૦
૨. ઉપા. ૧-૦-૦	૮. પ્રેમકુંજઃ નાટક. ૧-૦-૦
૩. કન્દુકુમાર, અંક ૧૬૦ ૧-૦-૦	૯. મેઘદૂત, સમશ્લોકી. ૧-૦-૦
૪. ભ્રમદર્શનો. ૨-૦-૦	૧૦. જ્યા-જયન્ત. ૧-૮-૦
૫. શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા. ૧-૪-૦	૧૧. વસન્તોત્સવ. } ૭પાય છે.
૬. ગાંધ્યસૂત્રોત્તી કાવ્ય. ૦-૮-૦	૧૨. કેટલાક કાવ્યો. }
ત્રિપુટી. ૦-૮-૦	૧૩. ગીતસંગ્રહ. }
	૧૪. પુણ્યકથાનાટક }

તૈયાર છે!

તૈયાર છે !!

તૈયાર છે!!!

અપૂર્વ અંથ ! મહોદ્યામાં મહોદ્યા સપ્રમાણ શાસ્ત્રીય અંથ!!

રતિશાસ્ત્ર કિંવા કૌકશાસ્ત્ર.

(સાંસારિક ગુપ્તજ્ઞાન સચિત્ર અંથ.)

આમાં રતિશાસ્ત્રનું મહાત્મ્ય સ્ત્રીજાતિભેદ પદ્ધતી, શખિણી, ચિત્રાણી, હસ્તિનીનાં લક્ષણો અને તેમના મનહર ચિત્રો; પુરુષજાતિ, જેવી કે મૃગજાતિના, શશકજાતિના, અશ્વજાતિના અને વૃષભજાતિના સ્ત્રીપુરુષના સાંસુદ્રીક લક્ષણ; પુરુષપ્રકૃતિ જાણવાનું સાધન, સ્ત્રીજાતિની અવસ્થા ભેદ, ચારજાતિના પુરુષોને યોગ્યનારી નિર્ણય; વિવિધ જાતના સ્ત્રી-પુરુષોથી થતાં સતાનોના ગુણાવગુણ; કુમારી વિવરણ; વગેરે વિષયોનો સમાવેષ કરવામાં આવ્યો છે, આ પુસ્તકની યોદ્ધાજ વખતમાં પ્રથમ આવૃત્તિ ખલાસ થવાથી આ તેની બીજી આવૃત્તિ બહાર પાડવામાં આવી છે. અને તેની પણ સંખ્યાઅંધ નક્કો ખપી મઠ. પાકું પુંડું જેવું કાગળ-કિંમત. ૩૫ રૂ. પોષ્ટેજ ૪ આના.

ખોરાક તરીકે વપરાતા તમામ તરેહ પદાર્થો સહેલાઈથી બનાવતા શિખવાનું સાધન.

શાક, પાક, પકવાનશાસ્ત્ર.

દરેક જાતનાં અથાણા, અટણીઓ, સુરખ્યા, શાકભાજીઓ, દાળો, કઢીઓ, મસાલાઓ, ભાત, ખીચડીઓ પાકો, પકવાનો, શરબતો વગેરે સામાન્ય પ્રખ્યાત રીતો આપવામાં આવી છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ ગુજરાતમાં ચાલતી રીતો ઉપરાંત દક્ષિણી, પારસી, હિંદુસ્તાની, મદ્રાસી, બંગાલી, પંજાબી અને વલ્લભ કુળના ગોસાઈઓના પ્રખ્યાત રસોઈઆઓ કે જેઓ માત્ર એકજ આનાજથી જીવન ભોમનાં સર્વ પદાર્થ તૈયાર કરવા કુશળ હોય છે તેમની પાસેથી પણ કેટલીક રીતો સમજી લઈ દાખલ કરેલી છે. ઉત્તમ જેવું કાગળ પાકું પુંડું કિ. રૂ. ૩.

કોઈપણ પુસ્તક ન મળવાથી નિરાશ થયેલા હોવા છતાં તેજ પુસ્તકને માટે એક વખત અમને પત્ર લખી કિંમત પૂછાવો.

સરનામું—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃત-બુકસેલર.

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

અમદાવાદ—ધી "ડાયમંડ બુકિલી" પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં

પરીખ દેવીદાસ જગનંદાસે છાપ્યું. સન ૧૯૨૪.

“શ્રીખોધ અને ખાળક.”

ઈ. સન ૧૯૨૨ અને ૧૯૨૩ નું આખા વર્ષનું
પાકું ખાંધેલું પુસ્તક.

નાની માટી અનેક વાતો-મંવાદો-કાવ્યો, સ્ત્રી ઉપયોગી વિવિધ
લેખો-પુસ્તક પરિચય-જીવનચરિત્રો-મિહાસન બત્રીસીની
વાર્તાઓ-પાળકો આદિ સમાચારની વાતો-વગેરે
અનેક વિવિધ લેખોથી ભરપૂર.

[લગભગ ૬૦૦ પૃષ્ઠ અને ચિત્રો સાથે પાકું સુંદર પુસ્તક.]

ફરેક વર્ષની કીમત રૂ. ચાર. વિ. પી. પોસ્ટેજ ખર્ચ છૂટું.
એક એક વર્ષનું આ પુસ્તક ખરીદનારને નીચેનાં દશમાંથી જે

માગશે તે કોઈ પણ પુસ્તકને એક રોડ બુક્કીસ મળશે—

૨—૦ હાસ્યમંદિર—રા બ રમણલાલ તથા સૌ. વિદ્યાગૌરી કૃત.

૨—૦ હાસ્યકથામંજરી—(કાગળ ૨૬ તે કાચું પુસ્તક.)

૨—૦ “નીતિ-વચન” અને “મેઝેનાના લેખો” (જે પુસ્તકો)

૩—૦ રા બ રમણલાલ દોડાલાલનું જીવનચરિત્ર.

૨—૦ ચર દૃશ્ય ન દેહ—(છુટાં-વાકાં બાંધેલાં તકિ.)

૨—૦ સ્ત્રીઓનો જીવનની જાગવવાના કીયાય (પઠીયાર કૃત)

૧—૮ “ગોખલેનું ચરિત્ર” તથા “સીતા” નાટક (જે પુસ્તકો.)

૨—૦ “વર્ષનો જય” તથા “રાતડેનાં વ્યાખ્યાન” (જે)

૨—૪ “દાગેરનો દુકાની વાતો” અને “રત્નમાળા” (જે)

૨—૪ “કુસાપી-કાન્તના સવાદો” અને ગીતાપરિચય (જે)

મગાવનારે ક્યા વર્ષનું અને ઉપરનામાંથી કયું પુસ્તક બકસિસ

[લેવું છે તે સ્પષ્ટ જણાવવું; તે ચારડર સાથે રૂ. એક રીપોઝીટ મોકલવો.

આર વર્ષનું આગક.

(ઈ સન ૧૯૨૩ ના શ્રીખોધના “માગક” વિજાગતું

પાકું ખાંધેલું સચિત્ર પુસ્તક.)

ખાસ ખાળકો આદિ લખાયેલા ઉપદેશક લેખો-કવિતાઓ-
નાની નાની વાતો-મંવાદો-જીવનચરિત્રો-મિહાસન બત્રીસીની આઠ
વાર્તાઓ-સમાચારની બાર વાતો-વગેરે અનેક લેખોથી ભરપૂર
લગભગ ૩૦૦ પૃષ્ઠ અને કેટલાક ચિત્રો સાથે—

કીમત રૂ. બે. વિ. પી. પોસ્ટેજ એપ્રોવ મુની માફ. લેખો-

મંત્રી: “શ્રીખોધ”; પીરમસા રોડ-અમદાવાદ.

સાચીને વાંચવા લાયક કેટલાંક પુસ્તકો.

ચ દા. ઐતિહાસિક સ્વતંત્ર નવલકથા. કિમત રૂ. ૧-૧૨-૦

આમાં ચારસો વર્ષ ઉપર થઈ ગયેલી રણયુદ્ધોરના દુર્ગરક્ષક સુરજ સિંહની પત્ની ક્ષત્રાણી ચંદનો ચિતાર છે. સુરજનસિંહે લોભ-સ્વાર્થને યદ્યપે શહેનશાહ અકબરની સામે યુદ્ધ ન કરતાં મેવાડના મહારાણાને અછત કીલ્લો તેને સોંપી દેવાનો વિચાર કર્યો, તે તે વિશેની ખબર તેની મતાં તેની વીર પત્ની ચંદાએ પોતાના સ્વામીદ્રોહી પતિનું જીવેજ ખુન કરી બળી મુર્ચ્છિત થઈ હતી. આ નવલકથા અદ્ભુત ને અત્યંત રસિક છે.

સુશિક્ષિત સ્ત્રી. ખાસ કરીને કેળવણીની સન્નારીઓને વાંચવા સારૂ આળેખવણીના તથા સુઘડિણીના વ્યવસ્થાના ઉત્તમ નમુનારૂપે આ નવલકથાનું પુસ્તક લખવામાં આવ્યું છે. પાકું સળંગ છીટનું પુઠું. કિમત રૂ. એક.

સ્ત્રીકેળવણીનો ખરો ઉપયોગ— સ્ત્રી પુરુષના પત્નિ હારરૂપે, કન્યાઓ તરફ પરિણિત સ્ત્રીઓને ખાસ ઉપયોગી. પતિ પત્નીના અરસપરસ લખાયેલ તર પત્તેરૂપે આ પુસ્તક છે પુઠું પાકું. કિમત રૂ. સવા.

વિધિન. સાંભાળક નવલકથા. બીજી આવૃત્તિ. કિમત રૂ. એક. લેખક રા. રા. રાજેન્દ્રરાય સોમન રાયણ દલાલ, બી.

વીસમી સદીના સમયની આ વાર્તામાં ગંસાર સુધારાને અંગે થયેલા વિષયોનો ઉદ્ધાપોહ કર્યો છે. તીવ્રસ્માતી કે પ્રેમના નામ નીચે રાયલાનો આમા અંશ પણ નથી; પરંતુ સ્ત્રી-પુરુષ કે બાળક સંરખાળ રાજ્યે તે દરેક કાળને કાળ સારો સારો પાઠ શીખે તેવી ઉત્તમ બોધદાયક છે.

માયાનો ખખર. ચાલુ જમાનાની હિંદુ સાંભાળક ન

કિમત—૧ લાગ લાગની રૂ. ૨, બીજી લાગની રૂ. ૨-૪-૦

સર વોલ્ટર સ્કોટના જેવા મરાઠીમાં પ્રસિદ્ધ વાર્તા લેખક સ્વ. જ્ઞાણાણુ અ. પટેલની એક નવલકથાનું આ ભાષાન્તર રા. રા. મુકુન્દ રાવત્રારામ મહેતાએ કરેલું છે. આખી નવલકથાનાં એકદર ૧૬ પ્રકરણો તેમાં ચાલુ જમાનાનું તથા જનસ્વભાવનું તાદરશ્ય ને મનોહર દર્શ્ય છે.

સતીમંડળ લાગ ૧-૨. લેખક—રા. રા. કેશવજી વિશ્વનાથ નવી આગ્રતિનાં દરેક લાગની કિમત રૂ. સાદાપણે

સીતા—સ્ત્રીઓને આદર્શરૂપે દિગ્દેશ લાલરાય કૃત નવું નાટક કિમત ૦-૧૨-૦

આવનનાં સમરણો—લેખક સા. પ્રમદા. કિમત. ૦-૧૨-૦

જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળાનાં પુસ્તકો.

(શરૂઆતથી તે ૬૦ સન ૧૯૨૩ સુધીનાં)

કથા—

૦ હાસ્યમંદિર.

૮ ચોખેરવાલી, ભાગ ૧-૨

૦ ચલ-રાજસ્થાનની

વીરરમણી (ઐતિહાસિક)

૦ મુલામી વહેપાર, ભા ૧-૨

૮ ચકવર્તી અગ્રોક

૮ નીલતેની

૮ ધર્મપાળ (ઐતિહાસિક)

૮ મહારાણા પ્રતાપસિંહ

૪ શારદાનુ સ્વાર્ણણ

૦ કથા-ગરી, ભા ૧ લો

૦ સદર ભા ૨ નો

૦ કથા-ગરી, ભા. ૧ લો

૦ કથા-ગરી ભા. ૨ નો

૦ શોકિયત્વં, ભા. ૧ લો.

૮ સદર ભા ૨ નો

૧૨ મુલકા (સચિત્ર)

૮ પાપીનો પસ્તાવો.

જીવનચરિત્ર-સવાદ—

૦-૧૨ ના. ગોપાલ કૃષ્ણ ગોખલે.

૨-૦ દામમ એલવા એડીસન.

૦ મુજર સાક્ષર જગતીઓ

૦-૧૦ સાંકેટીસ અને તેના બે સંવાદ.

૨-૮ મેવાદમાલા.

હાસ્યકથામંજરી, ભાગ ૨ નો.

નીતિ-નિષ્ઠા—

૩-૦ નવચિંતન; ખંડ ૧-૨ નાકે

૦-૮ પશુમાધી દેવ (જેમ્સ એલન)

૦-૮ સ્વર્ગની સામગ્રી.

૦-૮ વિજયધ્વજ.

૧-૮ મુખશાન્તિ વિચારણા.

૧-૮ જીવન-સુધારણાના સન્માર્ગ

૧-૪ કન્કસર-પૈનાદાર કેમ થવાય

૧-૦ મેઝેનીના રેખા-માનવી કર્મ બો

નાટક—

૧-૮ સત્યભાના (સચિત્ર)

૧-૪ મેવાદ-પતન (..)

૧-૪ સ્વામી વિવેકાનંદ

૦-૧૨ સીતા (શ્રી હજેન્ડલાલ મેય)

૦-૮ મુક્તધારા (નૂ. લે. ડો. ટાગોર)

દેશ-ગણતંત્ર-શિક્ષણ—

૨-૦ જર્મનીની ઉર્વાન શાથી ચર્મ

૧-૦ શિક્ષાનો આદર્શ.

દેશદર્શન (જસવંતે)

ધર્મ—

૩-૮ હિન્દુ ધર્મની પાંદમાળા

૧-૧૨ મુકિતમાળા. ખંડ ૧ લો

૦-૮ બાલગીતા-પર્યાય

૧-૮ ગીતાપરિચય

૨. એક પ્રવેશ ફી—આદક ચતાં એક વખત આપીને આદક ચલ

ખાલી ચાલુ સાલના બધા પુસ્તકો અધી ક્રોમને અપાય છે; તે ઉપરાંત

થી જો માગે તે પોણી ક્રોમને મળે છે.

ગીતાપરિચય.

મૂળ લેખક—આણુ રામદયાળ મજસુદાર, એમ. એ.
 કેમી આઠ પછી ૨૦૦ પૃષ્ઠનો મનનીય ધર્મગ્રંથ સર્વે મતાનુયાયીઓને
 હિપયોગી. આ પુસ્તકનાં ત્રીયે પ્રમાણે ૧૦ પ્રકરણો છે:—

પ્ર૦ ૧ લું—ગીતાનો આદર. પ્ર૦ ૨ જું—ગીતાનું સ્થાન, કાળ ને પાત્ર.
 પ્ર૦ ૩ જું—ગીતાનું વિશેષપણ. પ્ર૦ ૪ થું—ગીતામાં શકિતનો સંચાર.
 પ્ર૦ ૫ મું—ગીતાનો સ્થૂલ પારચાર. પ્ર૦ ૬ હું—ગીતાનો રક્ષામત્ર. પ્ર૦ ૭
 મું—ગીતાનો લક્ષ્યસંકેત. પ્ર૦ ૮ મું—ગીતાનો કર્મસંકેત. પ્ર૦ ૯ મું—ગીતા-
 માં જગતનો સંપૂર્ણ ધર્મ છે. પ્ર૦ ૧૦ મું—ગીતોક્ત ધર્મનું પ્રાચીનત્વ.

દુશીથી પંચમહુસ સ્વામી શ્રી પ્રણવાનંદજી લખે છે કે,
 “રામ ! તમારી ગીતા મેં વાંચી તમે ગીતારૂપી જે મહાનિધિ એમો
 આપો છો તે અપૂર્વ છે. પૂજ્યપાદ આચાર્યોનાં રચેલા જેટલાં ભાષ્ય અને
 જેટલી ટીકાઓ જેવામાં આવેલ છે તે સર્વે કરતાં તમારી આ ટીકા
 મને વધારે પસંદ પડી છે. તમારો ગીતા જેવી સરલ છે, તેવીજ
 ચિત્તને આકર્ષણ કરનારી છે. તે એક રીતે ગુરૂ સમાન છે.” આવા
 સંકેદો અભિપ્રાયો આ પુસ્તક માટે મળેલા છે. ૨ કિમત ૩. દોઢ.

સુખશાંતિ—વિચારણા.

સુપ્રસિદ્ધ અગ્રેજ સર જોહન લબકનાં એક પુસ્તકનાં આધારે પણ
 ધણા ફેરફાર સાથે તૈયાર કરેલું આ પુસ્તક છે. આમાં સામાજિક સુખની
 અભિવૃદ્ધિના નીચેનાં વિષયોનો વિચાર દાખલા દલીલો તથા આપણ
 હૃદય ધર્મના શાસ્ત્રીય પ્રમાણો સાથે કર્યા છે.—

પ્ર૦ ૧ લું સુખ. ૨ જું મન. ૩ જું અભિલાષા. ૪ થું મતોષ.
 ૫ મું વિપરીત. ૬ હું ઔદાર્ય. ૭ મું ભત્ર અને શત્રુ. ૮ મું ધન. ૯ મું
 વિવેક શુદ્ધિ. અને ૧૦ મું શાન્તિ.

કિમત રૂ. ૧—૮—૦ ઇનામ લાયકેરી માટે મંજૂર થયું છે.

પ્રવાસીના પત્રો.

દેશ-સમાજ-સાહિત્ય-વિદ્યા-હુત્તર-કેળવણી-રાજ્ય વગેરે વિષયોની
 પત્રવ્યવહાર રૂપે સુંદર ચર્ચા, પાકું પુંડું કિ. રૂ. સવા.

આ પુસ્તક વિષે રા. બ. રમણલાલ મ. નીલકંઠ, રા. સા. ગણપત-
 રામ અ. ત્રવાડી, રા. રા. છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા બી. એ. (કાદંબરીના
 ભાષાન્તરકાર) રા. બ. હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળા; વગેરે ધણા વિદ્વાનોના
 ઉત્તમ અભિપ્રાયો મળ્યા છે. સાધારણ નિપજો કે લેખો વાંચતાં જે કંટાળો
 આવે છે તેવો કંટાળો આ વિવિધ પત્રો વાંચતાં જરા પણ આવતો નથી.

ધર્મ—નીતિ—નિબંધનાં પુસ્તકો.

- ૨-૮-૦ હિન્દુધર્મની પાઠમાળા—સર્વ ધર્મીઓને ઉપયોગી.
- ૧-૮-૦ ચીતા પરિચય—મૂ. લે બાણુ ગમડ્યાલ, એમ એ.
- ૧-૪-૦ પ્રશુભરણ—લેખક સ્વામી યોગાનન્દ—મસ્તમણિ.
- ૦-૧૦-૦ સોફ્ટીસ અને તેના છેલ્લા બે સંવાદ.
- ૦-૮-૦ ઈસુસ્તુ અનુકરણ—ઇસુના સર્વમાન્ય નીતિસૂત્રો.
- ૦-૬-૦ બુદ્ધ, થર્સ અને સદા—જોહ્ન ધર્મની દુકામાં માહિતી.
- ૦-૦ ધર્મનીની ઉત્પત્તિ આથી થઈ? સર્વેને ઉપયોગી માહિતી.
- ૧-૮-૦ સુખગાન્તિ વિચારણા. (લખના અથવા આધારે)
- ૧-૦-૦ એસડે મેઝનાના લેખો—માનવી કર્તવ્યો.
- ૧-૦-૦ પ્રિદાતો આદર્શ—ડો. સ્વીન્નાય ટાગોર દૃત.
- ૧-૦-૦ કરકસર-વૈસાદાર કેમ થાય?—ડો. સ્માર્થસ દૃત
- ૦-૬-૦ મેટરલીકના નિબંધો—રા. ધનસુખલાલ કે. મહેતા દૃત.
- ૦-૮-૦ ખાલ ગીતા—પૂર્વાર્ધિ-ગાળકો માટે પહેલેથી નવ અધ્યાય.
- ૦-૮-૦ ગદ્યુષ્ઠ બાગ—લાગ ૧ લો. ગાળકો માટે સરસ વાનો.
- ૧-૮-૦ શુભન સુધારણાના સન્માર્ગ—બે લાગમાં શ્રેષ્ઠ નિબંધો.
- ૩-૦-૦ નત્તરિયન—નિત્યપાઠ શિક્ષાપત્રી-જેમ્સ એલનદૃત.
- ૦-૮-૦ પશુમાંથી દેવ. ૦-૮-૦ સ્વર્ગની સામગ્રી.
- ૦-૮-૦ વિજય દેવદા. ૧-૮-૦ રણુરસના નિબંધો.
- ૦-૮-૦ માનવ વિચાર અને તેનો શક્તિઓ.
- ૨-૦-૦ લેખો અને ભાષણો—દી. બ બાલાલ સાકરલાલ દેસાઈના.
- ૪-૦-૦ આપણો ધર્મ ૧-૪-૦ ધર્મવર્ણન
- ૦-૮-૦ બાળ ઉછેર-ગાળરક્ષણ
- ૧-૪-૦ ગોખલેનાં ઠનાબ્યાન લાગ ૧ તથા ૨.
- ૦-૬-૦ શ્રીકૃષ્ણજીવન
- ૨-૦-૦ યુરોપનો પ્રવાસ-વર્ણાં ચિત્રો સાથે
- ૦-૧૦-૦ આરોગ્ય દર્પણ ૧-૪-૦ અપૂરુ જીવનદોરી
- ૦-૮-૦ ઈસુસ્તુ અનુકરણ-ઈસુખિરતના સર્વમાન્ય નીતિસૂત્રો
- “ જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા ” ઝોફીસ; અમદાવાદ,

ગુજરાત સાહ્ય નવનવીઓ

અમદાવાદની સાહિત્ય સભા તરફથી પ્રસિદ્ધ વિકાનો-
નવનવીઓ પ્રસંગે થયેલાં લાપણોનો આ સંગ્રહ “ગુજરાત વિશ્વ
સહાવિદ્યાલયોમાં પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે ચલાવવા પસંદ થ
સંગ્રહ એકત્ર કરીને છપાવ્યા છે, સરકારી હાઈસ્કૂલો પ
થણ સહુર થયેલ છે. આમાં વિકાનોનાં નીચેના લેખો આ
વિષય લાપણુકર્તા.

- (૧) કલાપી (૧) રા. રા. મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ.
(૨) રા. બ. રમણભાઈ જહીપતરામ નીલક
(૨) અમો રા. રા. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા.
(૩) મોરારામ રા. રા. ન્હાનાલાલ દેવપતરામ કવિ.
(૪) મોવ નિરામ રા. રા. હલિત.
(૫) નર્મદાશંકર (૧) રા. રા. દિત્તમલાલ કેશવલાલ ત્રિવેદી.
(૨) પ્રો. આનંદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ.
(૬) મણિલાલ નજીભાઈ પ્રો. આનંદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ.
(૭) ધીરો રા. રા. કૃશિકરામ વિશ્વહરરામ મહેતા.
(૮) બોલાશંકર રા. રા. રામમોહનરાય જસવતરાય દેર
(૯) પ્રેમાનંદ રા. બ. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

આ ઉપરાંત પહેલી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ સદગત
આચાર્યનિરામ આચરનામ ત્રિપાઠીનું તથા બીજી પરિષદના
ડી કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવનું પ્રમુખ તરીકેનું લાપણુ પો
અપૂર્ણ આપ્યું છે. પૃષ્ઠ ૩૩૦, પાકુ છીટનું પુકું. કિંમત રૂ. ૨

એડીસનનું જીવનચરિત્ર.

વીજળીના દીવા, તાર, ફોનોગ્રાફ, સીનેમેટોગ્રાફ, વગેરે
જાણના મહાન શોધક એડીસનનું નામ જગજાહેર છતાં તેનું
જીવન અજાણ વાર્તા ગુજરાતમાં છેક જ અજાણી છે. આ
મહાપુરુષે જાતે નપાસીને પસંદ કરી, તેમાંની આપતોની સ
પોતે સુટીશીકટ લખી આપ્યું છે. આ જીવનચરિત્ર છતાં અજાણ
જેવું જ લાગે છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦ શાનેરી નામ વાળું પાકું પુકું
કમીઓ છે. કીમત રૂ. ૨.

મહાત્મા જેમ્સ એલન કૃત પુસ્તકો.

તત્ત્વચિંતન } યાને નિત્યપાઠ શિક્ષાપત્રો-આ પુસ્તકમાં દુનીઆ પરના કોઈ પણ ધર્મ પથને બાધક ન થાય તેવા હમેશા પાઠ કરવા જેવાં સામાન્ય નીતિ-ધર્મ વિશેનાં સૂત્રો છે. તા. ૧ લી જાન્યુઆરીથી ૩૧ મી ડીસેમ્બર સુધીના ૩૬૫ દિવસમાં દરરોજ પાઠ કરવા માટે તે તારીખવાર મુકેલા છે તે તેથી નિત્યપાઠ કરવા સાદું એક નૈતિક બાધિક ઉત્તમ પુસ્તક તરીકે ઉપયોગ કરવા યોગ્ય છે ગુજરાતી ભાષામાં આવું પુસ્તક બીજું એકે નથી; છપાઈ બધાઈ ઉત્તમ છે. કિં. રૂ. ૨૫

સ્વર્ગની સામગ્રી } (વિચાર તેજું વર્તન.) મહાત્મા જેમ્સ એલનના જીવનચરિત્ર નાં લેખક રાજા દોલતસિંહજી સીસોદીઆ આ લઘુ પુસ્તકમાં કર્મયોગ એટલે પુરુષાર્થ કેવી રીતે સધાય તે વિશેનું લગભગ ભગવદ્ ગીતાને મળતું વિવેચન છે આમાં દર્શાવેલા સત્યો તમામ ધર્મામાંથી તારવી બદી સ્વતંત્ર રૂપે દર્શાવ્યા હોય તેવા સર્વમાન્ય છે. પ્રકરણ ૧-વિચાર તેજું વર્તન. પ્ર. ૨-મુંજોગો ઉપર વિચારની અગર પ્ર. ૩-નદુરસ્તી અં શરીર ઉપર વિચારની અસર પ્ર. ૪-વિચાર અને હેતુ પ્ર. ૫-નિઃમેળવના વિચારની મહાયકતા પ્ર. ૬-સ્વપ્ન અને મનોરથો પ્ર. ૭-શાન્તિ પાકું પુહું. કિં. આઠ આના.

પશુમાંથી દેવ. } બા. કર્તા મોહનલાલ વિકલદાસ ગાંધી એ. એસ. એલ. બી તથા ઉપેક્ષાન લા નાર સાગર. આ ન્હાના પુસ્તકનાં સાત પ્રકરણો પાડી તેમાં માણસ જીવ મા ઉચ્ચ સ્થિતિ કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરી શકે, તે વિશેનું મનનીય વિવેચન છે છપાઈ બધાઈ ઉત્તમ છે. કિં. આઠ આના.

વિજયદેવજી } “લાઈફ ઓફ દ્રાયફન્ટ”નું ભાષાન્તર કર્તા રા પાતરામ ઉ. પડયા, બી એ. ડી. આઠ આ.

માનવવિચાર અને તેની શક્તિઓ.

“એક આ મેન ચિન્કેથ” તથા “આઉટ ક્રોસ ધિ હાર્ટ” ને પુસ્તકોનું ભાષાન્તર આમાં સાથે છે. કાચું પુંકું. કિંમત ૦-૮-

જીવનલાલ અમરશા મહેતા;—અમદાવાદ

શ્રમપાળ યાને કલ્યાણીનો આત્મોત્સર્ગ

કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

(બુદ્ધ સમયની ઐતિહાસિક નવલકથા) ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રાચીન ભારતવર્ષની જાહેરલાલીનું દિગ્દર્શન કરાવનાર ઐતિહાસિક નવલકથાઓ માટે આંગળીના વેઢા ઉપર ગણી શકાય એટલીજ છે. અંગ્રેજી સાહિત્યમાં મિસા અને બાબીલોનના પ્રાચીન ઇતિહાસના આધારે બહુ નવલકથાઓ રચાવવા મા આવી છે અને જેથી સમ્ય-જગતમાં એ બંને પ્રાચીન દેશોની સાર પેઠે ખ્યાતિ પ્રસરી ગઈ છે. પ્રસ્તુત નવલકથા પણ તેવાજ હેતુથી ભારતવર્ષના પ્રાચીન ઇતિહાસના આધારે તથા બૌદ્ધ સમયને અનુસરી લખવામાં આવેલ હોવાથી તેની વસ્તુસંકલ્પના આયત રસમય હોવા ઉપરાંત તદ્દન નિર્દોષ છે.

ગુલામી વહેપાર

દાસત્વપ્રથા-દુષ્પ્રદર્શન (બે ભાગમાં પુરી)

આફ્રિકામાંથી કારી-સીદા લોકોને લાલચ આપીને અથવા બળાકારે અમેરિકા લઈ આવી તેમને બકરા અને મેઠાંની સાફક વેચી દેવામાં આવતું હતા. ત્યાં ગુલામો ઉપર કેવા કેવા અપમાનક અત્યાચાર કરવામાં આવતા હતા. તે સાંભળતાં પણ પાંચર જેવું હૃદય પણ પિંગળી જાય. ગુલામોના માત્રિકા પ્રાણુ લેતાં તે પશુ કાષ્ટકાની રૂએ તેઓને શિક્ષા કરવામાં આવતી નહોતી. ગુલામો ઉપર ગુજરના આવા લયકર અત્યાચાર જોઈને મિમીસ એય બી સ્ટો નામની એક અમેરિકન વિદુષીએ લોકો ગુલામગીરીનું ખરું સ્વરૂપ જાણી શકે તે માટે 'અન્કલ ટોમ્સ ક્લેબીન' નામનો એક સર્વોત્કૃષ્ટ ગ્રંથ નોવેલ રૂપે લખ્યો. એ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયા પછી થોડા વખતમાંજ ઉત્તર તથા દક્ષિણ પ્રદેશનાં રહેવાસીઓ વચ્ચે ગુલામોને સ્વતંત્રતા આપવા માટે એક ભંચકર બુદ્ધ શરૂ થયું અને તે લગભગ ચાર પ્રાય વર્ષ ચાલ્યું. અને ઈ. સ. ૧૮૬૫ માં ત્યાં ગુલામગીરીનો અંત આવ્યો. આ પુસ્તકમાં વર્ણવેલી સર્વ બાબતો સાચી છે. કેટલીક તો એ વિદુષીબાઈએ પોતાની આંખોથી જોયેલી છે. આવી જગપ્રસિદ્ધ લોકપ્રિય તથા ઐતિહાસિક સત્ય બતાવેથી ભરપૂર નવલકથા અવશ્ય વાંચવા લાયક છે. અને ભાગનાં કિંમત રૂ. ૩-૦-૦ પાકું સોનેરી નામનું પૂઠું છે.

જીવનલાલ અમરેશી મહેતા; અમદાવાદ.

“જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા” ઑફિસમાં મળતી ઉત્તમ નવલકથાઓ.

- ૧૨-૮-૦ ચોખેરવાદી-ભાગ ૧-૨-ડૉક્ટર ચીન્ડનાથ ટાગોર દ્રુત
૪-૦-૦ ઇપ્પતુ વહાણ- ” ” ”
૩-૦-૦ મધુરાણી- ” ” ”
૦-૧૨-૦ મુલકા- (અર્બુનનાં પત્નીની કવનકથા છ ચિત્રો સાથે)
૨-૮-૦ ચક્રવર્તી અશોક-ઐતિહાસિક, ધાર્મિક તે બોધપ્રદ.
૧-૧૨-૦ અંદા-રાજસ્થાનની વીર રમણી-ઐતિહાસિક
૧-૮-૦ મહારાણા પ્રતાપસિંહ-મેવાડના ઇતિહાસને લગતી
૩-૦-૦ શુભામી વહેપાર-ભાગ ૧-૨ મા સપ્તર્થ કથા છે.
૩-૦-૦ દુશીકેશવંદ-ભાગ ૧ લો ચાલુ દિદુ સસારનું ચિત્ર
૨-૮-૦ સદર ભાગ ૨ નો. ” ” ”
૪-૪-૦ માયાનો ખજાર-ભાગ ૧-૨ ” ” ”
૨-૦-૦ કથામંજરી-ભાગ ૧ લો વિદ્વાનોની વિવિધ વાતો.
૩-૦-૦ સદર ભાગ ૨ નો ” ” ”
૨-૦-૦ હાસ્યકથામંજરી-હાસ્યજનક સ્કેચ-વાતો-લેખો.
૨-૦-૦ હાસ્યમંદર-રા બા રમણભાઈ નથા સૌ વિદ્યાગારી દ્રુત.
૦-૮-૦ નીલનેની-ગ્રો. બેઈન દ્રુત મધુરી વાનાં
૦-૮-૦ ઉષાનન્દિની ” ” ”
૨-૪-૦ શારદાનું સ્વાર્થણ-પ્રિયચંદ્રદ્રુત “ સેવાસદન ” ઉપરથી.)
૨-૦-૦ કેટલીક નવલકથાઓ-બહેન સુમતી લલુભાઈ દ્રુત.
૦-૧૨-૦ યૌવનનાં સ્મરણ-લેખક બહેન પ્રમોદા.
૧-૮-૦ કુમુદચંદ્ર-ઉત્તમ મામાજીક નથા ધાર્મિક વસ્તુમંડલના.
૨-૦-૦ પ્રેમનદેવી. } સામાજિક મુદ્દાગતી નવલકથા
૧-૮-૦ યાત્રી ઉમિલા. }
૧-૪-૦ ટાગોરની ટુકડી વાતો-ભાગ ૧ લો. તેજ વાતો
૨-૦-૦ સદર ભાગ ૨ નો ૨૧ વાતો
૩-૦-૦ કોનો પંક ? - રા. કનૈયાલાલ સુનશી દ્રુત)
૨-૪-૦ રણજીતદ્રુતિ સચવ. (રણજીતરામ વાવાભાઈ દ્રુત.)
૪-૦-૦ ૧૮૫૭ ના બળવાનો ઇતિહાસ

કથામંજરી ભાગ-પહેલો.

(બીજી આવૃત્તિ. સોનેરી નામનું સુંદર પુઠું કિંમત રૂ. બે.)

આ ભાગમાં કોઈ સંગ્રહમાં ન આવેલી વિદ્વાન લેખિકાની ખાસ ચુટી કાઢેલી નીચેની સોળ વાર્તા છે.—મેટ્રીકમાં ટેકસ્ટ તરીકે મંજુર થઈ હતી.

૧ વેષધારી (રા. રા. જગનલાલ હરિલાલ પડ્યા, બી. એ.).

૨ તારાનુ અભિજ્ઞાન. (રા. બ. રમણલાલ મહીપતરામ નીલકંઠ).

૩ એક વાત્રી. (ડૉ. સ્વીન્ડનાથ ટાગોર), ૪ અપેક્ષિતીતા (રા. રા.

ભગવાનદાસ ગીરજાશંકર ભટ). ૫ મણી. (રા. રા. વૈકુંઠલાલ શ્રીપતરાય

કાંકર બી. એ.). ૬ વીસમી સદીની શકુંતલા. (રા. રા. વૈકુંઠલાલ

શ્રીપતરાય કાંકર, બી. એ.). ૭ દેહદત. (સ્વ. લાઈ, રણજીતરામ વાવા-

લાઈ મહેતા, બી. એ.), ૮ સુમનનો સતાપ (રા. રા. ઇન્દુલાલ કે

યાસિક, બી. એ. એલ એલ. બી.). ૯ લગ્ન. (સૌ. શારદા મહેતા, બી. એ.)

૧૦ ગરખાવાળી. ૧૧ પૈસો કે પ્રેમ ? (રા. રા. ચંપકલાલ એચ.

ભગુડીઆ, બી. એ.). ૧૨ વિચિત્ર સ્વયંબર. ૧૩ રેણુકા. (રા. રા.

ગોકળદાસ ડી. રાયચુરા), ૧૪ સ્નેહ પહેલાં સ્નાન. ૧૫ પ્રિયમાલા.

(રા. રા. ડાહ્યાલાઈ લક્ષ્મણ પટેલ) ૧૬ લલિત—માધુરી. (રા. રા.

જગજીવન કાળીદાસ પાઠક. લગભગ ૮૦ પૃષ્ઠની મોટી અપ્રસિદ્ધ સ્નેહવાર્તા.)

ચક્રવર્તી અશોક.

અર્થ ઐતિહાસિક તેમજ ધાર્મિક નવલકથા.

આવડાંજ મોટા કદનાં પૃષ્ઠ ૩૫૦ પુઠું પાકું. કિંમત રૂ. અઠા.

બાહ્ય ધર્મના પ્રવર્તક સમ્રાટ અશોકના જીવનમાંના અનેક ધર્મયુક્તિમાંના એક કલિંગ યુદ્ધના મુખ્ય કથાભાગ ઉપર આ નવલકથા રચાઈ છે. અશોક એક સમયે ધાતકી અને ક્રૂર સ્વભાવનો હતો તેજ કલિંગ યુદ્ધ પછી એક દમ કેવો બદલાઈ ગયો તેમજ તેનું જીવનસૂત્ર કેવી રીતે ફરી ગયું તેના તાદ્દશ ત્રય ઉપરાંત કપટી શુદ્ધિમાત, સંપુષ્ટાચાર્ય, અને કાવત્રાખોર કલાવતી, વગેરે દ્વારા રાજકીય ખટપટનો સુંદર દેખાવ આમાં દ્રશ્યમાન થાય છે. કલિંગ યુવરાજ જીતેન્દ્રનું ઉત્તમ ચરિત્ર, મૃગેન્દ્રરાજની કન્યા શાલના તેમજ ઇન્દ્ર-રાનો નિર્મળ પ્રેમ; ત્રિદાનંદ, ઉપશુભ, અને મોગલીપુત્ર તિષ્ય જેવા ધર્માર્થોની ધર્મપરાયણતા વગેરે વડે આ નવલકથા એટલી તો મોહક તથા ધક ધક છે કે પુરી કર્યા વગર હાથમાંથી મુકવી જ ગમે નહીં.

કથામંજરી-ભાગ બીજો.

(આવડાંજ મોટાં પૃષ્ઠ સોનેરી સુંદર બધાઈ-કિમત રૂ. ત્રણ)

આ ભાગમાં વિકાસ લેખકોની નીચેની યાદ વાતો:-કથાઓ છે.

૧ નિર્મળા (લગભગ ૧૦૦ પૃષ્ઠની અપ્રસિદ્ધ પત્રિકા સ્નેહકથા.
૨ ગુલશરીના બાગમાં ગુલાબ (લેખક મી. શિયાવલા નસરવાનજી
મોજીઆ; પારસી મંસારી સ્નેહકથા), ૩ બે મૃગનાયક (જીવનલાલ અમરશી
મહેતા, આત્મભોગ વડે પરમાર્થ સાધનની અપ્રસિદ્ધ કરુણ કથા.) ૪
નુખી રાજકુમાર (રા. રા. સવાઇલાલ ચુનીલાલ યાસિક, ઉપલીજ
કથાના સિદ્ધાંતવાળી કથા.) ૫ એક સ્વપ્ન (રા. રા. પુષ્કરરાવ વામનરાવ
મહેતા, એમ. એ. એલએલ બી.), ૬ મદનનો મનોરથ, (રા. રા.
મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે, એમ. એ. એલ. એલ બી. ઉછરતા
યુવક અને પ્રેમી જીવનનું એક સુંદર દ્રશ્ય.), ૭ નિર્લેખનાનાં
મૂર્તિ. (લે. ગ્રોમડ ઉપેન્દ્રાચાર્યજી), ૮ માણીનાં છોકરી. (રા. ગ.
ડાહ્યાલાલ રાચયડ મહેતા.), ૯ ચતુર્ભુજ-ચાર મુખનું કૈાતક (લે.
રા. બ. રમણલાલ મહીપતરામ નીલકંઠ, બી. એ. એલએલ બી, શુદ્ધિ-
ચાતુર્યની અદ્ભુત વાર્તા), ૧૦ મુકુન્દરામજી (લે. ગ. બ. રમણલાલ
મહીપતરામ નીલકંઠ, બી. એ. એલએલ બી. શુદ્ધિચાતુર્યની અદ્ભુત વાર્તા)
૧૧ વિચિત્ર વીજ. (લે. રા. રા. પુષ્કરરાવ વામનરાવ મહેતા.), ૧૨ હીરા
માણિકની મોટી આણ (લે. રા. રા. મણિશંકર રતનજી ભટ.), ૧૩ દુઃખ-
માંથી મુખ (સ્વ. રાજકવિ કલાપી.), ૧૪ માતૃભુમિ પ્રત્યેનો પ્રેમ.

હાસ્યકથા મંજરી-ભાગ પહેલો.

(કથામંજરીનો ત્રીજો ભાગ)

રા. બ. રમણલાલ મહીપતરામે લખેલો ઉપોદ્ધાત, રા. રા. મોતીલાલ
નરસિંહભાઈ અમીને લખેલી “ પટેલપોથી ” ની પ્રસ્તાવના તથા રા. રા.
મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવેનો “ હાસ્યરસ ” વિશેનો નિબંધ, અને સામા-
જિક તથા સાહિત્યવિષયક હાસ્યરસિક કટાક્ષમય ૨૭ લેખો, વાતો, સ્કેચ
વગેરેનો આ અત્યંત રસુજી છતાં મહત્વનો સંગ્રહ છે. આ સંપત્તિના પૃષ્ઠ
૨૫૦ ઉપરાંત ગ્લેજ કાગળ ને મોતેરી નામનું સુંદર પુરું. કીમત રૂ. બે.

સંવાદમાલા.

[વિદ્વાન લેખકોની આઠ છબીઓ અને સોતેરી નામનું મુંદા પાકું પુઠું. ક્રી. રૂ. ૨-૮-૦. આ ગ્રંથમાં પ્રતિષ્ઠિત ગુર્જર વિદ્વાનો કુલ છત્રોશ સંવાદો છે, તેમાંના કટલાકની વિગતઃ—

સ્વ. રાજાવ કવિ કલાપીના	સંવાદ ચાર
સ્વ. મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ-કાન્તના	પાંચ
શ્રી ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિના	એક
શ્રી નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવેદીયાનો	એક
પ્રો. બળવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોરનો	એક
પ્રો. અતિસુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદીનો	એક
શ્રી સાગરના	એક
શ્રીમદ્ ઉપેન્દ્રાચાર્યજીના	એક
સૌ. વિદ્યાગૌરી રમણભાઈ નીલકંઠના	એક
મુશીલ-ભીમજી હરજીવન મહેતાના	એક

કલાપી-કાન્તના સંવાદો

તથા

કલાપીના ધર્મવિચારો.

આમાં સ્વ. કલાપીના ચાર તથા કાન્તના પાંચ મળાને કુલ સ્વતંત્ર લખાયેલા સંવાદો અને કલાપીએ લખેલું સ્વીડનબોર્ગના ધર્મસિદ્ધાન્તો ઉપર વાર્તાકિ આખું છે કીમત બાર આના.

ચાર વર્ષનું બાળક.

(ઇ. સન ૧૯૨૩ ના 'સીબોધના' બાળક " વિભાગનું પાકું બાંધેલું પુસ્તક.)

આસબાળકો માટે લખાયેલા ઉપદેશક લેખો—કવિતાઓ—નાની નાની વાતો—સંવાદો—જીવનચરિત્રો—સિદ્ધાસન બત્રીસીની આઠ વાર્તાઓ—રામાયણની બાર વાતો—વગેરે અનેક જાતના લેખોથી ભરપૂર લગભગ ૩૦૦ પૃષ્ઠ અને કટલાક ચિત્રો સાથે કિમત રૂ. ૩. બે. બી. પી. ખર્ચ જુદું. લખો—
મંત્રી:—“ સીબોધ ”; પીરમશા રોડ—અમદાવાદ.

વિદ્યા, વ્યાપાર અને વ્યવહાર
એ ત્રણમાં તંદુરસ્તી તથા તાકાતની જરૂર-

નખાનાં અને થાકી જનારાઓ વિદ્યાભ્યાસ કેવી રીતે કરી
શકે? વ્યાપારમાં આગળ પડતા કેમ થઈ શકે અને વ્યવહાર-
રનાં કાર્યો કેમ પાર પાડી શકે? માટે જ-

તંદુરસ્તી અને તાકાત આપનારી

વિશ્વવિખ્યાત

આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ.

જાન્યારી ૧૯૨૨

દરેક પુખ્ત ઉમ્મરના માણસને અતિ ઉપયોગી છે, કારણ
કે એ ગોળીઓ શરીર અને મગજની નખાણાઈને મટાડે છે,
દસ્તની કળણયત્નો નાશ કરે છે, પાચનશક્તિને વધારે છે,
લોહી તથા વીર્યને સુધારે છે અને વધારે : સ્મરણશક્તિને
મજબૂત કરે છે, ચેહેરાને તેજસ્વી બનાવે છે અને કંઈ પણ
કામ કરવામાં સ્ફૂર્તિ અને ઉમંગને પેદા કરે.

કિંમત-ગોળી દર ની ૫૦ પી ૧ એકના રૂપિયા ૧ એક.

વધારે વિગત માણવા માટે આઈસલિટ મળે.

પ્રાચ્ય આયુર્વેદ } વૈદ્યશાસ્ત્રી સંણિસાંકર ગોવિંદજી
શાસ્ત્રાદેવી રોડ } આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય
મુંબઈ } જાનનગર-કાલિયાવાડ.

સ્વદેશ પ્રેમી સજ્જનોને ખુશ ખબર

અમોએ શ્રી ગોવર્ધન મીલ્સ ધોરીવલીમાં (ખી. ખી. એન્ડ. સી. આર્થ. રેલ્વે) સ્વદેશી સુતરનાં તરેહવાર ન્હાનાં મ્હોટાં હલકાં ઉચાં ગંજીફરાક તથા ચડીઓ વિગેરે હુશીઆર કારી-ગરોમે હાથે બનાવવાનું કામ શરૂ કર્યું છે. છુટક તથા જથ્થા બંધ ઓરકરો ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવામાં આવે છે તે માટે લખો અથવા મળો.

ગોરધનદાસ ઠાકરસિંહ,

૧૯૩, ભુજ મોહલ્લો, જકરીઆ મસજીદ,

મુંબઈ, ૩.

ટેલીફોન નં. ૦ ૨૫૫૮૭.
તારનું ઠેકાણું:—“ઇન્ડો જાપાન.”

સાંગાણીકૃત પુસ્તકો

હિમાલયની યાત્રા	(આવૃત્તિ ત્રીજી)	કિ. રૂ. ૦-૪-૦
આત્મોત્કર્ષ	બીજી	કિ. રૂ. ૦-૪-૦
નારાયણ નીતિ	”	કિ. રૂ. ૦-૪-૦
હિન્દુ તીર્થ યાત્રા વર્ણન	”	કિ. રૂ. ૦-૪-૦
નેપાલનો પ્રવાસ	”	કિ. રૂ. ૦-૪-૦
હિમાલય ઉન્નતિ પથ પ્રદર્શક નીતિ	”	કિ. રૂ. ૦-૧૨-૦
તત્વામૃત અથવા દેશ વિદેશની આંતરિક		
અવનવી ઘટનાનો જાતિય અનુભવ		કિ. રૂ. ૨-૮-૦
દિનચર્યા ... (છપાય છે) ...		કિ. રૂ. ૦-૪-૦
આત્મદેવનો અનુભવ	”	કિ. રૂ. ૧-૦-૦

મળવાનું ઠે. નારણજી પુરષોત્તમ સાંગાણી.

આમના બીટ્લીંગ-લીડી બજાર, મુંબઈ.

વૈદક ધંધાદારીઓ અને સર્વોપયોગી વૈદક
પુસ્તકો ગુજરાતી ભાષામાં

મેડિકલ પ્રેક્ટિશનર.

જેમાં શારીરિક શાસ્ત્ર, ત્યાય, વૈદક શાસ્ત્ર, રોગી, પ્રવિદ્યા, અકસ્માતના ધલાતો, દેશી અંગ્રેજી દવાઓની આશરે એક હેન્ડર ઉપયોગી બનાવટો ઉપયોગ સાથે રોગના કારણ, લક્ષણ અને ઉપાયો (દેશી અંગ્રેજી) ગામડામાં બનાવી ઉપયોગ કરી શકે તેવા ધરગતુ દવાઓ, જેવી કે ચેતકચુરર, ખામ, કસેલીંગસોલ્ડ, દત્તસંજનો, ખાલામૂત, સુખવાસની ગોળીઓ, પ્રમેહહર ચુર્ણ, આંદી રૂઝવનાર ચુર્ણ, હિસ્તિરિઆ નાશક ચુર્ણ, તાવની ગોળીઓ, શક્તિવર્ધક ગોળીઓ, ઉધરસ, ખાંસીનાશક ગોળીઓ તથા ગરબત તથા વાળહર ચુર્ણ તથા મચાલી, કેઈસ પાઉડર, સર્વ તાવ માટે ફિવર મિક્ચર, ગુમડાનો નદુધ મલમ હેડએક આઈન્ટમેન્ટ, વગેરે બનાવટોથી ભરપુર ત્રણસો પાનાતું ઉપયોગી પુસ્તક છતાં કીમત રૂ. ૨૦) સવાળે પોસ્ટ માફ

વૈદ, ડોક્ટર, કમ્પાઉન્ડર, નર્સ અને સર્વોપયોગી વૈદક
પુસ્તક ગુજરાતી ભાષામાં બીજી આવૃત્તિ

“કમ્પાઉન્ડર્સ હેન્ડ બુક”

જેમાં બ્રિટિશ કોર્મ્પોઝીટોની આશરે પાંચસો ઉપયોગી દવાઓની બનાવટો ઉપયોગ સાથે દરેક રોગના અંગ્રેજી અને દેશી ઉપાયો, શારિરશાસ્ત્ર, મૂત્રપરિક્ષા, પોલકીશ, રોક્કની બનાવટો, રોગીની સારવાર, અકસ્માતના ધલાતો, લેટિન શબ્દોના અંગ્રેજી ગુજરાતી અર્થ, પેટન્ટ દવાઓ, રોગના વળતરમાં વર્તવાના નિયમો, સોલ્યુશનો બનાવવાનો ફોર્મ, અંગ્રેજી દવાઓની માત્રાઓ (Doses) દવાઓના સિનેનેઇમસ ઇન્કમ્પેઇબલ મેડિસિન કમ્પાઉન્ડીંગ કેમ કરવું વગેરે ઉપયોગી બાબતોથી ભરપુર બસો ઉપરાંત પાનાતું પુસ્તક કે જેના વાચનથી માત્ર થોડું અંગ્રેજી જ્ઞાન ધરાવનાર પણ દુકંદ સુદ્ધમાં કમ્પાઉન્ડરનું કામ જાણી શકે છે છતાં કીમત રૂપિયા દોઢ.

મનુષ્યના જીવનને ઉચ્ચ આદર્શરૂપ બનાવનાર પુસ્તક

જીવન સંદેશ (આવૃત્તિ બીજી)

જેમાં દુનિયામાંના નામાકિત મહાપુરુષોના જીવનના અનુકરણીય વિચારો, દૃષ્ટાંતોના સંગ્રહ છે કે જેના વાચવાથી મનુષ્ય યોતે યોતાના મિત્રો વગેરેના જીવન આદર્શરૂપ બનાવી શકે છે. એકેજ કાગળ સુદ્ધર છપાઈ છતાં કી. આના છ પૃ. છુટું

લખો:—એ. ઉમ્મર માનજી ચૌહાણ સી. સી.
ગોંડળ (કાકીયાવાડ).

પ્રભુરામ અનંત ફાર્મસી.

જેને શાસ્ત્રસિદ્ધ આયુર્વેદિય ઔષધો બનાવવાને માટે મુંબઈ, પુના, રાત્ર-કાઠ વિગેરે સ્થળોના એકઝીબીશનોમાથી સોનાનો ચાંદો તથા ફસ્ટ ક્લાસ સર્ટિફિકેટ મળ્યાં છે.

દરેક પ્રકારની ભસ્મો, રત્નોપરત્ન, સુરણો, વડીઓ, ગુટ્ટીઓ, આસલો, અરીષ્ટો, અવલેહો વિગેરે.

અમારી અનુભવસિદ્ધ દવાઓ.

(કેન્ક)



શાસ્ત્રસિદ્ધ તથા ચાર કર્વામાં આવેલો સોનાનો પ્રવાહી પ્રયોગ. આયુર્વેદકર્મો સોનું ક્ષય લાગુજનર તથા દરેક પ્રકારની નબળાઈ માટે ઘણું જ ઉપયોગી કરવામાં આવ્યું છે. આ શુદ્ધ સોનાનો પ્રવાહી પ્રયોગ ખાસ કરીને ક્ષયને માટે તથા ચાર કર્વામાં આવ્યો છે નાના બચ્ચાઓને બચ્ચાણમાં થયેલી ખીમારી પ્રજાની નબળાઈ માટે ઘણું જ ઉપયોગી છે. સંવાર-ખપોર અને સાજના મોઢા માણસ પાંચ દીપા અને બચ્ચાઓને બે દીપા કાચની પ્યાલીમાં અરધાથી એક આઉંસ પાણી સાથે આપવાં. કીમત આઉંસ ૧ ની શીશીના ૩ પ આઉંસ ૦૧ ના ૩.૩ અને આઉંસ ૦૧ ના ૩.૨.

સ્થૂલક

દુઝતા હરસ, જેમાંથી નિરંતર લોહી પડી રોગીને ઘણું જ નબળો કરી નાખે છે, અને ઘણી વખત તેને લીધે રોગી મરણતોલ હાલતમાં આવી જાય છે. તેમને આ દવા એક આશીર્વાદરૂપ છે, કદત જો કે ત્રણ વખત લેવાથી ગમે તેટલા પ્રમાણમાં પડતુ લોહી તુરંત બંધ થઈ જાય છે, અને રોગીને સારી શક્તિ આપે છે. આ નિષ્કળ જવાનો કોઈ પણ દાખલો નેવામાં આવ્યો નથી. કીમત દવાની ૮ મત્રાની એક આટલીનો ૩. ૧ સૂચના:-દવાનો એક એક ભાગ ચાર ચમચો સાકરવાળા પાણી સાથે ૭ ૭ ક્લોકે દિવસમાં ત્રણ વખત લેવો.



અમૃત

અયુર્વેદ, ઉધરસ, ઝીણું તોવ, નબળાઈ અને ફળજીયાનમાં એક ઉત્તમ અડધ તરીકે, વાછરણ, સારક અને લોહી સુધારનાર એક પ્રયોગ તરીકે તથા રોગી અને મીસીની બન્નેને માટે એક પુષ્ટિકારક ખોરાક તરીકે આ નાણું અમૂલ્ય છે.

કીમત ડાબા ૧ ના ૩. ૨.

પત્રવહેવાર-મેનેજ ડાયરેક્ટર,

પ્રભુરામ અનંત ફાર્મસી, લુલેશ્વર, મુંબઈ.

મહાન ચર્મદાર

સોએ ૧૦૦ ટકાની ગેરંટી

હરસ મસાના સ્પેશીયાલીસ્ટ તથા
ગોલ્ડ મેડલીસ્ટ

ડોઝ એમ. જે. કઠારીયા.

હરસ મસા-ગમે તેવા મસાને ત્રણ દિવસ દવા લગાડી ફક્ત
એક જ મીનીટમાં લોહી બંધ કરી આપી આખાને આખા ખેરવી તાખ-
વામાં આવે છે

શરીરના કોઇ પણ ભાગ ઉપરના મસાને દવા લગાડી ફક્ત પાંચ
જ મીનીટમાં ખેરવી તાખવામાં આવે છે

તે ઉપરાંત ચોપરેશન કીધા ચીવાય હરસ, મસા, નાસુર, ભગ દર,
પાકુ, ગરમીનાં દરદો, પ્રદર, નામરદાઈ, ધાતુ કીણુતા, કોઇ પણ જાતના
જખમ, દમ, સંગ્રહણી, કમળ્યાત તેમજ આંખના તમામ રોગને માટે
અદ્વિતીય ઇલાજ

ખરી પડેલા મસાઓનું લગ્ન પ્રદર્શન-સેંકડો દરદીઓને આરામ

વધુ ખુલાસા માટે રૂબરૂમાં મળો—

મેળાપનો ઠાઠમ-૯ થી ૧૨ સવારે, ૭ થી ૯ સાંજે.

સત શ્રી કમ્પીર ફાર્મસી,

૧૦૩, ગુલાબવાડી, મુંબઈ નં. ૮.

તાવનો રામબાણુ ઇલાજ

નરોલ

રજીસ્ટર્ડ નં. ૮૦૮-ટ્રેડ માર્ક

બનાવનાર-ધી નરોલ એજન્સી,

કલકત્તા અને અમદાવાદ.

કલાભવન, વડોદરા.

ઉદ્યોગ હુન્નર અને કળાઓના શિક્ષણ માટે ઇ. સ. ૧૮૯૦ માં આ સંસ્થા શ્રીમંત સરકાર મહારાજ સાહેબ સયાજીરાવ ગાયકવાડ, તેમના તરફથી સ્થાપના કરવામાં આવેલી છે. આજુ સાલથી તેના ફટલાકે નિયમે ફેરવાયલા હોવાથી, તે વિષેની માહિતી જાહેર પ્રજામાં ફેલાય તે હેતુથી આ જાહેર ખબર આપવામાં આવેલી છે. કળાભવન વિષે વધારે માહિતી પ્રિન્સિપાલ, કળાભવન, વડોદરા; તે સરનામે લખવાથી મળી શકશે.

KALA-BHAVAN TECHNICAL INSTITUTE, BARODA.

The following general information is published, [and it will be found to answer many inquiries] relating to the institution.

A—DIPLOMA COURSES.

Three or four year diploma courses are conducted in four branches I A—Mechanical Engineering I B—Electrical Engineering [In these two subjects, a year's workshop practice is sandwiched between the second and the third year's course thus making the total length of the course four years] II—Civil Engineering III A—Dyeing and Bleaching III B—Chemical Technology of Soaps and Oils IV—Architecture (This is also a four years' course for those who are not well up in art drawing) For admission to any one of these courses a student must have passed the University Matriculation Examination.

B—CERTIFICATE COURSES

There are two year certificate courses in I—Commercial subjects (For admission one must have studied up to the Matriculation Standard) II—Hand and Power Loom Weaving 3 A Painting 3 B Arts and Crafts 3 C Process-work, and Photographic Technology. For admission, to any of the Certificate courses numbered 2 and 3, primary education would be deemed sufficient For courses 3 A 3 B, 3 C, a two years' previous education in Art Drawing is necessary and can also be obtained at the Institute.

C—APPRENTICE COURSES.

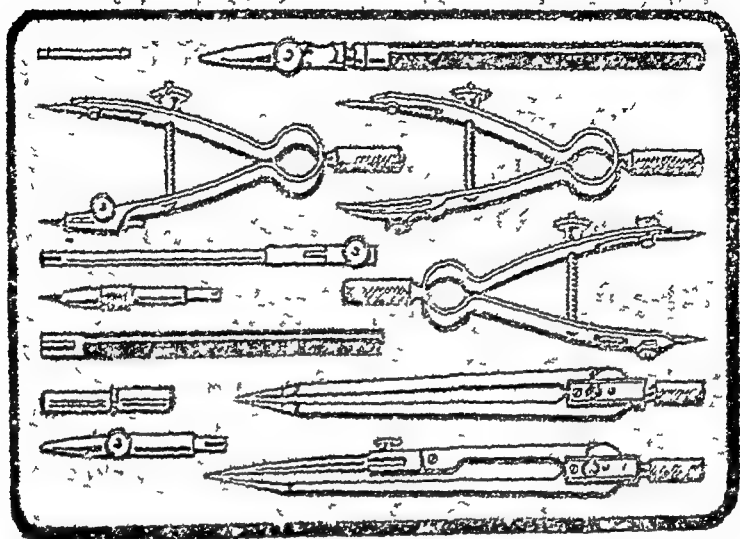
Apprentice Courses are provided in Carpentry, Weaving and Mechanical Work. These are reserved for Baroda State students.

Hostel—There is hostel accomodation for only 80 students out of the 500 students attending the Institute Others have to make their own boarding and lodging arrangements

Fees—In Diploma Courses I A and I B the six-monthly tuition fee is twenty-five Rupees. In Commerce it is twenty rupees per term or half year In all the remaining Courses it is Twelve Rupees and a half for the same period

Applications for admission—will be received only during the month of May Selection will be made by 15th June The next session will open on Monday 30th June 1924. As preference in admission is given to Baroda State students, only a very limited number of vacancies remain for candidates from outside the State. For admission form and prospectus apply after 1st March to the Registrar, Kala-Bhavan, Baroda.

DO YOU REQUIRE STATIONARY DRAWING & PAINTING MATE- RIALS & ENGINEERING INSTRUMENTS?



Write or approach to the undermentioned firm where you will have less possibility of being cheated and you will have best quality of materials to your entire satisfaction.

We keep ready in stock all kinds of fancy stationary, office, school and Engineering requisites viz. Ferro Prussiate Paper and Linen, Ferro Gallic Paper and Linen, Tracing Paper and Cloth, Cartridge and Whatman's Drawing papers, Mathematical and Instrument Boxes and Fountainpens of all Description by best & well known English Makers.

Enquiries and Trial orders solicited. Moffusil orders are promptly executed.

The Stationary & Drawing Materials Stores
59 Parsi Bazar Street, Fort, -Bombay.
Tele. Add. "Ferropaper"

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ-૨.

અનાજ અને વનસ્પતિમાંથી સુવર્ણ લક્ષ્મ જેવી મજબુત
સ્વાદીય ચીજો બનાવીને ઉત્તમ પ્રકારનો ખોરાક
લેવાની ઇચ્છા હોય તો તમારી-બહેનોને,
માતાઓને, પુત્ર વધુઓને, અને તમારી
શ્રીહીણીને અવશ્ય વાંચાવો.

(મારવાડી બહેનોએ અવશ્ય આ ગ્રંથ વાંચવો.)

અન્નકૂળ, શાક, જાત જાતનાં પકવાનાં
બનાવવાની રીત-દર્શાવનારું પુસ્તક,
દરેક કુટુંબમાં અવશ્ય રાખવાં લાયક-નાની બાળાઓએ
અભ્યાસ કરવા લાયક.

પાકશાસ્ત્ર અથવા પકવાન પોથી.

ગંઠ સ્વં લલિતાગૌરી શામરાવ

ગંઠ સ્વં વિમલાગૌરી મગનલાલ

એમાં ૩૦૦ થી વધુ તરેહ તરેહનાં ખાવાનાં પકવાનાં
બનાવવાનાં જુદા જુદા પ્રકારો દર્શાવવામાં આવ્યા છે. જેવાં
કે-જાત જાતનાં શાકો, લજ્યાં, કચોરી, કસાર, પાપડ, મુઠીયાં,
ગોડીયાં, દાળ, ભાત, ધારીપુરી તથા પુરી, ચીવડો, વગેરે વગેરે.

કુલ પાનાં ૩૧૨, પાકું પુકું

કિંમત રૂ. ૩-૦-૦.

સોનેરી ગ્રીટ પુકું, કિંમત રૂ. ૩-૬-૦

અભિપ્રાયો.

સાહિત્યક્રમે ૧૯૨૩

“ગુજરાતી ભાષામાં પાકશાસ્ત્રને લગતાં ઘણાં થોડાં પુસ્તકો પ્રગટ
થયાં છે, એ નવાઈ જેવું લાગે છે. ગુજરાતમાં રસોઈની કળા ઘણી
આગળ વધી છે એટલું જ મહીં, પણ ઘણી સ્વાદિષ્ટ ધાનીઓ બનાવવાનું

માન ગુજરાતની સ્ત્રીઓને મળી શકે. અસાર લગ્નમાં એ વસ્તુ પુસ્તકો બહાર પડ્યા હતાં, શરૂઆતમાં વર ઉપયોગી રસોઈ કળા, પાક સંસ્કાર અને ઘર ઉપયોગી પદાર્થોની પરીક્ષા તથા ખોરાકની સૂચના, આ ચાર ઉપયોગી નિબંધ આપ્યા પછી જુદી જુદી વાનીઓ કેમ બનાવવી તેની સૂચનાઓ છે. ભાત, ચણી, રાયતા, શાક, મિથાન, ગયાણુ વગેરે વાનીઓ, જુદી જુદી રીતે કેમ બને, તે અંદર લેઈતી ચીજોના પ્રમાણો સાથે સ્પષ્ટતાથી સમજાવ્યું છે. વાનીઓની સખ્યા ઘણી મોટી છે, એ આ પાકશાસ્ત્રની ખરી ખુબી છે.

ઘણી બહેનોને રસોઈ વિષે ઘણું જ્ઞાન હોય છે, અને રસોઈ એ હિંદુઓના ધરની વિદ્યા અને કળા બને છે, એ લક્ષમાં રાખીએ તો “પાકશાસ્ત્ર” જેવા અર્થ ગુજરાત સમગ્ર મુદતનાર બહેનોએ રોજને રોજની ચાલુ સેવા આપણને અર્પી છે એમ કહેવું એ અતિ-સચોક્કિત નથી.”

સાંજ વર્તમાન તા. ૧૧ મી જુલાઈ, ૧૯૨૩

આ પકવાન પોથીમા ખાસ્સી ૩૦૦ જુદી જુદી વાનીઓ તે પ્રકવાનની સમજ સાથે આપેલી છે. લખનાર બહેનોએ બહાર પાડેલું પુસ્તક એ બંહોળી કોમની બહેનજાણીઓને ઉપયોગી થઈ પડશે એ જુદી-જુદી વાનીઓ બિદ્યાવાની સમજ ઉપરાંત ઘર ઉપયોગી જુદી જુદી વસ્તુઓની પરીક્ષા કેમ કરવી તેને લગતી સમજણ પણ આપેલી છે એટલે હિંદુ બહેનોને રસોઈ બનાવવામાં એ પુસ્તક ઠીક ઉપયોગી થઈ પડશે. ખોરાક સંબંધી તેમાં આપવામાં આવેલી સૂચનાઓ તથા જુદા જુદા પદાર્થો ક્યા ક્યા વર્ગને ઉપયોગી છે તે સંબંધી ટીકત્વ પણ બહુજ મદદગાર થઈ પડશે.

બીજા કોમોના વેંટરયનેને તેમજ પારકા કોમની વાનીઓનાં જોખીત બીજાં પારસીઓ તથા મુસલમાનોને પણ એ હિંદુ પ્રકવાન પોથી સારી ઉપયોગી થઈ પડશે. મારી હમદીન બહેનોને પોતાના ઘરસંસાર ચલાવતા આ “પાકશાસ્ત્ર”ની ચોપડી હાથે, પણ વખત નબર દોડાવવાની હું મનખુત સીકારસ કરીશ. તેમાંથી તેઓને ઘણી નવી વાનીઓ જાણવાની, તે ઉપરાંત શીખવાની અને તેના સ્વાદ પોતે આખવા ઉપરાંત પોતાના કુટુંબીઓને સર અવસરે ચખાડવાની ઘણી અન્ય તક મળશે. તેથી વળી ખોરાક બિદ્યાવામાં તેઓના જ્ઞાનમાં ધરખમ વધારો થવા પામશે. રાધણ કળાના હુનરની આ ચોપડી હિંદુઓ ઉપરાંત બીજા કોમો તરફના હિતેનને પણ એકસરખી લાયક છે.”

મળવાનું ઠેકાણું:—

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, સુબર્-૨.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ-૨.

તૈયાર છે! તૈયાર છે!!

નવગ્રહ વિધિ અને પાર્થીવ પૂજન.

લેખક તથા પ્રકાશક,

ગં. સ્વ. વિમલાગૌરી મગનલાલ

તથા

ગં. સ્વ. લલિતાગૌરી શામરાવ.

આ પુસ્તકના વિષયોના મૂળ સંસ્કૃત શ્લોકોની ભાષા સંસ્કૃતજ રાખવામાં આવી છે પરંતુ સર્વ કોઈ ગુજરાતી વર્ગને વાંચવામાં સરલ પડે એ હેતુથી તેની લિપિ ગુજરાતીમાં રાખવામાં આવી છે અને ત્યાર પછી તેનો અર્થ સમજવા માટે તેનો તરજુમો પણ આપવામાં આવેલો છે.

આમાં આપેલો જ્યોતિષનો વિષય તે જનસમુદાયને સામાન્ય રીતે ઉપયોગી થઈ પડે તેટલો જ ખાલ-ખાધમાંથી લેવામાં આવ્યો છે અને તે અર્થ સહિત આપવામાં આવ્યો છે. અને બાકીનાં સ્તોત્રો વિગેરે નિત્ય પાઠ માટે ઉપયોગી થાય તેટલા માટે તે સાથે આપવામાં આવેલો છે. કિંમત રૂ. ૧-૦-૦

બહારગામી માટે પોસ્ટેજ તથા રજીસ્ટર સાથે રૂ. ૧૧.

સમજવાનું ઠેકાણું:

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

કાલ્યાણદેવી રોડ, મુંબઈ.

નવગ્રહ વિધિ અને પાર્થીવ પૂજનની અંદર આવેલા
વિધોની અનુક્રમણિકા

વિધ	પૃષ્ઠ	વિધ	પૃષ્ઠ
પ્રાતઃકાળની પ્રાર્થના ...	૧	શનીનો મંત્ર ...	૨૫
દેવતા ...	૨	શનીનું દાન ...	૨૫
શિવની સ્તુતિ ...	૨	શનેશ્વરસ્તવરાજ ...	૨૬
સારા સૂર્યનું ફલ ...	૫	શનીની નાની પનોતીનું ફલ ...	૨૬
નડતા સૂર્યનું ફલ ...	૬	શનીની મોટી જા વર્ષની	
સૂર્યનો મંત્ર ...	૬	પનોતી જાણવાની રીત ...	૨૬
સૂર્યનું દાન ...	૭	શનીનો પાઠ ...	૩૨
સૂર્યનો પાઠ ...	૭	સારા રાહુનું ફલ ...	૩૪
સારા ચંદ્રનું ફલ ...	૮	નડતા રાહુનું ફલ ...	૩૪
નડતા ચંદ્રનું ફલ ...	૧૦	રાહુનો મંત્ર ...	૩૫
ચંદ્રનો મંત્ર ...	૧૧	રાહુનું દાન ...	૩૫
ચંદ્રનું દાન ...	૧૧	રાહુનો પાઠ ...	૩૬
ચંદ્રનો પાઠ ...	૧૨	સારા કેતુનું ફલ ...	૩૭
સારા મંગલનું ફલ ...	૧૩	નડતા કેતુનું ફલ ...	૩૭
નડતા મંગલનું ફલ ...	૧૩	કેતુનો મંત્ર ...	૩૭
મંગલનો મંત્ર ...	૧૪	કેતુનું દાન ...	૩૮
મંગલનું દાન ...	૧૪	કેતુનો પાઠ ...	૩૮
મંગલનો પાઠ ...	૧૫	ગ્રહના ધ્વજનો નિર્ધાર ...	૩૯
સારા બુધનું ફલ ...	૧૬	ગ્રહોનો એકરાશી ભોગવવાનો	
નડતા બુધનું ફલ ...	૧૬	સમય ...	૩૯
બુધનો મંત્ર ...	૧૭	ચાલતી દીનદશા જોવાનું	
બુધનું દાન ...	૧૭	કોષ્ટક ...	૪૧
બુધનો પાઠ ...	૧૮	દશાનું ફલ ...	૪૨
સારા ગુરુનું ફલ ...	૧૮	પિતૃ દોષ વિચાર ...	૪૨
નડતા ગુરુનું ફલ ...	૧૯	ગત વસ્તુનો લાભાલાભ અને	
ગુરુનો મંત્ર ...	૧૯	તરકર વિચાર ...	૪૭
ગુરુનું દાન ...	૨૦	ચોર કાણ હશે તે જોવાનું	
ગુરુનો પાઠ ...	૨૦	કોષ્ટક ...	૪૯
સારા શુક્રનું ફલ ...	૨૧	ગળેન્દ્રમોક્ષ ...	૫૦
નડતા શુક્રનું ફલ ...	૨૨	મહિમ્નનો પાઠ ...	૮૭
શુક્રનો મંત્ર ...	૨૨	પાર્થિવ પૂજન ...	૧૦૩
શુક્રનું દાન ...	૨૩	શિખરણી વૃત્ત ...	૧૧૦
શુક્રનો પાઠ ...	૨૩	ધૈર્યની સર્વદર્શી પૂજા ...	૧૧૧
સારા શનીનું ફલ ...	૨૪	પ્રાર્થના ...	૧૧૨
નડતા શનીનું ફલ ...	૨૪		

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ-૨.

“નવ ગ્રહ વિધિ અને પાંચિવ પૂજન” માટે અભિપ્રાય.

સાંજ વર્તમાન, તા. ૦૫-૧-૧૯૨૪.

“આ ધાર્મિક પુસ્તક નરીઆદવાળાં બેહેનો ગંગા સ્વરૂપી વિમલા ગૌરી મગનલાલ અને ગંગાસ્વરૂપી લલિતાગૌરી શામરાવે રચીને બાહર પાડ્યું છે. આર્યવર્તમાં જનસમાજની ધાર્મિક વૃત્તિ આગળના જીવી હૈય સ્થિતિમાં હમણાં નહીં હોવાથી રાંજોના વીષયોના જ્ઞાનમાં સ્ત્રી પુરુષો હાલના સમયમાં ઘણાં પ્રજાત પડી ગયેલાં જોવામાં આવે છે જનસમાજની એ માટે પડેલી ધાર્મિક મનોવૃત્તિને સતેજ કરીને ધર્મ માટે લોકોમાં ઉલટ ઉછેરવાની શુભ નીધાથી આ પુસ્તક એ બેહેનોએ લખેલું છે, હિંદુ ધર્મનાં સર્વ પુસ્તકો સંસ્કૃત ભાષામાં લખાયેલાં હોવાથી ધર્મ પ્રવૃત્તિ માટે એ ભાષા અગત્યની છે; પણ કાળચક્ષુના બળે એ ભાષાનો પ્રચાર સામાન્ય વર્ગમાં હવે બહુ ઓછો થઈ ગયેલો જોવામાં આવે છે. તથી આ પુસ્તકમાં મુળ સંસ્કૃત શ્લોકો તેના ગુજરાતી અર્થો સાથે ગુજરાતી લીપીમાં આપવામાં આવ્યા છે કે જેથી સંસ્કૃત ભાષાના જ્ઞાનથી ગુજરાતી વાંચક વર્ગને વાચવાનું અને સમજવાનું સરળ પડે, અને સ્ત્રી પુરુષોમાં ધર્મ પ્રવૃત્તિ થવા પામે. આ પુસ્તકમાં શીવસ્તુતી, ગ્રહોનાં સારાં નહારાં ફળ, તથા સ્તોત્રો, દીનદશા, પીત્રાદી દોષ, ગત વસ્તુ વીચાર, ગજેન્દ્ર મોક્ષ તથા શીવ મહીમનાં સ્તોત્ર, એ જનહીતકારક ધાર્મિક વીષયો સુદી કહાડીને સમાવવામાં આવ્યા છે. આ ચોપડીમાં ન્યાયિષનો વિષય બાળબોધ ન્યાયિષમાંથી લેવામાં આવ્યો છે. જન-કલ્યાણને હેતુ હાડે રાખીને આવું એક ઉપયોગી પુસ્તક રચવા માટે તેના લેખક તથા પ્રકાશક બેહેનોને ધન્યવાદ ઘટે છે.”

તૈયાર છે!

તૈયાર છે!!

અહુજ રસદાયક ઐતિહાસિક નવલકથા.

પ્રેમવેલી-પત્રા

કિંમત ૩-૮-૦

વી. પી. તથા પોસ્ટેજ ભુદં.

એનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ ૧. હું, વેરની પ્રતિજ્ઞા, ૨ ભું પ્રેમવેલી પ્રણયીનિ, ૩ ભું મોહિત થયેલું, ૪ મતળીયું, ૫ ચીરની, વીરતા, ૬ મુ પુરુષવેશમાં પ્રમદા, ૭ હું દુગ્ધ જીવવાનાં કાંડાં, ૮ મુ મદદ માટે કહેલું, ૯ મુ દુઃખી બેહેનની વહારે ભાષ, ૧૦ મુ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન, ૧૧ મુ પ્રતિજ્ઞાને તોપખાનાનો નાશ, ૧૨ મુ આશુધારી આકૃત, ૧૩ મુ પ્રણય બંધન, ૧૪ મુ શત્રુ પક્ષમાં હોવાનો અરિપ, ૧૫ મુ પિંડર મુક્ત પક્ષીઓ, ૧૬ મુ સુલેહનું કહેલું, ૧૭ મુ દુતનાં સંદેશા વિષે મસંલત, ૧૮ મુ પ્રપચ સામે પ્રપચ, ૧૯ મુ અરિકંદના સૈન્યના પરાક્રમ, ૨૦ મુ અરિકંદના સૈન્યના પરાક્રમ (આલુ), ૨૧ મુ રઘુવીરસિંહનું જન્મ, ૨૨ મુ નાગોરનો અચાવ, ૨૩ મુ હર્ષવેલી પત્રા, ૨૪ મુ રઘુવીર મરણ, ૨૫ મુ વિજય દરબાર, ૨૬ મુ અરિકંદની મહારાણી, ૨૭ મુ રઘુવીર આશ્રમ

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ-૨.

અભિપ્રાયો.

ગુણસુંદરી, જાન્યુઆરી ૧૯૨૪.

પ્રેમધેલી-પત્રા.

લેખક રા ગમનલાલ મગનલાલ પંડ્યા કીમત રૂ. ૩-૮-૦

“આ પુસ્તકમાં એક ક્ષત્રિય વીરબાળના દૃશ્યમાં એક વીર ક્ષત્રિય યુવક પ્રતિ ઉપજેલા પ્રેમની વાર્તા લેખકે ગુથી છે, જેમાં તે બહાદુર ક્ષત્રિયના પરક્રમે અને ઉદારતાનું પણ પ્રશંસનીય ચિત્ર આપવામાં આવ્યું છે. વાર્તામાં લેખકે આપેલા પ્રસંગો વાચતાં લાગે છે, કે અન્ય ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ પ્રસંગોનો આધાર લેખકે લીધેલો છે, ક્ષત્રિયો અને મોગલોનો મુકાબલો કેટલેક ગરો જોશ-ઉત્પત્તિ કરે તેવો છે. આ પુસ્તકમાંથી પ્રેમ-પ્રસંગો આલેખવામાં લેખકે સ્તુત્ય સચમ જળવ્યો છે. લેખકનો આવી નવલકથાઓ લખવાનો આ પ્રથમ પ્રયાસ આદરણીય અને ધન્યવાદને પાત્ર છે”

શ્રીખેાધ, જાન્યુઆરી ૧૯૨૪.

“આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના રા રા રાજતલાલ હો પડ્યા, ખાર-એટ-લેએ લખી છે. તેમના જ શબ્દોમાં કહીએ તો ‘x x x’ વાર્તાને મોગલ શહેનશાહ અકબરના સમયમાં મુઝી તેને ઐતિહાસિક સ્વરૂપ આપેલું છે, જે તેની આકર્ષકતામાં સારો વધારો કરે છે. તે સાથે લેખકે કુશળતાથી એક ઉપાખ્યાન રૂપે હિંદુ સંસારનો એક વિકટ પ્રસંગ-વિધવાજીવનનો ચર્ચેલો છે’ હિંદના લડાયક યુગમાં સ્ત્રીઓ પણ પોતાના પતિને ને પોતાના બાળકોને સ્વદેશના કાર્ય માટે કેવી મદદ કરતી હતી તેનો આપેલું ચિતાર આપવાનો આ નવલકથામાં પ્રયત્ન કર્યો છે. લેખકનું આ કથન અમને ચંચાલ લાગે છે. થોડાં વર્ષો ઉપર નવલકથાના નામ નીચે ગુજરાતી સાહિત્યમાં કયરો વિશેષ છપાતો હતો, તે પ્રવાહ હવે ઓછો થયો, તેને બદલે આવા શિષ્ટ લેખકને હાથે નવલકથાઓ લખાય અને છપાય તે આવકારદાયક છે. આ નવલકથા વાર્તાની સાથે ચાલુ જમાનામાં ચર્ચાતા વિષયોને અગ્રે પણ સ્ત્રીઓને વાંચવા યોગ્ય છે. છપાઈ, બાધણી મુંબઈની મુશોભિત અને સુંદર છે”

મળવાનું ઠેકાણું.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

મુંબઈ નં. ૨.

२७२६५

અગર ખતીઓ

અંકમાં છાપઃ-કસ્તુરીની બારી, રતલના રૂ. ૬, ૪, ૩, ૨,
૧, ૦|||, ૦|||, ૦|||.

मध्यम अंगरथतीओ.-वेपारीओना माटेन रतल १)ना आना
॥ ० ० ० ० ॥ ते सिवाय अंगारे ला इतम कावो अणीर-
पीनर कंकु, गंधनी रवा, लपानी कपुर (दरेक नतनी) कानपुरी कपुर
तथा दरेक देशावरनी अंगरथतीओ न्थां ध तथा छुक सस्ते भावे मणगे.

वधायवासा माटे लयाः—

કચ્છર-રતીલાલ ગોવીંદજી અગરખતીવાળા, ૧
કરીઆણા બજાર વડગાદી નાં. ૨૩૧ મુંબઈ નાં. ૩

गान्धारिणी

॥ १ ॥ वापरो भूमिपरीयंतं ज्वालिषं भूमिपुर्वीं पीडितः ॥ १ ॥

અતિશય ખોલવાથી, અતિ ભાષણ કરવાથી, મોટી ખોલવાથી, તેમજ શરીરના ખીજાં વિકારોને લીધે માણસોનો કંઠ ખેસી જાય છે અથવા પુષ્કળ ગાવાથી કાંઈ જાય છે; ખોલવાની ઇચ્છા છતાં ખોલાતું નથી આવી વખતે અમારી ઇન્દ્રિયીયલ ગ્રંથાઈશ ઇન્દ્રિયોગ પીલ્સ લીધાથી એકને દિવસમાં અવાજ ખુદો છે વળી આ ગોળાનો રસ ચુસ્તી પછી ગાવાનું અથવા ખોલવાનું બાહ્ય રાખવા છતાં રાગ ખગડતો નથી. કંઠ-કાયલ જોવા સુરસિક, મધુર અને કર્ણમિત્ર થાય છે, તેમ જ ખોલનારને અને સાંભળનારને હર્ષ હેતુના થાય છે. પણ પાળવી પડતી નથી; પણ ઘીડી ન પીવામાં આવે તે બલદીથી ખુદ ફાયદો માલમ પડે છે. લગ્ન વખતે, જ્ઞાતિના જન્મણ વખતે, દારૂખાનાની ધુણીને લીધે તેમ જ રસ્તાની ધુળને લીધે માણસોનો કંઠ ખેસી જાય છે, ત્યારે “ ઇન્દ્રિયીયલ ગ્રંથાઈશ ઇન્દ્રિયોગ પીલ્સ ” નો રસ ચુસવાથી ઘણે જ ફાયદો થાય છે.

કોમત સો ગોળીની કપીના આના બાર પો. પે. જીડ.

ચાહેવાળા ભગત બ્રધર્સ,
કાલબાદેવી નં. ૩૮૭, સુખર્ષી

શરીરની તંદુરસ્તી જાળવવા માટે આહાર

તીલાંજલી આપો.

ઘણી સુદૃઢથી ઘર ધાલી રોમ રોમ પ્રવેશ થઈ ગયેલી ચહા મીઠી છુરીની માફક 'શરીરનું' સલામતી કરનારી છે, એ સર્વે કાઠની, જાણ, બહાર નથી જતાં તેનો વપરાશ સવાર-સાંજ નાસ્તા (અસ્પાહાર) ના બદલામાં મીઠાલસ-મેળા-વડામાં, બાઇબંધ દોસ્તદરોમાં તેમજ પર-પરેણાઓમાં પીના-પીવડાવવા માટે દેખાદેખીનું જે લોકડું ઘુસી ગયું છે, તે તદ્દન નીરપયોગીને અતીશયે હાનીકારક છે. 'પોતાનું' મન પોતાના કાજમાં ન હોય; પોતાનાં જન્યો-જેકરાં પોતાના કલામાં ન હોય તેનું 'મન મનાવવા ખાતર તે તાદુરસ્ત ચહાનાં ફર્સીદા (વ્યસન) માયી મુક્ત-થવાને તે ચહા કરતાં સારા ટેસ્ટવાળું આ શાસ્ત્રસીદ્ધ પીણ જે ખાસ વૈદ્યરાશ્ત્રને આધારે બનાવેલો ભુકા છે-જેમાં-

તુલસીનાં સુકલાં પાન,	અવક (મરીના મુળ)	લીંડી પીપર,	તેજ,
સુગ્રીણનાં સુકલાં પાન,	અનંત મુળ,	ભુદ દાણા,	લવંગ,
રાસ્ના મુળ,	કુવાડીયાનાં બી,	સુક,	કચુરો,
અંથી મુળ,	બાદીયાન.	મરી,	

વીગેરે ૩૦ લગભગ જુદા જુદા ઔષધો પ્રમાણસર ઓછાવતાં વજનમાં નાખી તૈયાર બનાવેલી

હિન્ડોચાની આયુર્વેદિક ચહા.

પીધાથી કકડતી ભુજ લગાડી શરીરને હલેજીત કરે છે, નીંદ્રા, આળસ, સુસ્તી, ધેન, ટીલાંપણ, કળતર-તોડ, નબળાઈ, શરીરને લીધે થતા બધાં દરદો, છર્ણુ-જનર, માથાના દેર, ચક્રર, વીગેરેને મટાડે છે. હડતા ચેપી રોગોથી રક્ષણ કરી હૃદય અને કેફસાં જોરાવર બનાવે છે.

આ નીર્દોષ ચહા શરીરને તંદુરસ્ત કરનાર અને લહેજત આપનાર છે બનાવવાની રીત.-૧ તોણો ચહામાથી ૬ પ્યાલા ચહા બનાવો પ્રથમથીજ પાણીની અંદર ભુકા નાખીને હકાળવો સાકર અને દુધ ચહા પ્રમાણેજ નાખવાં, સ્વાદ, ટેસ્ટ, ગુણ અને રંગમાં સારામાં સારી ચાહને વીસરાવે તેવો થશે.

કીમત રતલ ૧ ના ડબ્બાના ૩ ૧-૨-૦ રતલ ૦૧ ના ડબ્બાના ૩. ૦-૧૦-૦

દરેક લોકની શાસ્ત્રસિદ્ધ આયુર્વેદિક દેશી દવાઓ તૈયાર મળશે.

આખા હિન્દુસ્તાનમાં આખરદાર એન્ટો લેઈએ છીએ:-

એન્ટોના નીચેના મંગાવો-એકલા બનાવનાર,

હિન્ડોચા ફાર્મસી.

૬. દ્વારકાનાથજીનાં મંદીર પાસે, કોલેખા દેવી રોડ, મુંબઈ નં. ૨.

રાજકોટના એન્ટો-ડા. લાલજી હાલાભાઈ.

ਰਗੁਨਾਥ

[illegible]

અકબર છાયા-ઠસુરીની બડી, રતલોડના રૂ. ૬, ૪, ૩, ૨,
૧, ૦|||, ૦|||, ૦|||

मध्यम अंगरथतीथो-वेपारीथोना माटेन रतव १)ना आना
॥ ० ० ० ० ॥ ते सिवाय आभारे त्या उत्तम कालो अपौर-
पीनर कंकु, अधना रधा, नपानी कपुर (दरेक नानो) कानपुरी कपुर
तथा दरेक देशावरती अंगरथतीथो नयांन घ तथा छठक सस्ते भावे मजगे.

अहोरात्रं भवति पीथी भोजनं वापि व्यावर्तते

१५० - १५१ - वंद्युः शुक्लासा भट्टः सभाः—

५२-रतीदास गोपींन्दु-अगरयतीवाणा.

કરીઆણા બજાર વડગાદી નાં. ૨૩૧ મુખઈ'નાં '૩:

વાપરે ઇમ્પીરીયલ બ્રહ્મણ ઇમ્પ્રુવીંગ પીલસ.

अतिशय जोषवाची. अति लापण करवाची. मोठ्ठी जोषवाची. ते

પેરતા ખીજ વિકાસને લીધે માણસોના કંઠ ખેસી નય છે અથવા પુષ્કળ ગાવ
નય છે; ખેલવાની ધ્વજા છતાં ખાલાતુ નથી આવી વખતે અમ

અપરીયલ હોઈશ ઇન્ડુર્વીગ પીલ્સ લીધાથી એકન દિવસમાં અવ
છે વળી આ ગાળીનો રસ ચુસ્તી પછી ગાવાનું અથવા ખોલવાનું

મવાં છતાં રાગ બળડતો નથી. કેટકેય જિવા સુરસિક, મધુર અને કંઠા
પાંચ, તેમ જ બાલનારનો અને સાંબળનારનો હર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે. પથ્ય પાપ્ય

છે. લગ્ન વખતે, જ્ઞાતિના જમણું વખતે, દારૂખાનાની ધુણીને લીધે તેમનાની ધબકે લીધે આજીવનને રંગ મેળી લગ્ન જે સાચું "દરિયરી"

કીમત તો ગોળીની રૂબીના આનાં ખાર પો' પે. ૧૯૬.

શાળેવાળા ભગવત અર્ચન

काशी हिन्दी नं. ३८७, मुं.प.८.

શરીરની તંદુરસ્તી જાળવવા માટે આહાર

તીલાંજલી આપો.

ઘણી સુદૃઢથી ધર ધાલી રોમ રોમ પ્રવેશ થઈ ગયેલી ચંદા મીઠી છુરીની માફક શરીરનું સલામત કરનારી છે, એ સર્વે કાંઈની જાણ બહાર નથી છતાં તેનો વપરાશ સવાર સાંજ નાસ્તા (અથવાહાર) ના બદલામાં મીઠાલસ-મેળા-વડામાં, બાઈબંધ દોસ્તદારોમાં તેમજ પર-પરિણામિમાં પીવા-પીવડાવવા માટે દેખાદેખીતું જે લાકડું ઘુસી ગયું છે, તે તદ્દન નીકળેલા પાણીને અતીશય હીનીકારક છે. પોતાનું મન પોતાના કામમાં ન હોય; પોતાનાં ખર્ચા-જેકરાં પોતાના જીવામાં ન હોય તેનું મન મનાવવા ખાતર તે તંદુરસ્ત ચંદાના ફેસીદા (વ્યસન) માંથી મુક્ત થવાને તે ચંદા કરતાં સારા ટેસ્ટવાળું આ શાસ્ત્રસીદ્ધ પીણ જે ખાસ વૈદકશાસ્ત્રને આધારે બનાવેલો બુટો છે તેમાં:-

તુલસીનાં સુકાં પાન, ચવડ (મરીના મુળ), લીંડી પીપર, તેલ,
સુચીણનાં સુકાં પાન, અનંત મુળ, બુદ કાણી, લવંગ,
રસ્તા મુળ, કુવાડીયાના બી, સુદ, કચુરો,
અથી મુળ, બાદીયાન મરી,

બીજે ૩૦ લગભગ બુટાં બુટાં ઓળખો પ્રમાણસર ઓછાવતો વળતમાં તોખી તૈયાર બનાવેલી

હિન્ડોચાની આયુર્વેદિક ચંદા.

પીધાથી કમઠી ભુખ લગાડી શરીરને કિત્તેજીત કરે છે, નીકો, આળસ, સુસ્તી, ઘેન, ટીલાપણું, કળતર-તોડ, નખળાઈ, શરીરને લીધે થતાં બધાં દરદો, છલ્લુ-જ્વર, માથાના દેર, ચક્રર વીજેરને મટારે છે. હરતા ચેખી રોગોથી રક્ષણ કરી દૈન્ય અને ફેફસાં જોરાવર બનાવે છે.

આ નીકો ચંદો શરીરને તંદુરસ્ત કરનાર અને લહેજત આપનાર છે. બનાવવાની રીત:-૧ તોણે ચંદામાંથી ૬ પ્યાલા ચંદા બનાવો પ્રથમથી જ પાણીની અંદર બુટો નાંખીને દહાળવો. સાકર અને દુધ ચંદા પ્રમાણે જ નાખવાં, સ્વાદ, ટેરડ, ગુલુ અને રંગમાં આરામાં સારી ચાલુને વીસરાવે તેવો થયો.

દીપ્ત રતલ ૧ ના રુખાના ૩. ૧-૨-૦ રતલ ૦૧ ના રુખાના ૩. ૦-૧૦-૦. દરેક ભતની શાસ્ત્રસિદ્ધ આયુર્વેદિક દેશી દવાઓ તૈયાર મળશે.

આપા હિન્દુસ્તાનમાં આમદાર એન્ટો જોઈએ છીએ:-

એનન્ડીના નીચમે મંગાવો-એકલા બનાવો

હિન્ડોચા ફાર્મસી

૩. દારકાનાથજીમાં મદીર પાસે, કાલેશ્વર દેવી રોડ

૪. રાજકોટના એન્ટો: ૫૦૧. સાલજી

જીવનકાલેની તીલા.

ખડ પુરુષાતન આપનારી લગાડવાની દર્શી આ દર્શી ૧૦ વર્ષથી ઘણીજ પ્રસિદ્ધિમાં આવી છે આખી હિંદુસ્તાનમાં અને બહારના પ્રદેશ આફ્રિકા, ચીન, હોલાંડ, બ્રહ્મદેશ, શીયામ વીગેરે અનેક દેશાવરોમાંથી પુષ્કળ આરુરે મળે છે તે આ દર્શી દરેકને ગુણ થાય છે તેની સાબીતી છે મનુષ્ય આદ્યાવસ્થા કે વિદ્યાર્થી વયમાં કુસંગોથી ખુરી કુટુંબમાં પડી પોતાની જીંદગી ભ્રષ્ટ કરે છે તેમજ ગરમ ખાનપાન અતીસંગ ગરમી પ્રમેહાદી રોગો વીગેરે કારણથી પોતાનું સંસાર સુખ ભોગવવામાં પાછળથી નીરાશ થઈ પસ્તાય છે તે તે તદન નાહિ મત બની અનેક ઉપાયથી હીમત હારી જાય છે ત્યારે છેલ્લે આ દર્શીને ઉપયોગ કરી પોતાનો સંસાર આનંદમય બનાવે છે કુદત એક જ બાઝ દર્શીને જીંદગી સુધી બહેવારીક પ્રસંગોનું સુખ કાયમ જળવાય છે આ દર્શી ગુપ્ત ભાગિની કમળેર નસાને લગાડવાથી તુરત નવી જીવન શક્તિ આપે છે

જીવનકાલેની તીલા (રજીસ્ટર) બાટલીની ક્ષમ્મત રૂ. ૩) મોટા ખાનદાની અમીરો રજવાડી કુટુંબો, શહેરી શ્રીમંતો, વપ્તીલો, કોલેલો અને કારખાનાવાળાઓ તેમજ અભ્યાસીક વિદ્યાર્થીને વેપારી વર્ગના ઘણા માણસોને મગજ સબધી પરિશ્રમથી ભ્રમણા થઈ શરીર શક્તિ ક્ષીણ થાય છે જેથી મગજ કમ્મર પગ વોરો વીગેરે આખા શરીરમાં દુખાવો થઈ પાચન ક્રિયા મંદ થઈ બેચેની રહે છે અને ધાતુદોષથી સ્વસ્થાવસ્થા અતી. પેશાબ મધુ પ્રમેહ વીગેરે પેશાબમાં જતાં તલ્વાથી જલદી વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ પ્રક્રિયાત બેવા રોગો થાય છે તેના માટે સર્વોપરી સત્તા ધરાવનારી વનસ્પતિ અને રસોમાંથી ઉત્તમ સત્વા શોધીને બનાવેલી ખાસ શક્તિ લોધવાની દર્શી

મદન કામેશ્વર રસની ગોળીઓ

એક માસ ચાલે તેટલી ૬૦ ગોળીની બાટલીની ક્ષમ્મત રૂ. ૫) આ ખાવાની દર્શી તથા વાપરવાની દર્શી સંપૂર્ણ પુરુષાતન આવે છે આફ્રિકા વીગેરે હિંદુસ્તાન બહારના પ્રદેશોના ગ્રાહકોને વી. પી. મોકલશું નહિ માટે રૂ. ૨૦) નો પોષ્ટલ ઓરડર અગર રજીસ્ટરથી નાણાં મોકલવા લીનંતી છે, જેથી બન્ને દર્શી સાથે આવશે પણ લગાડવાની જીવનકાલેની તીલા એકલી દર્શીની જરૂર હોય તેમણે તેટલાં નાણાં મોકલવી દર્શી વાપરવાની પ્રીતની ચોપડી સાથે મોકલવી અને મુલમના કેસોને ખાતરીમાં તપાસી ગેર દર્શી સારા કરવામાં આવે છે

રોગવેધ હીરજી ઉવરામ.

ડૉ. નાગદેવી સ્ટ્રીટ રામજી મંદિરની બાજુમાં દર્શીઓ માટેની પોસ્ટ નજીક મુખ્ય.

માંગલોરી

સોપારી, લલ્લીઆ, કાપરી, મરી, ચોખો, કાળુ, એલચી, જીર-કાયલી, ચીકાખાઈ, કોપરા, નાગકેશર, રામપત્રી, હલદર, સુખડ, સુખ-ડુંગરેલ, કાથો વીગેરે

મળવાનું જગી મથક
ટલી, એડેસ, જોડાદ્યારામ, વાયડા એન્ડ સન.
Wagedar MANGALORE ઉકાના-માંગલોર.

મનુષ્યનું ખર્ચે જીવન વીર્યજ છે.

વીર્ય રહિત મનુષ્ય અશક્ત, કીટો તથા સર્વે વ્યાધિ અસ્ત, અદંબાયુષી હોય છે, તેથી તેને મોતનાનું જીવન ભારે કષ્ટ થઈ પડે છે, જેથી આપવાત કરવા કોશીલ્ય કરે છે. માટે વીર્યની વૃદ્ધિ અને સચય એ જ મનુષ્યનું પહેલું કર્તવ્ય છે, માટે વીર્યરૂપી દ્રવ્ય મેળવવું હોય તો તાપરો અમારી મુક્ત મરાહુર અનુભવસિદ્ધ રામબાણુ દેવા.

અનંગ વિલાસ ચાકુતિ.

આ ગોળીઓ ગમે તેવું છૂટેવધી, હસ્તદોષથી, અથવા અતિ વિપયથી, નષ્ટ થએલ પુરુષત્વ, એકદમ પાછું લાવી આપી કાયમને માટે અખટ શક્તિ, ટકાવા રાખે છે, સર્વોત્તમ કામોત્તેજક, પૌષ્ટિક અને સ્તંભક છે, સ્વપ્રમા તથા પેશાબમાં જતા ધાતુસાચ, અટકાવે છે. કી. નં. ૧ ગોળી ૪૦ રૂબી ૧ ના ૩૧ ૩૫ ગોળી ૧૦૦ ની રૂબીના ૩૧. ૧૦. ન. ૨ ગોળી ૪૦ રૂબી-૧ ના ૩૧ ૨ ગોળી ૭૫ ની રૂબીના ૩૧. ૩. ન. ૧ રૂબી ૬ ગોળી ૪૦ ના ૩૧. ૨૫, ગોળી ૧૦૦ રૂબી ૬ ના ૩૧. ૫૦ ન. ૨ ગોળી ૪૦ રૂબી ૬ ના ૩૧. ૧૭, ગોળી ૭૫ રૂબી ૬ ના ૩૧. ૧૫ પો. જી.

સિવાય દરેક જાતની ભસ્મો, રસો, રસાયનો, ચૂર્ણો, આસિલો વિગેરે હાનિકારક જાતની દવાઓ શાસ્ત્રોક્ત રીતે બનેલી થાણા બાંસરલ ભાવથી મળે છે. જે માટે અરધા આનાની ટિકિટ બીડી મોટું સુશીપત્ર મક્ત મળાવા.

શિરનામું-મેનેજર-શ્રી ચંડીપ્રાસાદ કાર્મસી.

પો. ગોંડલ (કાઠીઆવાડ.)

એક માસમાં બહાર પડશે.

“વેપારી બજારોનો લોભીઓ.”

બહાર ખખર આપનારા } બહાર ખખર ફક્ત એક
ઓને ઉત્તમ તક } જ અઠવાડીકે લેવાશે.

કાનણ કે હાંદ જપરાત એડન, આફ્રીકાના ઘણા ગ્રાહકો, નોધાઈ ચુક્યા છે.

આ પુસ્તકમાં હિંદના દરેક જાતના વેપારો-કાંચાં, સોનું, શેર, હાંડી, નોઠ, કરીઆણાની બધી, ચીલેની હકીકત, બધી રેલ્વેઓ, એડનથી રંગુન સુધીના બંદરોની વેપારી માહિતી, દરેક માલની આયાત, નીકાશ, હાંડી, આડત, દલાલીના ધોરા, દરેક હાલર અને વાયદાના બંદરોના રીપોર્ટ નોંધાવવાથી તેજ મંદી ક્યારે ક્યારે થાય છે તેની માહિતી જપરાત વારિવારીઆ વ્યાજના ૮-૧૦-૧૨ આના લેખે એક લાખ રૂપીઆ સુધીના ડોઠા, અંગ્રેજી હાંડીના હીસાબ, અનાજની ઘટ ફેવી રીતે કાપે છે તેની ગણતરી વિગેરે ૧૬૧ ઉપયોગી માહિતી આપી છે. આજ સુધી ગુજરાતીમાં, આજ વેપારી લાઘનનું પુસ્તક બહાર પડેલ નથી; જે માટે ઘણી એસોસિએશનોના અને વેપારીઓના સરકારી કીકટો મળ્યા છે.

નાની વિગત માટે ૧ આનો બીડો મોટી વિગત માટે ૨ આના બીડો એટલે આત્રી થશે.

પાનાં રાચલ સાઇઝ ૪૨૫ } દેકાણું-પ્રાણજીવન, વીડલદાસ ધ્રુવ,
ફુડ પાક-કી. ૩ ૭-૮-૦ } અમરવાડી, નવી આલ નં ૧૫૭
અંગ્રેજી ૫-૦-૦ } મુંબઈ નં ૦-૪.

અત્યંત લોકપ્રિય-હરેક ગુજરાતીએ વાંચવા લાયક

રસિક સચિત્ર નવલકથાઓ

કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર) ... ૩	૫-૮
ચુલેલનો અમલદાર! (અતિ લોકપ્રિય નવલકથા) ... ૩	૩-૦
કેરી જમાનો ભાગ ૧-૫ (સચિત્ર નવલકથા) .. ૩	૧૧-૦
બુદ્ધી બલિમ ધ્રુવતી ધરા (સચિત્ર) .. ૩	૩-૦
રણચલા રજપૂતો ભા ૧-૨ (સચિત્ર ત્રીજી આવૃત્તિ) ... ૩	૫-૦
મધુ-માલતી વીસમી સદીનું વિશ્વદર્શન ભાગ ૧-૪ (સચિત્ર) ૩	૮-૦
ખડાદુર આળા (એક વીરાંગનોની જીવિતા) ... ૩	૩-૦
વિશ્વ મોહિની ભાગ ૧-૪ (અદ્ભુત નવલકથા) .. ૩	૮-૦
પેશાવરની પદ્મિની (ઐતિહાસિક નવલકથા) ... ૩	૧-૮
કેલાસ કુમારી ભાગ ૧-૨ ... ૩	૪-૦
કુસુમકાન્ત ભાગ ૧-૩ ... ૩	૬-૧૨
પદ્મલતા ચોને કંટકમાં ગુલાબ ... ૩	૩-૦

સામેટી પુસ્તકો મંગાવનારને સાંચું કમિશન મળશે.

કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ મહેટી હમામ અમદાવાદ.

ગર્ભધાન પ્રયોગ.

શ્રીઓના ગર્ભસ્થાનનો વિકાર, પ્રદરરોગ, અમિશ્મિત તથા દુઃખકર રક્તશ્રાવ, અધુરે માસે ગર્ભપતન વીગેરે દોષ દૂર કરી, ગર્ભધારણ થવા માટે ઉત્તમ ઉપાય છે. સંપૂર્ણ હકીકત લખી પોસ્ટ ખર્ચના ચાર આના એકલી દવા મળાવે. ગુણ થયા પછી પ્રમાણસર પૈસા આપવાના છે.

ભગત ઔષધાલય, આંટરોડ, મુંબઈ.

સોનેરી વરકુંડે સફાઈદાર કામ.

ચાંદી ઉપર દર્શનીય બાબુમાં સોનાનું પડ ચઢાવવામાં આવેલું છે. એ સોનેરી પડ દેવતામાં નાખતાં હડી જતું નથી તેમ કાળું પડતું નથી.

અમીરી બટન.

આજેજ મંગાવો.

આખા સટની કીમત રૂ. ૫-૮-૦ પોસ્ટેજ પેકીંગ ભૂલે

શા. મંગળદાસ હરગોવિનદાસ.

કે. રામજી મહિર પાસે, (વાયા મીયાગામ) સીનોર, ગુજરાત.

સરલા નામક હિંદી ટીકાસહિત શ્રી અદ્વૈતસિદ્ધિઃ ।

શ્રીકૃષ્ણના પરમભક્ત શ્રીમધુસૂદનસરસ્વતીસ્વામીકૃત અદ્વૈતા સિદ્ધિ અન્થ પ્રસિદ્ધ થયો છે. એના જેવો ખીજો વેદાન્તનો અન્થ છે નહીં એમાં પરમાત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપનું ખુબજ સાફ નિરૂપણ કરેલું છે, ઘણા લોકોએ શ્રુતિઓના અર્થના અનર્થ કર્યા છે, તેનું ખણ્ણ કરી શ્રુતિઓના અર્થ યથાર્થ કરવામાં આવ્યા છે. આ અન્થ સંસ્કૃતમાં હોવાથી સર્વ સાધારણને એનો લાભ નહીં મળતો હતો પણ હવે સર્વ સાધારણના લાભને માટે વિદ્વર્ધ્ય પદ્ધતિન નિષ્ણાત અને ન્યાય-શાસ્ત્ર સમર્થ પંડિત બ્રહ્મચારી શ્રી રામેશ્વરદત્ત શર્માએ પોતાના વિશાલ જ્ઞાન અને અવિચ્છિન્ન પરિશ્રમથી હિંદી ભાષામાં એની સરલા ટીકા બનાવી છે. એ ટીકામાં પ્રત્યેક પદના સરલ અર્થ આપ્યા છે. અને કઠિન સ્થળોનું ઘણી સરળ રીતિથી વર્ણન કરેલું છે. અને મૂલમાં જે શ્રુતિસ્મૃતિ વગેરેનાં વાક્ય આવે છે તેના વાક્યોના પૂરા પતા પણ આપેલા છે જેથી મૂલ અન્થોમાં એ વાક્યોના પ્રસંગ વગેરે તુરત જોઈ શકાય છે. ઘણો શુદ્ધ રૂપમાં છાપ્યો છે. એ સંપૂર્ણ અન્થ બે ભાગમાં ઘણા ઉત્તમ કાગળ પર સુત્રાચ્ચ અક્ષરોમાં પરિષ્કૃત રીતિએ તયાર કરેલો છે. પાશ્ચાત્ય તત્ત્વવિદ્યાના અભ્યાસીઓને માટે આ અન્થ અત્યંત ઉપકારક અને તેવો છે, કારણ કે અદ્વૈત વેદાન્તના “લોજિક” યાને જગત્ મિથ્યાત્વ અને માયાવાદનું યથાર્થ નિરૂપણ જેવું આ અન્થમાં બતાવેલું છે તેવું અન્ય કાઈ પણ અન્થમાં મળે તેવું નથી.

કીમત રૂ. ૧૦-૦-૦ રૂપાલ જુદું

૨૧૦ નારાયણ વસનજી હંકુર કૃત

નીચેનાં પુસ્તકો નીચેને ઠેકાણેથી મળશે

૧. યૌવનચક્ર ભાગ ૧ લો	કીમત રૂ. ૩-૪-૦
૨. ” ” ૨ જો	રૂ. ૩-૮-૯
૩ આજકાલનું હિંદુસ્થાન ભાગ ૧ લો	રૂ. ૨-૮-૦
૪. ” ” ૨ જો	રૂ. ૩-૧-૦
૫. ” ” ૩ જો	રૂ. ૩-૪-૦
૬. ” ” ૪ થો	રૂ. ૩-૪-૦
૭ અરવિન્દ વિચારમાળા	...	રૂ. ૪-૦-૦
૮ નાદિરતો દોરદર્શન	...	રૂ. ૨-૮-૦
૯ ચંદ્રશેખર	રૂ. ૪-૦-૦
૧૦ રમણી કે રાક્ષસી	...	રૂ. ૩-૨-૩
૧૧ જગેશ સહજનામ (જેજીડ કાગળમાં)...	...	રૂ. ૦-૪-૦

* જ્યાંબધ લેનારને એછે ભાવે મળશે.

વી. પી. રૂપાલ અર્થ જુદું

ઠેકાણું—“ગુજરાતી” પત્રની ઓફીસ,

મેનેજર પેસ્તનજી જમશેદજી સહા,
સામુન ખીલ્ડીગસ, સરકલ, કોટ, મુંબઈ.

સેહેલાધર્મી તુલસી

તીજેરીઓ

શેડ ઈ. એસ. અખટલ ક્યુમની વડગાદી ઉપરની દુકાનની તીજેરી આઠ મહીના ઉપર હથીયારણધ ચોરોએ તોડી નાંખી રૂ. ૧૬૦૦ નો અવેજ ઠાઠી ગયા હતા ચોરી પછી અખટલ ક્યુમ શેઠે ગોદરેજની તીજેરી ખરીદ કરી. ત્રણ મહીના ઉપર ણીજ વાર હથીયારણધ ચોરો દુકાનમાં પેઠા અને ગોદરેજની તીજેરી તોડવાનું બહુ મથન કર્યું પણ ખાત્રી હાથે પાછા ગયા.

ચોર બે વાર હાર્યા

જઠરીઆ મસજીદવાળા જાણીતા મોટા વેપારી મેસર્સ પોહુમલ પ્રધર્સની દુકાનમાં આસરે બે વરસ ઉપર હથીયારણધ ચોર પેઠા હતા અને ગોદરેજની તીજેરી તોડવાની બહુ મેહનત કરી હતી છતાં કાળ્યા હતા નહીં. ગયા મહીનાની ૩૦મી તારીખે ણીજ વાર ચોર દુકાનમાં

તીજેરી તોડવાનું બહુ કર્યું છતાં તીજેરીએ મેસર્સ પોહુમલ પ્રધર્સ ચાલુ મહીનાની પોતાના કાગળમાં ગોદરેજને લખે છે

આપને બે વાર ચોરોને હાથે અટકાવ્યા છે અને અમે હંમેશા ખરીદ કરીએ છીએ તે કેટલું વાજ

છે. કારણ ચોરો પુરેપુરા હથીયારણધ પેઠા તોડવા તે છતાં તેઓને

ત કંપની પાસે

બુક ડિપો